

CONSERVATOIRE

de musique et d'art dramatique du Québec

PROGRAMMES EXTERNES

Guide de l'utilisateur

HAUTBOIS

Volet général
Volet préconservatoire

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec



Programmes externes : hautbois

Direction des travaux : **Johanne Pothier**, responsable de la révision 2015 des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Louis Dallaire, directeur, Conservatoire de musique de Québec et responsable de la gestion et de l'application des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec (2016)

Régis Rousseau, directeur des études, Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Comité de travail : Philippe Magnan, professeur, Conservatoire de musique de Québec et de Saguenay (2010)

Vincent Boilard, professeur, Conservatoire de musique de Rimouski (2015) Johanne Pothier

Date de mise à jour : juillet 2016

© Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Dans ce document, la forme masculine désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes. L'emploi du masculin a pour but de faciliter la lecture du texte.

Table des matières

<u>Suggestions pour l'application des programmes</u>	3
---	----------

<u>Volet général</u>	5
-----------------------------------	----------

□ <u>Description du volet général : hautbois – Avant -propos</u>	7
○ <u>Niveau de base et niveau 1</u>	9
○ <u>Niveaux 2 et 3</u>	13
○ <u>Niveau 4</u>	17
○ <u>Niveau 5</u>	21
○ <u>Niveaux 6 et 7</u>	25
○ <u>Niveau 8</u>	29
□ <u>Fiche de présentation du répertoire</u>	33

Volet préconservatoire

□ <u>Description du volet préconservatoire : hautbois – Avant-propos</u>	37
□ <u>Description du programme par niveau</u>	39
○ <u>Préconservatoire 001</u>	39
○ <u>Préconservatoire 002</u>	43
○ <u>Préconservatoire 003</u>	47
○ <u>Préconservatoire 004</u>	51
○ <u>Préconservatoire 005</u>	55
□ <u>Fiche de présentation du répertoire</u>	59

Suggestions pour l'application des programmes

- Le Conservatoire est en phase avec les mouvances pédagogiques et artistiques de son temps tout en étant une institution héritière d'une grande tradition de formation, soucieuse de partager et de poursuivre la transmission de son expérience. Les compétences du Programme de formation de l'école québécoise qui interpellent les jeunes d'aujourd'hui, soit inventer, interpréter et apprécier, inspirent les suggestions suivantes pour vous accompagner dans la formation de vos élèves.

- Guidé par son professeur :
 - L'élève doit s'approprier une démarche de création, être attentif aux sensations et aux impressions, explorer des façons de traduire ses idées, de développer son autonomie.
 - L'élève doit élargir son bagage culturel par l'interprétation d'œuvres en s'imprégnant de celles-ci, en décodant les éléments de leur langage et de leur structure et en dégagant des aspects historiques qui influencent l'interprétation.
 - L'élève doit apprendre à exercer son esprit critique et son sens esthétique en appréciant diverses œuvres musicales et diverses interprétations musicales.

- Pour répondre à ces exigences, le professeur peut :
 - Inciter son élève à improviser ou à composer de courtes pièces musicales.
 - Encourager son élève à faire des recherches sur les œuvres à son programme et s'informer sur le compositeur, le contexte sociohistorique, le style, le genre et l'instrumentation d'origine s'il s'agit d'une transcription, etc.

- Aider son élève à analyser l'œuvre qu'il interprète en dégagant les éléments signifiants du langage musical et des formes employés, suggérer l'écoute d'enregistrements musicaux et l'inciter à assister à des concerts.
- Parmi les stratégies de formation, il est suggéré de :
 - Faire appel à des démarches de lecture visant à déchiffrer à vue des partitions.
 - Recourir à des stratégies de mémorisation.
 - Développer avec l'élève une méthode efficace de travail et d'encadrement.
 - Faire appel à des moyens variés pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale.
 - Recourir à différentes stratégies de discrimination auditive.
 - Intégrer la dimension culturelle par de fréquentes références au contexte de composition des œuvres.
 - Encourager le développement des capacités expressives de l'élève et celui de son esprit d'analyse.
 - Promouvoir le travail collectif, la musique d'ensemble et l'expérience de la scène.
 - Recourir à des exercices d'échauffement pour favoriser la détente physique et à des stratégies de relaxation pour maîtriser le stress.

VOLET GÉNÉRAL

HAUTBOIS

Description du volet général : hautbois – Avant-propos

Le volet général des programmes externes de hautbois s'adresse à tout élève qui désire entreprendre des études musicales en hautbois. Il comprend un niveau de base suivi de huit niveaux dont chacun correspond à une année d'études. Le niveau de base et les niveaux 1 à 8 peuvent être précédés d'un apprentissage musical avec ou sans instrument qui a pour objectif de permettre au jeune de développer des réflexes de base en ce qui concerne le rythme, la mélodie et la lecture musicale.

L'élève qui choisit d'apprendre le hautbois doit consacrer un minimum de 20 minutes à une heure par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Description du volet général : hautbois – Niveau de base et niveau 1

Objectifs généraux

S'assurer que l'élève possède bien les rudiments de théorie et de solfège.

Favoriser la lecture à vue.

Mise en garde : s'assurer que l'élève est apte physiquement à jouer de cet instrument en vérifiant la dentition et la formation des lèvres (la lèvre supérieure et la lèvre inférieure doivent recouvrir les dents sans effort). Cet examen physique est essentiel à l'apprentissage du hautbois.

Objectifs spécifiques

Apprendre à manipuler l'instrument, les doigtés de base et la position de l'embouchure.

Inscrire l'élève au niveau qui correspond le mieux à son niveau d'apprentissage :

- **Niveau de base** : découverte de l'instrument et apprentissage des rudiments techniques.
- **Niveau 1** : bonne maîtrise de toutes les composantes du programme décrit ci-dessous.

Note : l'élève peut utiliser une anche en plastique au début. Dès que l'embouchure commence à se placer, il est préférable d'utiliser des anches normales en roseau.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges de *do* majeur, *la* mineur, *fa* majeur, *ré* mineur, *sol* majeur, *mi* mineur, liés et détachés, jusqu'au *ré* aigu, 60 à la noire

MÉTHODES ET ÉTUDES

- Andraud, A. *Practical and Progressive Oboe Method*. Southern Music Company
- Barret, A. M. R. *Oboe Method Complete*. Kalmus
- Cruchon, P. *Méthode pour hautbois*. Billaudot

- *Eighty Graded Studies for Oboe*, vol. 1, édition D., J. et P. Harris, FAB
 - N^{os} 8 et 10
- Gekeler, K. *Gekeler Method for Oboe*, vol. 1. BEL
 - Exercices n^{os} 5 et 7
- Gillet, F. *Méthode pour le début du hautbois*. Leduc
- Giot, M. *L'ABC du jeune hautboïste*, cahier 1. Billaudot
- Hinke, G. A. *Elementary Method for Oboe*. PET
 - Staccato study n^o. 4
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bariller, R. *Miniatures pour hautbois et piano*. Leduc
- Butterworth, N. *Pastorale*. Nova
- *Classic Festival Solos*, vol. 2. BEL
 - *Aura Lee*, arr. E. L. Clemens
 - Purcell, H. *Menuet*, arr. R. C. Dishinger
- Craxton J. et A. Richardson. *First Book of Oboe Solos*. Schirmer
- De La Casinière, Y. *Berceuse pour hautbois et piano*. Leduc
- *First Book of Oboe Solos*. FAB
 - Bach, J. S. *Vom Himmel hoch, da komm' ich her*, arr. J. Craxton, A. Richardson
 - Purcell, H. *Rigadoon*, arr. J. Craxton, A.. Richardson
 - Richardson, A. *A Melancholy Tale*
 - Richardson, A. *March*
- *Oboe Music to Enjoy*, B&H
 - Gray, V. *Conversation*
 - Gray, V. *Evening Song*
 - Gray, V. *Jack Boots*
 - Gray, V. *Pendulum*
- Solomon, E. *Looking Glass*. SOU
- Szesler, T. *Musique de hautbois pour les premiers pas*. Boosey et Hawkes
- *The Really Easy Oboe Book*. FAB
 - Hinchcliffe, R. *Elisabeth Lament*
 - Hinchcliffe, R. *Mellifluous Minuet*
 - Hinchcliffe, R. *Spring Song*
 - Hinchcliffe, R. *The Barrel Organ*

- *Time Pieces for Oboe*, vol. 1. ABR
 - Blow, J. *Air*, arr. I. Denley
 - Schubert, F. *Écossaise*, D 782, arr. I. Denley
- Wastall, P. *First Repertoire Pieces for Oboe*, Boosey et Hawkes
- Ou l'équivalent

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

- Technique :
 - Élément(s) d'initiation à l'instrument (au choix). Par exemple une gamme majeure en noires liées et détachées.
- Étude :
 - Une étude technique tirée des cahiers d'exercices/méthodes employées
- Répertoire :
 - Une petite pièce facile

Description du volet général : hautbois – Niveaux 2 et 3

Objectifs généraux

Développer le contrôle de l'instrument sous toutes ses facettes.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Apprendre la technique élémentaire de l'instrument : tenue, respiration, position de l'instrument.

S'initier à la sonorité et à la justesse.

Inscrire l'élève au niveau qui correspond le mieux à son niveau d'apprentissage :

- **Niveau 2** : apprentissage des rudiments techniques du programme décrit ci-dessous dans ses composantes les plus faciles.
- **Niveau 3** : maîtrise de toutes les composantes du programme décrit ci-dessous, ce qui lui permet de bien s'exprimer musicalement.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges majeurs et mineurs jusqu'à deux dièses et deux bémols, de mémoire, liés et détachés, en commençant sur la tonique, 72 à la noire

- Se rendre jusqu'au *ré* aigu, redescendre jusqu'au *si* grave et revenir à la tonique.
- Détaché : normal, *staccato*, louré.

EXERCICES TECHNIQUES

Sons filés

Doigtés jusqu'au *ré* aigu (sauf les doigtés de trilles)

ÉTUDES

- Cruchon, P. *Méthode pour hautbois*. Billaudot
- *Eighty Graded Studies for Oboe*, vol. 1, édition D., J. et P. Harris, FAB
 - N^{os} 11, 15 et 16
- Gekeler, K. *Gekeler Method for Oboe*, vol. 1. BEL
 - Exercice n° 3
 - Exercice n° 4, *Andante* de C. Dancla
 - Étude n° 1 en sol mineur
- Gillet, F. *Méthode pour le début du hautbois*. Leduc
- Giot, M. *L'ABC du jeune hautboïste*, cahier 1. Billaudot
- Hinke, G. A. *Elementary Method for Oboe*. PET
 - Staccato study n° 2
 - Legato study n°. 6
- Lacour, G. *50 Études faciles et progressives*, vol. 1. Billaudot
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

Note : il est excellent pour l'élève de jouer des duos de difficulté minimale avec son professeur afin de corriger les erreurs de justesse.

- Bariller, R. *Miniatures pour hautbois et piano*. Leduc
- Butterworth, N. *Pastorale*. Nova
- Craxton J., et A. Richardson. *First Book of Oboe Solos*. Schirmer
- De La Casinière, Y. *Berceuse pour hautbois et piano*. Leduc
- *Eight Easy Pieces for Wind Instruments*, CHE
 - Farnaby, R. *Fayne Would I Wedd*, arr. C. H. Dearnley
 - Purcell, H. *Minuet*, arr. C. H. Dearnley
- *First Repertoire Pieces for Oboe*, B&H
 - Delius, F. *Serenade*, transcription P. Wastall
 - Purcell, H. *Air*, arr. R. Revell
- Labate, B. *Canzona for Oboe and Piano*. FIS
- *Oboe Music to Enjoy*, B&H
 - Gray, V. *Czech Dance : Polenza*
 - Gray, V. *Green Fields*
 - Gray, V. *Stick Dance*
 - Liadov, A. K. *Berceuse tirée de Chants populaires russes*, arr. V. Gray

- Rousseau, J.-J. *Rêverie*, arr. V. Gray
 - Schumann, R. *Melodie*, arr. V. Gray
 - *Oboe Album*. OTT
 - Haendel, G. F. *March*, arr. D. G. Murray
 - *Oboe Solos*, vol. 1, CHE
 - Satie, E. *Gymnopedie* n° 1, arr. J. Brown
 - Szesler, T. *Musique de hautbois pour les premiers pas*. Boosey et Hawkes
 - Telemann, G. P. *Minuet*, arr. P. M. Stouffer. KEN
 - *The Really Easy Oboe Book*, FAB
 - Hinchcliffe, R. *Berceuse*
 - Hinchcliffe, R. *Dance of the Scarecrows*
 - *Three Elizabethan Pieces from Fitzwilliam Virginal Book*, EME
 - Anonymous. *Corranto en sol*, arr. H. Craxton
 - Farnaby, G. *Tower Hill*, arr. H. Craxton
 - *Time Pieces for Oboe* vol. 1, ABR
 - O'Carolan, T. *Young Terence MacDonough*, arr. I. Denley
 - Stanford, C. V. *Gavotte* tirée de *Six Sketches*, arr. I. Denley
 - Tchaikovski, P. I. *The Organ Grinder*, op. 39 n° 23, arr. I. Denley
 - Wastall, P. *First Repertoire Pieces for Oboe*. Boosey et Hawkes
- Ou l'équivalent

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

- Technique :
 - Gammes et arpèges du niveau
- Études :
 - Une ou deux courtes études de Lacour, ou l'équivalent
- Répertoire :
 - Une pièce

Description du volet général : hautbois – Niveau 4

Objectifs généraux

- Acquérir une bonne technique de base.
- Développer une belle sonorité.
- Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

- Approfondir la technique élémentaire.
- Travail particulier de l'expression lyrique dans le répertoire.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges jusqu'à trois dièses et trois bémols, liés et détachés

- 72 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

- Sons filés
- Exercices de détachés
- Exercices de Sellner

ÉTUDES

- Barret, M. *Méthode pour hautbois* (articulations et études mélodiques). Leduc
- Cruchon, P. *Méthode pour hautbois*. Billaudot
- *Eighty Graded Studies for Oboe*, vol. 1, édition D., J. et P. Harris, FAB
- *Gekeler Method for Oboe*, vol. 1 et 2. BEL
- Gillet, F. *Méthode pour les débuts du hautbois*. Leduc
- Hinke, G. A. *Elementary Method for Oboe*. PET
- Lacour, G. *50 Études faciles et progressives*, vol. 1. Billaudot
- Sellner, J. *Études progressives*, (exercices d'articulation). Billaudot
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Aubin, F. *Air de ballet pour hautbois et piano*. Leduc
- Berthelot, R. *Air pastoral*. Leduc
- *Classical Album*, B&H
 - Corelli, A. *Prelude*, arr. A. Willner
- *Classic Festival Solos*, vol. 2, BEL
 - Rachmaninov, S. *Vocalise en fa majeur*, arr. E. L. Clemens
- Clerisse, R. *Églogue*. L'Orphéon
- Dubois, P.-M. *Deux paysages*. Leduc
- Fauré, G. *Pièce pour hautbois*. Leduc
- *First Repertoire Pieces for Oboe*. B&H
 - Franck, C. *Pièce V de Eight Pieces for Organ*, LED, arr. P. Wastell
 - German, E. *Pastorale de Pastorale and Bourrée*, arr. P. Wastell
 - Rowley, A. *Pavan*, de *Pavan and Dance*
 - Telemann, G. P. *Siciliana*, de *Partita n° 2*, TWV 41 : G2
- Marcellin, É. *Andante et Musett*. Leduc
- Mendelssohn, F. *Songs without Words*, op. 19 n° 2, arr. E. Zverov. SOU
- Niverd, L. *Élégie pour hautbois*. Audrien et Frères
- *Oboe Solos*, AMS
 - Grieg, E. *Solvejg's Song de Peer Gynt*, arr. J. Arnold
 - Locatelli, P. A. *Cantabile*, arr. J. Arnold
 - Mendelssohn, F. *On Wings of Song*, arr. J. Arnold
- Roesgen-Champion, M. *Nocturne*. Leduc
- *Solo Sounds for Oboe*, vol. 1. BEL
 - Haydn, F. J. *Andantino*, arr. E. L. Clemens
 - Mozart, W. A. *Adagio*, arr. E. L. Clemens
- Tartini, G. *Andante cantabile*, arr. H. Voxman. RUB
- Tomasi, H. *Chant corse pour hautbois et piano*. Leduc
- Warren, D. *Meditation for Oboe and Piano*. LUD
- Zaffini, C. *Tambourin pour hautbois et piano*. Delrieu
- Ou l'équivalent

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique :
 - Gammes et arpèges du niveau
- Études :
 - Une ou deux études, si deux, une étude sur les articulations et une étude mélodique
- Répertoire :
 - Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

Description du volet général : hautbois – Niveau 5

Objectifs généraux

Bien maîtriser la technique de base.

Développer une belle sonorité.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

S'assurer de la fiabilité technique du jeu.

Poursuite du travail expressif dans le répertoire lyrique.

Travail particulier des articulations plus complexes et des difficultés techniques dans le répertoire

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges jusqu'à quatre dièses et quatre bémols, liés et détachés

Commencer l'étude des gammes en tierces

- 72 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

Sons filés

Exercices de détachés

Exercices de Sellner

ÉTUDES

- Barret, M. *Méthode pour hautbois* (articulations et études mélodiques), Leduc
- Cruchon, P. *Méthode pour hautbois*, Billaudot
- *Eighty Graded Studies for Oboe*, vol. 1, édition D., J. et P. Harris. FAB
- *Gekeler Method for Oboe*, vol. 1 et 2. BEL
- Gillet, F. *Méthode pour les débuts du hautbois*. Leduc

- Hinke, G. A. *Elementary Method for Oboe*. PET
- Lacour, G. *50 Études faciles et progressives*, vol. 1. Billaudot
- Sellner, J. *Études progressives*, (exercices d'articulation). Billaudot
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Aubin, F. *Air de ballet pour hautbois et piano*. Leduc
- Berthelot, R. *Air pastoral*. Leduc
- Boyce, W. *Gavotte et gigue*, arr. E. Rothwell. CHE
- *Classical Album*. B&H
 - Corelli, A. *Prelude*, arr. A. Willner
 - Gluck, C. W. *Sarabande and Passepied*, arr. A. Willner
 - Marpung, F. *Menuet*, arr. A. Willner
 - Mozart, W. A. *Menuet*, arr. A. Willner
- *Classic Festival Solos*, vol. 2. BEL
 - Rachmaninov, S. *Vocalise en fa majeur*, arr. E. L. Clemens
- Clerisse, R. *Églogue*. L'Orphéon
- Dubois, P.-M. *Deux paysages*. Leduc
- Fauré, G. *Pièce pour hautbois*. Leduc
- *First Book of Oboe Solos*, FAB
 - Richardson, A. *Chi Chi's Dance*
 - Richardson, A. *A Dresden Figure*
- *First Repertoire Pieces for Oboe*. B&H
 - Corelli, A. *Concerto for Oboe and Strings on Themes of Corelli*, arr. P. Wastell
 - *Preludio*
 - *Gavotta*
 - Franck, C. *Pièce V de Eight Pieces for Organ*, arr. P. Wastell. LED
 - German, E. *Pastorale de Pastorale and Bourrée*, arr. P. Wastell
 - Ridout, A. *Combat*
 - Rowley, A. *Pavan*, de *Pavan and Dance*
 - Telemann, G. P. *Siciliana*, de *Partita n° 2*, TWV 41 : G2
 - Telemann, G. P. *Suite en sol mineur*, TWV 41 : g4, *Sans-souci*
- Marcellin, É. *Andante et Musette*. Leduc
- Mendelssohn, F. *Songs without Words*, op. 19 n° 2, arr. E. Zverov. SOU
- Niverd, L. *Élégie pour hautbois*. Audrien et Frères

- *Oboe Music to Enjoy*. B&H
 - Gray, V. *Steppe Dance*
- *Oboe Solos*. AMS
 - Cui, C. *Orientale*, de *Kaleidoscope* op. 50, arr. J. Arnold
 - Grieg, E. *Solvejg's Song* de *Peer Gynt*, arr. J. Arnold
 - Locatelli, P. A. *Cantabile*, arr. J. Arnold
 - Mendelssohn, F. *On Wings of Song*, arr. J. Arnold
- Pierné, G. *Pièce en sol mineur pour hautbois et piano*. SOU, KAL
- Roesgen-Champion, M. *Nocturne*. Leduc
- Schudel, T. *Nocturne and Dance*. SHA
- *Solo Sounds for Oboe*, vol. 1. BEL
 - Haydn, F. J. *Andantino*, arr. E. L. Clemens
 - Mozart, W. A. *Adagio*, arr. E. L. Clemens
- Tartini, G. *Andante cantabile*, arr. H. Voxman. RUB
- Tomasi, H. *Chant corse pour hautbois et piano*. Leduc
- Warren, D. *Meditation for Oboe and Piano*. LUD
- Zaffini, C. *Tambourin pour hautbois et piano*. Delrieu
- Ou l'équivalent

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique :
 - Gammes et arpèges du niveau
- Études :
 - Une ou deux études, si deux, une étude sur les articulations et une étude mélodique
- Répertoire :
 - Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

Description du volet général : hautbois – Niveaux 6 et 7

Objectifs généraux

Connaître tous les doigtés, incluant ceux du suraigu et les doigtés de trilles.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Développer l'endurance physique ainsi que les nuances.

Travailler les trilles et leur interprétation, selon le répertoire.

Selon le degré de difficulté des études et des œuvres de répertoire choisies parmi celles proposées, la maîtrise technique et la fiabilité du jeu, de même que la maturité musicale de l'élève, son professeur l'inscrira à l'examen du niveau 6 ou à celui du niveau 7.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Niveau 6 : Gammes et arpèges jusqu'à quatre dièses et quatre bémols, liés et détachés

Gammes en tierces

- Jusqu'à 84 à la noire

Niveau 7 : Gammes et arpèges jusqu'à cinq dièses et cinq bémols, liés et détachés

Gammes en tierces

- Jusqu'à 104 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

Sons filés

Exercices de détachés

Exercices de Sellner

ÉTUDES

- Barret, M. *Méthode pour hautbois*, (articulations et études mélodiques). B. et Leduc
- Cruchon, P. *Méthode pour hautbois*. Billaudot
- *Eighty Graded Studies for Oboe*, vol. 1, édition D., J. et P. Harris, FAB
 - N° 40, *Allegro energico* (P. Harris)
 - N° 41, *Largo mesto* (O. Langey)
 - N° 42, *Allegro* (L. Wiedermann)
 - N° 46, *Andantino*, (G. Hinke)
- *Gekeler Method for Oboe*, vol. 1 et 2. BEL
 - N°s 6-20
- Gillet, F. *Méthode pour le début du hautbois*. Leduc
- Hinke, G. A. *Elementary Method for Oboe*. PET
 - N°s 12, 23 et 27
- Lacour, G. *50 Études faciles et progressives*, vol. 2. Billaudot
- Sellner, J. *Études progressives*, (exercices d'articulation). Billaudot
 - En suivant l'ordre de difficulté des altérations
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Albinoni, T. *Concerto en ré majeur* op. 7 n° 6. B&H
- Aubin, F. *Air de ballet pour hautbois et piano*. Leduc
- Barlow, W. *The Winter Passed*. FIS
- Barthe, A. *Couvre feu*, EME
- Berthelot, R. *Air pastoral*. Leduc
- Bozza, E. *Air pastoral*. Leduc
- *Classic Festival Solos*, vol. 1. BEL
 - Faith, R. *Miniatures for Oboe and Piano*
- *Classic Festival Solos*, vol. 2, BEL
 - Bakaleinikov, V. *Pastorale*
- Clerisse, R. *Églogue*. L'Orphéon
- *Contemporary French Recital Pieces for Oboe*. B&H
 - Murgier, J. *Capriccio*
- Darke, H. *Six Miniatures for Oboe and Piano*. OTT
 - *Scherzetto*

- Dubois, P.-M. *Deux paysages*. Leduc
- Fauré, G. *Pièce pour hautbois*. Leduc
- Field, J. *Nocturne*, arr. E. Rothwell
- Fiocco, J.-H. *Arioso*, arr. A. Bent, N. O'Neill. OTT
- *First Repertoire Pieces for Oboe*. B&H
 - Cole, K. R. *Landscape for Laurie*
 - Fraser, S. *Scherzino*
 - Le Thièrre, C. *Sérénade*, op. 55
 - MacPherson, S. *Romance*, op. 55
- Haendel, G. F. *Sonate en fa majeur ou Sonate en si bémol*. Verlag
 - Mouvements au choix,
- Haendel, G. F. *Air and Rondo*, arr. E. Rothwell. CHE
- Head, M. *Gavotte*. B&H
- Ippolitov-Ivanov, M. *Excerpts from Caucasian Sketches*, arr. Merle. FIS
- Marcellin, É. *Andante et Musette*. Leduc
- Nicholas, M. *Rhapsody and Melody*. CHE
- Niverd, L. *Élégie pour hautbois*. Audrien & Frères
- *Oboe Solos*, vol. 2. CHE
 - Cherubini, L. *Polonaise*, arr. J. Brown
 - Danzi, F. *Andantino*, arr. J. Brown
 - Eichner, E. *Menuet*, arr. J. Brown
- Roesgen-Champion, M. *Nocturn*. Leduc
- *Solos for the Oboe Player*. SCH
 - Berger, J. *Toadinha (A little Song)*
- Telemann, G.P. *Sonate en la mineur*. Billaudot
 - Un mouvement lent et un mouvement rapide
- *Three Old French Dances*, CHE
 - Marais, M. *L'agréable*
- Tomasi, H. *Chant corse pour hautbois et piano*. Leduc
- Vivaldi, A. *Concerto pour deux hautbois en la mineur*. Verlag
 - Mouvements au choix
- Zaffini, C. *Tambourin pour hautbois et piano*. Delrieu
- Ou l'équivalent

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique :
 - Gammes et arpèges de niveau
- Études :
 - Une ou deux études contrastantes, Barret, Lacour ou l'équivalent
- Répertoire :
 - Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

Description du volet général : hautbois – Niveau 8

Objectifs généraux

À ce niveau, l'élève devrait être apte à jouer seul ou en groupe, sans problèmes majeurs de justesse et de technique.

Toujours favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Apprendre un ou plusieurs mouvements de concerto.

Développer la capacité et la vitesse d'apprentissage.

Connaître le répertoire de façon plus approfondie.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Toutes les gammes et tous les arpèges, 80 à la croche

EXERCICES TECHNIQUES

Sons filés

Vingt minutes d'étude de Gillet

Études de Sellner

ÉTUDES

- Barret, M. *Méthode pour hautbois*. Leduc
- Brod, H. *Études*. Billaudot
- Gekeler *Method for Oboe*, vol. 2. BEL
 - N^{os} 10, 15, 19, 22, 30 et 32
- Gillet, F. *Vingt minutes d'étude*. Leduc
- Lamotte, A. *18 Études*. Billaudot
- Sellner, J. *Études progressives* (exercices d'articulation). Billaudot
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Albinoni, T. *12 Concerti a cinque* op. 7
 - *Concerto en si bémol majeur*, op. 7 n° 3. B&H
 - *Concerto en ré majeur*, op. 7 n° 6. B&H
 - *Concerto en fa majeur*, op. 7 n° 9. Peters
- Andriessen, L. *Ballade pour hautbois et piano*. Donemus
- Barnes, J. *Autumn Soliloquy*, op. 6. SOU
- Berthelot, R. *Air pastoral*. Leduc
- Besozzi, A. *Sonate en do majeur*. CHE
- Bozza, E. *Conte pastoral*. Leduc
- Cimarosa, D. *Concerto en do mineur*. B&H
- *Contemporary Music for Oboe*. B&H
 - Lamb, P. *Duologue*
- Dubois, P.M. *Ballade médiévale*. Leduc
- Feld, J. *Burlesque pour hautbois et piano*. Leduc
- Fleming, R. *Three Dialogues*. LEE
- Foerster, C. *Sonate*. Tourdion
- Geminiani, F. *Sonate en mi mineur pour hautbois et basse continue*. Hortus Musicus
- Haendel, G. F. *Concerto grosso n° 8 en si bémol majeur*, HWV 301. SOU
- Haendel, G. F. *Sonate en si bémol majeur*, (Fitzwilliam), HWV 357. BAR
- Jacob, G. *Interludes for Oboe and Piano*. EME
- Loeillet, J.-B. *Sonate en sol majeur*, op. 1, n° 2. INT
- Marcello, B. *Concerto pour hautbois en ré mineur*. Schott
- *Oboe Solos*, AMS
 - Godard, B. *Légende pastorale*, op. 138, arr. J. Arnold
 - Labate, B. *Zephyrs*, arr. J. Arnold
- Planel, R. *Chanson romantique*. Leduc
- *Quinze grands solos de concert*. SOU
 - Nielsen, C. *Zwei Fantasiestücke* op. 2
 - Romance
 - Humoresque
- Reger, M. *Romance en sol majeur pour hautbois et piano*. Breitkopf
- Richardson, A. *Roundelay for Oboe and Piano*. EME
- Roussel, A. *Aria pour hautbois et piano*. Leduc
- Telemann, G. P. *Concerto en fa mineur*, TWV 51 : fl. PET

- Telemann, G. P. *Sonate en la mineur*, TWV 41 : a3, SOU. LED
- Vivaldi, A. *Sonate pour deux hautbois et continuo*. Breitkopf
- Wuensch, G. *Cameos II : Sonatina*. CMC
- Ou l'équivalent

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

- Technique :
 - Gammes et arpèges du niveau
- Études :
 - Une ou deux études contrastantes de Brod ou l'équivalent
- Répertoire :
 - Deux pièces de répertoire, dont un mouvement de concerto

Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante (obligatoire à partir du niveau 4) :

COMPOSITEUR : - Prénom(s) et Nom : _____ - Nationalité : _____ - Années de naissance et de décès : _____
ŒUVRE : - Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____ - Siècle, année approximative de composition _____ - Époque et/ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____ - Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____ - S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____ - S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon et transcrite pour alto par XXX) : _____
PARTICULARITÉS MUSICALES : - Nombre de mouvements : _____ - Termes de tempo et/ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____ - Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____ - Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____ - Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____
INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE : - En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____ _____ _____ _____ _____ - Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète/s, lien internet ou étiquette) : _____ _____

VOLET PRÉCONSERVATOIRE

HAUTBOIS

Description du volet préconservatoire : hautbois – Avant-propos

Le programme de hautbois du préconservatoire s'adresse à l'élève particulièrement doué qui désire poursuivre ses études musicales en hautbois de façon intensive. Il comprend cinq niveaux précollégiaux dont chacun correspond à une année d'études divisée en deux sessions : automne (A) et hiver (H).

L'admission au préconservatoire se fait par voie d'audition. L'élève sélectionné doit présenter non seulement le potentiel requis pour faire carrière dans le domaine musical, mais également la rigueur, la concentration, la discipline de travail, de même que la « passion » pour y parvenir.

L'élève qui choisit de poursuivre ses études de hautbois au préconservatoire doit consacrer un minimum de 60 minutes à 90 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Le professeur d'un ou de plusieurs élèves du préconservatoire doit favoriser divers projets pédagogiques offerts par le Conservatoire afin de stimuler **la lecture à vue en duo ou en groupe, la participation à des cours de groupe ou à des classes de maître, à des ensembles (ensemble instrumental, orchestre, musique de chambre) ainsi que l'expérience de la scène.**

Description du programme de hautbois – Préconservatoire 001

Objectifs généraux

- Acquérir une bonne technique de base.
- Développer une belle sonorité.
- Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

- Approfondir la technique élémentaire.
- Parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.
- Travail particulier de l'expression lyrique dans le répertoire.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges jusqu'à trois dièses et trois bémols, liés et détachés
- Commencer l'étude des gammes en tierces
 - 72 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

- Sons filés
- Exercices de détachés
- Exercices de Sellner

ÉTUDES

- Barret, M. *Méthode pour hautbois*, (articulations et études mélodiques). Leduc
- Cruchon, P. *Méthode pour hautbois*. Billaudot
- *Eighty Graded Studies for Oboe*, vol. 1, édition D., J. et P. Harris. FAB
- *Gekeler Method for Oboe*, vol. 1 et 2. BEL
- Gillet, F. *Méthode pour les débuts du hautbois*. Leduc
- Hinke, G. A. *Elementary Method for Oboe*. PET

- Lacour, G. *50 Études faciles et progressives*, vol. Billaudot
- Sellner, J. *Études progressives* (exercices d'articulation). Billaudot
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Aubin, F. *Air de ballet pour hautbois et piano*. Leduc
- Berthelot, R. *Air pastoral*. Leduc
- *Classical Album*. B&H
 - Corelli, A. *Prelude*, arr. A. Willner
- *Classic Festival Solos*, vol. 2, BEL
 - Rachmaninov, S. *Vocalise en fa majeur*, arr. E. L. Clemens
- Clerisse, R. *Églogue*. L'Orphéon
- Dubois, P.-M. *Deux paysages*. Leduc
- Fauré, G. *Pièce pour hautbois*. Leduc
- *First Repertoire Pieces for Oboe*. B&H
 - Franck, C. *Pièce V de Eight Pieces for Organ*, LED, arr. P. Wastell
 - German, E. *Pastorale de Pastorale and Bourrée*, arr. P. Wastell
 - Rowley, A. *Pavan*, de *Pavan and Dance*
 - Telemann, G. P. *Siciliana*, de *Partita n° 2*, TWV 41 : G2
- Marcellin, É. *Andante et Musette*. Leduc
- Mendelssohn, F. *Songs without Words*, op. 19 n° 2, arr. E. Zverov. SOU
- Niverd, L. *Élégie pour hautbois*, Audrien et Frères
- *Oboe Solos*, AMS
 - Grieg, E. *Solvejg's Song de Peer Gynt*, arr. J. Arnold
 - Locatelli, P. A. *Cantabile*, arr. J. Arnold
 - Mendelssohn, F. *On Wings of Song*, arr. J. Arnold
- Roesgen-Champion, M. *Nocturne*. Leduc
- *Solo Sounds for Oboe*, vol. 1. BEL
 - Haydn, F. J. *Andantino*, arr. E. L. Clemens
 - Mozart, W. A. *Adagio*, arr. E. L. Clemens
- Tartini, G. *Andante cantabile*, arr. H. Voxman. RUB
- Tomasi, H. *Chant corse pour hautbois et piano*. Leduc
- Warren, D. *Meditation for Oboe and Piano*. LUD
- Zaffini, C. *Tambourin pour hautbois et piano*. Delrieu
- Ou l'équivalent

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique :
 - Gammes et arpèges du niveau
- Études :
 - Une ou deux études de caractères différents
- Répertoire :
 - Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

Description du programme de hautbois – Préconservatoire 002

Objectifs généraux

Bien maîtriser la technique de base.

Développer une belle sonorité.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

S'assurer de la fiabilité technique du jeu.

Poursuivre le travail expressif dans le répertoire lyrique.

Travailler les articulations plus complexes et les difficultés techniques dans le répertoire.

L'élève inscrit au préconservatoire doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.

À la fin de ce niveau, l'élève dispose des moyens techniques menant à un jeu expressif et musical.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges jusqu'à quatre dièses et quatre bémols, liés et détachés

Poursuivre l'étude des gammes en tierces.

- 72 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

Sons filés

Exercices de détachés

Exercices de Sellner

ÉTUDES

- Barret, M. *Méthode pour hautbois* (articulations et études mélodiques), Leduc
- Cruchon, P. *Méthode pour hautbois*, Billaudot

- *Eighty Graded Studies for Oboe*, vol. 1, édition D., J. et P. Harris, FAB
- *Gekeler Method for Oboe*, vol. 1 et 2, BEL
- Gillet, F. *Méthode pour les débuts du hautbois*, Leduc
- Hinke, G. A. *Elementary Method for Oboe*, PET
- Lacour, G. *50 Études faciles et progressives*, vol. 1, Billaudot
- Sellner, J. *Études progressives* (exercices d'articulation), Billaudot
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Aubin, F. *Air de ballet pour hautbois et piano*. Leduc
- Berthelot, R. *Air pastoral*. Leduc
- Boyce, W. *Gavotte et gigue*, arr. E. Rothwell. CHE
- *Classical Album*. B&H
 - Corelli, A. *Prelude*, arr. A. Willner
 - Gluck, C. W. *Sarabande and Passepied*, arr. A. Willner
 - Marpung, F. *Menuet*, arr. A. Willner
 - Mozart, W. A. *Menuet*, arr. A. Willner
- *Classic Festival Solos*, vol. 2. BEL
 - Rachmaninov, S. *Vocalise en fa majeur*, arr. E. L. Clemens
- Clerisse, R. *Églogue*. L'Orphéon
- Dubois, P.-M. *Deux paysages*. Leduc
- Fauré, G. *Pièce pour hautbois*. Leduc
- *First Book of Oboe Solos*, FAB
 - Richardson, A. *Chi Chi's Dance*
 - Richardson, A. *A Dresden Figure*
- *First Repertoire Pieces for Oboe*. B&H
 - Corelli, A. *Concerto for Oboe and Strings on Themes of Corelli*, arr. P. Wastell
 - *Preludio*
 - *Gavotta*
 - Franck, C. *Pièce V de Eight Pieces for Organ*. LED, arr. P. Wastell
 - German, E. *Pastorale de Pastorale and Bourrée*, arr. P. Wastell
 - Ridout, A. *Combat*
 - Rowley, A. *Pavan, de Pavan and Dance*
 - Telemann, G. P. *Siciliana*, de *Partita n° 2*, TWV 41 : G2
 - Telemann, G. P. *Suite en sol mineur*, TWV 41 : g4, *Sans-souci*
- Marcellin, É. *Andante et Musette*. Leduc

- Mendelssohn, F. *Songs without Words*, op. 19 n° 2, arr. E. Zverov. SOU
- Niverd, L. *Élégie pour hautbois*. Audrien et Frères
- *Oboe Music to Enjoy*. B&H
 - Gray, V. *Steppe Dance*
- *Oboe Solos*, AMS
 - Cui, C. *Orientale*, de *Kaleidoscope* op. 50, arr. J. Arnold
 - Grieg, E. *Solvejg's Song* de *Peer Gynt*, arr. J. Arnold
 - Locatelli, P. A. *Cantabile*, arr. J. Arnold
 - Mendelssohn, F. *On Wings of Song*, arr. J. Arnold
- Pierné, G. *Pièce en sol mineur pour hautbois et piano*. SOU, KAL
- Roesgen-Champion, M. *Nocturne*. Leduc
- Schudel, T. *Nocturne and Dance*. SHA
- *Solo Sounds for Oboe*, vol. 1. BEL
 - Haydn, F. J. *Andantino*, arr. E. L. Clemens
 - Mozart, W. A. *Adagio*, arr. E. L. Clemens
- Tartini, G. *Andante cantabile*, arr. H. Voxman. RUB
- Tomasi, H. *Chant corse pour hautbois et piano*. Leduc
- Warren, D. *Meditation for Oboe and Piano*. LUD
- Zaffini, C. *Tambourin pour hautbois et piano*. Delrieu
- Ou l'équivalent

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique :
 - Gammes et arpèges du niveau.
- Études :
 - Une ou deux études de caractères différents.
- Répertoire :
 - Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

Description du programme de hautbois – Préconservatoire 003

Objectifs généraux

Connaître tous les doigtés, incluant ceux du suraigu et les doigtés de trilles.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Développer l'endurance physique ainsi que les nuances.

Travailler les trilles et leur interprétation, selon le répertoire.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges jusqu'à cinq dièses et cinq bémols, liés et détachés

Gammes en tierces

- Jusqu'à 104 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

Sons filés

Exercices de détachés

Exercices de Sellner

ÉTUDES

- Barret, M. *Méthode pour hautbois*, (articulations et études mélodiques). B. et Leduc
- Cruchon, P. *Méthode pour hautbois*. Billaudot
- *Eighty Graded Studies for Oboe*, vol. 1, édition D., J. et P. Harris. FAB
 - N° 40, *Allegro energico* (P. Harris)
 - N° 41, *Largo mesto* (O. Langey)
 - N° 42, *Allegro* (L. Wiedermann)
 - N° 46, *Andantino*, (G. Hinke)

- *Gekeler Method for Oboe*, vol. 2, BEL
 - N^{os} 6-20
- Gillet, F. *Méthode pour le début du hautbois*. Leduc
- Hinke, G. A. *Elementary Method for Oboe*. PET
 - N^{os} 12, 23 et 27
- Lacour, G. *50 Études faciles et progressives*, vol. 2. Billaudot
- Sellner, J. *Études progressives*, (exercices d'articulation). Billaudot
 - Suivre l'ordre de difficulté des altérations
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Aubin, F. *Air de ballet pour hautbois et piano*. Leduc
- Barlow, W. *The Winter Passed*. FIS
- Barthe, A. *Couvre feu*. EME
- Berthelot, R. *Air pastoral*. Leduc
- Bozza, E. *Air pastoral*. Leduc
- *Classic Festival Solos*, vol. 1. BEL
 - Faith, R. *Miniatures for Oboe and Piano*
- *Classic Festival Solos*, vol. 2. BEL
 - Bakaleinikov, V. *Pastorale*
- Clerisse, R. *Églogue*. L'Orphéon
- *Contemporary French Recital Pieces for Oboe*, B&H
 - Murgier, J. *Capriccio*
- Darke, H. *Six Miniatures for Oboe and Piano*. OTT
 - *Scherzetto*
- Dubois, P.-M. *Deux paysages*. Leduc
- Fauré, G. *Pièce pour hautbois*. Leduc
- Field, J. *Nocturne*, arr. E. Rothwell
- Fiocco, J.-H. *Arioso*, arr. A. Bent, N. O'Neill. OTT
- *First Repertoire Pieces for Oboe*. B&H
 - Cole, K. R. *Landscape for Laurie*
 - Fraser, S. *Scherzino*
 - Le Thièrre, C. *Sérénade*, op. 55
 - MacPherson, S. *Romance*, op. 55

- Haendel, G. F. *Sonate en fa majeur ou Sonate en si bémol*. Verlag
 - Mouvements au choix
- Haendel, G. F. *Air and Rondo*, arr. E. Rothwell. CHE
- Head, M. *Gavotte*. B&H
- Ippolitov-Ivanov, M. *Excerpts from Caucasian Sketches*, arr. Merle. FIS
- Marcellin, É. *Andante et Musett*. Leduc
- Nicholas, M. *Rhapsody and Melody*. CHE
- Niverd, L. *Élégie pour hautbois*. Audrien et Frères
- *Oboe Solos*, vol. 2. CHE
 - Cherubini, L. *Polonaise*, arr. J. Brown
 - Danzi, F. *Andantino*, arr. J. Brown
 - Eichner, E. *Menuet*, arr. J. Brown
- Roesgen-Champion, M. *Nocturne*. Leduc
- *Solos for the Oboe Player*. SCH
 - Berger, J. *Toadinha (A little Song)*
- Telemann, G.P. *Sonate en la mineur*. Billaudot
 - Un mouvement lent et un mouvement rapide
- *Three Old French Dances*. CHE
 - Marais, M. *L'agréable*
- Tomasi, H. *Chant corse pour hautbois et piano*. Leduc
- Vivaldi, A. *Concerto pour deux hautbois en la mineur*. Verlag
 - Mouvements au choix
- Zaffini, C. *Tambourin pour hautbois et piano*. Delrieu
- Ou l'équivalent

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique :
 - Gammes et arpèges du niveau

- Études :
 - Une ou deux études de caractères différents
- Répertoire :
 - Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

Description du programme de hautbois – Préconservatoire 004

Objectifs généraux

À ce niveau, l'élève devrait être apte à jouer seul ou en groupe, sans problèmes majeurs de justesse et de technique.

Toujours favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Apprendre un ou plusieurs mouvements de concerto.

Développer la capacité et la vitesse d'apprentissage.

Connaître le répertoire de façon plus approfondie.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Toutes les gammes et tous les arpèges, 80 à la croche

EXERCICES TECHNIQUES

Sons filés

Vingt minutes d'étude de Gillet

Études de Sellner

ÉTUDES

- Barret, M. *Méthode pour hautbois*. Leduc
- Brod, H. *Études*. Billaudot
- *Gekeler Method for Oboe*, vol. 2. BEL
 - N^{os} 10, 15, 19, 22, 30 et 32
- Gillet, F. *Vingt minutes d'étude*. Leduc
- Sellner, J. *Études progressives*, (exercices d'articulation). Billaudot
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Albinoni, T. *12 Concerti a cinque*, op. 7,
 - *Concerto en si bémol majeur*, op. 7, n° 3. B&H
 - *Concerto en ré majeur*, op. 7, n° 6. B&H
 - *Concerto en fa majeur*, op. 7, n° 9. Peters
- Andriessen, L. *Ballade pour hautbois et piano*. Donemus
- Barnes, J. *Autumn Soliloquy*, op. 65. SOU
- Berthelot, R. *Air pastoral*. Leduc
- Besozzi, A. *Sonate en do majeur*. CHE
- Bozza, E. *Conte pastoral*. Leduc
- *Contemporary Music for Oboe*. B&H
 - Lamb, P. *Duologue*
- Dubois, P.M. *Ballade médiévale*. Leduc
- Feld, J. *Burlesque pour hautbois et piano*. Leduc
- Fleming, R. *Three Dialogues*. LEE
- Foerster, C. *Sonate*. Tourdion
- Geminiani, F. *Sonate en mi mineur pour hautbois et basse continue*. Hortus Musicus
- Haendel, G. F. *Concerto grosso n° 8 en si bémol majeur*, HWV 301. SOU
- Haendel, G. F. *Sonate en si bémol majeur, (Fitzwilliam)*, HWV 357. BAR
- Jacob, G. *Interludes for Oboe and Piano*. EME
- Loeillet, J.-B. *Sonate en sol majeur*, op. 1 n° 2. INT
- Marcello, B. *Concerto pour hautbois en ré mineur*. Schott
- *Oboe Solos*, AMS
 - Godard, B. *Légende pastorale*, op. 138, arr. J. Arnold
 - Labate, B. *Zephyrs*, arr. J. Arnold
- Planel, R. *Chanson romantique*. Leduc
- *Quinze grands solos de concert*. SOU
 - Nielsen, C. *Zwei Fantasiestücke*, op. 2.
 - Romance
 - Humoresque
- Reger, M. *Romance en sol majeur pour hautbois et piano*. Breitkopf
- Richardson, A. *Roundelay for Oboe and Piano*. EME
- Roussel, A. *Aria pour hautbois et piano*. Leduc
- Telemann, G. P. *Concerto en fa mineur*, TWV 51 : f1. PET
- Telemann, G. P. *Sonate en la mineur*, TWV 41 : a3. SOU LED
- Vivaldi, A. *Sonate pour deux hautbois et continuo*. Breitkopf

- Wuensch, G. *Cameos II : Sonatina*. CMC
- Ou l'équivalent

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique :
 - Gammes et arpèges du niveau
- Études :
 - Une ou deux études de Brod ou l'équivalent
- Répertoire :
 - Deux pièces de répertoire, dont un mouvement de concerto

Description du programme de hautbois – Préconservatoire 005

Objectifs généraux

Favoriser l'écoute et l'analyse du jeu par l'élève et la prise de décision quant à l'application de diverses techniques menant à la clarté d'exécution et à l'expressivité.

Développer le sens esthétique chez l'élève, en l'incitant à écouter de plus en plus de versions des œuvres travaillées et en commentant son jeu avec lui.

Développer un jeu technique précis et rapide, en accord avec les exigences du répertoire standard pour le hautbois.

Poursuivre l'étude de la sonorité et de l'intonation.

Favoriser la lecture à vue et la mémorisation.

Participer à un concours de musique et/ou à des classes de maître.

Préparer l'audition d'admission au niveau collégial.

Objectifs spécifiques et critères d'évaluation

À la fin de ce niveau, l'élève est prêt à aborder des œuvres significatives du répertoire pour hautbois et il possède les notions techniques et musicales lui permettant d'accéder aux études collégiales.

Interpréter les études et les œuvres de façon expressive et techniquement et rythmiquement solide.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Toutes les gammes et tous les arpèges, 100 à la croche

EXERCICES TECHNIQUES

Sons filés

Vingt minutes d'étude de Gillet

Études de Sellner

ÉTUDES

- Barret, M. *Méthode pour hautbois*. Leduc
- Brod, H. *Études*. Billaudot
- Ferling, F. W. *Forty-eight Studies*, op. 31. SOU, UNI
- *Gekeler Method for Oboe*, vol. 2. BEL
- Gillet, F. *Vingt minutes d'étude*. Leduc
- Luft, J. H. *24 Études*. Billaudot
- Sellner, J. *Études progressives*, (exercices d'articulation). Billaudot
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

Au répertoire du niveau 004, ajouter :

- Albinoni, T. *Concerto pour hautbois en ré mineur*, op. 7 n° 2. INT
- Archer, V. *Four Moods for Oboe Solo*. CMC
- Bach, C. P. E. *Sonate en sol mineur*, H 549. RIC, BRH
- Bellini, V. *Concerto en mi bémol majeur*. SOU, RIC
- Cimarosa, D. *Concerto*, arr. A. Benjamin. B&H
- Eichner, E. *Concerto en do majeur*, OUP
- Grovlev, G. M. *Sarabande et allegro*, LED
- Haendel, G. F. *Concerto en sol mineur*, HWV 287. UNI
- Haendel, G. F. *Sonate en do mineur*, op. 1, n° 8, HWV 366. BAR
- Hanson, H. *Pastorale for Oboe and Piano*. FIS
- Jacob, G. *Seven Bagatelles for Solo Oboe*. OUP
- Jacob, G. *Sonatina for Oboe and Harpsichord (Piano)*. OUP
- Marcello, A. *Concerto en ré mineur pour Hautbois et cordes*. OTT, RAR
- Nielsen, C. *Fantasy Pieces* op. 2. Kalmus
- Paladihle, E. *Solo de concert* (de *Quinze grands solos de concert*). SOU
- Reizenstein, F. *Sonatina*. ALG
- Rimsky-Korsakov, N. *Variations for Oboe and Wind Band*. B&H
- Sammartini, G. *Sonate en sol majeur*, op. 13, n° 4, OTT
- Schumann, R. *Three Romances* op. 94. HEN
- Still, W. G. *Incantation and Dance for Oboe and Piano*. FIS
- Telemann, G. P. *Sonate en si bémol majeur*, TWV 41 :B6, *Essercizii musici*. OTT
- Vivaldi, A. *Concerto en la mineur*, RV 461 (P 259; F VII, n° 1). OTT
- Vivaldi, A. *Concerto en ré mineur*, RV 454 (PV 42). RAR

ÉVALUATION

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

- Technique :
 - Gammes et arpèges de niveau
- Études :
 - Une ou deux études contrastantes
- Répertoire :
 - Deux mouvements contrastants d'une pièce baroque
 - Un mouvement rapide d'un concerto ou d'une sonate

AUDITION POUR L'ADMISSION AU COLLÉGIAL :

- Gammes, arpèges majeurs et mineurs jusqu'à 4 dièses et bémols
- Une étude technique de Barret, Ferling, Brod ou l'équivalent
- Deux mouvements contrastants d'une pièce baroque
- Un mouvement rapide d'un concerto ou d'une sonate

Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante :

COMPOSITEUR : • Prénom(s) et Nom : _____ • Nationalité : _____ • Années de naissance et de décès : _____
ŒUVRE : • Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____ • Siècle, année approximative de composition _____ • Époque et/ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____ • Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____ • S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____ • S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon et transcrite pour alto par XXX) : _____
PARTICULARITÉS MUSICALES : • Nombre de mouvements : _____ • Termes de tempo et/ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____ • Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____ • Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____ • Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____
INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE : • En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____ _____ _____ _____ _____ • Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète/s, lien internet ou étiquette) : _____ _____

