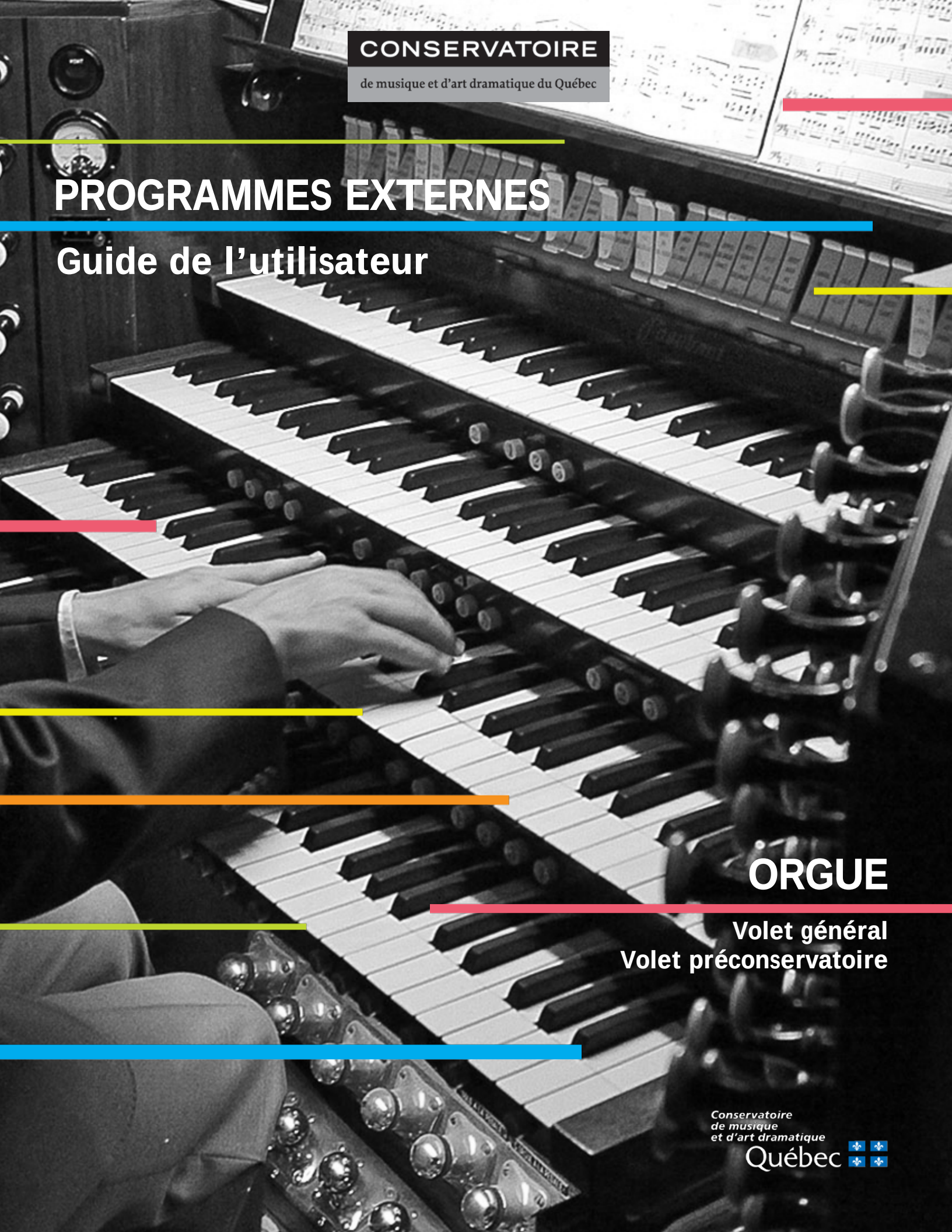




CONSERVATOIRE

de musique et d'art dramatique du Québec

PROGRAMMES EXTERNES

Guide de l'utilisateur

ORGUE

Volet général
Volet préconservatoire

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec



Direction des travaux : **Johanne Pothier**, et responsable de la révision 2015 des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Louis Dallaire, directeur, Conservatoire de musique de Québec et responsable de la gestion et de l'application des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec (2016)

Régis Rousseau, directeur des études,
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Comité de travail : **Céline Fortin**, professeure, Conservatoire de musique de Saguenay (2010, 2015)

Johanne Pothier

Date de mise à jour : juillet 2015

© Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Dans ce document, la forme masculine désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes. L'emploi du masculin a pour but de faciliter la lecture du texte.

Table des matières

Suggestions pour l'application des programmes	3
VOLET GÉNÉRAL	5
□ Avant-propos	7
○ Niveau de base	9
○ Niveau 1	11
○ Niveau 2	17
○ Niveau 3	23
○ Niveau 4	29
○ Niveau 5	39
○ Niveau 6	45
○ Niveau 7	55
○ Niveau 8	67
□ Bibliographie	77
□ Fiche de présentation du répertoire	79
VOLET PRÉCONSERVATOIRE	81
□ Avant-propos	83
□ Description du programme par niveau	85
○ Préconservatoire 001	85
○ Préconservatoire 002	93
○ Préconservatoire 003	103
○ Préconservatoire 004	113
○ Préconservatoire 005	123
□ Fiche de présentation du répertoire	127

Suggestions pour l'application des programmes

- Le Conservatoire est en phase avec les mouvances pédagogiques et artistiques de son temps tout en étant une institution héritière d'une grande tradition de formation, soucieuse de partager et de poursuivre la transmission de son expérience. Les compétences du Programme de formation de l'école québécoise qui interpellent les jeunes d'aujourd'hui, soit *Inventer*, *Interpréter* et *Apprécier*, inspirent les suggestions suivantes pour vous accompagner dans la formation de vos élèves.
- Guidé par son professeur :
 - l'élève doit s'approprier une démarche de création, être attentif aux sensations et aux impressions, explorer des façons de traduire ses idées, de développer son autonomie;
 - l'élève doit élargir son bagage culturel par l'interprétation d'œuvres en s'imprégnant de celles-ci, en décodant les éléments de leur langage et de leur structure, en dégagant des aspects historiques qui influencent l'interprétation;
 - l'élève doit apprendre à exercer son esprit critique et son sens esthétique en appréciant diverses œuvres musicales et diverses interprétations musicales.
- Pour rencontrer ces exigences, le professeur peut :
 - inciter son élève à improviser ou à composer de courtes pièces musicales;
 - encourager son élève à faire des recherches sur les œuvres à son programme, s'informer sur le compositeur, le contexte socio-historique, le style, le genre, l'instrumentation d'origine s'il s'agit d'une transcription, etc.;
 - aider son élève à analyser l'œuvre qu'il interprète en dégagant les éléments signifiants du langage musical et des formes employés, suggérer l'écoute d'enregistrements musicaux, l'inciter à assister à des concerts.
- Parmi les stratégies de formation, il est suggéré de :
 - faire appel à des démarches de lecture visant à déchiffrer à vue des partitions;
 - recourir à des stratégies de mémorisation;
 - développer avec l'élève une méthode efficace de travail et d'encadrement;
 - faire appel à des moyens variés pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale;
 - recourir à différentes stratégies de discrimination auditive;
 - intégrer la dimension culturelle par de fréquentes références au contexte de composition des œuvres;
 - encourager le développement des capacités expressives de l'élève et celui de son esprit d'analyse;
 - promouvoir le travail collectif, la musique d'ensemble, l'expérience de la scène;
 - recourir à des exercices d'échauffement pour favoriser la détente physique et à des stratégies de relaxation pour maîtriser le stress.

VOLET GÉNÉRAL

ORGUE

Description du volet général : orgue – Avant-propos

Le programme d'orgue s'adresse à tout élève qui désire entreprendre des études musicales en orgue. Il comprend un niveau de base suivi de 8 niveaux réguliers dont chacun correspond à une année d'études. Le niveau de base et les niveaux 1 à 3 seront généralement faits au piano. Il est possible de commencer concrètement l'étude de l'orgue au niveau 4 ou même plus tôt avec ou sans exercice de pédalier. Se familiariser très tôt à l'instrument lorsqu'un orgue est disponible, toucher au pédalier, sont des incitatifs intéressants pour celui qui désire s'initier à l'orgue. Dans tous les cas, l'étude du piano devra se faire en parallèle avec celle de l'orgue et sera essentielle pour acquérir une bonne technique au clavier.

L'élève qui choisit d'apprendre l'orgue devra donc acquérir une solide technique au piano en y consacrant dès son initiation un minimum de 15 minutes par jour. Au niveau 4, si son initiation au clavier a été suffisamment solide, il pourra se consacrer davantage à l'étude de l'orgue et consacrer au moins 30 minutes par jour à la pratique de son instrument. Puis, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif, il devra y consacrer jusqu'à 60 minutes par jour.

Vous trouverez dans ce programme le niveau de base et les niveaux 1, 2, et 3 du programme de piano adapté aux besoins de l'orgue, comme suggestion d'initiation au clavier, suivis des niveaux 4, 5, 6, 7, 8 à l'orgue avec un parcours parallèle au piano.

Description du volet général : orgue – Prérequis piano – Niveau de base

Objectifs généraux

Développer l'amour et le goût de la musique tout en éveillant l'imagination chez les élèves. Il est bon de faire entendre les pièces proposées afin de susciter le désir de les apprendre.

Apprendre très tôt à l'élève à compter tout haut et à ressentir la pulsation.

Favoriser la lecture à vue

Objectifs spécifiques

Utiliser une méthode attrayante pour le débutant.

Démontrer une bonne compréhension de la posture au piano.

Être à l'aise pour lire une partition musicale.

Être capable de jouer avec un rythme stable.

Éveiller le sens musical.

Participer à un petit concert.

Composantes

MÉTHODES DE PIANO

- Bastien, J., *Piano for the young beginners*, vol. A, B, Kjos Music Company
- Berlin, B., *L'ABC du piano*, vol. 1, 2, 3, Harris
- Burnam, E.M., *Step by Step*, vol. 1, 2, 3, Willis
- ou l'équivalent

PENTACORDES ET ACCORDS

Pentacorde de *do* majeur et accord, mains séparées, 72 à la noire :



- Transposer en *sol*, *ré*, *la*, *mi* majeurs

Pentacorde de *do* mineur et accord, mains séparées, 72 à la noire :



- Transposer en *sol, ré, la, mi* mineurs

EXERCICES TECHNIQUES

Les problèmes techniques au piano ne peuvent se régler uniquement avec des gammes et arpèges; les raideurs de poignets, d'avant-bras, de bras, de doigts, les croisements de mains, les déplacements, l'extension et tout autre problème sont souvent résolus avec les Exercices d'Edna Mae Burnam, s'ils sont bien travaillés. Le professeur choisit dans chaque groupe quelques numéros répondant aux besoins techniques spécifiques de chaque élève.

- Burnam, E. M., *A Dozen a Day* – Mini Book, groupes 1-2, 5 exercices dans chaque groupe, Willis
- Brassard, L., *Technie*, Vincent-d'Indy
- ou l'équivalent

ÉTUDES

- Hirscheberg, D., *Technic is Fun*, vol. prép. (les plus faciles), Musicord
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Nommer les notes sur la portée en clés de *sol* et de *fa*

- Suggestion : *La course aux notes* (Martenot), Magnard

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

- Technique : Pentacorde et accords; Exercices techniques
- Étude : Une étude facile
- Répertoire : Quatre pièces faciles

Description du volet général : orgue – Prérequis piano – Niveau 1

Objectifs généraux

- Réviser les objectifs du niveau de base.
- Toujours porter une attention particulière à la posture.
- Bien surveiller la position de la main
- Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

- Travailler la technique, une étude et du répertoire pour l'examen.
- Démontrer, lors de l'examen, une bonne compréhension du texte musical et bien transmettre les différents éléments d'interprétation.
- Participer à un petit concert.

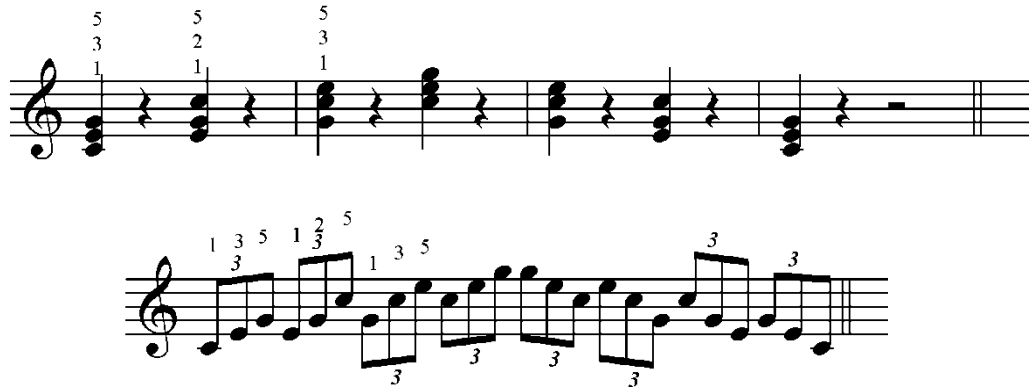
Composantes

GAMMES

Gammes de *do* majeur, mains séparées et ensemble, en mouvement contraire, une octave en noires, 72 à la noire

Gammes de *sol*, *ré* et *fa* majeurs, de *la* mineur harmonique, mains séparées, une octave, en noires, 72 à la noire

ACCORDS PLAQUÉS ET ACCORDS BRISÉS



Transposer en *sol* et *fa* majeurs, et en *la* mineur, mains ensemble, 72 à la noire

VOLUME SUGGÉRÉ

- Dinsart, M., *Procédé mnémonique*, Schott
- Tout autre cahier de gammes
- ou l'équivalent

EXERCICES TECHNIQUES

Les problèmes techniques au piano ne peuvent se régler uniquement avec des gammes et arpèges; les raideurs de poignets, d'avant-bras, de bras, de doigts, les croisements de mains, les déplacements, l'extension et tout autre problème sont souvent résolus avec les Exercices d'Edna Mae Burnam, s'ils sont bien travaillés. Le professeur choisit dans chaque groupe quelques numéros répondant aux besoins techniques spécifiques de chaque élève.

- Burnam, E. M., *A Dozen a Day – Mini Book*, groupes 3-4-5, 4 exercices dans chaque groupe, Willis
- Brassard, L., *Technie*, Vincent-d'Indy
- Glover-Garrow, *Technique du piano*, livre 1, Belwin
- ou l'équivalent

ÉTUDES

- Aaron, *Technic*, vol. 1, Mills Music
- Berens, *Fifty Piano Pieces for Beginners*, op. 70 (les plus faciles), Schirmer
- Curcio, *Magic Keys*, vol. 2, Mills Music
- Ferté, *Études progressives*, vol. 1A, Schott
- Hirschberg, *Technic is Fun*, vol. prép., Musicord
- Pozzoli, *24 Piccoli Studi*, p. 1 à 7, Ricordi
- Thompson, *First Grade Studies*, Mills Music
- Centennial Celebration Series, *Piano Studies*, vol. 1-2, Harris
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Pièces faciles à deux voix en *do* majeur

Clés de *sol* et de *fa*

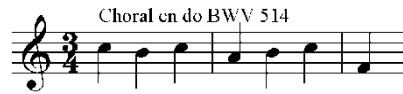
Mesure simple à 2/4 et 3/4

Valeurs de notes : blanches, noires, avec silences correspondants

RÉPERTOIRE

Répertoire A

- Bach, J.S., *From Bach to Bartók*, vol. 1, « Choral en *do* majeur », Witmark



- Bach, J.S., *Harris Festival Series 1*, « Aria en *fa* majeur », Harris



- Bach, J.S., *Harris Festival Series 1*, « Menuet en *fa* majeur », Harris



- Bach, J.S., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1, « Bourrée en *la* mineur », Harris



- Bach, J.S., *Centennial Celebration Series*, Grade 1, « Menuet en *sol* majeur », Harris



- Bach, J.C.F., *Centennial Celebration Series*, Grade 1, « Schwabisch en *ré* majeur », Harris
- Bach, J.C.F., *Purcell to Mozart*, « Menuet en *do* », Presser
- Buttstedt, J.H., *Harris Piano Classics*, vol. 1A, « Air en *fa* », Harris
- Buttstedt, J.H., *Purcell to Mozart*, « Air en *fa* », Presser
- Clarke, J., *Harris Piano Classics*, vol. 1A, « Menuet de trompette », Harris
- Couperin, F., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1, « Sarabande » (arr. B.B.), Harris
- Dandrieu, F., *Harris Piano Classics*, vol. 2A, « Les fifres », Harris
- Haendel, G.F., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1, « Air en *do* majeur », Harris
- Haendel, G.F., *Harris Piano Classics*, vol 1A, « Air », Harris
- Haendel, G.F., *Harris Piano Classics*, vol. 1A, « Menuet en *sol* », Harris
- Haendel, G.F., *Purcell to Mozart*, « Menuet en *sol* », Presser
- Haendel, G.F., *Purcell to Mozart*, « Passepied en *do* », Presser
- Hassler, J.W., *Purcell to Mozart*, « Menuet en *do* », Presser
- Hassler, J.W., *Harris Piano Classics*, vol. 1A, « Menuet en *do* », Presser

- Purcell, H., *Harris Piano Classics*, vol. 2A, « Air en ré mineur », Harris
- Telemann, G.P., *Harris Festival Series 1*, « Menuet en sol », Harris
- ou l'équivalent

Répertoire B

- Arnold, S., *Harris Piano Classics*, vol. 1A, « Gigue en do », Harris
- Clementi, M., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1, « Thème et variations », Harris
- Duncombe, W., *Harris Piano Classics*, vol. 1A., « Sonatine en do », Harris
- Haydn, J., *Harris Piano Classics*, vol. 1A, « Allemande en sol, Hob. IX : 22 n° 3 », Harris
- Haydn, J., *Purcell to Mozart*, « Menuet en sol », Presser
- Haydn, J., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1, « Surprise » (arr. B.B. et E.C. M.), Harris
- Hook, J., *Harris Piano Classics*, vol. 1A, « Allegretto, op. 81, n° 4 », Harris
- Hullmandel, N.J., *Harris Piano Classics*, vol. 1A, « Allegro en sol », Harris
- Mozart, L., *Harris Piano Classics*, vol. 1A, « Bourrée en mi mineur », Harris
- Mozart, L., *Purcell to Mozart*, « Bourrée en mi mineur », Presser
- Mozart, L., *Harris Piano Classics*, vol. 1A, « Menuet en fa », Harris
- Mozart, L., *Purcell to Mozart*, « Menuet en fa », Presser
- Mozart, L., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1, « Menuet en ré mineur », Harris
- Mozart, W.A., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1, « Ah! Vous dirais-je maman », Harris
- Mozart, W.A., *Harris Festival Series I*, « Allegro », Harris
- Wilton, C.H., *Harris Piano Classics*, vol. 1A, « Menuet en sol », Harris
- ou l'équivalent

Répertoire C

- Barlow, F., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1, « Le petit pâtre dans la montagne », « Valse du temps passé », Harris
- Bonis, Mel, *Album pour les tout-petits*, « La toupie », « Le petit mendiant », « La machine à coudre », « Gouttes de pluie », « La clé des champs », « Prière », « Madrigal », « La puce », Combre
- Duvernoy, A., *Technic is Fun*, vol. prép. (Hirschberg), « Waltz of the Bluebirds », Belwin
- Folklore, *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1, « Alouette » (arr. Morhange), « J'ai du bon tabac » (arr. R. St-Jean), « V'la l'bon vent » (arr. B. Berlin), « Un Canadien errant » (arr. J. Lee), « The Swiss Cuckoo » (arr. P. Gallant), Harris
- Gurlitt, C., *Centennial Celebration Series*, Grade 1, « La chasse », Harris
- Gurlitt, C., *Technic is Fun*, vol. prép. (Hirschberg), « La chasse », Belwin

- Gurlitt, C., *Harris Piano Classics*, vol. 1B, « Le va-et-vient », op. 117, n° 6, « Badinage », op. 197, n° 8, Harris
- St-Jean, R., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1, « Danse de la grand-mère », Harris
- Spindler, F., *Technics is Fun*, Vol. prép. (Hirschberg), « Lovely Roses », « Melody of Spring », Belwin
- ou l'équivalent

Répertoire D

- Bartók, B., *The First Term at The Piano*, « Dialogue 3 et 4, 5 et 6 », « Folk Songs 7, 8, 9, 10 » (2 au choix), Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *For Children*, vol. 1, « Children at Play, n° 1 », Boosey & Hawkes
- Berlin, B., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1, « Ronde joyeuse »
- « Flocons de neige », Harris
- Chostakovitch, D., *Centennial Celebration Series*, Grade 1, « Marche du soldat », Harris
- Duke, D., *Centennial Celebration Series*, Grade 1, « Invention n° 1 » (arr.), Harris
- **Fox**, J., *Harris Festival Series 1*, « Rosemary », Harris
- Gallant, P., *Centennial Celebration Series*, Grade 1, « Le vieil homme » (arr.), « Inventions n°s 3 et 6 », Harris
- Garscia, J., *Centennial Celebration Series*, Grade 1, « La petite cloche », Harris
- Goedike, A., *Centennial Celebration Series*, Grade 1, « Un conte joyeux », « Rigaudon », Harris
- Goedike, A., *Harris Piano Classics*, vol. 1B, « Un petit lapin », Harris
- **Melecci**, A., *Harris Festival Series 1*, « Teddy Bears on Parade », Harris
- Niamath, L., *Harris Piano Classics*, vol. 1B, « Sur le tremplin », Harris
- ou l'équivalent

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

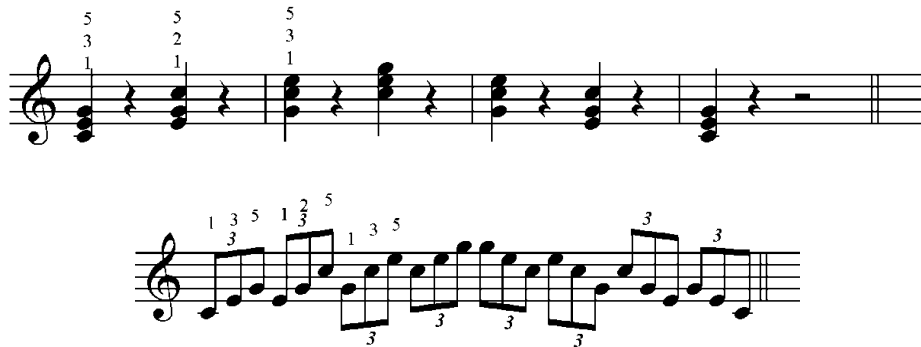
Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

- Technique : Gammes et arpèges ou exercices techniques
- Étude : 1 étude choisie selon les apprentissages maîtrisés
- Répertoire : Une pièce du répertoire A ou du répertoire B
Une pièce du répertoire C ou du répertoire D

Favoriser la lecture à vue.

Participer à un petit concert.

- Gamme majeure de *do* : mains séparées et ensemble, mouvement contraire, deux octaves en croches, 72 à la noire
- Gammes majeures de *sol*, *ré* et *fa* : mains séparées, mouvement parallèle, une octave en noires, deux octaves en croches, 72 à la noire
- Gammes mineures de *la*, *mi* et *ré* : mains séparées, une octave en noires, deux octaves en croches, 72 à la noire
- Accords plaqués et accords brisés



- 17

EXERCICES TECHNIQUES

Les problèmes techniques au piano ne peuvent se régler uniquement avec des gammes et arpèges; les raideurs de poignets, d'avant-bras, de bras, de doigts, les croisements de mains, les déplacements, l'extension et tout autre problème sont souvent résolus avec les Exercices d'Edna Mae Burnam, s'ils sont bien travaillés. Le professeur choisit dans chaque groupe quelques numéros répondant aux besoins techniques spécifiques de chaque élève.

- Burnam, E. M., *A Dozen a Day*, vol. prép., groupes 1-2, 5 exercices dans chaque groupe, Willis
- Glover-Garrow, *Technique du piano*, livre 2, Belwin
- ou l'équivalent

ÉTUDES

- Aaron, *Piano Technics*, vol. 1-2, Mills Music
- Berens, *Fifty Piano Pieces for Beginners*, op. 70, Schirmer
- Czerny, *Études*, op. 139, n^{os} 1 à 16, Schirmer
- Ferté, *Études progressives*, vol. 1A, Schott
- Hirschberg, *Technic is Fun*, vol. 1, p. 1 à 24, Musicord
- Pozzoli, *24 Piccoli Studi*, Ricordi
- Pozzoli, *30 Sudietti Elementari*, Ricordi
- Thompson, *50 Second Grade Studies*, Mills Music
- Duvernoy, *25 Elementary Studies*, op. 176 (Palmer), p. 1 à 21, Alfred
- Stravinsky, *Les cinq doigts*, n^{os} 1, 2, 3, Belwin
- Centennial Celebration Series, *Piano Studies*, vol. 1-2, Harris
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Pièces faciles à deux voix

Clés de *sol* et de *fa*

Tons majeurs : *do* et *sol*

Mesures simples à 2/4 et à 3/4

Valeurs de notes : blanches, noires et, croches, avec silences correspondants

RÉPERTOIRE

Répertoire A

- Bach, J.S., *Harris Piano Classics*, vol. 2A, « Aria en ré mineur », Harris



- Bach, J.S., *Centennial Celebration Series*, Grade 2, « Bourrée en ré mineur », Harris

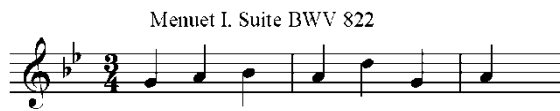


- Bach, J.S., *Harris Festival*, Series 2, « Bourrée en ré mineur », Harris

- Bach, J.S., *Harris Festival*, Series 2, « Intrata en sol », Harris



- Bach, J.S., *Harris Piano Classics*, vol. 2A, « Menuet I (Suite en sol min. BWV 822), Harris



- Bach, J.S., *Suite en sol mineur*, BWV 822, « Menuet II », Henle



- Bach, J.S., *Notenbüchen für Anna Magdalena Bach*, « Menuet en sol majeur, BWV 114 », Henle



- Bach, W.F., *Centennial Celebration Series*, Grade 2, « Menuet en sol », Harris
- Clarke, J., *Harris Piano Classics*, vol. 2, « Marche du roi William », Harris
- Couperin, F., *Harris Piano Classics*, vol. 2A, « Les moissonneurs », Harris
- Couperin, F., *Harris Festivals*, série 4, « Les moissonneurs », Harris
- Haendel, G.F., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 2, « Pastorale en la mineur », Harris
- Haendel, G.F., *Harris Piano Classics*, vol. 2A, « Impertinence », Harris
- Telemann, G., *Centennial Celebration Series*, Grade 2, « Fantaisie en ré », Harris
- ou l'équivalent

Répertoire B

- Anonyme, *Harris Piano Classics*, vol. 2A, « Entrée », Harris
- Biehl, A., *Recueil des sonatines les plus faciles* (L. Aubry), « Sonatine, op. 57, n° 1 (1^{er} mouv.) », Harris
- Beethoven, L. van, *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 2, « Écossaise en sol », Harris
- Beethoven, L. van, *Harris Piano Classics*, vol. 2A, « Écossaise en fa », Harris
- Beethoven, L. van, *Centennial Celebration Series*, Grade 2, « Danse allemande en sol maj. (Allegretto et trio », Harris
- Clementi, M., *Centennial Celebration Series*, Grade 2, « Valse en mi bémol » (abrégée), Harris
- Duncombe, W., *Harris Piano Classics*, vol. 2A, « Menuet de trompette », Harris
- Gurlitt, C., *Centennial Celebration Series*, Grade 2, « Thème et variations en sol », Harris
- Haydn, J., « *Harris Piano Classics*, vol. 2A, « Capriccio », Harris
- Haydn, J., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 2, « Menuet en sol », Harris
- Hassler, J.W., *Centennial Celebration Series*, Grade 2, « Suite en do majeur » (deux des trois mouv., au choix), Harris
- Kuhnau, J., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 2, « Menuet en ré », Harris
- Latour, T., *The First Sonatine Book* (Palmer), « Sonatine en do » (1^{er} mouv.), Alfred
- Mozart, L., *Notenbuch für Wolfgang*. « Menuet en do » (p. 3), « Polonaise en ré majeur » (p. 4), Schott
- Mozart, L., *Purcell to Mozart*, vol. 1, « Bourrée en mi mineur », Theo. Presser
- Mozart, L., *Select Sonatinas*, vol. 1, « Little Suite n° 1, Menuet », Belwin Mills
- Mozart, L., *Notenbuch für Nannerl*, « Menuet n° 5 », « Menuet n° 7 », Schott
- Mozart, W. A., *Harris Piano Classics*, vol. 2A, « Menuetto en do majeur », Harris
- Neeffe, C.G., *Harris Piano Classics*, vol. 2A, « Air galant », Harris
- Scarlatti, A., *Centennial Celebration Series*, Grade 2, « Aria en ré majeur », Harris
- Turk, D.G., *Harris Piano Classics*, vol. 2A, « L'insouciance », « Le bonheur », Harris
- Turk, D.G., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 2, « Joyeux scherzetto », Harris
- ou l'équivalent

Répertoire C

- Carey, C.M., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 2, « Charmant papillon », Harris
- Glinka, M.I., *Centennial Celebration Series*, Grade 2, « Polka russe », Harris
- Haydn, J., *Centennial Celebration Series*, Grade 2, « Quadrille », Harris
- Kossenko, V., *Centennial Celebration Series*, Grade 2, « Gouttes de pluie » (rév. B.B.), Harris
- Maykapar, S., *Harris Piano Classics*, vol. 2B, « Valse, op. 33 », Harris

- Nakada, Y., *Japanese Festival*, « Butterfly Fluttering », « A Short Story », MCA Music
- Pinto, O., *Children's Festival*, « 1. Prélude », « 2. Menuet », Schirmer
- Schubert, F., *Centennial Celebration Series*, Grade 2, « Écossaise en *do* », « Landler en *mi* bémol », Harris
- Schubert, F., *Harris Piano Classics*, vol. 2B « Berceuse, op. 98, n° 2 » (arr. McM), Harris
- Schubert, F., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 2, « Berceuse », Harris
- Schumann, R., *Album pour la jeunesse*, op. 68, « Mélodie, op. 68, n° 1 », Henle ou autres
- Schumann, R., *Centennial Celebration Series*, Grade 2, « Mélodie, op. 68, n° 1 », Harris
- Steibelt, D., *Centennial Celebration Series*, Grade 2, « Aria en *la* mineur », Harris
- Tchaïkovski, P.I., *Album for the Young*, « La poupée malade, op. 39, n° 6 », Schirmer (Ruthardt)
- Tchaïkovski, P.I., *Harris Piano Classics*, vol. 2B, « La poupée malade, op. 39, n° 6 », Harris
- Turk, D.G., *Bach to Kabalevsky*, « Rondo in *F* », Presser
- ou l'équivalent

Répertoire D

- Bartók, B., *For Children*, vol. 1, « Play », Children's Songs » (n° 2 et 3), « Children's Dance » (n° 11), « Dance Song » (n° 23), Boosey & Hawkes
- Berlin, B., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 2, « Les petits chevaux de bois », « Marche des lutins », Harris
- Bonis, M., *Album pour les tout-petits*, « Marionnettes », « Compliments à grand-maman », « Le pâtre dans la montagne », « Mireille au piano », Combre
- Caton, F., *Harris Festival*, Series 2, « Jig », Harris
- Coulthard, J., *Centennial Celebration Series*, Grade 2, « Première petite danse », « La triste histoire de la baleine », Harris
- Goedike, A., *Centennial Celebration Series*, Grade 2, « Le pipeau du berger, op. 36, n° 55 », « Trompettes militaires, op. 36, n° 53 », Harris
- Hindemith, P., *Harris Piano Classics*, vol. 2B, « Chanson », Harris
- Kabalevski, D., *24 Pieces for Children*, op. 39, « Funny Event » (n° 7), « Waltz » (n° 13), « A Sad Story » (n° 16), Kalmus
- Kabalevski, D., *Harris Piano Classics*, vol. 2B, « Waltz, op. 27, n° 1 », « A Little Song, op. 27, n° 2 », Harris
- Kabalevski, D., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 2, « Une petite romance », Harris
- Khatchatourian, A., *Centennial Celebration Series*, Grade 2, « Un conte du soir », Harris
- Lea, W., *Meet Canadian Composers at the Piano*, « Pop Corn », Thompson

- Peerson, C., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 2, « La souris dans la cave au charbon », Harris
- Peerson, C., *Harris Festival*, Series 2, « Hornipe », Harris
- Poole, C., *Harris Piano Classics*, vol. 2B, « Parade », Harris
- Stravinski, I., *Piano Music for Children*, n^{os} 8 et 23, Peters
- Tansman, A., *Happy Time* 1 (pièces au choix), MCA
- Tansman, A., *Pour les enfants*, 1 ou 2, Ass. Music. Pub.
- ou l'équivalent

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation d'environ **10** minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique : Gammes et arpèges ou exercices techniques
- Étude : Une étude
- Répertoire
 - o Une pièce baroque
 - o Un mouvement de sonate ou sonatine
 - o Une pièce romantique ou de style romantique, ou encore une pièce contemporaine ou moderne

Description du volet général : orgue – Prérequis piano – Niveau 3

Objectifs généraux

Revoir les objectifs des années précédentes.

Stimuler et entretenir le plaisir de jouer.

Établir un plan détaillé des heures de travail de l'élève à la maison, pour bien l'encadrer : tant de minutes pour les gammes et arpèges, tant de minutes pour les exercices techniques et les études, tant pour la pièce baroque et les morceaux, etc.

Pendant l'apprentissage d'une pièce, toujours considérer sa structure rythmique, qui est aussi importante que les doigtés.

Habituer l'élève à compter tout haut et à solfier la ligne mélodique de ses pièces.

Habituer l'élève à ne pas toujours regarder ses mains afin d'acquérir rapidement la connaissance et la mémoire tactile du clavier.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Avoir une bonne connaissance des gammes et des arpèges au programme.

Jouer avec aisance et maîtrise, tout en utilisant et en appliquant adéquatement la pédale, qui varie selon les compositeurs.

S'assurer que l'élève respecte bien les nuances.

Faire sentir les phrasés musicaux (direction, élans, points de repos).

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes majeures et mineures

Gammes majeures : *ré, la, mi* et mineures harmoniques : *mi, ré, sol*

- Mains séparées et mains ensemble, une octave en noires, deux octaves en croches, 80 à la noire
- Mains séparées, trois octaves en triolets de croches

Arpèges majeurs et mineurs

Arpèges majeurs : *do, sol, fa* et mineurs harmoniques : *la, mi, ré*

- Mains ensemble, position fondamentale, une octave, en noires, 80 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

Les problèmes techniques au piano ne peuvent se régler uniquement avec des gammes et arpèges; les raideurs de poignets, d'avant-bras, de bras, de doigts, les croisements de mains, les déplacements, l'extension et tout autre problème sont souvent résolus avec les *Exercices* d'Edna Mae Burnam, s'ils sont bien travaillés. Le professeur choisit dans chaque groupe quelques numéros répondant aux besoins techniques spécifiques de chaque élève.

- Berlin, B., *Le nouveau Hanon*, n^{os} 1 à 5, (jeu *legato* et *staccato*, rythmes 1 et 2), Gordon V. Thompson
- Burnam, E. M., *A Dozen a Day*, vol. prép., groupes 3-4-5, 4 exercices dans chaque groupe, Willis
- ou l'équivalent

ÉTUDES

- Aaron, *Piano Technic*, vol. 2, Mills Music
- Berens, *50 Pieces for Beginners*, op. 70, Schirmer
- Biehl, *25 Études*, op. 44, vol. 1, Schirmer
- Czerny, *Études*, op. 139, vol. 1., Schirmer
- Duvernoy, *25 Elementary Studies*, op. 176 (Palmer), p. 22 à 37, Alfred
- Ferté, *Études progressives*, vol. 1B, Schott
- Hirschberg, *Technic is Fun*, vol. 1, p. 24 à la fin, Musicord
- Pozzoli, *30 Studietti Elementari*, Ricordi
- Thompson, *Third Grade Velocity Studies*, Willis
- Centennial Celebration Series, *Piano Studies*, vol. 3-4, Harris
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Clés de *sol* et de *fa*

Tons majeurs : *do, sol, fa*

Mesures simples : 2/4, 3/4, 4/4

Valeurs de notes : jusqu'à la croche, avec silences correspondants

RÉPERTOIRE

Répertoire A

- Anonyme, *Centennial Celebration Series*, Grade 3, « Anglaise et trio », Harris
- Bach, J.S., *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*, « Menuet en sol mineur, BWV Anh. 115 », « Menuet en sol majeur, BWV Anh. 116 », « Menuet en do mineur, BWV Anh. 121 », « Musette en ré majeur, BWV Anh. 126 », Henle



- Bach, J.C.F., *Harris Piano Classics*, vol. 3A, « Anglaise et trio », Harris
- Boehm, J., *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*, « Menuet en sol majeur » (n° 21), Henle
- Couperin, F., *Harris Piano Classics*, vol. 3A, « Le petit rien », Harris
- Couperin, F., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 3, « Passepied », Harris
- Graeff, J.F., *Centennial Celebration Series*, Grade 3, « Air en la mineur, op. 7, n° 4 », Harris
- Graupner, C., *Harris Piano Classics*, vol. 3A, « Air en gavotte », Harris
- Haendel, G.F., *Centennial Celebration Series*, Grade 3, « Gavotte en sol (BWV 491) », Harris
- Kirnberger, J.P., *Harris Piano Classics*, vol. 3A, « Bourrée en ré », Harris
- Krieger, F., *Centennial Celebration Series*, Grade 3, « Sarabande en ré mineur », Harris
- Purcell, H., *Centennial Celebration Series*, Grade 3, « Hornpipe en si bémol », Harris
- Purcell, H., *Harris Piano Classics*, vol. 3A, « Hornpipe en si bémol (idem), Harris
- Purcell, H., *Harris Festival*, Series 3, « Menuet en sol » (arr. M.P.), Harris

- Telemann, G.F., *Harris Piano Classics*, vol. 3A, « Gigue à l'anglaise », Harris
- Tischer, J.N., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 3, « Menuet en *do* mineur », Harris
- ou l'équivalent

Répertoire B

- Atwood, T., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 3, « Sonatine en *sol* », Harris.
- Atwood, T., *Harris Festival*, series 3, « Sonatine en *sol* », Harris.
- Atwood, T., *Select Sonatinas*, vol. 1 (Podolsky), « Sonatine en *sol* », Belwin.
- Beethoven, L. van, *Recueil des sonatines les plus faciles* (Aubry), « Sonatine en *sol* » (1^{er} ou 2^e mouv.), Harris
- Beethoven, L. van, *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 3, « Sonatine en *sol* » (1^{er} ou 2^e mouv.), Harris
- Beethoven, L. van, *Select Sonatinas*, vol. 1 (Podolsky), « Menuet et trio en *do* », Belwin
- Biehl, A., *Recueil des sonatines les plus faciles* (Aubry), « Sonatine op. 57, n° 4 » (1^{er} mouv.), « Sonatine op. 94, n° 4 » (1^{er} ou 3^e mouv.), Harris
- Clementi, M., *Sonatines de Clementi*, « Sonatine op. 36, n° 1 » (1^{er} mouv.), Henle ou autres
- Clementi, M., *The First Sonatina Book* (Palmer), « Sonatine op. 36, n° 1 » (1^{er} mouv.), Alfred
- Diabelli, A., *Centennial Celebration Series*, Grade 3, « Sonatine en *sol* », (1^{er} mouv.), Harris
- Goedike, A., *Centennial Celebration Series*, Grade 3, « Sonatine en *do*, op. 36, n° 20 », Harris
- Gurlitt, C., *Harris Piano Classics*, vol. 3B, « Sonatine en *la* mineur » (Rondo), Harris
- Gurlitt, C., *Select Sonatinas*, vol. 1 (Podolsky), « Sonatine », Belwin
- Haslinger, T., *The First Sonatina Book* (Palmer), « Sonatine en *do* » (1^{er} mouv.), Alfred
- Haydn, J., *Centennial Celebration Series*, Grade 3, « Vivace en *ré*, Hob. XVII », Harris
- Mozart, W.A., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 3, « Allegro en *si* bémol », Harris
- Mozart, W.A., *Harris Festival Series* 3, « Allegro en *si* bémol », Harris
- Mozart, W.A., *Centennial Celebration Series*, Grade 3, « Allegro en *si* bémol », Harris
- Pleyel, I., *Harris Festival*, Series 3, « Menuetto et trio », Harris
- Pleyel, I., *Centennial Celebration Series*, Grade 3, « Rondo en *sol* », Harris
- Reinecke, C., *Centennial Celebration Series*, Grade 3, « Sonatine en *sol*, op. 136, n° 2 » (1^{er} ou 2^e mouv.), Harris
- Turk, D.G., *Select Sonatinas*, vol. 1 (Podolsky), « Little Suite n° 3 » Belwin

- Wanhall, J.B., *The First Sonatine Book* (Palmer), « Sonatine en *fa* » (1^{er} ou 2^e mouv.), Alfred
- ou l'équivalent

Répertoire C

- Barrett, J., *Harris Festival*, Series 3, « The St. Catherine Hornpipe », Harris
- Goedicke, A., *Harris Festival*, Series 3, « Petite fleur, op. 205, no 1 », Harris
- Gretchaninov, A., *Harris Piano Classics*, vol. 3B, « À cheval, op. 98, no 5 », « Conte de fée, op. 98, no 1 », « Mazurka, op. 98, no 13 », « Valse, op. 98, no 15 », Harris
- Karganov, G., *Harris Piano Classics*, vol. 3B, « Jeu de poursuite, op. 25, no 2 », Harris
- Lu Nik, *Suite cosmopolite*, Éditions Vincent-d'Indy
- Nakada, Y., *Japanese Festival*, « A Green Caterpillar and a Butterfly », « The Song of the Twilight », « The Ballet by the Little Flower », « The Sad Waltz », « Dance of the Aborigenes », MCA – Belwin
- Schumann, R., *Album pour la jeunesse*, « Le joyeux laboureur, op. 68, no 1 », Henle, Peters et autres
- Schumann, R., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 3, « Le joyeux laboureur, op. 68, no 1 », « Premier souci, op. 68, no 16 », « Marche des petits soldats, op. 68, no 2 », Harris
- Tchaïkovski, P.I., *Album for the Young*, « Ancienne chanson française, op. 39 », Schirmer ou autres
- Tchaïkovski, P.I., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 3, « Ancienne chanson française, op. 39 », Harris
- Tchaïkovski, P.I., *Harris Festival*, Series 4, « Ancienne chanson française, op. 39 », Harris
- ou l'équivalent

Répertoire D

- Bartók, B., *For Children*, vol. 1, « Pièces n^{os} 15 et 17 », « Pièces n^o 21 ou n^o 27 », Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *For Children*, vol. 2, « Sorrow » (n^o 7), Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *The First Term at the Piano*, « Waltz » (n^o 18), « Menuet » (n^o 11), « Folk Song » (n^o 13), Boosey & Hawkes
- Champagne, C., *Petit scherzo*, Thompson
- Chostakovitch, D., *Harris Festival*, Series 3, « Un conte gai, op. 69, n^o 4 », Harris
- Chostakovitch, D., *Six Children's Pieces*, « A Happy Fairy Tale, op. 69, n^o 4 », Leeds
- Chostakovitch, D., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 3, « L'orgue de Barbarie », Harris
- Fleming, R., *Harris Festival*, Series 3, « Happy Day », Harris

- Kabalevski, D., *Easy Piano Compositions*, « Dance on the Lawn, op. 17, n° 11 », « Hopping, op. 27, n° 18 », Boosey & Hawkes
- Kabalevski, D., *Harris Festival*, Series 3, « Clowns, op. 39, n° 20 », « Night on the River », Harris
- Kabalevski, D., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 3, « Clowns, op. 39, n° 20 », Harris
- Marsden, E., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 3, « Tarentelle en la mineur », Harris
- Moss, E., *Harris Festival*, Series 3, « In a Canoe », « Little Lamb », Harris
- Poole, C., *Harris Festival*, Series 3, « Variations », Harris
- Stravinsky, S., *Piano Music for Children*, vol. 1, « Season and Tag », Peters
- Stravinsky, S., *Piano Music for Children*, vol. 2, « Late to School », Peters
- Tansman, A., *Pour les enfants*, vol. 1, « Danse russe », « Figurines », « Patinage », Eschig
- ou l'équivalent

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **10** minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique : Gammes et arpèges ou exercices techniques
- Étude : Une étude
- Répertoire
 - o Catégorie A : une pièce baroque
 - o Catégorie B : un mouvement de sonate ou sonatine
 - o Catégorie C : une pièce romantique ou de style romantique
 - o Catégorie D : une pièce contemporaine ou moderne

Description du volet général : orgue – Niveau 4 – Avant-propos

Tout en initiant l'élève au clavier, le programme spécifique d'orgue pourra être entrepris au niveau 4 et devra se poursuivre durant cinq ans ; ce programme peut également commencer un peu plus tôt. Il est à noter que le volet général s'adresse autant aux jeunes élèves qu'aux élèves adultes et ne devrait pas tenir compte des correspondances entre le niveau académique et celui des études musicales.

Selon l'intérêt de l'élève et la possibilité d'avoir accès à un orgue, et selon le jugement du professeur, le programme peut donc être enseigné à un jeune élève. On peut même entreprendre l'apprentissage de l'orgue très tôt, comme pour le piano. Néanmoins, il est nécessaire de faire travailler l'élève au piano pour qu'il apprenne la lecture des deux clés, qu'il acquière une technique solide et qu'il développe une vélocité manuelle.

L'élève qui aura suivi le volet général de piano jusqu'au niveau 3 possèdera les bases techniques nécessaires pour consacrer sa pratique presque exclusivement à l'orgue. Cependant pour l'élève qui ne possède pas ces acquis, un programme parallèle en piano sera essentiel à ses progrès à l'orgue.

Il est suggéré de commencer par du répertoire baroque, avec des pièces avec ou sans pédalier.

OBJECTIFS PRINCIPAUX DU PROGRAMME D'ORGUE

Acquérir à l'instrument, particulièrement au clavier (piano ou orgue), une habileté technique, une lecture musicale et un sens musical, tel que demandé dans le présent programme. L'élève doit commencer par déchiffrer une partition manuelle; par la suite, selon sa grandeur, il travaillera le pédalier et déchiffrera des partitions écrites sur trois portées.

Développer le goût de l'orgue en orientant la pédagogie vers le répertoire destiné à l'instrument et aborder l'esthétique de l'orgue à tuyaux. Tout en insistant sur le travail au piano, l'initiation à l'orgue peut commencer dès les premières années alors que l'élève se consacre encore exclusivement à l'étude du piano. Le professeur peut présenter l'instrument à l'élève à l'occasion, et lui faire découvrir l'instrument avec

sa console, ses différents claviers, son buffet et tous ses tuyaux, des plus petits aux plus grands.

Au niveau 4, un élève assez grand peut très bien commencer à toucher le pédalier en faisant de petits exercices lors de sa leçon et ce, même s'il n'a pas accès à un orgue chaque jour. Ainsi, une période du temps de sa leçon peut être consacrée à l'écoute et à la découverte des différents timbres et sonorités de l'orgue. Par contre, si l'élève n'a pas accès à un orgue au cours des niveaux 4 et 5, il est nécessaire, à partir du niveau 6, de commencer à travailler régulièrement à l'orgue, d'y toucher et de pouvoir en jouer. Si l'élève est assez grand, il peut également s'initier au pédalier.

MOYENS

L'orgue est un instrument différent du piano et ce volet général des programmes externes du Conservatoire est destiné à préparer de futurs organistes. Il propose donc un choix de pièces quelque peu différent de celui de l'élève pianiste. Cependant, pour acquérir une solide technique, il demeure essentiel de commencer au piano et d'y travailler sérieusement. En ce sens, il est fortement conseillé d'avoir suivi le volet général des programmes externes de piano tel que présenté dans les pages précédentes.

EXEMPLES

Un point de repère : le contrepoint

La musique d'orgue est très souvent écrite en style contrapuntique, c'est-à-dire comme une fugue (même quand ce n'est pas une fugue), comme un canon ou simplement en imitation. Les mains de l'organiste doivent apprendre à jouer, à tenir et à s'échanger des sons ayant des durées et des fonctions indépendantes. C'est le principe même du contrepoint.

La durée : une notion non négligeable pour un organiste

La notion de durée est très importante à l'orgue. L'arrêt du son est aussi important que l'attaque du son. Plus le son est long, plus il devient présent et apparent. Dans une mesure, une ronde est plus perceptible qu'une croche. Le mélange de trois ou

quatre figures de valeurs différentes (rondes, blanches, noires) représente un exercice de maîtrise parfois difficile à réaliser pour l'apprenti organiste.

Un répertoire pour le jeune organiste

De façon générale, tout le répertoire de la période baroque et classique (jusqu'à Mozart, environ), et même de certains compositeurs du XX^e siècle, comme Bartók, Alain, Simone Plé, etc., convient très bien à l'apprentissage du clavier pour les jeunes organistes.

Des problèmes techniques différents

À l'orgue, les mains restent très proches des touches. Le pouce joue parfois un rôle particulier. Il peut glisser (ramper) d'une note à l'autre, il peut également se retrouver assez souvent sur des notes noires. Il est d'usage, à l'orgue, de reculer ou d'avancer les mains en glissant, selon les besoins, soit vers le fond du clavier, soit sur le bord du clavier. Il est également d'usage de pratiquer souvent à l'orgue la substitution des doigts (changement de doigt sur une même note) et de préparer les prochaines notes et les prochains mouvements, tant aux mains qu'au pédalier.

Le piano, pour l'organiste : un moyen et non un but

Il est souhaitable d'éviter, du moins dans les trois premières années d'initiation au clavier pour les jeunes organistes, des problèmes propres au piano. Ainsi, on utilise rarement, dans la littérature de l'orgue, la technique pianistique consistant à jouer de la main gauche une note de basse suivie d'un accord. On évitera également certains problèmes reliés au piano, à l'usage de la pédale, au jeu d'octaves ou de sonorité. Sans négliger ces éléments associés à l'apprentissage du piano, il convient toutefois d'en user avec parcimonie si l'on veut gagner du temps.

La technique au clavier

Le jeune organiste a avantage à développer, tout comme le jeune pianiste, l'habileté et la vélocité au clavier. Il est absolument essentiel de pratiquer gammes et arpèges de façon régulière et progressive (d'autant plus que bien des claviers d'orgue ont un toucher extrêmement mou). Les gammes et arpèges conviennent généralement bien, de même que des études simples pour clavier à caractère répétitif, comme celles de Czerny et de Hanon (les œuvres de Bach ou de Bartók ne devraient pas être

considérées comme des études techniques). Le professeur peut varier ces exercices simples en proposant à l'élève de les travailler parfois avec des rythmes variés, comme la croche pointée et double, ou encore en triolets ou autres rythmes. De plus, l'augmentation du mouvement métronomique, de même que l'étendue de l'exercice (d'une à trois octaves) sont d'autres moyens de vérifier la progression de l'apprenti musicien et d'ajuster la pédagogie en fonction de son talent et de sa disponibilité.

Survol du volet général des programmes externes d'orgue

Niveau	Piano	Orgue
4	Gammes/arpèges, 1 et 2 octaves Études 2 pièces : catégorie A 1 pièce : catégorie B 1 pièce au choix	Pièces à l'orgue, si l'élève a eu accès à l'instrument
5	Gammes/arpèges, 1, 2, et 3 octaves Études 2 pièces : catégorie A 1 pièce : catégorie B 1 pièce au choix	Pièces à l'orgue, si l'élève a eu accès à l'instrument : Une pièce du <i>Petit Livre d'Anna Magdalena</i> de J.S. Bach Une pièce obligée pour orgue, sans pédalier
6	Gammes/arpèges, 1, 2 et 3 octaves Études pour clavier 1 pièce de chacune des catégories 1 œuvre au choix (piano ou orgue)	Initiation à l'orgue à tuyaux Exercices de pédalier 1 pièce sans pédalier 1 pièce avec pédale, en valeurs longues
7	Gammes/arpèges, 1, 2 et 3 octaves Études 1 pièce de chacune des catégories 1 œuvre au choix (piano ou orgue)	Gammes/arpèges/études au pédalier 2 pièces : catégorie A 1 pièce : catégorie B dont une avec pédale obligée Réf. J.S. Bach, <i>8 Petits Préludes et Fugues</i>
8	Gammes/arpèges, 1, 2 et 3 octaves Études 1 seule œuvre de piano	Gammes/arpèges/études au pédalier 2 pièces : catégorie A 2 pièces : catégorie B dont une avec pédale obligée 1 pièce au choix, avec pédale Réf. J.S. Bach, <i>8 Petits Préludes et Fugues</i>

Description du volet général : orgue – Niveau 4

Objectifs généraux

Mise en place d'une bonne tenue au clavier et d'une bonne position de la main.

Travail technique pour assurer la solidité, l'agilité et l'indépendance des doigts.

Apprentissage de l'écoute du son dans ses différents registres et durées.

Si l'élève est assez grand, lui faire travailler, à l'orgue, des exercices avec une main et le pédalier, ensemble ou en alternance. Exemple : la main gauche joue *do-ré* et le pied gauche ou droit joue les deux mêmes notes en même temps. Ces petits exercices peuvent être inventés par le professeur.

Toujours favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Habileté de lecture dans les clés de *sol* et de *fa* et aisance rythmique.

Les élèves ayant déjà de bons acquis techniques au piano pourront aborder le travail à l'orgue plus rapidement et y consacrer davantage de leur temps.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes majeures : *do, sol, ré, fa*, et mineure harmonique : *la* (mains ensemble)

- o Une octave, en noires, 72 à la noire
- o Deux octaves, en croches, 72 à la noire
- o Pour les plus avancés : trois octaves en triolets de croches

Arpèges majeurs : *do, sol, ré, fa*, et mineur harmonique : *la*

- o Brisés et plaqués

Les élèves possédant déjà une bonne base technique au piano pourront poursuivre leur travail technique pianistique suivant leur degré d'avancement.

ÉTUDES

Exercices d'initiation simples, puisés dans les méthodes suivantes : destinés aux élèves ayant peu de prérequis au piano

- Aaron, *Méthode de piano, cours élémentaire*, vol. 1, Belwin Mills
- Absil, *Études préparatoires à la polyphonie*, 1^{er} recueil (1 à 14, 11), Lemoine
- Czerny-Hanon, *Études*, op. 139, nos 1 à 3, 5, Kalmus
- Hirschberg, *Technic is Fun*, vol. prép., p. 3 à 11, 14, 27, 46-47, Musicord
- ou l'équivalent

Pour les élèves plus avancés, choisir des exercices/études plus exigeants.

LECTURE À VUE

Pièces faciles à deux voix en *do*, *sol* ou *fa* majeur

Clé de *sol* pour la main droite et clé de *fa* pour la main gauche

Mesures simples : 2/4, 3/4, 4/4

Valeurs de notes : rondes, blanches, noires, croches

Longueur : maximum de neuf mesures

Option : lecture mains séparées

RÉPERTOIRE

Catégorie ORGUE SANS PÉDALIER A : à travailler en priorité

- Alcock, J., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, « Diapason Movement », Oxford Un. Press
 - « Adagio », 28 mesures, 3/4, blanches, noires, deux bémols
- Alcock, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 1 à 5, au choix, Oxford Un. Press
- Alcock, J.(junior), *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, « Trumpet Piece », Oxford Un. Press
- Alcock, J.(junior), *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 3, Oxford Un. Press
 - « Siciliano », 15 mesures, 6/8, rythme de sicilienne, un dièse, sans pédale
- Bach, J.S., *Chorals et préludes* « Kirnberger », Peters ou Kalmus
 - « Ich hab' mein Sach », BWV 708, version à quatre voix, sans pédale, 23 mes., 4/4, *la* mineur
 - « Wer nun den lieben Gott lässt walten », BWV 691, 9 mes. env., version ornée sans péd., deux claviers, lent

- Battishill, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 1, Oxford Un. Press
 - « Air, *andante* », 28 mes., 3/4, rythme dominant : blanches et noires
- Green, G., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Diapason », 1 page, 4/4, trois bémols, rondes à noires
- Green, M., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - « Andante », 29 mes., 3/4, noires, croches pointées – doubles
- Green, M., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 3, Oxford Un. Press
 - « Diapason Movement », 15 mes., 4/4, blanches à doubles, *largo*
- Kittel, J.C., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Fughetta in A », 26 mes, à deux et trois voix, trois dièses
- Linley, F., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - « Prelude in G, *andante* », demi page, 4/4, noires à doubles
- Wallon, W., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 1, Oxford Un. Press
 - « Siciliano (from a Voluntary) », 34 mes., trois voix, sans péd.
- Walther, J.G., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - « Wachet auf ruft uns die Stimme », n° 67 (p. 57), 45 mes., 2/2, blanches à croches, deux dièses, sans péd.
 - « Wachet auf ruft uns die Stimme », n° 68 (p. 58), 1 page, 2/2, blanches à croches, deux dièses, sans péd.
- ou l'équivalent

Catégorie A, piano

- Bach, J.S., *First Lessons in Bach*, « Menuet en sol mineur », p. 8, Kalmus
- Haendel, G.F., *Haendel* (Anson), vol. 1, « Passepied », p. 1, Willis
- Hassler, L., *Select Sonatinas*, vol. 1, « *Andantino* de Little Suite 1 », Belwin Mills
- Mozart, L., *The Solo Book II*, « Menuet », C.M.P.
- Mozart, L., *Notenbuch für Nannerl*, « Ach Menuette » (n° 1 et 6), « Menuet I », p. 24, Schott
- Mozart, W.A., *Classical Album of Piano Pieces*, « Menuet en fa », Boston Music
- Rameau, J.-P., *The Solo Book II*, « Minuet in Rondo Form », C.M.P.
- ou l'équivalent

Catégorie B, piano

- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 1, n° 15, 22, 23, 26 à 29, Boosey & Hawkes

- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 2, n^{os} 39-40, Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *The Solo Book I*, « Round Dance », p. 24, C.M.P.
- Biehl, A., *Recueil de Sonatines* (Aubry), « Sonatine en do, op. 57 » (1^{er} mouv.), Harris
- Gurlitt, C., *Select Sonatinas*, vol. 1, « Sonatine en do » (1^{er} mouv.), Belwin Mills
- Le Couppey, *Select Sonatinas*, vol. 3, « Sonatine en do » (1^{er} mouv.), Belwin Mills
- Perreault, *Anna-Grams*, n^{os} 1 à 24 (deux canons, au choix), Pub. Bonart
- Plé, S., *Concert à l'ORTF*, Lemoine
 - o « Dors, joli chaton »
 - o « Légende »
 - o « Un troupeau passe »
- Plé, S., *Les chants de mon moulin*, « Au repos », « Berceuse », Lemoine
- Shostakovitch, D., *Six Children's Pieces*, « Waltz », M.C.A.
- Stravinsky, I., *Soulima Piano Music for Children*, vol. 1, nos 1, 4, 7, 9, Peters
- ou l'équivalent

Répertoire C, piano

- Berlin, B., *L'heure joyeuse au piano*, livre 1, Harris
- Berlin, B., *Easy Russian Piano Music*, vol. II, « The Marching Pights », Oxford Univ.
- Biel, A., *Recueil de sonatines les plus faciles* (Aubry), « Sonatine en do majeur, op. 57, no 1 » (1^{er} ou 2^e mouv.), « Sonatine en sol majeur, op. 57, no 4 » (2^e mouv.), Belwin
- ou l'équivalent

PLAN DE TRAVAIL HEBDOMADAIRE

L'élève doit consacrer chaque jour et durant six jours environ trente minutes de pratique :

- 10 minutes : technique (gammes et arpèges)
- 15 minutes : œuvre principale
- 5 minutes : préparation d'une autre œuvre

Concrétiser le travail

Par exemple : monter et descendre cinq fois par jour la gamme et l'arpège, ou encore être capable de jouer deux fois de suite, sans se tromper, la gamme ou l'arpège.

Par exemple : apprendre chaque jour une ou deux mesures de l'œuvre en commençant par les mains séparées.

Planifier le travail

Commencer à travailler dès le début de l'année la deuxième ou la troisième pièce qui sera présentée à l'examen.

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation d'environ **10** minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique : gammes et arpèges au programme
- Une étude suggérée ou l'équivalent
- Deux œuvres au choix de la **catégorie orgue sans pédalier A**
- Deux œuvres de piano au choix

N.B. Il est recommandé d'inclure une œuvre de J.S. Bach au répertoire d'examen

Description du volet général : orgue – Niveau 5

Objectifs généraux

Continuer à développer la dextérité et la solidité des doigts.

Acquérir une aisance dans l'indépendance des deux mains.

Choisir des pièces qui permettent de développer une meilleure coordination des mains.

Prioriser le travail du répertoire d'orgue.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Dans la continuité de la première année et en tenant compte de l'âge de l'élève et de son avancement, orienter le travail vers une lecture plus rapide pour y ajouter, plus tard, de façon très lente, la lecture sur trois portées. Cet exercice devrait se faire à l'occasion, pour montrer à l'élève que la lecture d'orgue peut aussi avoir trois portées. Et cette lecture sur trois portées devrait se faire si l'élève peut avoir accès à un orgue à pédalier.

Pratiquer de petits exercices simples et courts au pédalier préparés par le professeur en tenant compte du développement de l'élève, de son âge, de son avancement au clavier et de sa capacité à atteindre le pédalier.

Proposer à l'élève de courts exercices avec différents touchers : *legato*, *staccato*, *portamento*, etc.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes majeures : *do, sol, ré, la, mi, si*, et mineures harmoniques : *ré, mi*

- o Une octave, en noires, 84 à la noire (mains ensemble)
- o Deux octaves en croches (mains ensemble)
- o Trois octaves en triolets de croches (mains séparées)

Arpèges majeurs : *do, sol, ré, la, mi*, et mineurs harmoniques : *ré, mi*

- Les trois positions, accords brisés et plaqués, 72 à la noire

Les élèves plus avancés travailleront des gammes (mains ensemble) à 1 octave en noires, à 2 octaves en croches, et à 3 octaves en triolets de croches, à 60 à la noire

ÉTUDES

- Absil, *Études préparatoires à la polyphonie*, 1er recueil, no 5, 6, 9, 13, Lemoine
- Czerny, *Études*, op. 139, no 4, Schirmer
- Czerny, *Études*, op. 823, nos 22 et 35, Kalmus
- Duvernoy, *Études*, op. 176, nos 2, 3, 6, Alfred
- Le Couppey, *L'Alphabet*, op. 17, nos 2, 5, 6, 8, Schirmer
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Pièces faciles à deux voix

Clé de *sol* pour la main droite et clé de *fa* pour la main gauche

Tonalités : *do*, *sol*, *fa* majeurs

Mesures : 2/4, 3/4, 4/4

Valeurs de notes : rondes, blanches pointées, blanches, noires, croches, et silences correspondants

Longueur : maximum de neuf mesures

RÉPERTOIRE

N.B. Pour l'élève déjà initié à l'orgue, toujours prioriser le répertoire d'orgue.

Catégorie orgue sans pédalier

- Alcock, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Grave », 13 mesures, 4/4, *do* mineur, noires
- Anonymous, *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, « 3 Versillos », Oxford Un. Press
 - « Primer Tono, *Largo*, n° 1 », 15 mesures, rondes et noires pointées
 - « Segundo Tono, *Andante*, n° 2 », 14 mesures, rondes à noires, deux bémols
 - « Tercer Tono, *Adagio*, n° 3 », 8 mesures, 4/4, noires, deux bémols
- Gigault, N., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press

- « Verset », 7 mesures, 4/4, de rondes à noires pointées, un bémol
- Goodwin, S., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 3, « 3 Interludes », Oxford Un. Press
 - « Andante », 8 mesures, 4/4, blanches à croches
 - « Moderato », 7 mesures, 4/4, blanches à croches, deux dièses
 - « Andante », 6 mesures, 4/4, blanches – croche deux doubles, un bémol
- Lemmens, J., *École d'orgue*, « 14 Préludes brefs », Durand
 - N^{os} 1 à 10 (facile), p. 11
- Peeters, F., *Ars Organi*, vol. 1, « Exercices à deux voix pour les mains », Schott
 - « Andante sostenuto, n° 1 » (p. 55), 4/4, blanches et noires
 - « Cantabile, n° 2 » (p. 55), 18 mesures, 3/2, blanches et noires
 - « Con moto, n° 3 » (p. 56), une page, 2/2, blanches, noires, croches
 - « Un poco sostenuto, n° 4 » (p. 98), 3/2, blanches, noires, deux dièses
- Peeters, F., *Ars Organi*, vol. 2, « Exercices à trois voix pour les mains », Schott
 - « Allegretto, n° 1 » (p. 18), 17 mesures, 3/4, noires, croches
- Travers, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - « Largo », 12 mesures, 4/4, noires, un bémol
- Walther, J.G., *Ars Organi* (Peeters), vol. 2, Schott
 - « Jesu Meine Freude » (p. 18), 4/4, *do* mineur, deux claviers, choral expressif
- Videro, F., *Orgelschule* (méthode d'orgue complète), Hansen
 - p. 18 à 23, n^{os} 1 à 31, très faciles, parfois quelques mesures
- ou l'équivalent

Catégorie A, piano et orgue

- Bach, J.S., *Selections from Anna Magdalena's Notebook*, Alfred Music
 - « Choral en *mi* mineur » (p. 12)
 - « Menuet en *ré* mineur » (p. 26)
 - « Menuet en *sol* majeur » (p. 16)
 - « Menuet en *sol* majeur » (p. 20)
 - « Menuet en *sol* mineur » (p. 22)
 - « Musette en *ré* majeur » (p. 10)

- Bach, J.S., *First Lessons in Bach*, « Menuet en sol majeur » (no 7), Kalmus
- Bach, J.S., *L'heure joyeuse au piano* (Berlin), vol. 2, « Aria en mi mineur », Harris
- Bach, J.S., *Bach for the Beginners* (plusieurs menuets), Boosey & Hawkes
- Bach, J.S., *First Lessons in Bach* (Caroll) (menuets), Schirmer
- Bach, W.F., *The Joy of Bach* (Agay), « Air en la mineur », Yorktown Music
- Couperin, F., *L'heure joyeuse au piano* (Berlin), vol. 3, « Passepiéd », Harris
- Couperin, F., *L'heure joyeuse au piano*, vol. 1, « Sarabande en ré mineur », Harris
- Haendel, G.F., *L'heure joyeuse au piano*, vol. 1, « Air en do majeur », Harris
- Haendel, G.F., *L'heure joyeuse au piano*, vol. 2, « Pastorale en la mineur », Harris
- Haendel, G.F., *Haendel* (Anson), vol. 1, « Menuet en si mineur », Willis
- Krieger, J., *The Solo Book II*, « Bourrée en la mineur » (no 16), C.M.P.
- Kuhnau, J., *L'heure joyeuse au piano*, vol. 2, « Menuet en ré majeur », Harris
- Mozart, L., *Notenbuch für Wolfgang*, « Menuet en do » (p. 3), « Polonaise en ré majeur » (p. 4), Schott
- Mozart, L., *Purcell to Mozart*, vol. 1, « Bourrée en mi mineur », Theo. Presser
- Mozart, L., *Select Sonatinas*, vol. 1, « Little Suite no 1, Menuet », Belwin Mills
- Mozart, L., *Notenbuch for Nannerl*, « Menuet no 5 », « Menuet no 7 », Schott
- Mozart, W.A., *Mozart* (Anson), vol. 1, « Allegro en si bémol » (p. 9), Willis
- Purcell, H., *Harris Piano Classics*, vol. 2A, « Air en ré mineur », Harris
- Purcell, H., *Purcell to Mozart*, vol. 1, « Minuet en mi mineur », Theo. Presser
- Telemann, G.P., *Purcell to Mozart*, vol. 1, « Menuet en sol majeur », « Passepiéd », Theo Presser
- Wilton, *Early English Sonatinas*, « Menuet en sol majeur » (p. 6), Boosey & Hawkes
- Wilton, *Harris Piano Classics*, vol. 1A, « Menuet en sol majeur », Harris
- ou l'équivalent

Catégorie B, piano

- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 1, n^{os} 24, 30, 33, 36, Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 2, n^{os} 42, 49, 54, 56, Boosey & Hawkes
- Beethoven, L. van, *Sonatinas*, « Sonatine en sol » (1er ou 2e mouv.), Kalmus
- Dandelot, G., *Le Jardin de Claude* (au choix), Max Eschig
- Khatchatourian, A., *From Russia for Youth* (Berlin), « Rêve d'enfant », Harris
- Plé, S. *Chants de mon moulin*, (au choix), Lemoine
- Perreault, Anna-Grams, n^{os} 25 à 36 (2 canons au choix), Pub. Bonart

- Schumann, R., *Album pour la jeunesse*, op. 68, « Melody, no 1 », « Little Piece, no 5 », Schirmer
- Stravinsky, I., *Piano Music for Children*, no 8 et n° 23, Peters
- Tchaïkovsky, P.I., Harris Piano Classics, vol. 2B, « Thème de la marche slave », Harris
- Willan, H., *Alla Marcia*, G.V. Thompson
- Willan, H., *Peter's Book*, « Peter Goes Riding », Harris
- ou l'équivalent

Catégorie C, piano

- Agay, *The Joy of Sonatinas*, Yorktown Music
 - « Prélude » (n° 1)
 - « Minuet » (n° 2)
 - « Bourrée » (n° 4)
 - « Gigue » (n° 5)
- Berlin, B., *L'heure joyeuse au piano*, vol. 1, 2, 3 (au choix), Harris
- Caramia, *Sounds of Jazz* (Clark), 1, « Ballad », « Rag Man », etc., New School for Music Study Press
- Coulthard, J., *Musique de notre temps*, 1, 2, 3, Waterloo Music
- Folklore, *Piano Literature* (Clark), 1 (au choix), Summy-Birchard
- Kabalevsky, D., *Piano Pieces for Children*, op. 39 (au choix), Musica Budapest
- Novak, V., *New Piano Pieces for Children*, « Six little fugues for five fingers », nos 1 à 5, Schott
- Tansman, A., *Happy Time*, 1 (aux choix), MCA
- Tansman, A., *Pour les enfants*, 1 ou 2 (au choix), Ass. Music Pub.
- ou l'équivalent

PLAN DE TRAVAIL HEBDOMADAIRE

L'élève doit consacrer quotidiennement environ trente à quarante minutes de pratique durant six jours. Le travail peut être partagé en deux parties, une consacrée à la technique (gammes, arpèges, études) et l'autre à l'apprentissage des œuvres pour clavier.

Il serait intéressant d'initier l'élève à l'orgue à tuyaux par un choix de pièces simples (de tempo lent et en valeurs longues). L'élève devra également améliorer ses connaissances en théorie et développer son écoute musicale.

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **10** minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

Au besoin, la durée de l'examen pourra être prolongée.

- Technique : gammes et arpèges au programme
- Une courte étude.
- Une œuvre du *Petit Livre d'Anna Magdalena* de J.S. Bach
- Une œuvre pour orgue sans pédalier
- Une œuvre pour piano ou orgue de la catégorie A, ou une œuvre pour piano de la catégorie B ou C

Description du volet général : orgue – Niveau 6

Objectifs généraux

Assurer la continuité et le développement technique au piano et, selon la grandeur de l'élève, aborder la technique du pédalier par de petits exercices. Ces derniers devront faire partie du répertoire technique de l'examen.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Utiliser les acquis pour continuer le travail au piano.

Commencer le répertoire de pièces pour orgue sans pédalier et travailler une pièce avec pédale en valeurs longues.

Pratiquer de petits exercices simples et courts au pédalier, préparés par le professeur, en tenant compte du développement de l'élève, de son âge, de son avancement au clavier et de sa capacité à atteindre le pédalier.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes majeures : *do, sol, ré, la, mi, si*, et mineures harmoniques : *la, mi, ré*

- Une octave en noires, deux octaves en croches, trois octaves en triolets de croches, 60 à 72 à la noire

Arpèges majeurs : *do, sol, ré, la, mi, si*, et mineurs harmoniques : *la, mi, ré*

- Une octave en noires, deux octaves en croches, trois octaves en triolets de croches, 60 à la noire, sans renversements

EXERCICES TECHNIQUES À L'ORGUE

Pédalier de l'orgue

En tenant compte de la grandeur de l'élève, il est nécessaire de lui donner accès à un large pédalier qui s'étende au moins sur deux octaves. La technique du pédalier de

l'orgue classique comprend l'utilisation de la pointe et du talon des deux pieds.
Aussi, est-il important que le jeune organiste ait une chaussure adéquate : semelle mince et peu adhérente avec un talon assez haut.

Mise en place d'une bonne technique de pédale

- Positionnement du pied : la pointe, puis le talon
- Attitude du corps à l'orgue : au centre, apprendre à pivoter, à tâter, etc.
- Exercices simples des pieds séparés : attaque de la pointe et du talon
- Exercices simples des pieds alternés : avec différents rythmes et intervalles

Des méthodes :

- Dupré, M., *Méthode d'orgue*, « Exercices de pédale », p. 16-27 (exercices simples), Leduc
 - Dupré, M., *Méthode d'orgue*, « Gammes majeures », p. 29, une octave, Leduc
 - Peeters, F., *Ars Organi*, vol. 1, exercices de pédale à partir de la p. 81, Schott
- Ces exercices peuvent aussi être préparés par le professeur

ÉTUDES

- Absil, *Études préparatoires à la polyphonie*, 1^{er} recueil, Lemoine
 - o N^{os} 7, 8, 10, 12, 14, 15
- Berens, *Études*, op. 70, Schirmer
 - o N^{os} 33, 43, 44, 47, 50
- Czerny, *Études*, op. 139, Schirmer
 - o N^{os} 7, 18, 23, 24, 27, 28, 42, 48
- Czerny, *Études*, op. 823, Schirmer
 - o N^{os} 20-25, 27, 29, 31, 38, 39
- Czerny-Germer, *Selected Piano Studies*, vol. 1, part 1 (plusieurs choix), Boston Music
- Hanon, *Virtuoso Pianist in 60 Daily Exercises*, Schirmer
- Le Couppey, *L'Alphabet*, op. 17, n^{os} 1, 3, 4, 7, etc., Schirmer
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Pièces faciles à deux voix

Longueur : maximum de 8 mesures

Tonalités : *do, sol, fa*

Mesures simples : 2/4, 3/4, 4/4

Valeurs de notes : rondes, blanches pointées, noires, croches et silences correspondants

RÉPERTOIRE

Catégorie A, orgue : à travailler en priorité

- Alcock, J., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, « Diapason Movement », Oxford Un. Press
 - « Adagio », 28 mesures, 3/4, blanches, noires, deux bémols
- Alcock, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 1, Oxford Un. Press
 - « Grave », 13 mesures, 4/4, rythme dominant : noires et croches
- Alcock, J.(junior), *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, « Trumpet Piece », Oxford Un. Press
- Alcock, J.(junior), *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 3, Oxford Un. Press
 - « Siciliano », 15 mesures, 6/8, rythme de sicilienne, un dièse, sans pédale
- Bach, J.S., *Chorals et préludes* « Kimberger », Peters ou Kalmus
 - « Ich hab' mein Sach », BWV 708, version à quatre voix, sans pédale, 23 mes., 4/4, *la* mineur
 - « Liebster Jesu, wir sind hier », version 2, BWV 706, 10 mes., 4/4, noires et croches, trois dièses, *la* majeur
 - « Wer nun den lieben Gott lässt walten », BWV 691, 9 mes. env., version ornée sans péd., deux claviers, lent
- Bach, J.S., *Complete Organ Works in 9 volumes*, Peters
 - « In dulci júbilo », BWV 751, vol., 9, 72 mes., 3/2, rondes pointées à noires, péd. en valeurs longues
- Bach, J.S., *Complete Organ Works in 9 volumes*, Peters
 - « Christ, der du bist der helle Tag », BWV 766, vol. 5, partita 1 (intr. seulement), 10 mes., 4/4, quatre bémols
 - « O Gott, du frommer Gott », BWV 767, partita 1 seulement, 16 mes, 4/4, noires, *do* mineur
- Bach, J.S., *Huit petits Préludes et Fugues pour orgue*, Peters, Schirmer ou Kalmus
 - « Prélude n° 4 en *fa* », 58 mes., pédale obligée simple
 - « Prélude n° 6 en *sol* mineur », 37 mes., pédale obligée simple
- Balbastre, C., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum

- o « Noël : À la venue de Noël », du début jusqu'à la var. 1 (p. 88), 10 mes., 2/2, noires
 - o Vol. 2, « Noël : Joseph est bien marié », du début jusqu'à la var. 1, 12 mes. 2/2, noires
- Battishill, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 1, Oxford Un. Press
 - o « Air, *andante* », 28 mes., 3/4, rythme dominant : blanches et noires
- Buxtehude, D., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - o « Wie schoen leuchter der Morgenstern, BuxWV 223 », n° 87, (p. 85), 28 mes., 6/4, péd. obligée en rondes pointées
- Dandrieu, P., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 2, Schola Cantorum
 - o « Noël : Or, dites-nous Marie », intro. (p. 61), 16 mes., 3/4, noires pointée et croches
- Frescobaldi, G., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - o « Preambulum », n° 33 (p. 24), 13 mes.
- Fischer, J.K.F., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - o « Fugue », (transposée), n° 40 (p. 29), 8 mes.
- Fischer, J.F.K., *Liber Organi Deutsche Meister XVI, XVII*, Schotts 2267
 - o « Ricercar pro tempore quadragesimae »
- Green, G., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - o « Diapason », 1 page, 4/4, trois bémols, rondes à noires
- Green, M., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - o « Andante », 29 mes., 3/4, noires, croches pointées – doubles
- Green, M., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 3, Oxford Un. Press
 - o « Diapason Movement », 15 mes., 4/4, blanches à doubles, *largo*
- Kittel, J.C., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - o « Fughetta in A », 26 mes., à deux et trois voix, trois dièses
- Linley, F., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - o « Prelude in G, *andante* », demi page, 4/4, noires à doubles
- Pachelbel, J., *Ars Organi* (Peeters), vol. 1, Schott
 - o Choralvariat « O Haupt voll Blut und Wunden », 25 mes., 3/2, blanches pointées à croches, deux voix

- Wallon, W., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 1, Oxford Un Press
 - o « Siciliano (from a Voluntary) », 34 mes., trois voix, sans péd.
- Walther, J.G., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - o « Wachet auf ruft uns die Stimme », n° 67 (p. 57), 45 mes., 2/2, blanches à croches, deux dièses, sans péd.
 - o « Wachet auf ruft uns die Stimme », n° 68 (p. 58), 1 page, 2/2, blanches à croches, deux dièses, sans péd.
- ou l'équivalent

Catégorie B, orgue

Répertoire conforme à l'examen d'orgue.

- Benoist, F., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 2, Schola Cantorum
 - o « Kyrie Orbis factor » (p. 99), 21 mes., 2/2, rondes à noires, ligne de basse avec une anche à la pédale
- Boëly, A.P.F., *Pièces d'orgue pour le service liturgique*, 2^e livre, 1^{er} fascicule, Schola Cantorum
 - o « Prélude (B) en sol mineur (Gloria) » (p. 11), 15 mes., man.
 - o « Verset 2, *Benedicimus te* » (p. 11), 7 mes., blanches à croches
 - o « Verset 3, *Christe* » (p. 40), 3/4, *do* mineur, (très joli)
- Boëly, A.P.F., *Recueil de Noël sur des Cantiques de Donizot*, Costollat
 - o « Muses sœurs de la peinture », 9 mes., 3/4, deux bémols, sans péd.
- Chauvet, C.A., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - o « Interlude », 16 mes., rondes à noires, *adagio*, deux bémols
- Lemmens, J., *École d'orgue*, Durand
 - o « Prélude n° 4 », manuel, 4/4, rondes à noires
 - o 14 préludes brefs non doigtés (p. 11), n°s 1, 2, 3 ou 14, blanches à noires, 3 voix, sans péd.
- Peeters, F., *Ars Organi*, vol. I (p. 55), Exercices à deux voix pour les mains, Schott
 - o « Andante sostenuto », 21 mes., rondes à noires
 - o « Cantabile », 18 mes., 3/2, rondes à noires
 - o « Con moto », 31 mes., 2/2, un dièse, rythme dominant : noires, croches

- Peeters, F., *Ars Organi*, vol. 1 (p. 98), exercices à deux voix (pieds et pédale : jouer la pédale à la main gauche), Schott
 - « Un poco sostenuto », 30 mes., 3/2, rondes à noires, deux dièses
 - « Allegro moderato », 35 mes., 4/4, blanches à croches, un dièse
- Peeters, F., *Ars Organi*, vol. 2, pièces à trois voix pour les mains, Schott
 - « Allegretto (dorisch) » (p. 18), 22 mes., 3/4, blanches à croches
 - « Andantino » (p. 19), 4 petits exercices de 4 mes.
- Rinck, J.C., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Praeludium », *andante* (facile)
- Videro, F., *Orgelschule*, vol. 1, Hansen
 - p. 18, n^{os} 1 à 8, brefs, souvent 4 mes., noires ou croches avec blanches, 2 voix (faciles)
 - p.19, n^{os} 9 à 16, très courts, 2 voix (faciles)
 - p. 20, n^{os} 17 à 23, brefs (à peine plus difficiles)
 - p. 21, n^{os} 24 à 26 (3 exercices), deux en 2/2, n° 25 en 6/4
 - p. 23, n^{os} 30-31, 7 mes. + 7 mes. (assez vite)
 - p. 24, n^{os} 34 à 36 (3 exercices), 2 voix, 4/2 et 6/8, un dièse
- ou l'équivalent

Catégorie A, piano

Ce répertoire est destiné à poursuivre le développement technique au piano. Les pièces de cette catégorie peuvent être jouées à l'orgue comme répertoire « sans pédale ».

- Bach, C.P.E., *Sons of J.S. Bach*, vol. 1, « Menuet en *fa* mineur » (n° 3), Chester
- Bach, J.S., *Selections from Anna Magdalena's Notebook*, Alfred Music
 - « Marche en *sol* » (p. 24)
 - « Marche en *ré* » (p. 18)
 - « Menuet en *do* mineur » (p. 30)
 - « Menuet en *sol* majeur » (p. 8)
 - « Menuet en *si* bémol » (p. 14)
 - « Polonaise en *sol* mineur » (p. 7)
- Bach, J.S., *Festival Pieces*, « Bourrée en *ré* mineur », Harris
- Bach, W.F., *Sons of J.S. Bach*, vol. 1, « Menuet en *mi* bémol majeur », Chester

- Clementi, M., *Sonatinas*, op. 36 (1^{er} ou dernier mouvement), Peters
- Corelli, A., *Festival Pieces*, « Sarabande », Harris
- Couperin, F., *Selected Graded Classics*, vol. 1, « Le petit rien », Freeman
- Haendel, G.F., *Haendel* (Anson), vol. 1, « Allegro en sol mineur », « Menuet en fa », Willis
- Haendel, G.F., *Classical Album of Original Piano Pieces*, « Courante » Boston Music
- Mozart, L., *Notenbuch fur Wolfgang* (plusieurs menuets et bourrées), Schott
- Mozart, L., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1, « Menuet », Harris
- Mozart, L., *Notenbuch fur Nannerl*, « Menuet » (p. 18), Schott
- Mozart, W.A., *Great Masters* (Hirschberg), « Polonaise en fa majeur », Heritage Music
- Mozart, W.A., *Mozart* (Anson), vol. 1, « Menuet et trio en sol majeur » (p. 6-7), « Rondo en fa majeur » (p. 24-26), Willis
- Rameau, J.-P., *Classical Album of Original Piano Pieces*, « Menuet en la mineur », Boston Music
- Zipoli, D., *Bach and his Contemporaries*, « Menuet en ré mineur », Kalmus
- ou l'équivalent

Catégorie B, piano

Ce répertoire est destiné à poursuivre le développement technique au piano, mais il ne doit pas faire partie du programme d'examen.

- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 2, n° 45, Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 3, n°s 67, 75, Boosey & Hawkes
- Beethoven, L. van, *Sonatinas*, « Sonatine en fa » (1^{er} mouv.), Kalmus
- Fleming, *14 Pièces de compositeurs canadiens*, « Strolling », Harris
- Kabalevsky, D., *15 Children's Pieces*, op. 27, vol. 1, « A Little Song », n° 1, Leeds
- Kabalevsky, D., *15 Children's Pieces*, op. 39, « A Cozy Waltz », n° 23, M.C.A
- Reinecke, C., *Select Sonatinas*, vol. 1, « Sonatine » (p. 28-29), Belwin Mills
- Reinecke, C., *Sonatina*, vol. 2, « Sonatina », op. 136, n° 3 (1^{er} mouv.), C.M.P.
- Plé, S., *Concert à l'ORTF*, « Promenade », Lemoine
- Plé, S., *Les chants de mon moulin*, « À travers champs » (et autres), Lemoine
- Plé, S., *Les chants et les jeux*, « Le chant du pâtre » (et autres), Lemoine
- Schubert, F., *L'Heure joyeuse au piano* (Berlin), vol. 2, « Berceuse », Harris
- Schumann, R., *Album pour la jeunesse*, op. 68 (plusieurs choix)

- Shostakovitch, D., *6 Children's Pieces*, « A Sad Fairy Tale, a Happy Fairy Tale », M.C.A.
- Shostakovitch, D., *L'Heure joyeuse au piano* (Berlin), vol. 3, « L'orgue de Barbarie », Harris
- Stravinsky, I., *Piano Music for Children*, Harris
- ou l'équivalent

Catégorie C, piano

Ce répertoire est destiné à poursuivre le développement technique au piano, mais il ne doit pas faire partie du programme d'examen.

- Biehl, *The Easiest Sonatina Album* (Aubry), Belwin Mills
 - « Sonatine, op. 57, n° 4 » (1^{er} mouv.)
 - « Sonatine, op. 94, n° 3 » (1^{er} mouv.)
 - « Sonatine, op. 94, n° 4 » (1^{er} mouv.)
- Caramia, *Sounds of Jazz* (Clark), 1 (plusieurs choix), New School for Music Study Press
- Folklore, *Piano Litterature* (Clark) 1, (plusieurs choix), Summy-Birchard
- Gretchaninoff, A., *Album du grand-père*, op. 119, n°s 2, 13, 15, Schott
- Gretchaninoff, A., *Children's Album*, op. 98, n°s 7 et 9, Schott
- Gretchaninoff, A., *From Bach to Bartók*, « Mother's Caress », Witmark
- Gretchaninoff, A., *20th Century Piano Music* (Frost), vol. 3A, « Complaint, op. 123 », Fischer
- Hansen, *Musique de notre temps*, 1, 2, 3, 4 (plusieurs choix), Waterloo Music
- Tansman, A., *Pour les enfants*, vol. 1 (plusieurs choix), Ass. Mus. Pub.
- ou l'équivalent

PLAN DE TRAVAIL HEBDOMADAIRE

L'élève doit consacrer tous les jours durant six jours de 45 à 60 minutes de pratique. Le travail technique et le déchiffrage peut se faire au piano. Par contre, si l'élève a accès à un orgue, il doit y faire le travail technique du pédalier ainsi que le répertoire pour orgue, le plus souvent possible pendant la semaine.

ÉVALUATION

Prestation de **10** minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

Au besoin, la durée de l'examen pourra être prolongée.

- Technique au piano : gammes et arpèges au programme
- Technique à l'orgue : petits exercices de pédale et gamme de *do* majeur, une octave
- Étude : Czerny, Hanon ou l'équivalent
- Répertoire à l'orgue : deux pièces de la catégorie A et deux pièces de la catégorie B, dont une avec pédale en valeurs longues. Les pièces de la catégorie A, pour piano, peuvent être exécutées à l'orgue.

Description du volet général : orgue – Niveau 7

Objectifs généraux

Tout en continuant le développement technique au piano, l'élève devra travailler surtout à l'orgue afin de s'initier au répertoire et de développer son habileté au pédalier.

Si l'élève a accès à un orgue mécanique, il devrait y travailler à l'occasion pour prendre conscience du toucher spécifique de l'orgue.

Initier l'élève à l'écoute des différents registres et sonorités de l'orgue. Le professeur devra, lors de la leçon, lui faire entendre et choisir différents timbres pour connaître de plus en plus les possibilités sonores de l'instrument et ainsi les adapter au répertoire à jouer.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Continuer le développement technique au piano.

Continuer le développement technique du pédalier par l'ajout d'arpèges et d'études sous forme de traits de pédale. Ces exercices peuvent être puisés dans le répertoire pour orgue : traits de pédales des *Petits préludes et fugues* de J.S. Bach.

À la fin de l'année, l'élève doit être capable d'interpréter une pièce avec pédale obligée.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Toutes les gammes majeures, une octave en noires, deux octaves en croches, trois octaves en triolets de croches, 60-80 à la noire

Les gammes mineures harmoniques *sur les touches blanches*, une octave en noires, deux octaves en croches, trois octaves en triolets de croches, 60-80 à la noire

Arpèges correspondants aux gammes majeures et mineures, deux octaves en noires, deux octaves en croches, trois octaves en triolets de croches, 60-80 à la noire, position fondamentale et renversements

Suggestion : ajouter d'autres rythmes aux gammes et arpèges, comme croche pointée et double, ou triolets de croches, ou liées par deux, ou deux détachées et deux liées, etc.

EXERCICES TECHNIQUES À L'ORGUE

Approfondir les exercices techniques du niveau précédent

Dupré, M., *Méthode d'orgue*, « Arpèges », Leduc

- p. 35, trois premières portées, enlever *fa* dièse, 50 à la croche, faire la gamme et l'arpège en croches et en croches pointées – doubles

Peeters, F., *Ars Organi*, vol. 1, « Étude de pédale », Schott

Bach, J.S., *Petits préludes et fugues*, plusieurs éditions

ÉTUDES (PIANO)

- Czerny, *Études*, op. 139, n^{os} 25, 32, 37, 41, 53, 57, 61, 65, Schirmer
- Czerny, *Études*, op. 823, n^{os} 34, 40, 45, 53, 61, 65, Schirmer
- Czerny, *Études*, op. 849, n^{os} 3, 10, Schirmer
- Czerny, *Eight Measures Exercises*, op. 821, n^{os} 17, 19, 23, 25, Schirmer
- Czerny-Germer, *Selected Piano Studies*, vol. 1, part 1, Boston Music
 - N^{os} 17, 22-26, 29, 31-32, 34-36, 38, 48-50
- Hanon
- Le Couppey, *L'Alphabet*, op. 17, n^{os} 9, 23, 35, Schirmer
- Le Couppey, *15 Preparatory Studys*, op. 26, n^{os} 1-3, Schirmer
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Pièces faciles

Tonalités : *do, sol, fa, ré, la, si* bémol majeures, et *la, mi, ré* mineures

Mesures : 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

Valeurs de notes : de la ronde à la croche et silences correspondants

RÉPERTOIRE

Catégorie A, orgue

- Bach, J.S., *Chorals et préludes « Kirnberger »*, Peters ou Kalmus
 - « Ach Gott und Herr », BWV 692, deux claviers, sans pédale
 - « Wer Nun den lieben Gott lasst walten », BWV 691, version ornée
 - « Liebster Jesu, wir sind hier », BWV 706, version 1, 10 mes., trois dièses
 - « Liebster Jesu, wir sind hier », BWV 706, version 2, 10 mes.
- Bach, J.S., *Œuvre complète pour orgue de J.S. Bach* (M. Dupré), vol. XII, Leduc
 - « Liebster Jesu, wir sind hier », BWV 706 (autre version), sans pédale
- Bach, J.S., *Œuvre complète pour orgue de J.S. Bach* (M. Dupré), Leduc
 - « Concerto en la mineur », BWV 593 (transcription), *Adagio senza pedale a due clavier*, 45 mes.
 - « Partita sur le choral *O Gott du frommer Gott* », BWV 767, Variation I, 16 mes., sans péd., quatre bémols, en noires, « Variation III », 18 mes., 4/4, lent, croches, doubles, noires
 - « Pastorale » (1^{er} mouv.), avec péd. obligée, très lente, rythme ternaire
 - « Pastorale » (3^e mouv.), 82 mes., sorte d'aria, sans péd., *do mineur*, 3/8, m.d. en triolets de doubles, m.g. en croches
 - « 8 Petits préludes et fugues » avec pédale obligée, *Prélude n° 1 en do*, 57 mes., ou *Prélude n° 2 en ré mineur*, 31 mes., ou *Prélude n° 3 en mi mineur*, 25 mes., ou *Prélude n° 7 en la mineur*
 - « Prélude et fugue en ré mineur » (transcr. sonate pour violon), « Prélude », 96 mes., sans péd.
- Bach, J.S., *Selections from Anna Magdalena's Notebook*, Alfred Music
 - « Marche en *mi* bémol majeur »
 - « Polonaise en *sol* mineur »
 - « Menuet en *fa* majeur »
- Bach, J.S., *First Lessons in Bach*, Kalmus
 - « Bourrée en *mi* mineur » ou
 - « Gavotte en *ré* majeur » ou « Gavotte en *sol* majeur », n° 23 ou
 - « Gavotte en *sol* mineur », n° 20, ou « Menuet en *do* mineur », n° 27
- Bach, J.S., *Kleine Praeludien und Fughetten*, Wiener

- « Prélude en *do* majeur » (p.10)
 - « Prélude en *do* majeur » (p.1)
 - « Prélude en *ré* mineur » (p.2)
- Bach, J.S., *Kleine Praeludien und Fughetten*, Urtext
 - « Prélude en *do* mineur » (p. 16)
 - « Prélude en *do* mineur » (p. 19)
 - « Prélude en *mi* majeur » (p. 24)
 - « Prélude en *fa* majeur » (p. 4)
 - « Prélude en *mi* mineur » p. 26)
- Bach, J.S., *18 Short Preludes*, Selections from *The Little Clavier Book* for W.F. Bach, Alfred Music
 - « Prélude en *sol* mineur » (p. 24) ou
 - « Menuet en *sol* mineur » (p. 16) ou
 - « Menuet en *sol* majeur » (p. 17)
- Balbastre, C.-B., *Petits classiques* (Iri), « Thème et variations », Éd. Jean Iri
- Balbastre, C.-B., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Noël : À la venue de Noël » (jusqu'à la 3^e var.), 30 mes., noires et croches
 - « Noël : Joseph est bien marié » (jusqu'à la 2^e var.), 2/2, noires et croches
- Battishill, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Voluntary in B flat », *moderato*, 2/2, noires, blanches, croches
- Bennett, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 3, Oxford Un. Press
 - « Adagio », 53 mes., 3/3, croches, doubles à blanche, trois dièses, quatre voix
- Bennett, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - « Adagio », 3/2, rondes, blanches, noires, croches
- Buxtehude, D., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - Choral « Puer natus in Bethlehem », BuxWV 217 (p. 101), 22 mes., 3/2, rondes à noires, péd.
- Buxtehude, D., *Ars Organi* (Peeters), vol. 2, Schott
 - Choral « Wie schon leuchtet der Morgenstern », 6/4, noires à rondes pointées, trois bémols, sans péd.
- Champion de Chambonnières, J., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 2, Schola Cantorum
 - « Sarabande en *ut* majeur » (p. 6), 3/4, noires
- Couperin, F., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - *Messe des couvents*, « Kyrie », 1^{er} couplet (p. 105)

- Croft, W., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Voluntary in D », 38 mes., 4/4, de noires à doubles, lent
- Dandrieu, J.-F., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Fugue sur Ave Maris Stella » (p. 72), 2/2, blanches et noires
- Dandrieu, J.-F., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - « Duo », n° 38 (p. 26-27) ou
 - « Trio pour flûtes », n° 39 (p. 28) ou
 - « Trio », n° 45 (p. 34), 45 mes., ou
 - « Dialogue », n° 49 (p. 36), 48 mes.
- Dupuis, T.S., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 3, Oxford Un. Press
 - « Trumpet Voluntary, *Andante maestoso* », 52 mes., 2/2, de blanches à croches pointées – doubles
- Dupuis, T.S., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - « Fugue en *mi* mineur », 3/4, noires et croches, un dièse, 3 voix, sans péd.
- Fischer, J.K.F., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - « Fugue en *do* » (p. 57), ou « Fugue en *la* » (p. 48), ou « Fugue en *sol* » (p. 48) ou « Fugue en *sol* mineur » (p. 49), ou « Fugue en *fa* » (p. 50), ou
 - « Prélude et fugue en *fa* mineur » (p. 52)
- Fischer, J.K.F., *Liber Organi, Deutsche Meister des XVI-XVII* (préludes et fugues courts), Schott 2267
- Gigault, N., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Prélude du 1^{er} ton » (p. 9), *moderato*, rondes à doubles
- Goodwin, W., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - « Diapason Movement », *adagio*, 3/2, rondes pointées à noires, deux bémols
- Haendel, G.F., *Bach and his Contemporaries*, « Petite fugue en *do* majeur », Kalmus
- Hayes, P., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - « Pastorale » (organ solo from a Concerto), 6/8, *andante*, deux bémols
- Keeble, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press

- « Diapason Movement », *grave*, *fa* mineur
- Krebs, J., *Parsons-Poole Festival Piano Series*, « Bourrée » ou « Toccata en *mi* bémol majeur », Harris
- Lebegue, N., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Noël : Laissez paistre vos bêtes » ou « Noël : Venez divin Messie », blanches et noires
- Marchand, L., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - « Duo » (p. 34), ou « Fugue » (p. 103), rondes à noires, avec péd.
- Nivers, G., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Duo » (p. 33), 3/4, noires pointées et croches
- Richard, E., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Sarabande » (p. 8), 3/4, noires
- Scheidt, S., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - « Da Jesus an dem Kreuz stund » (p. 87), 4/4, rondes à croches, avec ou sans péd.
 - « Warum Betrubst du dich, mein Herz » (p. 88), 4/4, rondes à croches, avec ou sans péd.
- Stanley, J., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Adagio » (d'après un Voluntary), 4/4, de noires pointées à quatre doubles, un bémol, de 2 à 6 voix
- Telemann, G.P., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Fughetta en *ré* », 2/2, noires et blanches, deux dièses
- Thorley, T., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 3, Oxford Un. Press
 - « Flute Piece », *Allegro*, 2/2, croches et doubles
- Titelouze, J., *Ars Organi* (Peeters), vol. 2, Schott
 - « Ave Maris stella » (p. 46), péd. en rondes, rythme dominant : blanches et quatre croches
- Walther, J.G., *Ars Organi* (Peeters), vol. 2, Schott
 - « Machs mit mir, Gott Nach » (p. 24), 4/4, lent
- Westley, S., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - Two Pieces : « Air » (p. 16), *andante*, sans péd., 3/8, triolets de doubles, « Gavotte », *allegretto*, 4/4, sans péd.
- Zachow, F.W., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 5, Oxford Un. Press
 - Choral « Herr Jesu Christ, wahr' Mensch », *moderato*, 4/4, rythme dominant : quatre croches
- Zachow, F.W., *Ars Organi* (Peeters), vol. II, Schott

- Choral « Vom Himmel hoch da komm'ich her » (p. 28), 4/4, *moderato*, 3 voix, sans péd., rythme dominant : quatre croches
- Zipoli, D., *The Sonatina*, vol. 2, « Fugue », C.M.P.
- ou l'équivalent

Catégorie B, orgue

Répertoire conforme pour l'examen.

- Boëllmann, L., *Heures mystiques pour orgue ou harmonium*, Enoch
 - « Sorties III, *Allegro un poco moderato* » (p. 60-62), rondes à croches, conception particulière
 - « Verset I, *Allegro* » (p. 69-70), 4/4, *do*, noires, blanches, croches
 - « Verset II, *Allegretto* » (p.71), *do mineur*, 3/4, noires
- Boëllmann, L., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Univ. Press
 - « Pastorale, *Andantino* » 9/8, noires et croches, un dièse, ou
 - « Postlude », 3/4, croches et noires
- Boëly, A.P.F., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 2, Schola Cantorum
 - « Benedicamus Domino du 5^e ton » (p. 98), 3/8, croches, deux bémols, assez rapide
- Boëly, A.P.F., *Pièces d'orgue pour le service liturgique* (Dufourq), 2^e livre, 1^{er} fascicule, Schola Cantorum
 - « Verset I, plain-chant du Kyrie » (p. 22), 4/4, blanches à croches, *do mineur*
- Franck, C., *Organ Music for Manuals* (Trevor), Oxford Un. Press
 - « Communion, *Andantino* », 3/4, noires, croches, blanches, *mi bémol*, 4 voix
- Langlais, J., *24 Pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Herelle
 - « Paraphrase sur *Salve Regina* » (p. 11), *andante, lento*, 4/4, deux dièses
- Langlais, J., *24 Pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 2, Herelle
 - « Prière » (p. 9), 4/4, blanches et noires
- Lasceux, G., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Fugue » (p. 93), 2/2, rondes à croches, *moderato*, 3 voix
- Lemmens, J., *École d'orgue*, Durand
 - « Élévation » (n° 6), 4/4, croches à rondes, deux dièses, sans péd.
 - « 14 Préludes brefs » (p. 11)
- Peeters, F., *Ars Organi*, vol. 1, Schott

- « Allegro moderato » (p. 58), 4/4, souvent quatre croches, deux bémols
- « Allegro moderato » (p. 99), 6/4, blanches à croches, ligne de basse peut être jouée à la main gauche
- Choral Prelude « Mit desen nieuwen Jahre », 6/4, 2 voix, main gauche par 3 croches, main droite en blanches et en noires
- ou l'équivalent

Catégorie A, piano

Répertoire réservé au développement technique, à l'exception des pièces de J.S. Bach et ses fils qui peuvent être jouées à l'examen, comme pièces sans pédalier.

- Bach, C.P.E., *The Sons of Bach*, « Allegro en sol majeur » ou « La Caroline », Hinrichsen
- Bach, C.P.E., *Allegro en ré majeur*, Peters
- Bach, C.P.E., *The Second Bach*, « Presto en si bémol majeur » (p. 8) ou « Rondo en si mineur », Summy-Birchard
- Bach, C.P.E., *Sons of J.S. Bach*, vol. 1, « Allegro en do mineur », Chester
- Bach, J.C.F., *From Bach to Bartók*, vol. 1C, « Little Prelude », Witmark
- Bach, J.C.F., *Sons of J.S. Bach*, vol. 1, « Deux menuets en ré majeur », Chester
- Bach, J.S., *Selections from Anna Magdalena's Notebook*, Alfred Music
 - « Marche en mi bémol majeur »
 - « Polonaise en sol mineur »
 - « Menuet en fa majeur »
- Bach, J.S., *First Lessons in Bach*, Kalmus
 - « Bourrée en mi mineur » ou
 - « Gavotte en ré majeur » ou « Gavotte en sol majeur », n° 23 ou
 - « Gavotte en sol mineur », n° 20, ou « Menuet en do mineur », n° 27
- Bach, J.S., *Kleine Praeludien und Fughetten*, Wiener
 - « Prélude en do majeur » (p.10)
 - « Prélude en do majeur » (p.1)
 - « Prélude en ré mineur » (p.2)
- Bach, J.S., *Kleine Praeludien und Fughetten*, Urtext
 - « Prélude en do mineur » (p. 16)
 - « Prélude en do mineur » (p. 19)
 - « Prélude en mi majeur » (p. 24)
 - « Prélude en fa majeur » (p. 4)
 - « Prélude en mi mineur » p. 26)
- Bach, J.S., *18 Short Preludes*, Selections from *The Little Clavier Book* for W.F. Bach, Alfred Music

- « Prélude en *sol* mineur » (p. 24) ou
 - « Menuet en *sol* mineur » (p. 16) ou
 - « Menuet en *sol* majeur » (p. 17)
- Bach, J.S., *From Bach to Bartók*, vol. 1C, « Menuet en *sol* mineur », Witmark
- Bach, W.F., *Parsons-Poole Festival Piano Series*, « Aria en *sol* mineur », Harris
- Balbastre, C.-B., *Petits classiques* (Iri), « Thème et variations », Éd. Jean Iri
- Clementi, M., *Sonatinas*, Peters
 - « Sonatine en *do*, op. 36, n° 3 » (1^{er} mouv.)
 - « Sonatine en *fa*, op. 36, n° 4 » (1^{er} ou 3^e mouv.)
 - « Sonatine en *sol*, op. 36, n° 5 » (dernier mouv.)
- Haendel, G.F., *Bach and his Contemporaries*, « Petite fugue en *do* majeur », Kalmus
- Haydn, J., *6 Sonatinas*, Ass. Mus. Pub.
 - « Sonatine en *fa*, n° 4 », Scherzo (3^e mouv.) ou
 - « Sonatine en *do*, n° 5 » (1^{er} mouv.)
- Haydn, J., *Festival Pieces*, « Minuetto and Trio », Harris
- Krebs, J., *Parsons-Poole Festival Piano Series*, « Bourrée » ou « Toccata en *mi* bémol majeur », Harris
- Kirnberger, J.P., *Bach and his Contemporaries*, « Menuet en *mi* majeur », Kalmus
- Mozart, L., *Notenbuch für Nannerl*, Schott
 - « Allegro » (p. 10) ou
 - « Menuet et trio » (p. 12) ou « Menuet » (p. 19) ou
 - « Menuet II » (p. 24) ou « Allegro » (p. 26)
- Mozart, W.A., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 3, « Menuet en *fa* majeur », K. 5, Harris
- Mozart, W.A., *Mozart* (Anson), vol. 1, « Rondo en *ré* majeur », E15D (p. 15-16), Willis
- Mozart, W.A., *Six Viennese Sonatinas*, Kalmus
 - « Sonatine n° 1 en *do* majeur », Menuet et Trio (2^e mouv.) ou (dernier mouv.)
 - « Sonatine n° 4 en *si* bémol » (dernier mouv.)
- Zipoli, D., *The Sonatina*, vol. 2, « Fugue », C.M.P.
- ou l'équivalent

Catégorie B, piano

Répertoire réservé au développement technique.

- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 2, n° 66, Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 3, n°s 73-74, 76-79, 84-85, Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 4, n°s 97-98, 100-101, 115-116, Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *For Children*, vol. 1, Boosey & Hawkes
 - « Round Dance », n° 17

- « Andante », n° 32
- « Soldier's Song », n° 18
- Beethoven, L. van, *Sonatinas*, « Sonatine en *fa*, Rondo », Kalmus
- Beethoven, L. van, *Classical Album of Original Piano Pieces*, Boston Music
 - « Sonate, op. 49, n° 2, *Tempo di Minuetto* »
- Ibert, J., *Petite suite*, « Ronde », « Berceuse aux étoiles », Foetisch
- Kabalevsky, D., *15 Children's Pieces*, op. 27, « Sad Little Tale », Leeds
- Kodaly, Z., *Children's Dances*, n° 7, Boosey & Hawkes
- Mendelssohn, F., *Romances sans paroles*, op. 19b, n° 4, Alfred ou autre
- Mendelssohn, F., *Romances sans paroles*, op. 30, n° 3, n° 6, Alfred ou autre
- Noël-Gallon, *Jardin d'enfants*, 1^{er} recueil, « Promenade dans le parc », Lemoine
- Pépin, C., *3 Short Pieces for the Piano*, « Cradle Song », Harris
- Plé, S., *Concert à l'ORTF*, « Fleurs au soleil », Lemoine
- Schumann, R., *Album pour la jeunesse*, op. 68, n° 19, ou n° 26, ou n° 41, M.C.A.
- ou l'équivalent

PLAN DE TRAVAIL HEBDOMADAIRE

L'élève doit travailler 60 minutes par jour, six jours par semaine.

Le travail technique manuel (gammes, arpèges, études et déchiffrage) se fait au piano. Par contre, l'élève doit travailler en majorité à l'orgue pour le répertoire d'orgue et la technique du pédalier : gammes, arpèges, étude de pédale et pièces de pédale obligée. L'élève, avec son professeur, doit diviser son travail en périodes consacrées à l'orgue et au piano.

Comme il est difficile de déterminer le temps nécessaire au développement du pédalier et de l'apprentissage de l'orgue proprement dit, il faut tenir compte des disponibilités à l'orgue, de l'âge de l'élève et de son avancement technique.

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **10** minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes
 Au besoin, la durée de l'examen pourra être prolongée. Cet examen pourrait se faire exclusivement à l'orgue.

- Technique à l'orgue : gammes et arpèges, une étude de pédales.
- Répertoire à l'orgue : une ou deux pièces de la catégorie A et une ou deux pièces de la catégorie B, dont une avec pédale obligée. Si l'élève est plus avancé techniquement, il peut présenter plus d'une pièce avec pédale.
- En complément de programme : une pièce au choix.

Description du volet général : orgue – Niveau 8

Objectifs généraux

Continuer le développement technique au piano afin d'acquérir encore davantage les habiletés et la coordination des mains.

Poursuivre de façon sérieuse le développement de la coordination des mains et des pieds.

Consacrer la majeure partie du temps à la pratique de l'orgue pour atteindre, non seulement les habiletés techniques requises, mais aussi pour acquérir les différents réflexes (ex. : changements de claviers), les différents touchers, et assurer le développement de la musicalité demandée, en référence aux différents styles et aux qualités propres à l'orgue à tuyaux.

Objectifs spécifiques

Continuer le développement technique au piano.

Travailler les exercices proposés au programme.

À l'orgue, développer la coordination des mains et des pieds par une pratique régulière à l'instrument.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Les quinze gammes majeures et mineures harmoniques en noires et croches sur deux octaves, en triolets sur trois octaves, 72 à la noire

Les quinze arpèges majeurs et mineurs

- Trois positions, en noires et en croches sur deux octaves
- Position fondamentale en triolets sur trois octaves, 60-72 à la noire

GAMMES À L'ORGUE

Gammes majeures et mineures harmoniques au pédalier

- Une octave; deux octaves pour un élève plus avancé
- Rythmes : croches, croche-pointée – double, triolets de croches
 - o 50 à la noire

ÉTUDES (ORGUE)

- Études pour pédalier seul
- Bach, J.S., *Méthode d'orgue* (Dupré), Leduc
 - « Prélude en *sol* majeur » ou « Prélude en *ut* majeur » (p. 40)
 - « Prélude en *ut* mineur » (p. 41)
 - « Toccata en *fa* » (p. 42), les quatre premières portées
 - « Fugue en *la* mineur » (p. 43), les deux premières portées
 - « Fugue en *ré* majeur » (p. 43), les deux premières portées
 - « Fugue en *ut* majeur » (p. 44)
- Peeters, F., *Ars Organi*, vol. 1 (à partir de la p. 81), Schott
- Videro, F., *Orgelschule*, Hansen
 - Exercices de Bohm, p. 71, 76 à 78
- ou l'équivalent

ÉTUDES (PIANO)

- Czerny, Études, op. 139, nos 32, 53, 57, 61, 65, 83, 86, Schirmer
- Czerny, Études, op. 299, nos 1 à 4, Schirmer
- Czerny, Études, op. 636, nos 1, 2, 5, 6, 24, Schirmer
- Czerny, Études, op. 849, nos 3, 7, 9, 10, 27, Schirmer
- Czerny, Eight Measures Exercises, op. 821 (3 numéros au choix), Schirmer
 - n^{os} 3, 5-6, 13-14, 16-17, 19, 23, 25, 29, 39, 41, 45, 48, 53, 55-56, 64-65, 78, 80
- Czerny-Germer, *Selected Piano Studies*, vol. 1, part 1, Boston Music
 - n^{os} 22, 34-35, 42, 46, 48-50
- Czerny-Germer, *Selected Piano Studies*, vol. 1, part 2, Boston Music
 - n^{os} 2-3, 5-7, 10, 12, 29
- Le Couppey, *L'agilité*, op. 20, n^{os} 1-4, 6, 8, 11, 15, 18-19
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Pièces faciles

Mesures : 2/2, 2/4, 3/2, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8

Tonalités majeures jusqu'à trois dièses ou trois bémols

Tonalités mineures : *la*, *mi*, *ré*, *si*

Valeurs de notes simples, jusqu'à la double-croche, valeurs pointées jusqu'à la croche

RÉPERTOIRE

Catégorie A, orgue

Répertoire conforme pour l'examen.

- Arresti, F., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Ricercare per organo », 4/4, de doubles à noires, un dièse (assez difficile)
- Bach, J.S., *Inventions à 2 voix*, Henle
 - N^{os} 1, 3, 6, 8, 13, 14
- Bach, J.S., *Kleine Präludien und Fughetten*, Henle
 - « Prélude en sol mineur » (p. 10)
 - « Prélude en ré majeur » (p. 14)
 - « Prélude en do majeur » (p. 16)
 - « Prélude en ré mineur » (p. 18)
 - « Prélude en ré majeur » (p. 20)
- Bach, J.S., *Toccata, Adagio, Fugue en do*, BWV 564
 - « Adagio » avec péd. obligée en croches, rythmes dominants : doubles-croches pointées et triples-croches
- Bach, J.S., *Œuvre complète pour orgue de J.S. Bach* (M. Dupré), Leduc
 - « Ach Gott und Herr », BWV 714, 4/4, rondes à croches, péd. obligée
 - « Fuga super Allein Gott in der Hoeh sei Ehr », BWV 716, 3/2, de rondes à noires, péd. en blanches
 - « Erbarm dich mein, o Herre Gott », BWV 721, main gauche et péd. en croches, deux claviers (assez allant)
 - « Herzlich tut mich verlangen », BWV 727, plutôt lent, avec péd., deux claviers
 - « Liebster Jesu, wir sind hier », BWV 731, lent, rythme dominant : doubles et triples, péd. lente, deux claviers
 - « Vater unser im Himmelreich », BWV 737, lent, 2/2, de rondes à croches, péd. lente
- Bach, J.S., *Chorals et préludes « Kirnberger »*, Peters ou Kalmus
 - Fughetta « Christum wir sollen loben schon », BWV 696
 - Fughetta « Gottes Sohn ist kommen », BWV 703, sans péd.
 - « Durch Adams Fall ist ganz verderbt », BWV 705, 2/2, rondes à blanches
 - « Wer nur den lieben Gott lasst walten », BWV 690, lent, rythme dominant : quatre doubles, sans péd.
- Bach, J.S., *Œuvre complète pour orgue de J.S. Bach* (M. Dupré), Leduc

- « Concerto en *sol* majeur (Ernst) », BWV 592, *Grave* (2^e mouv.), 3/4, un dièse, avec péd.
 - « Concerto en *ré* mineur (Vivaldi) », BWV 596, *Largo* (2^e mouv.), en partie avec péd.
- Bach, J.S., *8 Petits préludes et fugues*, BWV 553 à BWV 560, plusieurs éditions
- Bach, J.S., *Prélude et fugue en mi mineur*, BWV 533 (partie de péd. assez difficile)
- Bach, J.S., *Orgelbuchlein*
 - « Jesu, meine Freude », BWV 610
 - « Das alte Jahre vergangen ist », BWV 614, péd. obligée, deux claviers
 - « Ich ruft zu dir, Herr Jesu Christ », BWV 639, main gauche en doubles, péd. en croches
- Bach, J.S., *Partita O Gott, du frommer Gott*, BWV 767
- Balbastre, C.-B., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Noël : À la venue de Noël » (p. 88-89), jusqu'à la 3^e var.
 - « Noël : Joseph est bien marié » (p. 84-85), jusqu'au 'majeur'
- Bennett, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 1, Oxford Un. Press
 - « Trumpet Voluntary », *larghetto* et *allegro*
- Boyce, W., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - « Voluntary in A minor », *largo* et fugue (*moderato*), noires et croches
 - « Diapason Movement », lent, croches en tierces
- Boyce, W., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 3, Oxford Un. Press
 - « Voluntary in D minor », 4/4, deux croches et quatre doubles, un bémol
- Boyce, W., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 1, Oxford Un. Press
 - « Voluntary in G », *allegro*, croches, doubles, triples
- Boyvin, J., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Dialogue du 2^e ton », 3/4, noires et blanches
 - « Trio du premier ton », 3/4, noires pointées, croches
- Boyvin, J., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Grand plein jeu du 1^{er} ton » (p. 53), 2/2, modéré, blanches, noires
- Burney, C., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 1, Oxford Un. Press

- « Fugue in *F minor* », *moderato*, 4/4, blanches pointées à croches
- Clérambault, N., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 2, Schola Cantorum
 - « Dialogue pour basse et dessus de trompette ou de cornet » (p. 50), 6/8, croches, quatre doubles
- Corrette, G., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 2, Schola Cantorum
 - « Récit tendre pour le nasard », deux claviers, 2/2, un dièse, modéré
- Dornel, A., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 2, Schola Cantorum
 - « Fugue » (p. 72), gravement, 4/4, noires et deux croches
- Fischer, J.K.F., *Ariadne Musica, Liber Organi*, « Préludes et fugues », Chanvrelin
- Fischer, J.K.F., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - « Fugue » (p. 48), *si* bémol
 - « Fugue » (p. 61), *si* mineur
 - « Prélude et fugue » (p. 50), *la* bémol, péd. très simple
 - « Prélude et fugue » (p. 65), quatre dièses
 - « Prélude et fugue » (p. 9), *do* dièse mineur
- Heron, H., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 1, Oxford Un. Press
 - « Voluntary in *G* », *allegro*, de croches à triples
- Hine, W., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 3, Oxford Un. Press
 - « Flute Piece », 2/2, de noires à triples
- Jullien, G., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Fantésie chromatique » (p. 39), 2/2, lent
 - « Basse de trompette du 8^e ton » (p. 51), allant, 2/2, quatre croches
- Kauffmann, G.F., *Ars Organi* (Peeters), Schott
 - Choral « Nun komm, der Heiden Heiland », 6/8, croches, sans péd.
- Lebegue, N., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Fugue » (p. 13), 2/2, rondes à croches
 - « Noël : Où s'en vont ces gais bergers » (p. 27), 2/2, noires, quatre doubles, ou
 - « Noël : Ça bergers », 3/4, blanches pointées
- Lebegue, N., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 2, Schola Cantorum

- « Noël : Une vierge pucelle » (p. 24), 2/2, noires, quatre croches
- Marchand, L., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 2, Schola Cantorum
 - « Fond d'orgue » (p. 41), 2/2, un dièse, lent, péd. en rondes
- Merula, T., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Ricercare cromatico per organo », *moderato*, syncopes
- Murschhauser, F.H., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - « Fugue » (p. 29)
- Nivers, G.-G., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Récit de cromorne du 2^e ton » (p. 31), deux claviers, 4/4, rondes à croches, plutôt lent
- Pachelbel, J., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - « Fantasia en ré mineur » (p. 42)
 - « Fantasia en la mineur » (p. 44), 3/2, de rondes à croches
 - « Fugue en fa » (p. 30)
 - « Fugue en mi »
- Pachelbel, J., *Ars Organi* (Peeters), vol. 2, Schott
 - « Partita Herzlich thut mich verlangen » (p. 22)
 - « Vom Himmel hoch, da komm'ich her », trio à deux claviers (croches et doubles) et péd. (rondes et blanches)
- Sorge, G.A., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Fugue on BACH », croches, quatre doubles
- Stanley, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - « Voluntary in E minor », *adagio et andante*
- Sweelinck, J.P., *Ars Organi* (Peeters), vol. 2, Schott
 - « Choral variatie op. psalm 140 », 4/4, blanches – quatre croches, péd. en rondes et blanches
- Telemann, G.M., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Chorale-Prelude : Allein Gott in der Höh'sei Ehr », de blanches à doubles, souvent croches – deux doubles
- Telemann, G.P., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Chorale-Prelude : *Alle Menschen müssen sterben* », main gauche en doubles, main droite en blanches
- Titelouze, J., *Ars Organi* (Peeters), vol. 2, Schott

- « Veni Creator », péd. en noires et deux croches, main gauche en rondes, main droite en blanches, noires, deux croches
- Travers, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 1, Oxford Un. Press
 - « Cornet Voluntary », lent – *allegro*
- Van den Kerckhoven, A., *Ars Organi* (Peeters), vol. 2, Schott
 - « Verset II Modus : Trompet bas. » (p. 24), 2/2, main gauche (trompette), noires et quatre doubles
 - « Verset V^e Modus » (p. 29), 2/2, sans péd., croches à doubles
- Walond, W., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 3, Oxford Un. Press
 - « Cornet Voluntary », *adagio* et *allegro*, rythme de quatre doubles
- Walther, J.G., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - « 4 Verses – Partita *Meinem Jesum lass* » (p. 58)
 - « Partita *Wer nur den lieben Gott* » (p. 60), extrait
- Westley, S., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - « Hornpipe (from an organ Concerto) », 3/2, noires et croches, deux dièses, *vivace*
- ou l'équivalent

Catégorie B, orgue

- Alain, J., *L'œuvre d'orgue de Jehan Alain*, tome 3, Leduc
 - « Petite pièce », *andante*, sans péd.
 - « Berceuse sur deux notes qui cornent », lent, rondes, blanches, noires, six dièses
 - « Ballade en mode phrygien », plutôt lent, noires et deux croches, péd. en rondes
- Boëllmann, L., *Heures mystiques*, vol. 2, Enoch ou Harmonia
 - « Entrée I » (p. 1), *lento*, 4/4, un bémol, noires et doubles
 - « Entrée II » (p. 2), *largamente*, trois dièses, 3/2
 - « Entrée IV » (p. 6), *allegro moderato*, 4/4, rythme dominant : croches, motif 'carillon'
 - « Élévation I » (p. 30), *andante espressivo*, quatre dièses, 3/4, rythme dominant : noires, soupirs, deux croches
 - « Communion II », *lento*, cinq bémols
 - « Verset III » (p. 72), *andante espressivo*, quatre dièses, 3/4

- « Verset V » (p. 74), *allegro*, 6/8, deux dièses, alternances de trois croches arpégées
 - « Verset XII » (p. 85), *andantino espressivo*, *fa* mineur, 2/4, main droite en noires, main gauche en quatre doubles
 - « Verset XV » (p. 91), *allegro*, 6/8, *sol* mineur
- Camidge, M., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 1, Oxford Un. Press
 - « Gavotte (organ solo from a Concerto) », *allegretto*
- Demessieux, J., *12 Chorals*, McLaughlin & Reilly
- Dupré, M., *Eight Short Preludes on Gregorian Themes*, « Salve Regina » (p. 4), McLaughlin & Reilly
- Franck, C., *Prélude, Fugue et Variation*, Durand
 - « Prélude », avec péd., lent, ternaire
- Guilmant, A., *Organiste pratique*, vol. 2, « Grand-chœur (grégorien) » (p. 12), Schirmer
- Langlais, J., *24 Pièces pour harmonium ou orgue*, vol. 1, Herelle
 - « Arabesque » (p. 5)
 - « Noël avec variations » (p. 13)
 - « Hommage à Fr. Landino » (p. 29)
- Langlais, J., *24 Pièces pour harmonium ou orgue*, vol. 2, Herelle
 - « Prière » (p. 9)
 - « Pour une sainte de légende » (p. 12), quatre bémols/cinq dièses, 6/8 et 3/4, croches
- Lemmens, J., *École d'orgue*, Durand
 - « Hymnus sur *Creator alme siderum* » (p. 59), trio à deux claviers et péd. (assez difficile)
 - « Magnificat anima mea Dominum », 4/4, noires – deux croches
- Mendelssohn, F., *Sonate n° 4*, « Andante religioso », Peters
- Mendelssohn, F., *Sonate n° 1*, « Adagio », Schirmer
- Mendelssohn, F., *Sonate n° 6*, « Andante » (final), Schirmer
- Peeters, F., *Ars Organi* (Peeters), vol. 1, Schott
 - « Choral-prelude *Mit deesen niewwen jare* », n° 12, *allegro moderato*, 6/4, basse jouée à la pédale en triolets, main droite en blanches et noires, deux voix
- Peeters, F., *Ars Organi* (Peeters), vol. 2, Schott
 - « Partita *Auf, auf, mein herz, mit frei* », op. 70, trois bémols, 3/4 et 9/8, rythme dominant : trois croches
- Reger, M., *Chorals*, op. 135a, Peters ou Breitkopf
 - « Aus tiefer not » (p. 6)
 - « Jesus meine zuversichts » (p. 13)
- Rogg, L., *12 Chorals pour orgue*, Augsburg, Minn.

- « Gottes sohn » (p. 10)
 - « Wenn wir » (p. 19)
- Walcha, H., *Choralvorspiele*, vol. 1, Peters
 - « Nun komm der Heiden Heiland »
 - « Herzliebster Jesus, was hast du verbrochen »
 - « Zu Bethlehem geboren »
- ou l'équivalent

Catégorie A, piano

Répertoire réservé au développement technique

- Bach, C.P.E., *The Second Bach*, Summy-Birchard
 - « Solfegietto » ou
 - « Presto en *do* mineur » (p. 13)
 - « Sonate en *sol* »
- Bach, J.S., *Inventions à 2 voix*, Henle
 - N^{os} 1, 3, 6, 8, 13, 14
- Bach, J.S., *Kleine Präludien und Fughetten*, Henle
 - « Prélude en *sol* mineur » (p. 10)
 - « Prélude en *ré* majeur » (p. 14)
 - « Prélude en *do* majeur » (p. 16)
 - « Prélude en *ré* mineur » (p. 18)
 - « Prélude en *ré* majeur » (p. 20)
- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 3, n^{os} 91, 96, Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 4, n^{os} 112, 118-119, Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 5, n^{os} 124-125, 128, 130, 133, Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *14 Bagatelles*, op. 6, n^o 2 ou n^o 8, Boosey & Hawkes
- Beethoven, L. van, *Bagatelles*, op. 33, n^o 1, n^o 6, Henle
- Beethoven, L. van, *Bagatelles*, op. 119, n^o 1, Henle
- Clementi, M., *Sonatinas*, Peters
 - « Sonatine op. 36, n^o 6, en *ré* majeur » (1^{er} mouv.)
 - « Sonatine op. 37, n^o 1, en *mi* bémol » (2^e mouv.)
 - « Sonatine op. 37, n^o 2, en *ré* » (1^{er} mouv.)
 - « Sonatine op. 37, n^o 3, en *do* » (1^{er} mouv.)
 - « Sonatine op. 38, n^o 2, en *si* bémol » (1^{er} mouv.)
- Haydn, J., *Sonates*, vol. 1, Peters
 - « Sonate n^o 6, en *ut* dièse mineur » (2^e mouv.)
 - « Sonate n^o 7, en *ré* » (3^e mouv.)
- Haydn, J., *Sonates*, vol. 2, Peters
 - « Sonate n^o 18, en *mi* » (3^e mouv.)
 - « Sonate n^o 20, en *ré* » (3^e mouv.)

- Pépin, C., *3 Short Pieces*, « Gate of Hell, the Nose », Harris
- ou l'équivalent

PLAN DE TRAVAIL HEBDOMADAIRE

L'élève doit travailler 60 minutes ou plus par jour et six jours par semaine. Il doit travailler au piano afin de développer la technique, mais le travail à l'orgue doit être de plus en plus régulier.

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **15 minutes**, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes
Au besoin la durée de l'examen pourra être prolongée

- Gammes et arpèges au pédalier
- Étude de pédale seule
- Deux pièces de la catégorie A et deux pièces de la catégorie B, dont une avec pédale obligée de J.S. Bach (petit prélude) et une autre, au choix, avec pédale obligée.
- Un élève plus avancé peut présenter plusieurs pièces avec pédalier.

Orgue – Bibliographie

MÉTHODES D'ORGUE

Les titres d'ouvrages qui suivent contiennent généralement des exercices progressifs d'initiation au clavier et au pédalier, d'abord séparés, puis mélangés. Ces ouvrages sont de bons guides. Cependant, chacune de ces méthodes ayant ses points forts et ses points faibles, il est conseillé d'en consulter quelques-unes afin d'adapter au mieux sa pédagogie.

- Dupré, M., *Méthode d'orgue*, Leduc
- Gleason, H., *Method of Organ Playing*, Prentice Hall
- Lemmens, N.-J., *École d'orgue*, Durand
- Peeters, F., *Ars Organi*, méthode d'orgue en trois volumes, Schott
- Schildknecht, J., *Orgelschule*, Coppenrath
- Videro, F., *Orgelschule*, Hansen

SUGGESTIONS D'OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- Boëly, A.P.F. (1785-1858), *Pièces d'orgue pour le service liturgique* (Dufourq), Schola Cantorum

Deuxième livre, 1^{er} fascicule (42 p.) : œuvres brèves, une ou deux pages, la plupart sans pédale, plusieurs préludes, fugues, versets de *Kyrie* ou de *Gloria*, niveau 4^e année et plus
- Dupré, M. (1886-1971), *Le Tombeau de Titelouze – 16 chorals sur des hymnes liturgiques*, Bornemann

Chorals basés sur des thèmes grégoriens de l'année liturgique, avec pédale obligée, niveau 5^e année, quelques-uns de 4^e année
- Boëllmann, L. (1862-1897), *Heures mystiques*, 3 vol., Harmonia

1^{er} vol. : Entrées, Offertoires, sans pédale, 2^e vol. : Élévations, Communions et Sorties, sans pédale, 3^e vol. : Versets, sans pédale

- *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, 2 vol., Schola Cantorum

La plupart des œuvres se jouent sans pédale

- Nibelle, H. (1883-1967), *Les Dimanches et les fêtes de l'organiste grégorien – 50 pièces sur des thèmes liturgiques*, Schola Cantorum

Compositions basées sur des thèmes grégoriens connus, comme *Puer natus est*, *Orbis factor*, *Victimae Paschali laudes*, et écrites sur deux portées avec quelques passages à la pédale obligée, couleur modale

- Trevor, C.H. ed., *Old English Organ, Music for Manuals*, 6 vol., Oxford University Press

La plupart se jouent sans pédale

- Trevor, C.H. ed., *Organ Music for Manuals*, 6 vol., Oxford University Press

Compositeurs d'écoles diverses, sans pédale

- Trevor, C.H. ed., *The Progressive Organist*, Elkin

Comprend plusieurs volumes d'une trentaine de pages, avec et sans pédale, les œuvres des différentes époques sont présentées de façon progressive

- Reger, M. (1873-1916), *Dreißig kleine Choralvorspiele (zu den gebräuchlichsten Chorälen)*, op. 135a, Peters ou Breitkopf

30 petits chorals



Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante (obligatoire à partir du niveau 4) :

COMPOSITEUR : • Prénom(s) et Nom : _____ • Nationalité : _____ • Années de naissance et de décès : _____
ŒUVRE : • Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____ • Siècle, année approximative de composition _____ • Époque et/ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____ • Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____ • S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____ • S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon transcrite pour alto par XXX) : _____
PARTICULARITÉS MUSICALES : • Nombre de mouvements : _____ • Termes de tempo et/ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____ • Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____ • Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____ • Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____
INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE : • En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____ • Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète/s, lien internet ou étiquette) : _____

VOLET PRÉCONSERVATOIRE

ORGUE

Description du volet préconservatoire : orgue – Avant-propos

Le volet préconservatoire des programmes externes d'orgue s'adresse à l'élève particulièrement doué qui désire poursuivre ses études musicales en orgue de façon intensive. Il comprend 5 niveaux pré-collégiaux dont chacun correspond à une année d'études divisée en deux sessions : automne (A) et hiver (H).

L'admission au préconservatoire se fait par voie d'audition. L'élève sélectionné doit présenter non seulement le potentiel requis pour faire carrière dans le domaine musical, mais également la rigueur, la concentration, la discipline de travail, de même que la « passion » pour y parvenir. Pour être admis en orgue au préconservatoire, il faut avoir complété le niveau 3 du volet général des programmes externes en piano et en matières théoriques.

L'élève qui choisit de poursuivre ses études d'orgue au préconservatoire doit consacrer un minimum de 60 minutes à 90 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Le professeur d'un ou de plusieurs élèves du préconservatoire doit favoriser divers projets pédagogiques offerts par le Conservatoire afin de stimuler la **lecture à vue, la participation à des cours de groupe ou à des cours de maître, à des ensembles (ensembles instrumentaux, musique de chambre) ainsi que l'expérience de la scène.**

Description du programme d'orgue – Préconservatoire 001

Objectifs généraux

Développer la dextérité et la solidité des doigts.

Acquérir une aisance dans l'indépendance des deux mains.

Choisir des pièces qui permettent de développer une meilleure coordination des mains.

Si l'élève est assez grand, lui faire travailler des exercices avec une main et le pédalier, ensemble ou en alternance. Exemple : la main gauche joue *do-ré* et le pied gauche ou droit joue les deux mêmes notes en même temps. Ces petits exercices peuvent être inventés par le professeur.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

L'élève admis au préconservatoire doit posséder de bons acquis techniques au piano et continuer à les développer.

Il doit avoir accès à un orgue à pédalier. L'examen se fera exclusivement à l'orgue.

En tenant compte de l'âge de l'élève et de son avancement, orienter le travail vers une lecture plus rapide pour y ajouter la lecture sur trois portées.

Proposer à l'élève de courts exercices avec différents touchers : *legato*, *staccato*, *portamento*, etc.

Pour l'élève plus avancé : préparer de petits exercices simples et courts d'initiation au pédalier.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes majeures : *do, sol, ré, la, mi, si* bémol, et mineures harmoniques : *ré, mi*

- Une octave en noires, deux octaves en croches, trois octaves en triolets de croches, 60 à la noire

Arpèges majeurs : *do, sol, ré, la, mi*, et mineurs harmoniques : *ré, mi*

o Les trois positions, accords brisés et plaqués

ÉTUDES AU CLAVIER

- Absil, *Études préparatoires à la polyphonie*, 1er recueil, no 5, 6, 9, 13, Lemoine
- Czerny, *Études*, op. 139, no 4, Schirmer
- Czerny, *Études*, op. 823, nos 22 et 35, Kalmus
- Duvernoy, *Études*, op. 176, nos 2, 3, 6, Alfred
- Hirschberg, *Technic is Fun*, vol. prép., p. 12-13, 15, 18 à 20, 22 à 24 et plusieurs autres, Musicord
- Le Couppey, *L'Alphabet*, op. 17, nos 2, 5, 6, 8, Schirmer
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Pièces faciles à deux voix

Clé de *sol* pour la main droite et clé de *fa* pour la main gauche

Tonalités : *do*, *sol*, *fa* majeurs

Mesures : 2/4, 3/4, 4/4

Valeurs de notes : rondes, blanches pointées, blanches et noires, et silences correspondants

Longueur : maximum de neuf mesures

RÉPERTOIRE

ORGUE (peut être travaillé au piano)

- Bach, J.S., *Selections from Anna Magdalena's Notebook*, Alfred Music
 - o « Choral en *mi* mineur » (p. 12)
 - o « Menuet en *ré* mineur » (p. 26)
 - o « Menuet en *sol* majeur » (p. 16)
 - o « Menuet en *sol* majeur » (p. 20)
 - o « Menuet en *sol* mineur » (p. 22)
 - o « Musette en *ré* majeur » (p. 10)
- Bach, J.S., *First Lessons in Bach*, « Menuet en *sol* majeur » (no 7), Kalmus
- Bach, J.S., *L'heure joyeuse au piano* (Berlin), vol. 2, « Aria en *mi* mineur », Harris
- Bach, J.S., *Bach for the Beginners* (plusieurs menuets), Boosey & Hawkes
- Bach, J.S., *First Lessons in Bach* (Caroll) (menuets), Schirmer
- Bach, W.F., *The Joy of Bach* (Agay), « Air en *la* mineur », Yorktown Music

- Bach, J.S., *Kleine Praeludien und Fughetten*, Wiener
 - « Prélude en *do* majeur » (p.10)
 - « Prélude en *do* majeur » (p.1)
 - « Prélude en *ré* mineur » (p.2)
- Bach, J.S., *Kleine Praeludien und Fughetten*, Urtext
 - « Prélude en *do* mineur » (p. 16)
 - « Prélude en *do* mineur » (p. 19)
 - « Prélude en *mi* majeur » (p. 24)
 - « Prélude en *fa* majeur » (p. 4)
 - « Prélude en *mi* mineur » p. 26)
- Bach, J.S., *18 Short Preludes*, Selections from *The Little Clavier Book* for W.F. Bach, Alfred Music
 - « Prélude en *sol* mineur » (p. 24) ou
 - « Menuet en *sol* mineur » (p. 16) ou
 - « Menuet en *sol* majeur » (p. 17)
- Couperin, F., *L'heure joyeuse au piano* (Berlin), vol. 3, « Passepiéd », Harris
- Couperin, F., *L'heure joyeuse au piano*, vol. 1, « Sarabande en *ré* mineur », Harris
- Haendel, G.F., *L'heure joyeuse au piano*, vol. 1, « Air en *do* majeur », Harris
- Haendel, G.F., *L'heure joyeuse au piano*, vol. 2, « Pastorale en *la* mineur », Harris
- Haendel, G.F., *Haendel* (Anson), vol. 1, « Menuet en *si* mineur », Willis
- Haydn, J., *The Solo Book II*, « Menuet I », C.M.P.
- Haydn, J., *Great Masters* (Hirschberg), « Little Dance », Heritage Music
- Krieger, J., *The Solo Book II*, « Bourrée en *la* mineur » (no 16), C.M.P.
- Mozart, L., *Notenbuch fur Wolfgang*, « Menuet en *do* » (p. 3), « Polonaise en *ré* majeur » (p. 4), Schott
- Mozart, L., *Purcell to Mozart*, vol. 1, « Bourrée en *mi* mineur », Theo. Presser
- Mozart, L. *Select Sonatinas*, vol. 1, « Little Suite no 1, Menuet », Belwin Mills
- Mozart, L., *Notenbuch for Nannerl*, « Menuet no 5 », « Menuet no 7 », Schott
- Mozart, W.A., *Mozart* (Anson), vol. 1, « Allegro en *si* bémol » (p. 9), Willis
- Purcell, H., *Harris Piano Classics*, vol. 2A, « Air en *ré* mineur », Harris
- Purcell, H., *Purcell to Mozart*, vol. 1, « Minuet en *mi* mineur », Theo. Presser
- Telemann, G.P., *Purcell to Mozart*, vol. 1, « Menuet en *sol* majeur », « Passepiéd », Theo Presser
- Wilton, *Early English Sonatinas*, « Menuet en *sol* majeur » (p. 6), Boosey & Hawkes
- Wilton, *Harris Piano Classics*, vol. 1A, « Menuet en *sol* majeur », Harris
- ou l'équivalent

ORGUE sans pédalier

- Alcock, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Grave », 13 mesures, 4/4, *do* mineur, noires
- Anonymous, *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, « 3 Versillos », Oxford Un. Press
 - « Primer Tono, *Largo*, n° 1 », 15 mesures, rondes et noires pointées
 - « Segundo Tono, *Andante*, n° 2 », 14 mesures, rondes à noires, deux bémols
 - « Tercer Tono, *Adagio*, n° 3 », 8 mesures, 4/4, noires, deux bémols
- Gigault, N., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Verset », 7 mesures, 4/4, de rondes à noires pointées, un bémol
- Goodwin, S., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 3, « 3 Interludes », Oxford Un. Press
 - « Andante », 8 mesures, 4/4, blanches à croches
 - « Moderato », 7 mesures, 4/4, blanches à croches, deux dièses
 - « Andante », 6 mesures, 4/4, blanches – croche deux doubles, un bémol
- Lemmens, J., *École d'orgue*, « 14 Préludes brefs », Durand
 - N°s 1 à 10 (facile), p. 11
- Peeters, F., *Ars Organi*, vol. 1, « Exercices à deux voix pour les mains », Schott
 - « Andante sostenuto, n° 1 » (p. 55), 4/4, blanches et noires
 - « Cantabile, n° 2 » (p. 55), 18 mesures, 3/2, blanches et noires
 - « Con moto, n° 3 » (p. 56), une page, 2/2, blanches, noires, croches
 - « Un poco sostenuto, n° 4 » (p. 98), 3/2, blanches, noires, deux dièses
- Peeters, F., *Ars Organi*, vol. 2, « Exercices à trois voix pour les mains », Schott
 - « Allegretto, n° 1 » (p. 18), 17 mesures, 3/4, noires, croches
- Travers, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - « Largo », 12 mesures, 4/4, noires, un bémol
- Walther, J.G., *Ars Organi* (Peeters), vol. 2, Schott

- o « Jesu Meine Freude » (p. 18), 4/4, *do* mineur, deux claviers, choral expressif
- Videro, F., *Orgelschule* (méthode d'orgue complète), Hansen
 - o p. 18 à 23, n^{os} 1 à 31, très faciles, parfois quelques mesures
- ou l'équivalent

ORGUE avec pédale obligée (pour les élèves qui auront commencé à travailler le pédalier)

- Bach, J. S., *Huit petits préludes et fugues*, Peters vol. VIII, Bonnemann (Dupré)
 - o *Prélude n° 4 en fa majeur* BWV 556
 - o *Prélude n° 6 en sol mineur* BWV 558
 - o *Prélude n° 7 en la mineur* BWV 560
- Bach, J. S., *Les chorals : Orgelwerke*. Peters vol. V
 - o *Herzlich tut mich verlangen* BWV 727
 - o *Leibster Jesu, wir sind hier* BWV 731
- Bach, J. S., *Les chorals : Orgelbüchlein*. Peters vol. V
 - o *Das alte Jahr vergangen ist* BWV 614
 - o *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ* BWV 639
- Bédard, D., *Six nouveaux interludes pour orgue* n^{os} 2, 3, 4, 5, Cheldar
- Boehm, G., *Prélude et fugue en la mineur*, (Prélude seulement), vol. 1, Breitkopf
- Krebs, J. L., *Vier Praeludio in F, F, C, C, pro Organo Pleno*, vol. II, Breitkopf
- Langlais, J., *Suite médiévale*, Salabert
 - o *Improvisation*
- Pachelbel, J., *Toccates* (au choix), vol. I, Bärenreiter, Kalmus
- Mendelssohn, F., *Sonate en si bémol majeur* n° 4 op. 65, Peters, Dover
 - o *Andante religioso*
- Vierne, L., *24 Pièces en style libre*, Durand
 - o *Préambule* vol. I
 - o *Berceuse* vol. II
- ou l'équivalent

PIANO (au besoin pour développer la technique au clavier)

- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 1, n^{os} 24, 30, 33, 36, Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 2, n^{os} 42, 49, 54, 56, Boosey & Hawkes

- Beethoven, L. van, *Harris Piano Classics*, vol. 2A, « Allemande en sol majeur », « Écossaise en fa majeur », Harris
- Beethoven, L. van, *Sonatinas*, « Sonatine en sol » (1er ou 2e mouv.), Kalmus
- Brahms, J., *L'heure joyeuse au piano*, vol. 1, « Berceuse », Harris
- Brahms, J., *The Joy of Piano* (Agay), « Lullaby », Yorktown Music
- Dandelot, G., *Le Jardin de Claude* (au choix), Max Eschig
- Khatchatourian, A., *From Russia for Youth* (Berlin), « Rêve d'enfant », Harris
- Plé, S. *Chants de mon moulin*, (au choix), Lemoine
- Perreault, Anna-Grams, n^{os} 25 à 36 (2 canons au choix), Pub. Bonart
- Schumann, R., *Album pour la jeunesse*, op. 68, « Melody, no 1 », « Little Piece, no 5 », Schirmer
- Stravinsky, I., *Piano Music for Children*, no 8 et n^o 23, Peters
- Tchaïkovsky, P.I., *Harris Piano Classics*, vol. 2B, « Thème de la marche slave », Harris
- Willan, H., *Alla Marcia*, G.V. Thompson
- Willan, H., *Peter's Book*, « Peter Goes Riding », Harris
- ou l'équivalent

PIANO (au besoin pour développer la technique au clavier)

- Agay, *The Joy of Sonatinas*, Yorktown Music
 - « Prélude » (n^o 1)
 - « Minuet » (n^o 2)
 - « Bourrée » (n^o 4)
 - « Gigue » (n^o 5)
- Berlin, B., *L'heure joyeuse au piano*, vol. 1, 2, 3 (au choix), Harris
- Caramia, *Sounds of Jazz* (Clark), 1, « Ballad », « Rag Man », etc., New School for Music Study Press
- Coulthard, J., *Musique de notre temps*, 1, 2, 3, Waterloo Music
- Folklore, *Piano Litterature* (Clark), 1 (au choix), Summy-Birchard
- Kabalevsky, D., *Piano Pieces for Children*, op. 39 (au choix), Musica Budapest
- Novak, V., *New Piano Pieces for Children*, « Six little fugues for five fingers », nos 1 à 5, Schott
- Tansman, A., *Happy Time*, 1 (aux choix), MCA
- Tansman, A., *Pour les enfants*, 1 ou 2 (au choix), Ass. Music Pub.
- ou l'équivalent

PLAN DE TRAVAIL HEBDOMADAIRE

L'élève doit consacrer quotidiennement environ 60 minutes de pratique durant cinq ou six jours. Le travail peut être partagé en deux parties, une consacrée à la technique (gammes, arpèges, études) et l'autre à l'apprentissage des œuvres pour clavier.

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **10** minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes
Au besoin, la durée de l'examen pourra être prolongée.

- Technique
- Une œuvre antérieure à Bach (avec ou sans pédale)
- Une œuvre de J.S. Bach
- Une ou deux œuvres d'époques ou de styles variés

Description du programme d'orgue – Préconservatoire 002

Objectifs généraux

Assurer la continuité et le développement technique au piano et aborder la technique du pédalier.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Utiliser les acquis pour continuer le travail technique au piano.

Pratiquer de petits exercices simples et courts au pédalier, préparés par le professeur.

Prioriser le répertoire de pièces pour orgue sans et avec pédalier.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes majeures : *do, sol, ré, la, mi, si*, et mineures harmoniques : *la, mi, ré*

- Une octave en noires, deux octaves en croches, trois octaves en triolets de croches, 60 à 72 à la noire

Arpèges majeurs : *do, sol, ré, la, mi, si*, et mineurs harmoniques : *la, mi, ré*

- Une octave en noires, deux octaves en croches, trois octaves en triolets de croches, 60 à la noire, sans renversements

EXERCICES TECHNIQUES À L'ORGUE

Initiation au pédalier de l'orgue

En tenant compte de la grandeur de l'élève, il est nécessaire de lui donner accès à un large pédalier qui s'étende au moins sur deux octaves. La technique du pédalier de l'orgue classique comprend l'utilisation de la pointe et du talon des deux pieds.

Aussi, est-il important que le jeune organiste ait une chaussure adéquate : semelle mince et peu adhérente avec un talon assez haut.

Mise en place d'une bonne technique de pédale

- Positionnement du pied : la pointe, puis le talon
- Attitude du corps à l'orgue : au centre, apprendre à pivoter, à tâter, etc.
- Exercices simples des pieds séparés : attaque de la pointe et du talon
- Exercices simples des pieds alternés : avec différents rythmes et intervalles

Des méthodes :

- Dupré, M., *Méthode d'orgue*, « Exercices de pédale », p. 16-27 (exercices simples), Leduc
 - Dupré, M., *Méthode d'orgue*, « Gammes majeures », p. 29, une octave, Leduc
 - Peeters, F., *Ars Organi*, vol. 1, exercices de pédale à partir de la p. 81, Schott
- Ces exercices peuvent aussi être préparés par le professeur

ÉTUDES AU CLAVIER

- Absil, *Études préparatoires à la polyphonie*, 1^{er} recueil, Lemoine
 - o N^{os} 7, 8, 10, 12, 14, 15
- Berens, *Études*, op. 70, Schirmer
 - o N^{os} 33, 43, 44, 47, 50
- Czerny, *Études*, op. 139, Schirmer
 - o N^{os} 7, 18, 23, 24, 27, 28, 42, 48
- Czerny, *Études*, op. 823, Schirmer
 - o N^{os} 20-25, 27, 29, 31, 38, 39
- Czerny-Germer, *Selected Piano Studies*, vol. 1, part 1 (plusieurs choix), Boston Music
- Hanon
- Hirschberg, *Technic is Fun*, vol. 1 (plusieurs choix), Musicord
- Le Couppey, *L'Alphabet*, op. 17, n^{os} 1, 3, 4, 7, etc., Schirmer
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Pièces faciles à deux voix

Longueur : maximum de 8 mesures

Tonalités : *do, sol, fa*

Mesures simples : 2/4, 3/4, 4/4

Valeurs de notes : rondes, blanches pointées, noires, croches et silences correspondants

RÉPERTOIRE

ORGUE : à travailler en priorité

- Alcock, J., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, « Diapason Movement », Oxford Un. Press
 - « Adagio », 28 mesures, 3/4, blanches, noires, deux bémols
- Alcock, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 1, Oxford Un. Press
 - « Grave », 13 mesures, 4/4, rythme dominant : noires et croches
- Alcock, J.(junior), *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, « Trumpet Piece », Oxford Un. Press
- Alcock, J.(junior), *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 3, Oxford Un. Press
 - « Siciliano », 15 mesures, 6/8, rythme de sicilienne, un dièse, sans pédale
- Bach, J.S., *Chorals et préludes « Kirnberger »*, Peters ou Kalmus
 - « Ich hab'mein Sach », BWV 708, version à quatre voix, sans pédale, 23 mes., 4/4, *la* mineur
 - « Liebster Jesu, wir sind hier », version 2, BWV 706, 10 mes., 4/4, noires et croches, trois dièses, *la* majeur
 - « Wer nun den lieben Gott lässt walten », BWV 691, 9 mes. env., version ornée sans péd., deux claviers, lent
- Bach, J.S., *Complete Organ Works in 9 volumes*, Peters
 - « Christ, der du bist der helle Tag », BWV 766, vol. 5, partita 1 (intr. seulement), 10 mes., 4/4, quatre bémols
 - « O Gott, du frommer Gott », BWV 767, partita 1 seulement, 16 mes, 4/4, noires, *do* mineur
- Balbastre, C., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Noël : À la venue de Noël », du début jusqu'à la var. 1 (p. 88), 10 mes., 2/2, noires
 - Vol. 2, « Noël : Joseph est bien marié », du début jusqu'à la var. 1, 12 mes. 2/2, noires
- Battishill, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 1, Oxford Un. Press
 - « Air, *andante* », 28 mes., 3/4, rythme dominant : blanches et noires
- Dandrieu, P., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 2, Schola Cantorum

- o « Noël : Or, dites-nous Marie », intro. (p. 61), 16 mes., 3/4, noires pointée et croches
- Frescobaldi, G., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - o « Preambulum », n° 33 (p. 24), 13 mes.
- Fischer, J.K.F., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - o « Fugue », (transposée), n° 40 (p. 29), 8 mes.
- Fischer, J.F.K., *Liber Organi Deutsche Meister XVI, XVII*, Schotts 2267
 - o « Ricercar pro tempore quadragesimae »
- Green, G., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - o « Diapason », 1 page, 4/4, trois bémols, rondes à noires
- Green, M., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - o « Andante », 29 mes., 3/4, noires, croches pointées – doubles
- Green, M., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 3, Oxford Un. Press
 - o « Diapason Movement », 15 mes., 4/4, blanches à doubles, *largo*
- Kittel, J.C., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - o « Fughetta in A », 26 mes, à deux et trois voix, trois dièses
- Linley, F., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - o « Prelude in G, *andante* », demi page, 4/4, noires à doubles
- Pachelbel, J., *Ars Organi* (Peeters), vol. 1, Schott
 - o Choralvariat « O Haupt voll Blut und Wunden », 25 mes., 3/2, blanches pointées à croches, deux voix
- Wallon, W., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 1, Oxford Un. Press
 - o « Siciliano (from a Voluntary) », 34 mes., trois voix, sans péd.
- Walther, J.G., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - o « Wachet auf ruft uns die Stimme », n° 67 (p. 57), 45 mes., 2/2, blanches à croches, deux dièses, sans péd.
 - o « Wachet auf ruft uns die Stimme », n° 68 (p. 58), 1 page, 2/2, blanches à croches, deux dièses, sans péd.
- ou l'équivalent

ORGUE

Répertoire conforme à l'examen d'orgue.

- Benoist, F., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 2, Schola Cantorum
 - « *Kyrie Orbis factor* » (p. 99), 21 mes., 2/2, rondes à noires, ligne de basse avec une anche à la pédale
- Boëly, A.P.F., *Pièces d'orgue pour le service liturgique*, 2^e livre, 1^{er} fascicule, Schola Cantorum
 - « *Prélude (B) en sol mineur (Gloria)* » (p. 11), 15 mes., man.
 - « *Verset 2, Benedicimus te* » (p. 11), 7 mes., blanches à croches
 - « *Verset 3, Christe* » (p. 40), 3/4, *do* mineur, (très joli)
- Boëly, A.P.F., *Recueil de noëls sur des Cantiques de Donizot*, Costollat
 - « *Muses sœurs de la peinture* », 9 mes., 3/4, deux bémols, sans péd.
- Chauvet, C.A., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « *Interlude* », 16 mes., rondes à noires, *adagio*, deux bémols
- Lemmens, J., *École d'orgue*, Durand
 - « *Prélude n° 4* », manuel, 4/4, rondes à noires
 - 14 préludes brefs non doigtés (p. 11), n^{os} 1, 2, 3 ou 14, blanches à noires, 3 voix, sans péd.
- Peeters, F., *Ars Organi*, vol. I (p. 55), Exercices à deux voix pour les mains, Schott
 - « *Andante sostenuto* », 21 mes., rondes à noires
 - « *Cantabile* », 18 mes., 3/2, rondes à noires
 - « *Con moto* », 31 mes., 2/2, un dièse, rythme dominant : noires, croches
- Peeters, F., *Ars Organi*, vol. 1 (p. 98), exercices à deux voix (pieds et pédale : jouer la pédale à la main gauche), Schott
 - « *Un poco sostenuto* », 30 mes., 3/2, rondes à noires, deux dièses
 - « *Allegro moderato* », 35 mes., 4/4, blanches à croches, un dièse
- Peeters, F., *Ars Organi*, vol. 2, pièces à trois voix pour les mains, Schott
 - « *Allegretto (dorisch)* » (p. 18), 22 mes., 3/4, blanches à croches
 - « *Andantino* » (p. 19), 4 petits exercices de 4 mes.
- Rinck, J.C., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « *Praeludium* », *andante* (facile)

- Videro, F., *Orgelschule*, vol. 1, Hansen
 - p. 18, n^{os} 1 à 8, brefs, souvent 4 mes., noires ou croches avec blanches, 2 voix (faciles)
 - p.19, n^{os} 9 à 16, très courts, 2 voix (faciles)
 - p. 20, n^{os} 17 à 23, brefs (à peine plus difficiles)
 - p. 21, n^{os} 24 à 26 (3 exercices), deux en 2/2, n^o 25 en 6/4
 - p. 23, n^{os} 30-31, 7 mes. + 7 mes. (assez vite)
 - p. 24, n^{os} 34 à 36 (3 exercices), 2 voix, 4/2 et 6/8, un dièse
- ou l'équivalent

ORGUE avec pédale obligée (pour les élèves qui auront commencé à travailler le pédalier)

- Bach, J.S., *Complete Organ Works in 9 volumes*, Peters
 - « In dulci jubilo », BWV 751, vol., 9, 72 mes., 3/2, rondes pointées à noires, péd. en valeurs longues
- Bach, J. S., *Huit petits préludes et fugues*, Peters vol. VIII, Bonnemann (Dupré)
 - *Prélude n^o 4 en fa majeur* BWV 556
 - *Prélude n^o 6 en sol mineur* BWV 558
 - *Prélude n^o 7 en la mineur* BWV 560
- Bach, J. S., *Les chorals : Orgelwerke*. Peters vol. V
 - *Herzlich tut mich verlangen* BWV 727
 - *Leibster Jesu, wir sind hier* BWV 731
- Bach, J. S., *Les chorals : Orgelbüchlein*. Peters vol. V
 - *Das alte Jahr vergangen ist* BWV 614
 - *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ* BWV 639
- Bédard, D., *Six nouveaux interludes pour orgue* n^{os} 2, 3, 4, 5, Cheldar
- Boehm, G., *Prélude et fugue en la mineur*, (Prélude seulement), vol. 1, Breitkopf
- Buxtehude, D., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - « Wie schoen leuchter der Morgenstern, BuxWV 223 », n^o 87, (p. 85), 28 mes., 6/4, péd. obligée en rondes pointées
- Krebs, J. L., *Vier Praeludio in F, F, C, C, pro Organo Pleno*, vol. II, Breitkopf
- Langlais, J., *Suite médiévale*, Salabert
 - *Improvisation*
- Pachelbel, J., *Toccates* (au choix), vol. I, Bärenreiter, Kalmus

- Mendelssohn, F., *Sonate en si bémol majeur* n° 4 op. 65, Peters, Dover
 - *Andante religioso*
- Vierne, L., *24 Pièces en style libre*, Durand
 - *Préambule* vol. I
 - *Berceuse* vol. II
- ou l'équivalent

Piano/Orgue

Ce répertoire est destiné à poursuivre le développement technique au piano. Les pièces de cette catégorie peuvent être jouées à l'orgue comme répertoire « sans pédale ».

- Bach, C.P.E., *Sons of J.S. Bach*, vol. 1, « Menuet en *fa* mineur » (n° 3), Chester
- Bach, J.S., *Selections from Anna Magdalena's Notebook*, Alfred Music
 - « Marche en *sol* » (p. 24)
 - « Marche en *ré* » (p. 18)
 - « Menuet en *do* mineur » (p. 30)
 - « Menuet en *sol* majeur » (p. 8)
 - « Menuet en *si* bémol » (p. 14)
 - « Polonaise en *sol* mineur » (p. 7)
- Bach, J.S., *Kleine Praeludien und Fughetten*, Wiener
 - « Prélude en *do* majeur » (p.10)
 - « Prélude en *do* majeur » (p.1)
 - « Prélude en *ré* mineur » (p.2)
- Bach, J.S., *Kleine Praeludien und Fughetten*, Urtext
 - « Prélude en *do* mineur » (p. 16)
 - « Prélude en *do* mineur » (p. 19)
 - « Prélude en *mi* majeur » (p. 24)
 - « Prélude en *fa* majeur » (p. 4)
 - « Prélude en *mi* mineur » p. 26)
- Bach, J.S., *18 Short Preludes*, Selections from *The Little Clavier Book* for W.F. Bach, Alfred Music
 - « Prélude en *sol* mineur » (p. 24) ou
 - « Menuet en *sol* mineur » (p. 16) ou
 - « Menuet en *sol* majeur » (p. 17)
- Bach, J.S., *Festival Pieces*, « Bourrée en *ré* mineur », Harris
- Bach, W.F., *Sons of J.S. Bach*, vol. 1, « Menuet en *mi* bémol majeur », Chester
- Corelli, A., *Festival Pieces*, « Sarabande », Harris

- Haendel, G.F., *Haendel* (Anson), vol. 1, « Allegro en sol mineur », « Menuet en fa », Willis
- Haendel, G.F., *Classical Album of Original Piano Pieces*, « Courante » Boston Music
- Krieger, J., *The Sonatina*, vol. 1, « Rondo », C.M.P.
- Mozart, L., *Notenbuch fur Wolfgang* (plusieurs menuets et bourrées), Schott
- Mozart, L., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1, « Menuet », Harris
- Mozart, L., *Notenbuch fur Nannerl*, « Menuet » (p. 18), Schott
- Mozart, W.A., *Great Masters* (Hirschberg), « Polonaise en fa majeur », Heritage Music
- Mozart, W.A., *Mozart* (Anson), vol. 1, « Menuet et trio en sol majeur » (p. 6-7), « Rondo en fa majeur » (p. 24-26), Willis
- Rameau, J.-P., *Classical Album of Original Piano Pieces*, « Menuet en la mineur », Boston Music
- Zipoli, D., *Bach and his Contemporaries*, « Menuet en ré mineur », Kalmus
- ou l'équivalent

Piano

Ce répertoire est destiné à poursuivre le développement technique au piano, mais il ne doit pas faire partie du programme d'examen.

- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 2, n° 45, Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 3, n°s 67, 75, Boosey & Hawkes
- Beethoven, L. van, *Sonatinas*, « Sonatine en fa » (1^{er} mouv.), Kalmus
- Fleming, *14 Pièces de compositeurs canadiens*, « Strolling », Harris
- Kabalevsky, D., *15 Children's Pieces*, op. 27, vol. 1, « A Little Song », n° 1, Leeds
- Kabalevsky, D., *15 Children's Pieces*, op. 39, « A Cozy Waltz », n° 23, M.C.A
- Reinecke, C., *Select Sonatinas*, vol. 1, « Sonatine » (p. 28-29), Belwin Mills
- Reinecke, C., *Sonatina*, vol. 2, « Sonatina », op. 136, n° 3 (1^{er} mouv.), C.M.P.
- Plé, S., *Concert à l'ORTF*, « Promenade », Lemoine
- Plé, S., *Les chants de mon moulin*, « À travers champs » (et autres), Lemoine
- Plé, S., *Les chants et les jeux*, « Le chant du pâtre » (et autres), Lemoine
- Schubert, F., *L'Heure joyeuse au piano* (Berlin), vol. 2, « Berceuse », Harris
- Schumann, R., *Album pour la jeunesse*, op. 68 (plusieurs choix)
- Shostakovitch, D., *6 Children's Pieces*, « A Sad Fairy Tale, a Happy Fairy Tale », M.C.A.
- Shostakovitch, D., *L'Heure joyeuse au piano* (Berlin), vol. 3, « L'orgue de Barbarie », Harris

- Stravinsky, I., *Piano Music for Children*, Harris
- ou l'équivalent

Piano

Ce répertoire est destiné à poursuivre le développement technique au piano, mais il ne doit pas faire partie du programme d'examen.

- Biehl, *The Easiest Sonatina Album* (Aubry), Belwin Mills
 - « Sonatine, op. 57, n° 4 » (1^{er} mouv.)
 - « Sonatine, op. 94, n° 3 » (1^{er} mouv.)
 - « Sonatine, op. 94, n° 4 » (1^{er} mouv.)
- Caramia, *Sounds of Jazz* (Clark), 1 (plusieurs choix), New School for Music Study Press
- Folklore, *Piano Literature* (Clark) 1, (plusieurs choix), Summy-Birchard
- Gretchaninoff, A., *Album du grand'père*, op. 119, n°s 2, 13, 15, Schott
- Gretchaninoff, A., *Children's Album*, op. 98, n°s 7 et 9, Schott
- Gretchaninoff, A., *From Bach to Bartók*, « Mother's Caress », Witmark
- Gretchaninoff, A., *20th Century Piano Music* (Frost), vol. 3A, « Complaint, op. 123 », Fischer
- Hansen, *Musique de notre temps*, 1, 2, 3, 4 (plusieurs choix), Waterloo Music
- Tansman, A., *Pour les enfants*, vol. 1 (plusieurs choix), Ass. Mus. Pub.
- ou l'équivalent

PLAN DE TRAVAIL HEBDOMADAIRE

L'élève doit consacrer quotidiennement 60 minutes de pratique, six jours par semaine. Le travail technique et le déchiffrage peut se faire au piano. Par contre, l'élève doit avoir accès à un orgue, y faire le travail technique du pédalier ainsi que le répertoire pour orgue, aussi souvent que possible pendant la semaine.

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **10** minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes
Au besoin, la durée de l'examen pourra être prolongée.

- Technique (exercices de pédale)
- Une œuvre antérieure à Bach (avec ou sans pédale)
- Une œuvre de J.S. Bach
- Une ou deux œuvres d'époques ou de styles variés

Description du programme d'orgue – Préconservatoire 003

Objectifs généraux

Tout en continuant le développement technique au piano, l'élève devra travailler chaque jour à l'orgue afin de s'initier au répertoire et de développer son habileté au pédalier.

Si l'élève a accès à un orgue mécanique, il devrait y travailler à l'occasion pour prendre conscience du toucher spécifique de l'orgue.

Poursuivre l'écoute des différents registres et sonorités de l'orgue. Le professeur devra, lors de la leçon, choisir et faire entendre à son élève différents timbres pour qu'il apprenne à connaître de plus en plus les possibilités sonores de l'instrument et ainsi les adapter au répertoire à jouer.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Continuer le développement technique au piano.

Continuer le développement technique du pédalier par l'ajout d'arpèges et d'études sous forme de traits de pédale. Ces exercices peuvent être puisés dans le répertoire pour orgue : traits de pédales des *Petits préludes et fugues* de J.S. Bach.

À la fin de l'année, l'élève doit être capable d'interpréter une pièce avec pédale obligée.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Toutes les gammes majeures, une octave en noires, deux octaves en croches, trois octaves en triolets de croches, 60- à 80 à la noire

Les gammes mineures harmoniques *sur les touches blanches*, une octave en noires, deux octaves en croches, 60-80 à la noire

Arpèges correspondants aux gammes majeures et mineures, deux octaves en noires, deux octaves en croches, trois octaves en triolets de croches, 60-80 à la noire, position fondamentale et renversements

Suggestion : ajouter d'autres rythmes aux gammes et arpèges, comme croche pointée et double, ou triolets de croches, ou liées par deux, ou deux détachées et deux liées, etc.

EXERCICES TECHNIQUES À L'ORGUE

Approfondir les exercices techniques du niveau précédent

- Dupré, M., *Méthode d'orgue*, « Arpèges », Leduc
 - o p. 35, trois premières portées, enlever *fa* dièse, 50 à la croche, faire la gamme et l'arpège en croches et en croches pointées – doubles
- Peeters, F., *Ars Organi*, vol. 1, « Étude de pédale », Schott
- Bach, J.S., *Petits préludes et fugues*, plusieurs éditions
- ou l'équivalent

ÉTUDES (PIANO)

- Czerny, *Études*, op. 139, n^{os} 25, 32, 37, 41, 53, 57, 61, 65, Schirmer
- Czerny, *Études*, op. 823, n^{os} 34, 40, 45, 53, 61, 65, Schirmer
- Czerny, *Études*, op. 849, n^{os} 3, 10, Schirmer
- Czerny, *Eight Measures Exercises*, op. 821, n^{os} 17, 19, 23, 25, Schirmer
- Czerny-Germer, *Selected Piano Studies*, vol. 1, part 1, Boston Music
 - o N^{os} 17, 22-26, 29, 31-32, 34-36, 38, 48-50
- Hanon, *60 daily exercises*, Schirmer
- Le Couppey, *L'Alphabet*, op. 17, n^{os} 9, 23, 35, Schirmer
- Le Couppey, *15 Preparatory Studys*, op. 26, n^{os} 1-3, Schirmer
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Pièces faciles

Tonalités : *do, sol, fa, ré, la, si* bémol majeures, et *la, mi, ré* mineures

Mesures : 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

Valeurs de notes : de la ronde à la croche et silences correspondants

RÉPERTOIRE

ORGUE

- Bach, J.S., *Chorals et préludes « Kirnberger »*, Peters ou Kalmus
 - « Ach Gott und Herr », BWV 692, deux claviers, sans pédale
 - « Wer Nun den lieben Gott lasst walten », BWV 691, version ornée
 - « Liebster Jesu, wir sind hier », BWV 706, version 1, 10 mes., trois dièses
 - « Liebster Jesu, wir sind hier », BWV 706, version 2, 10 mes.
- Bach, J.S., *Œuvre complète pour orgue de J.S. Bach* (M. Dupré), vol. XII, Leduc
 - « Liebster Jesu, wir sind hier », BWV 706 (autre version), sans pédale
- Bach, J.S., *Œuvre complète pour orgue de J.S. Bach* (M. Dupré), Leduc
 - « Concerto en la mineur », BWV 593 (transcription), *Adagio senza pedale a due clavier*, 45 mes.
 - « Partita sur le choral *O Gott du frommer Gott* », BWV 767, Variation I, 16 mes., sans péd., quatre bémols, en noires, « Variation III », 18 mes., 4/4, lent, croches, doubles, noires
 - « Pastorale » (1^{er} mouv.), avec péd. obligée, très lente, rythme ternaire
 - « Pastorale » (3^e mouv.), 82 mes., sorte d'aria, sans péd., do mineur, 3/8, m.d. en triolets de doubles, m.g. en croches
 - « 8 Petits préludes et fugues » avec pédale obligée, *Prélude n° 1 en do*, 57 mes., ou *Prélude n° 2 en ré mineur*, 31 mes., ou *Prélude n° 3 en mi mineur*, 25 mes., ou *Prélude n° 7 en la mineur*
 - « Prélude et fugue en ré mineur » (transcr. sonate pour violon), « Prélude », 96 mes., sans péd.
- Balbastre, C.-B., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Noël : À la venue de Noël » (jusqu'à la 3^e var.), 30 mes., noires et croches
 - « Noël : Joseph est bien marié » (jusqu'à la 2^e var.), 2/2, noires et croches
- Battishill, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Voluntary in B flat », *moderato*, 2/2, noires, blanches, croches
- Bennett, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 3, Oxford Un. Press

- « Adagio », 53 mes., 3/3, croches, doubles à blanche, trois dièses, quatre voix
- Bennett, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - « Adagio », 3/2, rondes, blanches, noires, croches
- Buxtehude, D., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - Choral « Puer natus in Bethlehem », BuxWV 217 (p. 101), 22 mes., 3/2, rondes à noires, péd.
- Buxtehude, D., *Ars Organi* (Peeters), vol. 2, Schott
 - Choral « Wie schon leuchtet der Morgenstern », 6/4, noires à rondes pointées, trois bémols, sans péd.
- Champion de Chambonnières, J., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 2, Schola Cantorum
 - « Sarabande en ut majeur » (p. 6), 3/4, noires
- Couperin, F., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - *Messe des couvents*, « Kyrie », 1^{er} couplet (p. 105)
- Croft, W., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Voluntary in D », 38 mes., 4/4, de noires à doubles, lent
- Dandrieu, J.-F., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Fugue sur Ave Maris Stella » (p. 72), 2/2, blanches et noires
- Dandrieu, J.-F., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - « Duo », n° 38 (p. 26-27) ou
 - « Trio pour flûtes », n° 39 (p. 28) ou
 - « Trio », n° 45 (p. 34), 45 mes., ou
 - « Dialogue », n° 49 (p. 36), 48 mes.
- Dupuis, T.S., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 3, Oxford Un. Press
 - « Trumpet Voluntary, *Andante maestoso* », 52 mes., 2/2, de blanches à croches pointées – doubles
- Dupuis, T.S., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - « Fugue en *mi* mineur », 3/4, noires et croches, un dièse, 3 voix, sans péd.
- Fischer, J.K.F., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - « Fugue en *do* » (p. 57), ou « Fugue en *la* » (p. 48), ou « Fugue en *sol* » (p. 48) ou « Fugue en *sol* mineur » (p. 49), ou « Fugue en *fa* » (p. 50), ou
 - « Prélude et fugue en *fa* mineur » (p. 52)
- Fischer, J.K.F., *Liber Organi, Deutsche Meister des XVI-XVII* (préludes et fugues courts), Schott 2267

- Gigault, N., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Prélude du 1^{er} ton » (p. 9), *moderato*, rondes à doubles
- Goodwin, W., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - « Diapason Movement », *adagio*, 3/2, rondes pointées à noires, deux bémols
- Hayes, P., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - « Pastorale » (organ solo from a Concerto), 6/8, *andante*, deux bémols
- Keeble, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - « Diapason Movement », *grave*, *fa* mineur
- Lebegue, N., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Noël : Laissez paistre vos bêtes » ou « Noël : Venez divin Messie », blanches et noires
- Marchand, L., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - « Duo » (p. 34), ou « Fugue » (p. 103), rondes à noires, avec péd.
- Nivers, G., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Duo » (p. 33), 3/4, noires pointées et croches
- Richard, E., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Sarabande » (p. 8), 3/4, noires
- Scheidt, S., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - « Da Jesus an dem Kreuz stund » (p. 87), 4/4, rondes à croches, avec ou sans péd.
 - « Warum Betrubst du dich, mein Herz » (p. 88), 4/4, rondes à croches, avec ou sans péd.
- Stanley, J., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Adagio » (d'après un Voluntary), 4/4, de noires pointées à quatre doubles, un bémol, de 2 à 6 voix
- Telemann, G.P., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Fughetta en ré », 2/2, noires et blanches, deux dièses
- Thorley, T., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 3, Oxford Un. Press
 - « Flute Piece », *Allegro*, 2/2, croches et doubles
- Titelouze, J., *Ars Organi* (Peeters), vol. 2, Schott
 - « Ave Maris stella » (p. 46), péd. en rondes, rythme dominant : blanches et quatre croches

- Walther, J.G., *Ars Organi* (Peeters), vol. 2, Schott
 - « Machs mit mir, Gott Nach » (p. 24), 4/4, lent
- Westley, S., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - Two Pieces : « Air » (p. 16), *andante*, sans péd., 3/8, triolets de doubles, « Gavotte », *allegretto*, 4/4, sans péd.
- Zachow, F.W., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 5, Oxford Un. Press
 - Choral « Herr Jesu Christ, wahr' Mensch », *moderato*, 4/4, rythme dominant : quatre croches
- Zachow, F.W., *Ars Organi* (Peeters), vol. II, Schott
 - Choral « Vom Himmel hoch da komm'ich her » (p. 28), 4/4, *moderato*, 3 voix, sans péd., rythme dominant : quatre croches
- ou l'équivalent

ORGUE

Répertoire conforme pour l'examen.

- Bach, J.S., *Huit petits préludes et fugues*, n° 1 (*do* majeur), n° 2 (*ré* mineur), n° 3 (*mi* mineur), n° 5 (*sol* majeur), n° 6 (*sol* mineur)
- Bach, J.S., Chorals *Orgelbüchlein*, Peters ou Dover
 - *Komm, Gott Schöfer, heiliger Geist*, BWV 631
- Boëllmann, L., *Heures mystiques pour orgue ou harmonium*, Enoch
 - « Sorties III, *Allegro un poco moderato* » (p. 60-62), rondes à croches, conception particulière
 - « Verset I, *Allegro* » (p. 69-70), 4/4, *do*, noires, blanches, croches
 - « Verset II, *Allegretto* » (p.71), *do* mineur, 3/4, noires
- Boëllmann, L., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Univ. Press
 - « Pastorale, *Andantino* » 9/8, noires et croches, un dièse, ou
 - « Postlude », 3/4, croches et noires
- Bédard, D., *Suite du premier ton*, Cheldar
 - *Récit*
- Boëly, A.P.F., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 2, Schola Cantorum
 - « Benedicamus Domino du 5^e ton » (p. 98), 3/8, croches, deux bémols, assez rapide
- Boëly, A.P.F., *Pièces d'orgue pour le service liturgique* (Dufourq), 2^e livre, 1^{er} fascicule, Schola Cantorum
 - « Verset I, plain-chant du Kyrie » (p. 22), 4/4, blanches à croches, *do* mineur
- Franck, C., *Organ Music for Manuals* (Trevor), Oxford Un. Press

- « Communion, *Andantino* », 3/4, noires, croches, blanches, *mi* bémol, 4 voix
- Langlais, J., *24 Pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Herelle
 - « Paraphrase sur *Salve Regina* » (p. 11), *andante, lento*, 4/4, deux dièses
- Langlais, J., *24 Pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 2, Herelle
 - « Prière » (p. 9), 4/4, blanches et noires
- Lasceux, G., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Fugue » (p. 93), 2/2, rondes à croches, *moderato*, 3 voix
- Lemmens, J., *École d'orgue*, Durand
 - « Élévation » (n° 6), 4/4, croches à rondes, deux dièses, sans péd.
 - « 14 Préludes brefs » (p. 11)
- Mendelssohn, F., *Prélude n° 2 en sol majeur*, Peters ou Dover
- Mendelssohn, F., *Sonate en fa mineur* op. 65 n° 1, 2^e mouvement, Peters ou Dover
- Mendelssohn, F., *Sonate n° 4*, « Andante religioso », Peters
- Mendelssohn, F., *Sonate n° 1*, « Adagio », Schirmer
- Peeters, F., *Ars Organi*, vol. 1, Schott
 - « Allegro moderato » (p. 58), 4/4, souvent quatre croches, deux bémols
 - « Allegro moderato » (p. 99), 6/4, blanches à croches, ligne de basse peut être jouée à la main gauche
 - Choral Prelude « Mit desen nieuwen Jahre », 6/4, 2 voix, main gauche par 3 croches, main droite en blanches et en noires
- ou l'équivalent

Piano

Répertoire réservé au développement technique, à l'exception des pièces de J.S. Bach, Balbastre, Haendel, Krebs, et Zipoli qui peuvent être jouées à l'examen, comme pièces sans pédalier.

- Bach, C.P.E., *The Sons of Bach*, « Allegro en sol majeur » ou « La Caroline », Hinrichsen
- Bach, C.P.E., *Allegro en ré majeur*, Peters
- Bach, C.P.E., *The Second Bach*, « Presto en si bémol majeur » (p. 8) ou « Rondo en si mineur », Summy-Birchard
- Bach, C.P.E., *Sons of J.S. Bach*, vol. 1, « Allegro en do mineur », Chester
- Bach, J.C.F., *From Bach to Bartók*, vol. 1C, « Little Prelude », Witmark
- Bach, J.C.F., *Sons of J.S. Bach*, vol. 1, « Deux menuets en ré majeur », Chester

- Bach, J.S., *Selections from Anna Magdalena's Notebook*, Alfred Music
 - « Marche en *mi* bémol majeur »
 - « Polonaise en *sol* mineur »
 - « Menuet en *fa* majeur »
- Bach, J.S., *First Lessons in Bach*, Kalmus
 - « Bourrée en *mi* mineur » ou
 - « Gavotte en *ré* majeur » ou « Gavotte en *sol* majeur », n° 23 ou
 - « Gavotte en *sol* mineur », n° 20, ou « Menuet en *do* mineur », n° 27
- Bach, J.S., *Kleine Praeludien und Fughetten, Wiener*
 - « Prélude en *do* majeur » (p.10)
 - « Prélude en *do* majeur » (p.1)
 - « Prélude en *ré* mineur » (p.2)
- Bach, J.S., *Kleine Praeludien und Fughetten, Urtext*
 - « Prélude en *do* mineur » (p. 16)
 - « Prélude en *do* mineur » (p. 19)
 - « Prélude en *mi* majeur » (p. 24)
 - « Prélude en *fa* majeur » (p. 4)
 - « Prélude en *mi* mineur » p. 26)
- Bach, J.S., *18 Short Preludes, Selections from The Little Clavier Book for W.F. Bach*, Alfred Music
 - « Prélude en *sol* mineur » (p. 24) ou
 - « Menuet en *sol* mineur » (p. 16) ou
 - « Menuet en *sol* majeur » (p. 17)
- Bach, J.S., *From Bach to Bartók*, vol. 1C, « Menuet en *sol* mineur », Witmark
- Bach, W.F., *Parsons-Poole Festival Piano Series*, « Aria en *sol* mineur », Harris
- Balbastre, C.-B., *Petits classiques (Iri)*, « Thème et variations », Éd. Jean Iri
- Clementi, M., *Sonatines*, Peters
 - « Sonatine en *do*, op. 36, n° 3 » (1^{er} mouv.)
 - « Sonatine en *fa*, op. 36, n° 4 » (1^{er} ou 3^e mouv.)
 - « Sonatine en *sol*, op. 36, n° 5 » (dernier mouv.)
- Haendel, G.F., *Bach and his Contemporaries*, « Petite fugue en *do* majeur », Kalmus
- Haydn, J., *6 Sonatines*, Ass. Mus. Pub.
 - « Sonatine en *fa*, n° 4 », Scherzo (3^e mouv.) ou
 - « Sonatine en *do*, n° 5 » (1^{er} mouv.)
- Haydn, J., *Festival Pieces*, « Minuetto and Trio », Harris
- Krebs, J., *Parsons-Poole Festival Piano Series*, « Bourrée » ou « Toccata en *mi* bémol majeur », Harris
- Kirnberger, J.P., *Bach and his Contemporaries*, « Menuet en *mi* majeur », Kalmus
- Mozart, L., *Notenbuch für Nannerl*, Schott
 - « Allegro » (p. 10) ou
 - « Menuet et trio » (p. 12) ou « Menuet » (p. 19) ou
 - « Menuet II » (p. 24) ou « Allegro » (p. 26)

- Mozart, W.A., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 3, « Menuet en *fa* majeur », K. 5, Harris
- Mozart, W.A., *Mozart* (Anson), vol. 1, « Rondo en *ré* majeur », E15D (p. 15-16), Willis
- Mozart, W.A., *Six Viennese Sonatinas*, Kalmus
 - « Sonatine n° 1 en *do* majeur », Menuet et Trio (2^e mouv.) ou (dernier mouv.)
 - « Sonatine n° 4 en *si* bémol » (dernier mouv.)
- Zipoli, D., *The Sonatina*, vol. 2, « Fugue », C.M.P.
- ou l'équivalent

Piano

Répertoire réservé au développement technique.

- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 2, n° 66, Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 3, n°s 73-74, 76-79, 84-85, Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 4, n°s 97-98, 100-101, 115-116, Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *For Children*, vol. 1, Boosey & Hawkes
 - « Round Dance », n° 17
 - « Andante », n° 32
 - « Soldier's Song », n° 18
- Beethoven, L. van, *Sonatinas*, « Sonatine en *fa*, Rondo », Kalmus
- Beethoven, L. van, *Classical Album of Original Piano Pieces*, Boston Music
 - « Sonate, op. 49, n° 2, *Tempo di Minuetto* »
- Ibert, J., *Petite suite*, « Ronde », « Berceuse aux étoiles », Foetisch
- Kabalevsky, D., *15 Children's Pieces*, op. 27, « Sad Little Tale », Leeds
- Kodaly, Z., *Children's Dances*, n° 7, Boosey & Hawkes
- Mendelssohn, F., *Romances sans paroles*, op. 19b, n° 4, Alfred ou autre
- Mendelssohn, F., *Romances sans paroles*, op. 30, n° 3, n° 6, Alfred ou autre
- Noël-Gallon, *Jardin d'enfants*, 1^{er} recueil, « Promenade dans le parc », Lemoine
- Pépin, C., *3 Short Pieces for the Piano*, « Cradle Song », Harris
- Plé, S., *Concert à l'ORTF*, « Fleurs au soleil », Lemoine
- Schumann, R., *Album pour la jeunesse*, op. 68, n° 19, ou n° 26, ou n° 41, M.C.A.
- ou l'équivalent

PLAN DE TRAVAIL HEBDOMADAIRE

L'élève doit travailler généralement à l'orgue, 60 minutes, six jours par semaine.

Le travail technique manuel (gammes, arpèges, études et déchiffrage) peut se faire au piano.

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **15** minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

Examen exclusivement à l'orgue

- Technique
- Une œuvre avec ou sans pédale, antérieure à Bach
- J.S. Bach : un choral (*Orgelbüchlein*) et/ou un petit Prélude et fugue (ou l'équivalent)
- 1 ou 2 œuvre(s) d'époques et de styles variés

Description du programme d'orgue – Préconservatoire 004

Objectifs généraux

Continuer le développement technique au piano afin d'acquérir encore davantage les habiletés et la coordination des mains.

Poursuivre de façon sérieuse le développement de la coordination des mains et des pieds.

Consacrer la majeure partie du temps à la pratique de l'orgue pour atteindre, non seulement les habiletés techniques requises, mais aussi pour acquérir les différents réflexes (ex. : changements de claviers), les différents touchers, et assurer le développement de la musicalité demandée, en référence aux différents styles et aux qualités propres à l'orgue à tuyaux.

Objectifs spécifiques

Continuer le développement technique au piano.

Travailler les exercices proposés au programme.

À l'orgue, développer la coordination des mains et des pieds par une pratique régulière à l'instrument.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Les quinze gammes majeures et mineures harmoniques en noires et croches sur deux octaves, en triolets sur trois octaves, 80 à la noire

Les quinze arpèges majeurs et mineurs

- Trois positions, en noires et en croches sur deux octaves
- Position fondamentale en triolets sur trois octaves, 72-80 à la noire

GAMMES À L'ORGUE

Gammes majeures et mineures harmoniques au pédalier

- Une octave et deux octaves
- Rythmes : croches, croche-pointée – double, triolets de croches, 50 à la noire

ÉTUDES (ORGUE)

- o Études pour pédalier seul
- o Bach, J.S., *Méthode d'orgue* (Dupré), Leduc
 - o « Prélude en *sol* majeur » ou « Prélude en *ut* majeur » (p. 40)
 - o « Prélude en *ut* mineur » (p. 41)
 - o « Toccata en *fa* » (p. 42), les quatre premières portées
 - o « Fugue en *la* mineur » (p. 43), les deux premières portées
 - o « Fugue en *ré* majeur » (p. 43), les deux premières portées
 - o « Fugue en *ut* majeur » (p. 44)
- o Peeters, F., *Ars Organi*, vol. 1 (à partir de la p. 81), Schott
- o Videro, F., *Orgelschule*, Hansen
 - o Exercices de Bohm, p. 71, 76 à 78
- o ou l'équivalent

ÉTUDES (PIANO)

- o Czerny, *Études*, op. 139, n^{os} 32, 53, 57, 61, 65, 83, 86, Schirmer
- o Czerny, *Études*, op. 299, n^{os} 1 à 4, Schirmer
- o Czerny, *Études*, op. 636, n^{os} 1, 2, 5, 6, 24, Schirmer
- o Czerny, *Études*, op. 849, n^{os} 3, 7, 9, 10, 27, Schirmer
- o Czerny, *Eight Measures Exercises*, op. 821 (3 numéros au choix), Schirmer
 - o n^{os} 3, 5-6, 13-14, 16-17, 19, 23, 25, 29, 39, 41, 45, 48, 53, 55-56, 64-65, 78, 80
- o Czerny-Germer, *Selected Piano Studies*, vol. 1, part 1, Boston Music
 - o n^{os} 22, 34-35, 42, 46, 48-50
- o Czerny-Germer, *Selected Piano Studies*, vol. 1, part 2, Boston Music
 - o n^{os} 2-3, 5-7, 10, 12, 29
- o Le Couppey, *L'agilité*, op. 20, n^{os} 1-4, 6, 8, 11, 15, 18-19
- o ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Pièces faciles

Mesures : 2/2, 2/4, 3/2, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8

Tonalités majeures jusqu'à trois dièses ou trois bémols

Tonalités mineures : *la*, *mi*, *ré*, *si*

Valeurs de notes simples, jusqu'à la double-croche, valeurs pointées jusqu'à la croche

RÉPERTOIRE

ORGUE

Répertoire conforme pour l'examen.

- Arresti, F., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Ricercare per organo », 4/4, de doubles à noires, un dièse (assez difficile)
- Bach, J.S., *Toccata, Adagio, Fugue en do*, BWV 564
 - « Adagio » avec péd. obligée en croches, rythmes dominants : doubles-croches pointées et triples-croches
- Bach, J.S., *Œuvre complète pour orgue de J.S. Bach* (M. Dupré), Leduc
 - « Ach Gott und Herr », BWV 714, 4/4, rondes à croches, péd. obligée
 - « Fuga super Allein Gott in der Hoeh sei Ehr », BWV 716, 3/2, de rondes à noires, péd. en blanches
 - « Erbarm dich mein, o Herre Gott », BWV 721, main gauche et péd. en croches, deux claviers (assez allant)
 - « Herzlich tut mich verlangen », BWV 727, plutôt lent, avec péd., deux claviers
 - « Liebster Jesu, wir sind hier », BWV 731, lent, rythme dominant : doubles et triples, péd. lente, deux claviers
 - « Vater unser im Himmelreich », BWV 737, lent, 2/2, de rondes à croches, péd. lente
- Bach, J.S., *Chorals et préludes « Kirnberger »*, Peters ou Kalmus
 - Fughetta « Christum wir sollen loben schon », BWV 696
 - Fughetta « Gottes Sohn ist kommen », BWV 703, sans péd.
 - « Durch Adams Fall ist ganz verderbt », BWV 705, 2/2, rondes à blanches
 - « Wer nur den lieben Gott lasst walten », BWV 690, lent, rythme dominant : quatre doubles, sans péd.
- Bach, J.S., *Œuvre complète pour orgue de J.S. Bach* (M. Dupré), Leduc
 - « Concerto en sol majeur (Ernst) », BWV 592, *Grave* (2^e mouv.), 3/4, un dièse, avec péd.
 - « Concerto en ré mineur (Vivaldi) », BWV 596, *Largo* (2^e mouv.), en partie avec péd.
- Bach, J.S., *8 Petits préludes et fugues*, BWV 553 à BWV 560, plusieurs éditions
- Bach, J.S., *Prélude et fugue en mi mineur*, BWV 533 (partie de péd. assez difficile)
- Bach, J.S., *Orgelbuchlein*
 - « Jesu, meine Freude », BWV 610

- « Das alte Jahre vergangen ist », BWV 614, péd. obligée, deux claviers
 - « Ich ruft zu dir, Herr Jesu Christ », BWV 639, main gauche en doubles, péd. en croches
 - ou autre choix
- Bach, J.S., *Partita O Gott, du frommer Gott*, BWV 767
- Balbastre, C.-B., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Noël : À la venue de Noël » (p. 88-89), jusqu'à la 3^e var.
 - « Noël : Joseph est bien marié » (p. 84-85), jusqu'au 'majeur'
- Bennett, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 1, Oxford Un. Press
 - « Trumpet Voluntary », *larghetto* et *allegro*
- Boyce, W., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - « Voluntary in A minor », *largo* et fugue (*moderato*), noires et croches
 - « Diapason Movement », lent, croches en tierces
- Boyce, W., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 3, Oxford Un. Press
 - « Voluntary in D minor », 4/4, deux croches et quatre doubles, un bémol
- Boyce, W., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 1, Oxford Un. Press
 - « Voluntary in G », *allegro*, croches, doubles, triples
- Boyvin, J., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Dialogue du 2^e ton », 3/4, noires et blanches
 - « Trio du premier ton », 3/4, noires pointées, croches
- Boyvin, J., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Grand plein jeu du 1^{er} ton » (p. 53), 2/2, modéré, blanches, noires
- Burney, C., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 1, Oxford Un. Press
 - « Fugue in F minor », *moderato*, 4/4, blanches pointées à croches
- Clérambault, N., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 2, Schola Cantorum
 - « Dialogue pour basse et dessus de trompette ou de cornet » (p. 50), 6/8, croches, quatre doubles
- Corrette, G., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 2, Schola Cantorum

- « Récit tendre pour le nasard », deux claviers, 2/2, un dièse, modéré
- Dornel, A., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 2, Schola Cantorum
 - « Fugue » (p. 72), gravement, 4/4, noires et deux croches
- Fischer, J.K.F., *Ariadne Musica, Liber Organi*, « Préludes et fugues », Chanvrelin
- Fischer, J.K.F., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - « Fugue » (p. 48), *si* bémol
 - « Fugue » (p. 61), *si* mineur
 - « Prélude et fugue » (p. 50), *la* bémol, péd. très simple
 - « Prélude et fugue » (p. 65), quatre dièses
 - « Prélude et fugue » (p. 9), *do* dièse mineur
- Heron, H., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 1, Oxford Un. Press
 - « Voluntary in G », *allegro*, de croches à triples
- Hine, W., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 3, Oxford Un. Press
 - « Flute Piece », 2/2, de noires à triples
- Jullien, G., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Fantésie chromatique » (p. 39), 2/2, lent
 - « Basse de trompette du 8^e ton » (p. 51), allant, 2/2, quatre croches
- Kauffmann, G.F., *Ars Organi* (Peeters), Schott
 - Choral « Nun komm, der Heiden Heiland », 6/8, croches, sans péd.
- Lebegue, N., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Fugue » (p. 13), 2/2, rondes à croches
 - « Noël : Où s'en vont ces gais bergers » (p. 27), 2/2, noires, quatre doubles, ou
 - « Noël : Ça bergers », 3/4, blanches pointées
- Lebegue, N., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 2, Schola Cantorum
 - « Noël : Une vierge pucelle » (p. 24), 2/2, noires, quatre croches
- Marchand, L., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 2, Schola Cantorum
 - « Fond d'orgue » (p. 41), 2/2, un dièse, lent, péd. en rondes
- Merula, T., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press

- « Ricercare cromatico per organo », *moderato*, syncopes
- Murschhauser, F.H., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - « Fugue » (p. 29)
- Nivers, G.-G., *Les Maîtres français de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles – 100 pièces pour orgue ou harmonium*, vol. 1, Schola Cantorum
 - « Récit de cromorne du 2^e ton » (p. 31), deux claviers, 4/4, rondes à croches, plutôt lent
- Pachelbel, J., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - « Fantasia en ré mineur » (p. 42)
 - « Fantasia en la mineur » (p. 44), 3/2, de rondes à croches
 - « Fugue en fa » (p. 30)
 - « Fugue en mi »
- Pachelbel, J., *Ars Organi* (Peeters), vol. 2, Schott
 - « Partita Herzlich thut mich verlangen » (p. 22)
 - « Vom Himmel hoch, da komm'ich her », trio à deux claviers (croches et doubles) et péd. (rondes et blanches)
- Sorge, G.A., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Fugue on BACH », croches, quatre doubles
- Stanley, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - « Voluntary in E minor », *adagio* et *andante*
- Sweelinck, J.P., *Ars Organi* (Peeters), vol. 2, Schott
 - « Choral variatie op. psalm 140 », 4/4, blanches – quatre croches, péd. en rondes et blanches
- Telemann, G.M., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Chorale-Prelude : Allein Gott in der Höh'sei Ehr », de blanches à doubles, souvent croches – deux doubles
- Telemann, G.P., *Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 4, Oxford Un. Press
 - « Chorale-Prelude : Alle Menschen müssen sterben », main gauche en doubles, main droite en blanches
- Titelouze, J., *Ars Organi* (Peeters), vol. 2, Schott
 - « Veni Creator », péd. en noires et deux croches, main gauche en rondes, main droite en blanches, noires, deux croches
- Travers, J., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 1, Oxford Un. Press
 - « Cornet Voluntary », lent – *allegro*
- Van den Kerckhoven, A., *Ars Organi* (Peeters), vol. 2, Schott

- « Verset II Modus : Trompet bas. » (p. 24), 2/2, main gauche (trompette), noires et quatre doubles
 - « Verset V^e Modus » (p. 29), 2/2, sans péd., croches à doubles
- Walond, W., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 3, Oxford Un. Press
 - « Cornet Voluntary », *adagio* et *allegro*, rythme de quatre doubles
- Walther, J.G., *Orgelschule* (Videro), Hansen
 - « 4 Verses – Partita *Meinem Jesum lass* » (p. 58)
 - « Partita *Wer nur den lieben Gott* » (p. 60), extrait
- Westley, S., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 2, Oxford Un. Press
 - « Hornpipe (from an organ Concerto) », 3/2, noires et croches, deux dièses, *vivace*
- ou l'équivalent

ORGUE

Ce répertoire peut également être conforme pour l'examen

- Alain, J., *L'œuvre d'orgue de Jehan Alain*, tome 3, Leduc
 - « Petite pièce », *andante*, sans péd.
 - « Berceuse sur deux notes qui cornent », lent, rondes, blanches, noires, six dièses
 - « Ballade en mode phrygien », plutôt lent, noires et deux croches, péd. en rondes
- Bédard, D., *Adagio*, Cheldar
- Bédard, D., *Quatre pièces en forme de messe*, Cheldar
 - *Postlude* n° 4
- Boëllmann, L., *Heures mystiques*, vol. 2, Enoch ou Harmonia
 - « Entrée I » (p. 1), *lento*, 4/4, un bémol, noires et doubles
 - « Entrée II » (p. 2), *largamente*, trois dièses, 3/2
 - « Entrée IV » (p. 6), *allegro moderato*, 4/4, rythme dominant : croches, motif 'carillon'
 - « Élévation I » (p. 30), *andante espressivo*, quatre dièses, 3/4, rythme dominant : noires, soupirs, deux croches
 - « Communion II », *lento*, cinq bémols
 - « Verset III » (p. 72), *andante espressivo*, quatre dièses, 3/4
 - « Verset V » (p. 74), *allegro*, 6/8, deux dièses, alternances de trois croches arpégées

- « Verset XII » (p. 85), *andantino espressivo*, *fa* mineur, 2/4, main droite en noires, main gauche en quatre doubles
 - « Verset XV » (p. 91), *allegro*, 6/8, *sol* mineur
- Buxtehude, D., *Prélude en fa majeur*, BUXWV 144, Dover
- Buxtehude, D., *Prélude en sol majeur*, BUXWV 147, Dover
- Buxtehude, D., *Choral : Ach Herr, mich armen Sünder*, BUXWV 178, Dover, Hansen, Kalmus
- Buxtehude, D., *Choral : Vater unser im Himmelreich*, BUXWV 219, Dover, Hansen, Kalmus
- Camidge, M., *Old English Organ Music for Manuals* (Trevor), vol. 1, Oxford Un. Press
 - « Gavotte (organ solo from a Concerto) », *allegretto*
- Demessieux, J., *12 Chorals*, McLaughlin & Reilly
- Dupré, M., *Eight Short Preludes on Gregorian Themes*, « Salve Regina » (p. 4), McLaughlin & Reilly
- Franck, C., *Prélude, Fugue et Variation*, Durand
 - « Prélude », avec péd., lent, ternaire
- Gagnon, H., *Élégie*, édition Société du Patrimoine Canadien
- Guilmant, A., *Organiste pratique*, vol. 2, « Grand-chœur (grégorien) » (p. 12), Schirmer
- Langlais, J., *24 Pièces pour harmonium ou orgue*, vol. 1, Herelle
 - « Arabesque » (p. 5)
 - « Noël avec variations » (p. 13)
 - « Hommage à Fr. Landino » (p. 29)
- Langlais, J., *24 Pièces pour harmonium ou orgue*, vol. 2, Herelle
 - « Prière » (p. 9)
 - « Pour une sainte de légende » (p. 12), quatre bémols/cinq dièses, 6/8 et 3/4, croches
- Langlais, J., *Suite baroque*, Combre
 - *Tremolo en taille*
- Lemmens, J., *École d'orgue*, Durand
 - « Hymnus sur *Creator alme siderum* » (p. 59), trio à deux claviers et péd. (assez difficile)
 - « Magnificat anima mea Dominum », 4/4, noires – deux croches
- Letondal, A., *Prélude grave*, Édition Société du Patrimoine Canadien
- Mendelssohn, F., *Sonate n° 6*, « Andante » (final), Schirmer
- Peeters, F., *Ars Organi* (Peeters), vol. 1, Schott
 - « Choral-prelude *Mit deesen niewwen jare* », n° 12, *allegro moderato*, 6/4, basse jouée à la pédale en triolets, main droite en blanches et noires, deux voix

- Peeters, F., *Ars Organi* (Peeters), vol. 2, Schott
 - « Partita *Auf, auf, mein herz, mit frei* », op. 70, trois bémols, 3/4 et 9/8, rythme dominant : trois croches
- Reger, M., *Chorals*, op. 135a, Peters ou Breitkopf
 - « Aus tiefer not » (p. 6)
 - « Jesus meine zuversichts » (p. 13)
- Rogg, L., *12 Chorals pour orgue*, Augsburg, Minn.
 - « Gottes sohn » (p. 10)
 - « Wenn wir » (p. 19)
- Walcha, H., *Choralvorspiele*, vol. 1, Peters
 - « Nun komm der Heiden Heiland »
 - « Herzliebster Jesus, was hast du verbrochen »
 - « Zu Bethleem geboren »
- ou l'équivalent

Piano

Répertoire réservé au développement technique

- Bach, C.P.E., *The Second Bach*, Summy-Birchard
 - « Solfegietto » ou
 - « Presto en *do* mineur » (p. 13)
 - « Sonate en *sol* »
- Bach, J.S., *Inventions à 2 voix*, Henle
 - N^{os} 1, 3, 6, 8, 13, 14
- Bach, J.S., *Kleine Präludien und Fughetten*, Henle
 - « Prélude en *sol* mineur » (p. 10)
 - « Prélude en *ré* majeur » (p. 14)
 - « Prélude en *do* majeur » (p. 16)
 - « Prélude en *ré* mineur » (p. 18)
 - « Prélude en *ré* majeur » (p. 20)
- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 3, n^{os} 91, 96, Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 4, n^{os} 112, 118-119, Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 5, n^{os} 124-125, 128, 130, 133, Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *14 Bagatelles*, op. 6, n^o 2 ou n^o 8, Boosey & Hawkes
- Beethoven, L. van, *Bagatelles*, op. 33, n^o 1, n^o 6, Henle
- Beethoven, L. van, *Bagatelles*, op. 119, n^o 1, Henle
- Clementi, M., *Sonatines*, Peters
 - « Sonatine op. 36, n^o 6, en *ré* majeur » (1^{er} mouv.)
 - « Sonatine op. 37, n^o 1, en *mi* bémol » (2^e mouv.)
 - « Sonatine op. 37, n^o 2, en *ré* » (1^{er} mouv.)
 - « Sonatine op. 37, n^o 3, en *do* » (1^{er} mouv.)
 - « Sonatine op. 38, n^o 2, en *si* bémol » (1^{er} mouv.)
- Haydn, J., *Sonates*, vol. 1, Peters

- « Sonate n° 6, en *ut* dièse mineur » (2^e mouv.)
 - « Sonate n° 7, en *ré* » (3^e mouv.)
- Haydn, J., *Sonates*, vol. 2, Peters
 - « Sonate n° 18, en *mi* » (3^e mouv.)
 - « Sonate n° 20, en *ré* » (3^e mouv.)
- Pépin, C., *3 Short Pieces*, « Gate of Hell, the Nose », Harris
- ou l'équivalent

PLAN DE TRAVAIL HEBDOMADAIRE

L'élève doit travailler de 60 à 90 minutes par jour et six jours par semaine. Il doit travailler au piano afin de développer la technique, mais le travail à l'orgue doit être quotidien.

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

Au besoin la durée de l'examen pourra être prolongée

- Technique : Gammes et arpèges au pédalier / Étude de pédale seule
- Une œuvre avec ou sans pédale, antérieure à Bach
- J.S. Bach : un choral (*Orgelbüchlein*) et/ou un petit Prélude et fugue (ou l'équivalent)
- 1 ou 2 œuvre(s) d'époques et de styles variés

Description du programme d'orgue – Préconservatoire 005

Objectifs généraux

Réviser les objectifs des années précédentes.

Favoriser la lecture à vue.

Préparer l'audition d'admission au niveau collégial.

Objectifs spécifiques

Poursuivre le développement technique au piano tout en concentrant son travail sur le développement des habiletés techniques et musicales à l'orgue.

Choisir parmi le répertoire du préconservatoire 004 les œuvres les plus exigeantes techniquement et musicalement.

À la fin de ses études au préconservatoire, l'élève doit démontrer une très bonne connaissance des styles et livrer une interprétation personnelle et convaincante des œuvres choisies, appuyée sur une technique solide et fiable.

Composantes

GAMMES À L'ORGUE

Gammes majeures et mineures harmoniques au pédalier

- o Une octave et deux octaves
- o Rythmes : croches, croche-pointée – double, triolets de croches, 60 à la noire

ÉTUDES (ORGUE)

- o Études pour pédalier seul
- o Bach, J.S., *Méthode d'orgue* (Dupré), Leduc
 - o « Prélude en *sol* majeur » ou « Prélude en *ut* majeur » (p. 40)
 - o « Prélude en *ut* mineur » (p. 41)
 - o « Toccata en *fa* » (p. 42), les quatre premières portées
 - o « Fugue en *la* mineur » (p. 43), les deux premières portées
 - o « Fugue en *ré* majeur » (p. 43), les deux premières portées

- o « Fugue en *ut* majeur » (p. 44)
- o Peeters, F., *Ars Organi*, vol. 1 (à partir de la p. 81), Schott
- o Videro, F., *Orgelschule*, Hansen
 - o Exercices de Bohm, p. 71, 76 à 78
- o ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Pièces faciles

Mesures : 2/2, 2/4, 3/2, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8

Tonalités majeures jusqu'à trois dièses ou trois bémols

Tonalités mineures : *la, mi, ré, si*

Valeurs de notes simples, jusqu'à la double-croche, valeurs pointées jusqu'à la croche

RÉPERTOIRE

Au répertoire le plus exigeant du préconservatoire 004, ajouter :

- Alain, J., *Choral phrygien*, COM
- Bach, J. S., *Orgelbüchlein*, chorals, Peters, Dover
 - o *Nun Komm der Heiden Heiland*, BWV 599
 - o *Wir danken dir, Herr Jesu Christ*, BWV 623
 - o *Christ lag in Tadesbanden*, BWV 625
 - o *Jesus Christus, unser Heiland*, BWV 626
 - o *Wenn wir in höchsten Nöten sein*, BWV 640
- Bach, J. S., *Fantaisie en do majeur*, BWV 570, Peters, Bärenreiter, Bonnemann
- Bach, J. S., *Fantaisie et imitation en si mineur*, BWV 563, Peters, Bärenreiter, Bonnemann
- Bach, J. S., *Prélude en sol majeur*, BWV 568, Peters, Bärenreiter, Bonnemann
- Bédard, D., *Quatre pièces en forme de messe*, CHL
 - o *Postlude n° 4*
- Bédard, D., *Suite du Premier Ton*, CHL
 - o *Plein Jeu*
 - o *Dialogue*
 - o *Récit*
 - o *Grand Jeu*
- Boehm, G., *Prélude et fugue en la mineur*, vol. I, Breitkopf
- Boëllmann, L., *Suite gothique* op. 25, KAL
 - o *Prière à Notre-Dame*
- Brahms, J., *Onze Chorals Préludes* op. 122. Peters, Dover

- o n° 8 *Es ist ein Ros' entsprungen*
 - o n° 10 *Herzlich tut mich verlangen*
- Bridge, F., *Six Organ Pieces*, B&H
- Buxtehude, D., *Chaconne en do mineur*, BUXWV 159, Kalmus, Dover
- Buxtehude, D., *Passacaille en ré mineur*, BUXWV 161, Kalmus, Dover
- Buxtehude, D., *Toccata en fa majeur*, BUXWV 157, Kalmus, Dover
- Clérambault, L.-N., *Suite du premier ton*, Kalmus, Schola Cantorum
 - o *Duo*
 - o *Basse et Dessus de Trompette*
- Clérambault, L.-N., *Suite du deuxième ton*, Kalmus, Scola Cantorum
 - o *Duo*
 - o *Basse de Cromorne*
 - o *Récit de Nazard*
 - o *Caprice*
- Couperin, F., *Messe des Couvents et Messe des Paroisses* (au choix, sauf *Offertoire* et *Tierce en Taille*), Kalmus
- Dupré, M., *Fifteen pieces founded on antiphon (Vêpres du commun op. 18)*, Masters Music Pub.
 - o *Ave Maris Stella II*
- Langlais, J., *Neuf pièces pour Grand Orgue*
 - o n° 3 *Chant de Paix*
- Messiaen, O., *La nativité du Seigneur*, LED
 - o *Desseins éternels*
 - o *Le banquet céleste*
- Pachelbel, J., *Chaconne en fa mineur*, Bärenreiter, Kalmus
- Reger, M., *12 Stücke op. 80*, PET
 - o *Intermezzo*
- Rutter, J., *Toccata in Seven (A Second Easy Album for Organ)*, OUP
- Sweelinck, J. P., *Variations sur « Est-ce Mars »*, Dover
- Tanguay, G. E., *Prière*, Société du Patrimoine Canadien
- Tremblay, A., *Suite de quatre pièces*, Société du Patrimoine Canadien
 - o *Menuet français*
- ou l'équivalent

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **20 minutes**, présence maximale sur scène de 25 minutes

- Technique
- Une œuvre avec ou sans pédale, antérieure à Bach
- J.S. Bach : un choral (*Orgelbüchlein*)
- J.S. Bach : un petit prélude et fugue ou l'équivalent
- 1 œuvre en trio
- Au besoin : Œuvre(s) d'époques et styles variés

AUDITION POUR L'ADMISSION AU COLLÉGIAL :

- Répertoire approprié ou écrit pour l'orgue, avec ou sans pédale
- Un Prélude extrait des *Huit petits préludes et fugues* de Bach
- Autres pièces extraites de méthodes d'orgue telles *Progressive Organist* de F. Peeters ou l'équivalent

Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante :

COMPOSITEUR : • Prénom(s) et Nom : _____ • Nationalité _____ • Années de naissance et de décès : _____
ŒUVRE : • Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____ • Siècle, année approximative de composition _____ • Époque et/ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____ • Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____ • S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____ • S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon transcrite pour alto par XXX) : _____
PARTICULARITÉS MUSICALES : • Nombre de mouvements : _____ • Termes de tempo et/ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____ • Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____ • Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____ • Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____
INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE : • En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____ • Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète/s, lien internet ou étiquette) : _____

