

Conservatoire
de musique
de Québec

Rapport
d'activités

2017
— 2018



ERVATOIRE
CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Québec

Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités 2017-2018* du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Pour consulter le rapport annuel, visitez le www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications.

EN COUVERTURE

Michaël Thériault et Agathe Hermann, des élèves de la classe de chant de Réal Toupin dans l'opéra Carmen, présenté en février 2018. Photo © Catherine Charron-Drolet



MESSAGE DU DIRECTEUR

La musique est notre passion et nos élèves sont au cœur de nos actions de chaque instant. Nous éprouvons une grande fierté de les voir évoluer et s'accomplir au fil du temps ! En 2017-2018, le Conservatoire de musique de Québec (CMQ) a vu **33 de ses élèves** réussir avec succès leur programme d'études. Huit de ceux-ci ont d'ailleurs réussi avec succès le Concours du Conservatoire à l'examen de sortie du 2^e cycle universitaire. La violoniste **Émilie Auclair** et le pianiste **Samuel Blanchette-Gagnon** se sont particulièrement démarqués en se voyant remettre le Prix avec Grande Distinction tout en remportant chacun une bourse de 5 000 \$ offerte par la Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Deux autres élèves, **Évelyne Larochelle**, en chant, et **Alexandre Lavoie**, percussionniste, ont mérité quant à eux le Prix avec Distinction suite à leur magnifique performance.

L'année 2017-2018 fut encore une fois riche en expériences de toutes sortes pour nos élèves. Ils ont notamment participé à l'émission **Virtuose**, diffusée à ICI Radio-Canada Télé, et à plusieurs concours dont le **Concours de la Capitale**, le **Festival Clemont-Pépin**, le **Festival-Concours de Rivière-du-Loup**, le **Festival-Concours de musique classique Pierre-De Saurel**, le **Concours de musique du Canada**, le **Tremplin du CMC**, le **Prix d'Europe**, le **Concours international Lutoslawski de Varsovie**, le **Concours international Enescu de Bucarest**. Quelques-uns de nos élèves ont également été invités à titre de solistes avec l'ensemble **Les Violons du Roy** et l'**Orchestre symphonique de Québec (OSQ)**. Pour terminer, j'ajouterais la participation de plusieurs élèves aux Préludes aux concerts de l'OSQ tout au long de la saison.



Émilie Auclair, violon
Photo © Louise Leblanc

Grâce à des partenariats porteurs, nos élèves ont eu le privilège de participer à deux concerts avec l'OSQ, en novembre et en mars, sous la direction de **Fabien Gabel**. Au mois d'avril, d'autres élèves ont participé à un concert conjoint avec l'**Ensemble vents et percussions de Québec (EVPQ)**. Ces concerts conjoints regroupent également des étudiants de la Faculté de musique de l'**Université Laval**.



Des élèves des classes de chant de Sonia Racine et Réal Toupin dans l'opéra *Carmen* | Photo © Catherine Charron-Drolet

Les concerts de l'orchestre que dirige **Gilles Auger**, qui sont présentés à l'église Saint-Dominique, ont été fort appréciés, tout comme les représentations de l'opéra **Carmen** de Bizet avec une mise en scène pleine d'imagination de Bertrand Alain, qui se sont tenues à la salle Sylvain-Lelièvre. Les récitals de nos finissants au **Domaine Cataract** et au **Palais Montcalm** ont aussi fait le bonheur des mélomanes. Le public a eu droit à des œuvres de toutes les époques, du baroque à la musique actuelle.

Pour enrichir nos activités pédagogiques, nous avons eu l'honneur et le plaisir de recevoir au sein de notre établissement de brillants virtuoses venus offrir des cours de maître aux élèves ou participer à des événements spéciaux. Chaque rencontre a donné lieu à des moments de partage précieux, inoubliables. Ces activités sont rendues possibles grâce à la collaboration de l'**Orchestre symphonique de Québec**, du **Club musical de Québec** et de la **Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec**.

Tout au long de l'année, nous sommes allés à plusieurs reprises à la rencontre de jeunes musiciens et de professeurs de différentes régions, que ce soit lors du **Concours solistes et petits ensembles** à Victoriaville, au **Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec** à Sherbrooke, au Festival de musique des **Cadets de la région de l'Est** à Drummondville ou dans plusieurs écoles de Québec. Nous avons aussi reçu la visite de nombreux élèves d'un jour, venus découvrir nos services et nos installations. Nous avons poursuivi la série *Contes et Octaves* dans le cadre de notre partenariat avec la **Bibliothèque de Québec**, qui a permis à nos élèves de présenter 6 ateliers d'éveil musical enrichis d'un conte. Cette série, qui s'adresse aux familles avec de jeunes enfants, permet de réunir musique et littérature. Nos élèves deviennent des musiciens amateurs qui racontent leurs instruments et la musique qu'ils interprètent.

Depuis plusieurs années, les élèves de musique et d'art dramatique collaborent pour de nombreux projets, sous la supervision des professeurs du Conservatoire. En 2017-2018, le Conservatoire de musique de Québec et le Conservatoire d'art dramatique de Québec se sont réunis à nouveau pour l'organisation d'un événement-bénéfice au profit de la Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, qui a été un grand succès. Ceux-ci ont présenté le ***Bourgeois gentilhomme*** de Molière et la musique de Richard Strauss, avec la participation de l'Orchestre symphonique de Québec, dans une mise en scène de **Jacques Leblanc**, directeur du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Cet événement faisait également partie de la programmation soulignant le 75^e anniversaire du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Cette année n'aurait pas été la même sans l'apport inestimable de nos dévoués professeurs et accompagnateurs et de notre efficace équipe administrative, que je remercie chaleureusement. J'aimerais souligner le précieux legs d'**Hélène Paquin**, notre registraire, et de trois de nos professeurs qui ont quitté le CMQ pour une retraite bien méritée : **Andrew Clayden**, professeur de trombone, **Bertrand Guay**, professeur de littérature, d'histoire de la musique et d'histoire de l'art, et **Hans Jürgen-Greif**, notre professeur d'allemand. Ce dernier quitte le Conservatoire après 48 années où il a partagé sa passion et également sa grande culture avec plusieurs générations d'élèves. Merci pour ces merveilleuses années.

Je termine en remerciant nos précieux partenaires et donateurs, qui soutiennent fidèlement nos activités et nos élèves pour faire rayonner le CMQ et rendre l'expérience pédagogique offerte au sein de notre institution encore plus riche. Avec leur soutien, nous encourageons nos élèves à partager avec le public leur amour de la musique et tout l'éventail de leur talent. Nous sommes heureux de contribuer à leur épanouissement humain et artistique.

Merci aussi au personnel administratif et à l'équipe de professeurs du CMQ pour leur bienveillance envers les élèves et étudiants, et enfin, merci au public de la région, qui suit fidèlement nos activités et qui est toujours au rendez-vous !



Louis Dallaire
Directeur du Conservatoire de musique de Québec

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préparatoire	83
Collégial	38
1 ^{er} cycle universitaire	34
2 ^e cycle universitaire	16
Stage de perfectionnement	2
TOTAL	173

Au cours de l'année 2017-2018, en plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, **22 élèves** étaient inscrits au préconservatoire.

Sanction des études

Huit élèves ont obtenu un diplôme d'étude préparatoires, **4 élèves** ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique (DEC), **5 élèves** ont réussi un baccalauréat, **1 élève** a complété avec succès un programme de 1^{er} cycle universitaire, **5 élèves** ont obtenu une maîtrise, **1 élève** a finalisé un programme de 2^e cycle universitaire et **2 élèves** ont reçu un certificat de stage de perfectionnement en musique.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études préparatoires	
Arianne Berthiaume	violoncelle
Valentine Fromageot	flûte
Laurianne Houde	violon
Hélène Meunier	clarinette
Laurie-Ann Moreau	violon
Rosie Morissette	piano
Frédéric Pouliot	violon
Rémi Vézina	orgue

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique	
Emma Ahern	hautbois
Dominique Bégin	violon
Philippe Gagné	piano
Mathieu Gagnon	percussion

Élèves ayant obtenu un baccalauréat en musique	
Simon Desbiens	violoncelle
Agathe Herrmann	chant
Raphaël Plante-Hétu	percussion
Gabriel Provencher	chant
Julien Siino	violoncelle

Élèves ayant obtenu une maîtrise en musique

Émilie Auclair	violon
David Echenberg	guitare
Romain Garnier	direction d'orchestre
Evelyne Larochelle	chant
Alexandre Lavoie	percussion

Lauréats d'un prix en musique

Prix avec grande distinction

Émilie Auclair	violon
Samuel Blanchette-Gagnon	piano

Prix avec distinction

Évelyne Larochelle	chant
Alexandre Lavoie	percussion

Prix

David Echenberg	guitare
Romain Garnier	direction d'orchestre

Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

- Mario Boivin, percussion
- Philippe Cassard, piano
- Bertrand Chamayou, piano
- Lorenzo Coppola, clarinette
- Christina Esclapez, piano
- Martin Frost, clarinette
- Susan Hoepfner, flûte
- Samy Moussa, composition
- Emmanuel Séjourné, percussion
- James Thompson, trompette
- Pierre-Antoine Tremblay, cor

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

En 2017-2018, notre programmation, riche et variée, comptait **79 concerts et événements**, dont 3 concerts d'orchestre et un opéra. Un total de **3 425 personnes** y ont assisté.

Les Concerts midi au **Grand Théâtre de Québec** et au **Musée national des Beaux-Arts du Québec** ont fait de nouveaux adeptes, qui ont adopté cette manière toute particulière d'enjoliver leur journée de travail. Les concerts de l'orchestre à l'**église Saint-Dominique** ont été de francs succès, tout comme les représentations de l'opéra **Carmen**, de Bizet, à la salle Sylvain-Lelièvre du **Cégep Limoilou**. Les récitals de nos finissants au **Domaine Cataract** et au **Palais Montcalm** ont aussi fait le bonheur des mélomanes à l'affût de la relève musicale.

Partenariats

Le CMQ est situé dans le complexe culturel du **Grand Théâtre de Québec**. Cette proximité avec le milieu professionnel est grandement bénéfique aux élèves. Plusieurs professeurs sont des membres de l'**Orchestre symphonique de Québec** et de l'**Opéra de Québec**. Cela favorise les collaborations entre les organisations et permet aux élèves de vivre des expériences professionnelles, tout en étant bien encadrés et préparés par leurs professeurs.

Nous avons la chance de recevoir les solistes de l'OSQ, de l'Opéra de Québec, de l'ensemble Les Violons du Roy et du Club musical de Québec, ce qui permet à nos élèves de les côtoyer. Nous présentons plusieurs concerts hors les murs avec différents partenaires et nous bénéficions d'une belle relation avec les groupes qui soutiennent l'enseignement de la musique, incluant les milieux scolaire et universitaire. Cette année, il y a eu **35 activités hors les murs**, excluant les concerts de l'orchestre et de l'opéra, où plus de **1700 personnes** ont pu apprécier la qualité de l'enseignement offert au Conservatoire.

Liste des partenaires du CMQ

- **Bibliothèque de Québec**
- **Cégep de Limoilou**
- **Cégep de Sainte-Foy**
- **Club musical de Québec**
- **Collège St-Lawrence**
- **Conservatoire d'art dramatique de Québec**
- **Consulat général de France à Québec**
- **Domaine Cataraqui**
- **Domaine Forget**
- **École Cardinal-Roy (arts-études)**
- **École Pointe-Lévy (arts-études)**
- **Église Saint-Dominique**
- **Ensemble vents et percussion de Québec**
- **Faculté de musique de l'Université Laval**
- **Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec**
- **Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec**
- **Grand Théâtre de Québec**
- **Association des membres de la légion d'honneur**
- **Les Violons du Roy**
- **Musée national des beaux-arts du Québec**
- **Opéra de Québec**
- **Orchestre symphonique de Québec**
- **Orford Musique**
- **Olivier Pérot, luthier**
- **Richard Morency, archetier**
- **Ville de Québec**

FONDATION DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

En 2017-2018, la Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec a remis aux élèves du CMQ **27 bourses** d'études et de perfectionnement, pour un total de **24 050 \$**. La Bourse de la Fondation Desjardins a été accordée à **Romain Garnier** pour son implication dans la communauté

Le CMQ peut compter également sur de nombreux donateurs régionaux, dont le **Fonds Hans Jürgen Greif**, les **Amis et anciens du Conservatoire de musique de Québec**, les professeurs du Conservatoire et l'**Association de la légion d'honneur**. Plusieurs autres offrent à nos élèves des camps d'été, d'autres remettent des billets de concerts ou des certificats cadeaux pour l'entretien d'instruments. La valeur totale de ces prix et de ces bourses représente plus de 18 000 \$.

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire ; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

La Fondation du Conservatoire tient à remercier ses grands donateurs et partenaires :

- **Banque TD**
- **Caisse de dépôt et placement du Québec**
- **Congrégation des sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire**
- **Guy Deveault**
- **Fondation Desjardins**
- **Fondation Sandra et Alain Bouchard**
- **Fondation Gilles Chatel**
- **Fondation J-A De Sève**
- **Fondation Simple Plan**
- **Fondation Sibylla Hesse**
- **Monique Leroux**
- **Georges Létourneau**
- **Mouvement Desjardins**
- **RBC Banque Royale**
- **Succession Marie-Paule Binette**