



Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

Rapport d'activités 2023-2024



Ce rapport d'activités est un complément au [Rapport annuel de gestion 2023-2024](#) du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

En couverture : *Bon réveil, Hamelin*, la création collective des finissant.e.s en Jeu.
Sur la photo : Elfée Beauchesne, Philippe Bernier-Moisán, Mathieu Desroches, Flavie Dornier, Leilia Gagné, Pierre Maestracci, Béatrice Casgrain-Rodriguez, Jacob Falcao et Jeane Latreille
Photo : Vincent Champoux

MOT DU DIRECTEUR



L'année scolaire 23-24 a été des plus foisonnantes pour toute la communauté du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Notre cohorte de troisième année s'est produite devant des publics enthousiastes et curieux de rencontrer les talents de demain. Les étudiant.e.s de première et de deuxième année ont pu présenter le fruit de leur travail tout au long de l'année. Enfin, plusieurs nouveaux.elles professeur.e.s se sont joint.e.s à l'équipe pédagogique du CADQ. Bref, une année sous les thèmes de l'excellence, de la rigueur, de la créativité et de l'engagement.

Quatorze étudiant.e.s ont obtenu leur diplôme en art dramatique : douze en Jeu et deux en Scénographie. En tout, ils.elles ont présenté quatre productions riches et variées : *Les filles du Saint-Laurent*, *Pourtant je vois mon enfant*, *Bon réveil*, *Hamelin!* et *L'Odyssée d'après Homère*.

Quant à eux.elles, nos étudiant.e.s de deuxième année ont participé à deux projets : une lecture publique, *Le compte est bon* de Louis-Daniel Godin, ainsi qu'un récital de poésie intitulé *Nombreux seront nos ennemis*, d'après les textes de Geneviève Desrosiers. Ils.elles ont également participé à un stage en combat scénique à Londres à l'été 2024.

Aussi, une vaste révision des différents programmes a été entreprise tout au long de l'année scolaire. Des changements mineurs ont été apportés aux programmes en Jeu et en Scénographie, et seront implantés lors de l'année scolaire 25-26. Le programme en Mise en scène, quant à lui, a complètement été repensé. Lui aussi sera mis en place en 25-26.

En juin 2024, notre directeur des trois dernières années, Jean-Sébastien Ouellette, a décidé de retourner à ses premiers amours : l'enseignement de l'interprétation au CADQ et une pratique artistique plus active. Nous le remercions pour le magnifique travail qu'il a accompli et nous sommes très heureux de le garder parmi nous, au sein de la famille du Conservatoire.

C'est avec enthousiasme et détermination que depuis le 4 juin dernier, je dirige cette école que j'aime tant. Le Conservatoire d'art dramatique de Québec est un lieu inspirant, accueillant et ouvert à toutes les diversités. Chaque étudiant.e. a droit à un cheminement personnalisé, basé sur ses forces, ses faiblesses et ses désirs. C'est avec cet objectif au cœur que notre établissement forme des créateur.trice.s qui transformeront le théâtre d'aujourd'hui pour en faire le théâtre de demain.



Jonathan Gagnon
Directeur, Conservatoire d'art dramatique de Québec

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
1 ^{er} cycle universitaire	45
2 ^e cycle universitaire	3
TOTAL	48

Sanction des études

En 2023-2024, 14 étudiant.e.s ont reçu un diplôme d'art dramatique : 12 étudiant.e.s en Jeu et 2 étudiantes en Scénographie.

Étudiant.e.s ayant obtenu un diplôme en Jeu

Elfée Beauchesne
Philippe Bernier-Moisan
Béatrice Casgrain-Rodriguez
Mathieu Desroches
Flavie Dornier
Jacob Falcao
Leilia Gagné
Melissa Iguer
Astrid Miranda Laroche-Francoeur
Jeane Latreille
Pierre Maestracci
Luka Provost

Étudiantes ayant obtenu un diplôme en Scénographie

Jeanne Murdock
Charlotte Poirier

Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

Le Cercle du Savoir a donné une conférence théâtrale intitulée *L'Avare de Molière, ou portrait de l'avare qui a perdu la tête*, à tous.tes les étudiant.e.s du CADQ.

Carl Fillion, scénographe et diplômé du CADQ, s'est entretenu avec les étudiant.e.s et les professeur.e.s en Scénographie de son parcours professionnel.

Mélissa Merlo, directrice du Théâtre jeunesse Les Gros Becs, a offert un atelier aux étudiant.e.s de 1^{re} année en Jeu, en Scénographie et en Mise en scène et création.

Vano Hotton, scénographe et diplômé du CADQ, a rencontré les étudiant.e.s de 3^e année en Scénographie afin de discuter avec elles.eux de son métier et du milieu artistique.

Véronique Bernier, directrice générale du Vieux Bureau de Poste, s'est entretenue avec les étudiant.e.s de 3^e année en Scénographie.

Martin David-Peters, acteur issu de la diversité, a donné une conférence sur sa réalité et son parcours professionnels aux étudiant.e.s de 1^{re} et de 2^e année en Jeu.

Élise Bertrand, professeure en doublage au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, a offert un stage de cette spécialité aux étudiant.e.s de 3^e année en Jeu.

Josée Deschênes, comédienne diplômée du CADQ, a offert un stage sur les auditions dans le cours de Jeu caméra.

Monique Dion, scénographe diplômée du CADQ, a offert aux finissantes en Scénographie une conférence intitulée Direction artistique au cinéma.

Pierre Robitaille, metteur en scène, a donné un stage de marionnettes dans le cadre du cours Technique d'expression de 1^{re} année en Jeu.

Fabien Cloutier, comédien, auteur et scénariste diplômé du CADQ, a animé l'évènement-bénéfice du Conservatoire d'art dramatique de Québec et du Conservatoire de musique de Québec.

FAIT SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

En 2023-2024, le Conservatoire a présenté six exercices pédagogiques : quatre productions théâtrales des finissant.e.s en Jeu et en Scénographie, un récital poétique des étudiant.e.s de 2^e année en Jeu et en Scénographie et une lecture publique des étudiant.e.s de 2^e année en Jeu.

Les filles du Saint-Laurent

10 au 15 octobre 2023

Texte de Rébecca Déraspe en collaboration avec Annick Lefebvre

Mise en scène de Marie-Hélène Gendreau

352 billets vendus

Nombreux seront nos ennemis

11 au 13 novembre 2023

Texte de Geneviève Desrosiers

Sous la direction de Jean-Sébastien Ouellette

Musique composée par Léonard Azzaria, diplômé de la classe de composition de Yannick Plamondon

En collaboration avec le Conservatoire de musique de Québec

70 billets vendus

Pourtant je vois mon enfant

12 au 17 décembre 2023

Texte de Dan Horrigan dans une traduction de Sophie Magnaud

Mise en scène de Frédérique Bradet

319 billets vendus

Bon réveil, Hamelin!

27 février au 3 mars 2024

Texte des finissant.e.s en Jeu

Mise en scène d'Alexandre Fecteau

373 billets vendus

Le compte est bon

5 au 7 avril 2024

Texte de Louis-Daniel Godin

Sous la direction de Frédérique Bradet

62 billets vendus

L'Odyssée d'après Homère

7 au 12 mai 2024

Texte de Dominic Champagne et Alexis Martin

Mise en scène de Maxime Perron

395 billets vendus

Partenariats

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec a établi des liens avec plusieurs organismes, tant de la région immédiate de Québec que de l'ensemble du Québec.

- Chaque année, des représentant.e.s de l'Union des artistes, de l'Association des compagnies de théâtre (ACT), de l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ), de Premier Acte ou du Théâtre Les Gros Becs rencontrent les finissant.e.s pour discuter des différents aspects de la pratique de leur métier;
- Une liste des diffuseurs qui, à l'occasion, invitent nos étudiant.e.s à assister à des représentations ou des générales de leur programmation est renouvelée chaque année. Parmi celle-ci, on retrouve bien sûr le Théâtre Périscope, le Théâtre Les Gros Becs, le Théâtre du Trident, La Bordée, Le Diamant et Premier Acte;
- Le Théâtre du Trident, La Bordée et le Théâtre Niveau Parking échangent des costumes et des accessoires de scène avec le CADQ;
- Chaque année, le Théâtre de Quat'sous reçoit les finissant.e.s en auditions dans le cadre de ses Auditions générales annuelles;
- Le Conservatoire est étroitement associé au Conservatoire de musique de Québec et au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, avec lesquels ont lieu diverses collaborations. Cette année, un diplômé du CMQ a composé la musique du récital poétique, en plus de la jouer sur scène;
- Des ateliers dramaturgiques en collaboration avec des étudiant.e.s de l'Université Laval ont été dirigés par notre professeure en Histoire du théâtre et en Histoire de la mise en scène, Élisabeth Plourde;
- Dans le cadre de leur cours Formation auditive et vocale, les finissant.e.s en Jeu ont pu prêter leur voix et faire de la capture de mouvement pour des étudiant.e.s du Baccalauréat en art et science de l'animation de l'Université Laval;
- L'Écurie du 31, rue Mont-Carmel s'est fait hôte d'un concert du *Printemps de la musique*.
- Les hôtels Château Bellevue et Château Laurier ont offert des tarifs avantageux aux collaborateur.trice.s du CADQ venant de l'extérieur de Québec;
- Le Conservatoire a gracieusement prêté ses locaux au Cercle Goethe de Québec dans le cadre d'une conférence de Mary-Lee Picknell;
- Le Théâtre du Refuge a utilisé les espaces de répétition du CADQ pour sa production *Un arrière-goût de compost*, présentée à Premier Acte à l'automne 2023;
- En décembre 2023, le CADQ a loué la salle de patine de ses ateliers de décor à Entr'actes.

Cette année, le Conservatoire a renouvelé son rôle d'accompagnement de ses finissant.e.s en début de carrière professionnelle. Quatre projets structurants ont été appuyés :

- Le Vieux Bureau de poste de Saint-Romuald, qui permet aux finissant.e.s de participer à une première production de théâtre d'été;
- Le Théâtre en quartiers, qui fait rayonner les finissant.e.s des dernières années par un projet de théâtre dans les parcs de Québec;
- Le projet Kaléidoscope, en marge du Marché allemand de Québec, qui permet aux jeunes créateurs.trices issu.e.s du Conservatoire de mener un projet de création présenté dans le temps des Fêtes;
- Le Théâtre Périscope qui offre ses installations pour de courtes présentations de spectacles de la relève;

Pour ces quatre projets, le CADQ offre des espaces de répétitions, son costumier et un accompagnement technique et pédagogique aux jeunes artistes.



Crédit photo : Vincent Champoux

Production *Les filles du Saint-Laurent*, présentée à l'automne 2023

NOS ÉTUDIANT.E S, DIPLÔMÉ.E.S ET PROFESSEUR.E.S À L'AVANT-SCÈNE

Comme toujours, nos professeur.e.s, nos diplômé.e.s et nos étudiant.e.s ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées, souvent internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Voici le détail de leurs formidables réussites :

Prix remportés par nos étudiant.e.s

- CONCOURS D'ÉCRITURE LES MOTS DE LA RIVE (Rivière-du-Loup) – THÉÂTRE JEUNE PUBLIC : **Marie Line Mwabi-Bouthillette**

Rayonnement de nos diplômé.e.s

Nos diplômées et diplômés brillent sur les scènes du Québec et d'ailleurs, à la télévision, au théâtre comme au cinéma.

- PRIX DENISE-PELLETIER : **Marie Tifo**;
- PRIX PREMIER ACTE TRENTIÈME ANNIVERSAIRE : **Gabrielle Ferron** pour la mise en scène de *J'te pète en mixte* de Gabrielle Ferron, le rôle de Jeanne dans *La Délivrance* de Rosalie Cournoyer et le rôle d'Anne-Marie dans *Baby Shower* de Catherine Côté;
- PRIX PAUL-HÉBERT : **Mélissa Merlo** pour son rôle de Sugar dans *Trout Stanley*, de Claudia Day, traduction de Manon St-Jules, présenté au Périscope;
- PRIX NICKY-ROY : **Clémence Lavallée** pour son rôle de Cath dans *J'te pète en mixte*, de Gabrielle Perron, présenté à Premier Acte;
- PRIX DU MEILLEUR TEXTE ORIGINAL : **Rosalie Cournoyer** pour *La Délivrance*, présenté à Premier Acte;
- PRIX PAUL-BUSSIÈRES : **Ariane Sauvé** et **Robert Lepage** pour la scénographie de *Le Projet Riopelle*, de Robert Lepage, Steve Blanchet et Olivier Kemeid, présenté au Diamant;
- PRIX DU FONDS DU THÉÂTRE DU VIEUX-QUÉBEC : **Laurie Carrier** pour la conception de *Là où je me terre*, de Caroline Dawson, adapté par Michel Nadeau, présenté à La Bordée;
- GÉMEAU MEILLEUR PREMIER RÔLE FÉMININ : SÉRIE DRAMATIQUE ANNUELLE : **Noémie O'Farrell** pour *Sorcières*, présentée sur les ondes de TVA.

Réalisations marquantes de nos professeur.e.s

- **Jonathan Gagnon** a été nommé directeur du Conservatoire d'art dramatique de Québec;
- **Marie-Ginette Guay** a poursuivi son merveilleux travail dans *Discussion avec mes parents* sur les ondes de Radio-Canada;
- L'Association des professionnels des arts de la scène du Québec a présenté un portrait d'**Élène Pearson** dans le cadre du Carrefour international de théâtre ;
- **Frédérique Bradet** a reçu le prix Robert-Lepage pour la mise en scène, avec Alan Lake, du *Mythe d'Orphée* d'Isabelle Hubert, présenté au Trident.

FONDATION DU CONSERVATOIRE

En 2023-2024, la Fondation a remis aux étudiant.e.s du Conservatoire d'art dramatique de Québec de nombreuses bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 10 000 \$.

Bourse de la Fondation

- Bourse de prestige de la Fondation du Conservatoire (10 000 \$) remise à Marie Line Mwabi-Bouthillette (Jeu)

Bourse d'établissement

- Bourse de mérite – Diversité culturelle (1 000 \$) décernée à Marie Line Mwabi-Bouthillette (Jeu);
- Bourse d'établissement (650 \$) décernée à Youri White (Scénographie).

Bourse de la fondation Hnatyshyn

- Bourse d'études (12 500 \$) décernée à Anne Painchaud (Jeu)

Stage en Angleterre

- 15 000 \$ ont été versés aux étudiant.e.s de 2^e année en Jeu pour leur permettre d'effectuer un stage de combat scénique à Londres.

Stage en Scénographie

- 2 000\$ ont été versés aux étudiant.e.s de 2^e année en Scénographe pour leur permettre d'effectuer un stage pertinent à leur formation (coupe et couture pour certains et éclairages et vidéos pour d'autres).

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

En plus des bourses de la Fondation, nos partenaires locaux ont généreusement offert plus de 12 000 \$ aux étudiant.e.s du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Nous les remercions :

- Premier prix du concours d'écriture L'Aiguiseur et bourse PÉRISCOPE (3 000 \$) décernés à Melissa Iguer (Jeu);
- Deuxième prix du concours d'écriture L'Aiguiseur et bourse Premier Acte (2 000 \$) décernés à Leilia Gagné (Jeu);
- Troisième prix du concours d'écriture L'Aiguiseur et bourse Première Ovation (500 \$) décerné à Pierre Maestracci (Jeu);
- Bourse de La Bordée (2 000 \$) décernée à Jeanne Murdock (Scénographie);
- Bourse du Trident (2 000 \$) décernée à Philippe Bernier-Moisán (Jeu);
- Bourse de la Fondation Paul-Bussières (montant inconnu) décernée à Hugo Morissette-Paris (Scénographie);
- Bourse d'étude de la Fondation Gilles Chatel (1 000 \$) décernée à Marianne Locas (Jeu).



Crédit photo : Vincent Champoux

Production *Pourtant je vois mon enfant*, présentée à l'automne 2023

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Conformément à ses orientations stratégiques, le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec favorise l'intégration de pratiques de développement durable dans l'ensemble du réseau. En mars 2024, le conseil d'administration a adopté le nouveau Plan d'action de développement durable 2023-2028. Ce plan fixe les priorités du Conservatoire pour les cinq prochaines années, articulées autour de six actions principales :

Action 1 : Rendre l'apprentissage de la musique accessible en allant à la rencontre de personnes issues de milieux plus vulnérables ou marginalisés.

Action 2 : Engendrer un dialogue culturel qui reflète les valeurs d'équité, de diversité et d'inclusion du Conservatoire.

Action 3 : Mettre en place des mesures de soutien pour offrir un milieu d'apprentissage et de travail propice au bien-être de la communauté du Conservatoire.

Action 4 : Évaluer la durabilité des interventions structurantes.

Action 5 : Uniformiser les pratiques de gestion des matières résiduelles (GMR) dans l'ensemble des établissements du Conservatoire.

Action 6 : Faciliter et promouvoir la mobilité durable parmi l'ensemble des employé.e.s, les élèves et les visiteurs du Conservatoire.

Au Conservatoire d'art dramatique de Québec :

- Le Conservatoire a offert cinq paires de billets aux participant.e.s d'Accès-Loisirs Québec pour chaque production de sa saison 2023-2024.
- L'association étudiante du CADQ s'est dotée d'un comité environnement, lequel a soumis divers projets et propositions à la direction au courant de l'année 2023-2024.