



Orchestre symphonique
du Conservatoire de musique
de Québec

Jessica Latauche



CONTES

4 octobre 2026

Espace
symphonique
de Lévis

6 octobre 2026

Grand
Théâtre
de Québec



CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Québec

Direction musicale
Johann Stuckenbruck

Soliste
Brandon Bing, piano

REMERCIEMENTS

Sectionnelles des violons et altos

Darren Lowe

Sectionnelles des violoncelles et contrebasses

Blair Lofgren

Sectionnelles des cordes

Dmitri Zrajevski

Sectionnelles des bois

Richard Gagnon

Sectionnelles des cuivres

Nicholas Mahon

Sectionnelles des percussions

Marc-André Lalonde

Sectionnelles des vents et percussions

Nicholas Mahon

Gérante d'orchestre

Marie Jobin

Musicothécaire

Charlie Gauthier

Coordonnateur d'orchestre

Dmitri Zrajevski

Contes

Sous la direction de Johann Stuckenbruck, l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Québec invite le public à un voyage où se rencontrent imaginaire, virtuosité et grands élans symphoniques. Des sortilèges de l'univers des contes aux paysages lumineux de la Bohême, ce programme riche en couleurs révèle toute la puissance évocatrice de l'orchestre.

En ouverture, le prélude de *Hänsel und Gretel* d'Engelbert Humperdinck plonge l'auditoire dans l'atmosphère féerique du célèbre conte des frères Grimm. Tour à tour mystérieuse, tendre et majestueuse, cette musique annonce un univers où l'enchantement côtoie l'aventure.

Le jeune pianiste Brandon Bing, lauréat du concours de concerto du Conservatoire, prendra ensuite place aux côtés de l'orchestre pour interpréter le premier mouvement du *Concerto pour piano n° 1* de Sergueï Rachmaninov. Composée alors que le musicien n'avait que dix-sept ans, cette œuvre foisonnante conjugue virtuosité éclatante, lyrisme passionné et énergie juvénile.

La soirée culminera avec la *Symphonie n° 6* d'Antonín Dvořák, une œuvre généreuse et lumineuse, imprégnée des rythmes et des couleurs de la musique populaire tchèque. Portée par une grande richesse mélodique et un souffle orchestral vibrant, cette symphonie célèbre avec éclat la joie, la nature et la vitalité.

Un programme aux multiples visages, où la magie des récits, la fougue de la jeunesse et la chaleur des grandes fresques symphoniques se rencontrent dans une même soirée.

Direction : Johann Stuckenbruck

Soliste : Brandon Bing, piano



Orchestre symphonique
du Conservatoire de musique
de Québec

FLûTES

Camille Charest

*Jacinthe Forand***

*Myriam Beaulieu (piccolo)**

HAUTBOIS

Shantie Bédard-Pacic

Clara Gilbert

*Emma Ahern**

CLARINETTES

Gabriel Claveau

Charles Garant Demers

BASSONS

Nabi Watters-Kim

Jérôme Poulin

CORS

Laurence Beaumont

Chan Desrosiers Tremblay

Marylou Gaudreault

Mélodie Morel

Samuel Phaneuf

Gabriel Trottier

TROMPETTES

*Simon Tremblay**

*Frédéric Quinet**

TROMBONES

Gabriel Eramian

*Alexandre Anne**

Ismaël Côté (basse)

TUBA

Rémi Houle

PERCUSSIONS

Mathis Carrier-Lévesque

Olivier Roberge

Jasen Trtak

*Professionnels

**Professeurs

***Élève externe



Orchestre symphonique
du Conservatoire de musique
de Québec

VIOLONS I

Nadine Berthiaume (co-solo)

Henri Roy (co-solo)

Marie Jobin

Clara Gilbert

Ève Stastny

Sacha Dubé

Justin Tremblay

*Mélanie Grenier**

VIOLONS II

Sandrine Bélanger-Rivard (co-solo)

Ève Liboiron (co-solo)

Laure-Marie Jasmin

Michkat Feteke

Juliette Gilbert

Victoria Bourdon

*Mireille St-Arnauld**

ALTOS

Émilien Marcil (solo)

*Alexanne Trudel-Caron**

*William Foy**

VIOLONCELLES

William Smythe (solo)

Owen Davoll

Thomas Lepage

Anna Roy

Laura Laberge

Anne-Sophie Laliberté

CONTREBASSES

Julien Goulet (solo)

*Xavier Bélanger****

*François Brunelle**

*Marie-Claude Tardif***

Johann Stuckenbruck



Le chef d'orchestre britanno-américain **Johann Stuckenbruck**, directeur musical de l'Orchestre symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean depuis 2025, s'impose comme l'une des figures montantes de la direction orchestrale grâce à son excellence technique, sa polyvalence et sa vision artistique. La saison 2026-2027 marque sa deuxième année à la tête de l'orchestre. Il y effectue parallèlement plusieurs engagements importants, notamment auprès de l'Orchestre symphonique de Montréal, des Violons du Roy, de l'Opéra de Québec et de l'Orchestre du Conservatoire de musique de Québec.

À l'opéra, Johann Stuckenbruck a collaboré régulièrement avec le prestigieux Festival de Glyndebourne. Il y a notamment dirigé la création mondiale de *Pay the Piper*, une production primée, ainsi que *Don Pasquale* dans le cadre de la tournée de la compagnie. Il a également travaillé aux côtés du directeur musical Robin Ticciati pour des productions de *Káťa Kabanová* et *The Wreckers*, présentées notamment aux BBC Proms. Son parcours l'a aussi mené à l'Opéra national de Paris, à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, à Opera North et à l'Opéra de Tenerife.

En concert, il s'est produit avec de nombreux orchestres de renom, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, le San Diego Symphony, l'Orchestre national de Bretagne et le Hallé Orchestra. Défenseur de la création musicale, il a dirigé plusieurs créations mondiales et collaboré avec des compositeurs tels qu'Ana Sokolović, Maxime Goulet, Julien Bilodeau, Ian Cusson et Samy Moussa.

Diplômé avec distinction de la Royal Academy of Music de Londres, Johann Stuckenbruck a reçu en 2023 le titre d'**Associate of the Royal Academy of Music (ARAM)** en reconnaissance de sa contribution remarquable au milieu musical.

Brandon Bing



Né à Montréal en novembre 2011, Brandon Bing est un jeune pianiste talentueux et passionné. Il commence le piano à six ans avec Irina Krasnyanskaya, et poursuit actuellement avec elle sa formation au Conservatoire de musique de Québec. Sa rigueur et son engagement constant lui valent d'excellents résultats dans de nombreux concours provinciaux et nationaux.

En 2024, il remporte le Grand Prix décerné par Yannick Nézet-Séguin lors du concours OMNI, récompensant la qualité de son interprétation. Il a également participé à des classes de maître avec Marc-André Hamelin, Wolfgang Manz et Alexander Schimpf, profitant de leurs précieux conseils.

Brandon continue de développer sa personnalité artistique avec curiosité et exigence, approfondissant sa maturité musicale et son sens de l'interprétation.

PROGRAMME DU PRÉCONCERT

Mardi 6 octobre, 19 h

Sonate n° 2, op. 14

IV. vivace

Soliste : Éli Desmarquis, piano

Classe de Suzanne Beaubien

Sergei Prokofiev

(1891-1953)

Étude de concert n° 3 en ré bémol majeur

« Un sospiro »

Soliste : Ingrid Laforce-Francoeur, piano

Classe de Suzanne Beaubien

Franz Liszt

(1811-1886)

PROGRAMME

Hänsel und Gretel

Prélude

Engelbert Humperdinck

(1854-1921)

Concerto pour piano n° 1

I. Vivace-Moderato

Sergueï Rachmaninov

(1873-1943)

Soliste : Brandon Bing, piano

Symphonie n° 6

I. Allegro non tanto

II. Adagio

III. Scherzo (Furiant), Presto

IV. Finale, Allegro con spirito

Antonín Dvořák

(1841-1904)

Chaque don compte!

Faites votre don à la relève artistique de Québec
en balayant le code QR dès maintenant

*Merci
de votre soutien!*



FONDATION DU
CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE ET
D'ART DRAMATIQUE
DU QUÉBEC



Activités du Conservatoire à venir



Afin de respecter les droits individuels à l'image et à la vie privée de chacun des participants ainsi que le droit d'auteur, il est strictement interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer en tout ou en partie la prestation qui vous est présentée. Merci de votre collaboration.

À propos du Conservatoire de musique de Québec

Le Conservatoire de musique de Québec est une institution prestigieuse de formation supérieure en musique fondée en 1944. Il offre des programmes de formation en musique en continuité s'échelonnant du primaire jusqu'au second cycle universitaire, favorisant ainsi la relation maître-élève et un accompagnement personnalisé. Cette école de musique à échelle humaine, ancrée au cœur du bouillonnement artistique de Québec, contribue à l'épanouissement d'une collectivité créative, qui se définit par sa culture, et qui souhaite la faire rayonner.

Conservatoire de musique de Québec
270, rue Jacques-Parizeau, Québec (Québec) G1R 5G10