

ERVATOIRE
CONSNO

Conservatoire
de musique
de Québec

Rapport d'activités

2022-
2023



Ce rapport d'activités est un complément au [Rapport annuel de gestion 2022-2023](#) du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

En couverture, Emma Ahern, étudiante à la maîtrise en hautbois au Conservatoire de musique de Québec dans la classe de Philippe Magnan.
Photo : Stéphane Bourgeois

MOT DU DIRECTEUR



Quelle année exceptionnelle que celle que nous venons de passer au CMQ! Une saison menée tambour battant, avec 125 événements de tous genres, depuis le récital jusqu'à la musique symphonique, en passant par la musique de chambre, les ateliers, les classes de maître, les créations de musique contemporaine, les multiples collaborations avec les meilleurs organismes culturels.... Le public a été toujours au rendez-vous, et nous avons eu le bonheur de présenter plusieurs de ces événements à guichets fermés.

Notre saison s'est ouverte dès le 1^{er} octobre avec plusieurs événements lors des Journées de la Culture, en prélude à notre premier grand concert orchestral du 3 octobre : « Esprits Romantiques », dirigé par Dmitri Zrajevski à la Salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec. Le lien rétabli entre notre orchestre et cette salle prestigieuse est un élément de fierté essentiel inscrit dans l'ADN du Conservatoire de musique de Québec. Le deuxième concert d'orchestre, donné le 28 novembre également à la Salle Louis-Fréchette, nous aura permis d'accueillir des étudiants de tout le réseau des conservatoires pour un très beau programme sous la direction de la cheffe Dina Gilbert : « Rêves d'hiver ». Le troisième et dernier concert, toujours au Grand Théâtre et sous la direction du chef Airat Ichmouratov, aura mis en valeur plusieurs gagnants du concours de concerto dans un programme intitulé « Cuivres et feu ».

Un des moments les plus marquants de la saison aura été la présentation au mois de février au Cégep Limoilou de nos deux opéras : *Le Nozze di Figaro* de Mozart, et *Suor Angelica* de Puccini, dans une mise en scène de Bertrand Alain et sous la direction musicale de Dmitri Zrajevski. Ce rendez-vous annuel, qui réunit de nombreux mélomanes de notre ville, aura été particulièrement émouvant grâce aux performances inspirées de nos étudiants.

Nous avons inauguré cette année une nouvelle série de concerts des professeurs du CMQ, qui aura présenté quatre concerts très courus, à la fois au Musée National des Beaux-Arts du Québec et à l'église Chalmers-Wesley. Parmi les nombreux événements en dehors de nos murs, il ne faudrait pas oublier le Festival de musique de chambre à la Cathédrale Holy Trinity, les concerts des ensembles à cordes à l'église Chalmers-Wesley, et plusieurs collaborations avec le Conservatoire d'art dramatique de Québec.

Tout au long de l'année, nos séries régulières de concerts d'élèves, au Grand Théâtre, au Musée des beaux-arts, et dans notre propre Studio 29 du Conservatoire, nous ont permis de mettre en valeur le travail extraordinaire de nos élèves et de nos professeurs, pour le plus grand bonheur de nos habitués.

La fin de l'année aura été marquée par la venue du célèbre chef Yoav Talmi, qui nous a offert trois journées intensives d'ateliers et de cours de maître en direction d'orchestre. Le palmarès du 1^{er} juin 2023 aura couronné toute cette année en soulignant les accomplissements et la réussite de toute notre communauté, autant du point de vue des étudiants que de celui des professeurs.

Pour conclure, je tiens absolument à souligner les contributions extraordinaires de notre équipe pédagogique, qui s'est entièrement dévouée tout au long de l'année pour le bien-être et la réussite de nos élèves. Je veux également saluer l'incroyable soutien de notre équipe administrative et de nos partenaires, qui ont été à nos côtés de manière inébranlable. Et bien sûr, comment ne pas exprimer notre profonde gratitude envers notre fidèle public, toujours présent pour encourager nos jeunes musiciens. Un immense et chaleureux merci à chacun d'entre eux !

A handwritten signature in black ink, reading "Schneider". The signature is written in a cursive style with a long horizontal stroke underneath the name.

Jean-Fabien Schneider

Directeur du Conservatoire de musique de Québec

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préconservatoire	22
Préparatoire	122
Collégial	24
1 ^{er} cycle universitaire	21
2 ^e cycle universitaire	14
Stage de perfectionnement	1
TOTAL	204

Sanction des études

En 2022-2023 :

5 élèves ont complété un certificat d'études préparatoires,

2 élèves ont reçu un certificat d'études collégiales,

3 élèves ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique,

2 élèves ont reçu un baccalauréat en musique,

4 élèves ont reçu une maîtrise en musique dont 1 élève ayant obtenu un résultat avec distinction,

2 élèves ont terminé le microprogramme en audition d'orchestre,

et 2 élèves ont obtenu le certificat de stage de perfectionnement en musique.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études préparatoires

Blackburn, William	guitare
Trtak, Harun	guitare
Ghislain, Noah	violon
Liu, Yvay	piano
Jobin, Marie	violon

Élèves ayant obtenu un certificat d'études collégiales en musique

St-Laurent, Alice	contrebasse
Angers, Cyrille	flûte

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique

Watters-Kim, Nabi	basson
Sylvain, Raphaëlle	clarinette
Berthiaume, Nadine	violon

Élèves ayant obtenu un Baccalauréat en musique

Vaillancourt, Sophie	hautbois
Moretti, Clotilde	chant

Élèves ayant terminé le Microprogramme – Audition d'orchestre

Roy-Rochette, Thomas	basson
Lemieux-Després, Ariane	flûte

Élèves ayant obtenu une Maîtrise en musique

Vaillancourt, Sophie	hautbois
Léveillé, Raphaël	trombone
Veilleux, Rebecca	chant
Ahern, Emma	hautbois

Récital de fin Maîtrise en musique

Distinction

Ahern, Emma	hautbois
-------------	----------

Élève ayant obtenu un certificat de stage de perfectionnement

Vaillancourt, Sophie	hautbois
Rahem, Ismaël	hautbois

Nouveaux professeur.e.s

Six nouveaux professeur.e.s se sont ajoutés à notre corps professoral dans la dernière année :

Maxim Bernard, piano

Mélanie Forget, basson

Marc-André Lalonde, percussion

Aleksey Shegolev, analyse et écriture musicale

Qiao Yi Miao Mu, accompagnement au piano

Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

Haut lieu de formation musicale et fidèle à sa mission, le Conservatoire a accueilli en 2022-2023 plusieurs interprètes réputés et pédagogues de renom :

Par ordre chronologique des activités :

- Philip Setzer (Quatuor Emerson), violon
- Sébastien Walnier, violoncelle
- Daniel Shapiro, piano
- Marina Thibeault, alto
- Camille Thomas, violoncelle
- Albert Brouwer, flûte
- Alexandra Darescu, piano
- Ensemble Tubattack, tuba
- Pacho Flores, trompette
- Bruno Laplante, chant
- Thomas Dunford, musique baroque
- Jeanne Corpateaux-Blache, contrebasse
- Jean-Guihen Queyras, violoncelle
- James Ehnes, violon
- Élinor Frey, violoncelle
- Mélisande McNabney, clavecin
- Yoav Talmi, direction d'orchestre
- Marc-André Hamelin, piano

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

Le Conservatoire de musique de Québec a proposé au public durant la saison 2022-2023 près de 120 concerts et événements mettant de l'avant ses étudiantes et étudiants, de même que ses professeur.e.s, des invité.e.s de prestige et ses ensembles en résidence. Plus de 6 300 personnes y ont assisté.

L'Orchestre du Conservatoire

L'Orchestre du conservatoire s'est produit à trois reprises à la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec y compris pour le concert *Rêves d'hiver*, sous la direction de Dina Gilbert, qui a vu réunis sur scène 65 étudiant.e.s provenant de tous les conservatoires de musique du réseau.



Concert *Rêves d'hiver* présenté au Grand Théâtre de Québec à l'automne 2022.

Crédit photo : Stéphane Bourgeois

Place à l'opéra

Devant un public nombreux et enthousiaste, les élèves des classes de chant du Conservatoire ainsi que l'Orchestre du CMQ, sous la direction de Dmitri Zrajevski et avec une mise en scène de Bertrand Alain, ont présenté des extraits de *Le Nozze di Figaro* ainsi que *Suor Angelica* à la salle Sylvain-Lelièvre du Cégep Limoilou.



Crédit photos : Jessica Latouche

Les professeurs

La série des concerts des professeurs a connu beaucoup de succès. Le Musée des beaux-arts du Québec a affiché complet pour chacune des activités où les professeur.e.s du CMQ et leurs invité.e.s ont mis leur talent et leur passion en commun pour offrir des moments inoubliables aux mélomanes venus nombreux.

Composé d'un.e ou de plusieurs professeur.e.s du CMQ, trois ensembles professionnels étaient en résidence au CMQ pour la saison 2022-2023, à savoir l'Ensemble Iconik, le Trio Beau Soir et le Trio du Faubourg. Le 23 octobre, le Trio Beau Soir et le Trio du Faubourg ont d'ailleurs joué au foyer de la salle Louis-Frédette pour la plus grande joie du public.

De nombreuses autres activités

En collaboration avec les Bibliothèques de Québec, les cinq activités de la série *Conte et Octave* ont fait la joie des jeunes enfants de 4 à 10 ans qui ont été transportés dans un univers sonore enchanteur où les mots et les notes ont vibré à l'unisson.

Les récitals du midi au foyer du Grand Théâtre de Québec et au Musée national des beaux-arts du Québec et les récitals des lundis du studio 29 ont su captiver un auditoire passionné. N'oublions pas de mentionner également les récitals de classe, les concerts des ensembles à cordes et à vents, les journées thématiques de la clarinette, du basson et du tuba, le festival de musique de chambre et toutes autres activités enlevantes qui se sont déroulées tout au long de la saison.

Partenariats

Le Conservatoire de musique de Québec est situé dans le complexe culturel du Grand Théâtre de Québec. Cette proximité avec le milieu professionnel est grandement bénéfique pour les élèves. Plusieurs professeurs sont des membres de l'Orchestre symphonique de Québec et de l'Opéra de Québec. Cela favorise les collaborations entre les organisations et permet aux élèves de vivre des expériences professionnelles, tout en étant bien encadré.e.s et préparé.e.s par leurs professeurs.

Liste des partenaires

- Association des membres de la Légion d'honneur
- Cathédrale Holy Trinity
- Cégep Limoilou
- Club musical de Québec
- Collège St-Lawrence
- Conservatoire d'art dramatique de Québec
- Domaine Forget
- École Cardinal-Roy (concentration musique)
- École Pointe-Lévy (concentration musique)
- École Les Berges (concentration musique)
- Faculté de musique de l'Université Laval
- Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec
- Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec
- Grand Théâtre de Québec
- Les Violons du Roy
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Olivier Pérot, luthier
- Opéra de Québec
- Orchestre symphonique de Québec
- Orford Musique
- Palais Montcalm
- Richard Morency, archetier
- Ville de Québec

NOS ÉLÈVES, DIPLÔMÉ.E.S ET PROFESSEUR.E.S À L'AVANT-SCÈNE

Comme toujours, nos professeur.e.s, nos diplômé.e.s et nos élèves ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées, souvent internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Nous ne pourrions tous les nommer ici, mais voici quelques exemples de leurs formidables réussites :

Kim Carrier, élève en violon de la classe de Julie Cossette, a remporté la troisième place de la catégorie Cordes, 9 ans et Henri Roy, élève en violon de la classe de Darren Lowe, a remporté la 2^e place de la catégorie Cordes, 17 ans au Concours de musique du Canada.

La pianiste Manylou Charest-Bouthillette, la harpiste Auralie Deschodt, l'organiste Paul Munos-Pélisson et les violonistes Henri Roy, Evan Shi et Ève Stastny ont tous obtenu des prix au Concours de musique de la Capitale.

Thomas Roy-Rochette a gagné le Prix de la Fondation de l'Orchestre symphonique de Québec. Il a également remporté le 1^{er} prix du Concours Pentaèdre.

Rui Liu a remporté la médaille d'or de la catégorie Piano Solo 8-10 ans avec une note de 98 % au Festival de musique classique de Montréal. Elle a également remporté le prix pour la meilleure note toutes catégories confondues, sur 119 participants.

Cyrille Angers, élève en flûte de la classe de Jacinthe Forand et Ève-Léa Carrier, élève en violon de la classe de Julie Cossette, ont chacun remporté la première place de leur catégorie respective lors du Concours OMNI de l'Orchestre Métropolitain.

Marianne Santerre, élève en saxophone de la classe de Julie Bellavance a reçu un 1^{er} prix avec très grande distinction au 22^e Concours solistes et petits ensembles de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec.

Le chanteur Maxence Élisée Lasserre-Engberts a obtenu trois prix au Concours d'Art lyrique de la Relève musicale de Québec.

Le violoniste Henri Roy s'est classé parmi les quatre finalistes du concours de concerto des Violons du Roy et a été invité à participer au stage d'orchestre de chambre du Domaine Forget de Charlevoix.

À l'issue du concours DÉFI | MUSICI, les violonistes Ève-Léa Carrier et Kim Carrier ont été invitées à se joindre aux musiciens de l'Orchestre | Musici pour un concert qui a eu lieu à Montréal le 18 juin. Ève-Léa a également été invitée pour être soliste avec l'orchestre lors de ce concert.

La violoniste Laurianne Houde a été invitée à jouer un concerto avec l'Orchestre des jeunes de Sherbrooke. Elle a également été invitée à jouer un récital complet à Montréal en avril 2023 et jouera comme soliste pour la prochaine saison des concerts Couperin à l'automne 2023. Laurence Martin était soliste au concert du nouvel orchestre de chambre Chrysalide et Henri Roy a joué violon solo.

Et finalement, les trois gagnants du Concours de concerto du Conservatoire de musique de Québec qui seront les solistes lors des concerts de l'Orchestre du Conservatoire l'an prochain ont été: la pianiste Manylou Charest-Bouthillette, le violoncelliste Nathanaël Cardinal et la tromboniste Gabrielle Lavoie.

FONDATION DU CONSERVATOIRE

En 2022-2023, la Fondation a remis aux élèves du Conservatoire de musique de Québec de nombreuses bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 8 500 \$.

• Kalina Alexandrov, piano	Bourse de la fondation	400 \$
• Nadine Berthiaume, violon	Bourse de la fondation	500 \$
• Jia Rong Cao, piano	Bourse de la fondation	300 \$
• Nathanaël Cardinal, violoncelle	Bourse de la fondation	500 \$
• Rosalie Chabot, basson	Bourse de la fondation	400 \$
• Manylou Charest-Bouthillette, piano	Bourse de la fondation	500 \$
• Alexandre Côté, composition	Bourse de la fondation	500 \$
• Charles Gagnon, composition	Bourse de la fondation	300 \$
• Léa Gariépy, piano	Bourse de la meilleure note FMA	500 \$
• Clara Gilbert, hautbois	Bourse de la fondation	400 \$
• Gabrielle Hébert, saxophone	Bourse de la fondation	200 \$
• Kenzo Hofstetter, trombone	Bourse de la fondation	300 \$
• Laurianne Houde, violon	Bourse de la fondation	500 \$
• Mai Ikemura, alto	Bourse de la fondation	400 \$
• Marie Jobin, violon	Bourse de la fondation	400 \$
• Naomi Labrie, harpe	Bourse de la fondation	400 \$
• Paul Munos-Pélisson, orgue	Bourse de la fondation	300 \$
• Mathis Paquin, euphonium	Bourse de la fondation	300 \$
• Laurent Porter, piano	Bourse de la fondation	500 \$
• Antoine Poulin, contrebasse	Bourse de la fondation	250 \$
• Evan Shi, violon	Bourse de la fondation	250 \$
• Christopher Soulard, flûte	Bourse de la fondation	200 \$
• Jasen Trtak, percussion	Bourse de la fondation	200 \$

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire de musique de Québec tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Caisse Desjardins de la culture
- Fondation Desjardins
- La Banque Nationale
- Fondation McAbbie
- Groupe Banque TD

En plus des bourses de la Fondation, nos partenaires et commanditaires locaux ont généreusement offert près de 40 bourses et récompenses totalisant plus de 20 000 \$ aux élèves du Conservatoire de musique de Québec. Nous les remercions :

- Association des amis du Conservatoire
- Association des membres de la Légion d'honneur de Québec
- Domaine Forget
- Club musical de Québec
- Fonds Hans-Jürgen Greif
- Les professeur.e.s du Conservatoire de musique de Québec
- Les Violons du Roy
- Musique de chambre à Ste-Pétronille
- Olivier Pérot, luthier
- Orchestre symphonique de Québec
- Opéra de Québec
- Richard Morency, archetier

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec favorise l'intégration de pratiques de développement durable dans l'ensemble des établissements du réseau. En conformité avec le plan d'action de développement durable pour l'année de transition 2022-2023, six actions ont été ciblées en lien avec les orientations gouvernementales :

1. Mettre en place un processus interne de suivi des indicateurs d'acquisition responsable.
2. Promouvoir la mobilité durable auprès des employé.e.s et des étudiant.e.s du Conservatoire.
3. Mettre en place un processus interne pour assurer la prise en compte des éléments de développement durable dans le cadre de projets structurants du Conservatoire.
4. Favoriser l'accès des personnes handicapées aux activités culturelles du Conservatoire.
5. Favoriser l'accès des personnes issues des milieux défavorisés aux activités culturelles du Conservatoire des établissements de Québec et de Montréal.
6. Sensibiliser les étudiant.e.s sur des questions de santé mentale et de mieux-être.

Voici les actions spécifiques qui ont été réalisées au Conservatoire de musique de Québec :

- La majorité de nos activités et concerts est gratuite
- Lors des concerts payants organisés par le CMQ, des paires de billets ont été offertes gracieusement à la communauté d'Accès-Loisirs qui rejoint des personnes issues des milieux défavorisés.
- Plusieurs employé.e.s et professeur.e.s ont suivi la formation sentinelle offerte par le Centre de prévention du suicide afin d'être sensibilisé.e.s aux signes de détresse des élèves et de savoir comment agir dans un tel cas.
- Les professeur.e.s sont incités à se servir d'une tablette électronique pour réduire l'utilisation de papier, particulièrement lors des examens, afin d'éviter l'impression de partitions.
- Des fontaines d'eau adaptée au remplissage des gourdes ont été posées afin d'abolir l'utilisation des bouteilles d'eau jetables.
- Grâce à sa situation sur la Colline parlementaire, le CMQ est très facilement accessible en transport en commun. Des supports à vélos sont également disponibles autour de la bâtisse et une borne d'accès de vélos électriques a vu le jour à quelques pas de l'entrée du Conservatoire. Tous ces éléments favorisent grandement les déplacements écoresponsables.
- La cour du Conservatoire accueille chaque année un jardin potager, géré par les Urbainculteurs, et dont les récoltes sont ensuite distribuées à des familles dans le besoin.