



Conservatoire
de musique
de Rimouski

Ancré dans sa communauté



PROGRAMME

**Récital des classes de violoncelle de James Darling
et de contrebasse d'Annie Vanasse
Le vendredi 26 avril 2024, 19 h**

Hopak et Lamento

Bourrée

Léa-Mai Guimond, violoncelle – Préparatoire, intra

Traditionnel Ukrainien et Russe
arr. James Darling
Georg Friedrich Haendel
(1685 – 1759)

Gavotte

Marche des deux grenadiers

Nina Normand, violoncelle – Préparatoire, intra

François-Joseph Gossec
(1734 – 1829)
Robert Schumann
(1810 – 1856)

Gondola Song

Concertino no. 4 en do majeur
I. Allegro

Madeleine Desrosiers-Dufour, violoncelle –
Préparatoire, intra

Hugo Schlemüller
(1872 – 1918)
Jean-Basptiste Bréval
(1753 – 1823)

Bourrée

Flavie Dufour Vanasse, contrebasse – Préparatoire, intra

Georg Friedrich Haendel
(1685 – 1759)

Sonate en fa majeur

I. Adagio

II. Allegro

Benedetto Giacomo Marcello

(1686 – 1739)

Chanson sans paroles

Felix Mendelssohn

(1809 – 1847)

Frédérique Lemieux, violoncelle – Préparatoire, intra

Le Cygne

Camille Saint-Saëns

(1835 – 1921)

Scherzo

Daniël van Goens

(1858 – 1904)

Cédric Bélanger, violoncelle – Préparatoire, intra

Élégie, op. 24

Gabriel Fauré

(1845 – 1924)

Concerto en do mineur (édition Casadesus)

Jean-Christien Bach

I. Allegro molto ma maestoso

(1735 – 1782)

Leila-Rose Derval-Rochefort, violoncelle –
Préparatoire, intra

Sonate en la majeur, op. 69

Ludwig van Beethoven

I. Allegro ma non tanto

(1770 – 1827)

Émile Quimper-Bouchard, violoncelle – Préparatoire, fin

Pianiste accompagnateur : Maurice Laforest