



Récital des classes de Chant, chant choral et représentation de l'Opérette Les Bavards

24 avril 19h30

Cassandra Langlois, chant, préparatoire 1

Ah! How pleasant tis to love, Henry Purcell (1659-1695)

Tout gai! Cinq mélodies populaires grecques, Maurice Ravel (1875-1937)

La belle au bois dormant, Félix Foudrain (1880-1923)

Raphaëlle Lachance, chant, préparatoire 1

Sebben crudele, Antonio Caldara (1670-1735)

Die Forelle, Franz Schubert (1797-1828)

Mai, Gabriel Fauré (1845-1924)

Clémence Gayton, chant, préparatoire 4

Quando m'en vo, *La Bohème*, Giacomo Puccini (1859-1924)

Les filles de Cadix, Léo Delibes (1836-1891)

An die Musik, op. 88 n° 4, Franz Schubert (1797-1828)

Mathis Carrier, invité

Soir, Gabriel Fauré (1845-1924)

Annabelle Potvin, chant, préparatoire 5

Music for while, Henry Purcell, (1659-1695)

Du bist die Ruh, op. 59 n° 3, Franz Schubert (1797-1828)

La solitaire, Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Klervie Marchand, chant, préparatoire 5

Batti batti, Don Giovanni, W.-A. Mozart (1756-1791)

Auf dem Wasser, op. 71 n° 14, Franz Schubert (1797-1828)

Aurore, op. 39, n° 1, Gabriel Fauré (1845-1924)

Ensemble vocal du Conservatoire

Harmonisations et compositions de la classe d'Harmonie 302
(Julien Chandonnet, Alexandre Dias, Mathias Dugré et Vincent Roy)

Choral « Wenn ich einmal soll scheiden » (dans le style de J. S. Bach)

Wand'ich in dem Wald des Abends (dans le style de F. Mendelssohn)

Die Jahre kommen und gehen (dans le style de R. Schumann)

Violons : **Mathias Dugré, Vincent Roy**

Alto : **Anaïs Godon**

Violoncelle : **Yvan Inchin**

Piano : Mathieu L'Espérance

Opérette « Les Bavards »

Extraits

Béatrix : **Raphaëlle Lachance**

Inès : **Clémence Gayton**

Cristobald : **Mathis Carrier**

Alcade : **Cassandre Langlois**

Roland : **Klervie Marchand**

Sarmiento : **Annabelle Potvin**

Mise en scène et direction musicale : **Peggy Bélanger**

Au piano : Jocelyn Lafond