

CONSERVATOIRE

de musique et d'art dramatique du Québec


# PROGRAMMES EXTERNES

## Guide de l'utilisateur

ALTO

Volet éveil musical  
Volet général  
Volet préconservatoire

Conservatoire  
de musique  
et d'art dramatique

Québec 

ISBN 978-2-550-74332-3 (PDF)

Document modifié le 5 mai 2017

Dépôt légal — Bibliothèque et archives nationales du Québec, 2015

Dépôt légal — Bibliothèque et Archives Canada, 2015

Programmes externes : Alto

Direction des travaux : **Johanne Pothier**, responsable de la révision 2015 des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

**Louis Dallaire**, directeur, Conservatoire de musique de Québec et responsable de la gestion et de l'application des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec (2016)

**Régis Rousseau**, directeur des études, Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Comité de travail : **François Paradis**, professeur, Conservatoire de musique de Québec (2015)  
**Johanne Pothier**

Date de mise à jour : décembre 2015

© Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

---

Dans ce document, la forme masculine désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes. L'emploi du masculin a pour but de faciliter la lecture du texte.

## Table des matières

---

<b>Table des matières .....</b>	<b>1</b>
<b>Suggestions pour l'application des programmes .....</b>	<b>9</b>
<b>VOLET ÉVEIL MUSICAL .....</b>	<b>11</b>
<b>Description du volet éveil musical : alto – Avant-propos.....</b>	<b>13</b>
<b>Description du programme d'alto – Niveau ABC 1.....</b>	<b>15</b>
Objectifs généraux .....	15
Objectifs spécifiques .....	15
Composantes .....	15
Points de repères techniques.....	15
Méthodes et cahiers techniques suggérés .....	16
Études.....	16
Répertoire .....	16
Évaluation.....	16
Contenu de l'examen .....	16
<b>Description du programme d'alto – Niveau ABC 2.....</b>	<b>17</b>
Objectifs généraux : .....	17
Objectifs spécifiques .....	17
Composantes .....	17
Points de repères techniques.....	17
Méthodes et cahiers techniques suggérés .....	18
Études.....	19
Répertoire .....	19
Évaluation.....	19
Contenu de l'examen .....	19

<b>Description du programme d’alto – Niveaux ABC 3 et 4 .....</b>	<b>21</b>
Objectifs généraux .....	21
Objectifs spécifiques .....	21
Composantes .....	22
Technique .....	22
Méthodes suggérées.....	22
Études.....	22
Répertoire .....	22
Évaluation.....	23
Contenu de l’examen .....	23
<b>VOLET GÉNÉRAL.....</b>	<b>25</b>
<b>Description du volet général : alto – Avant-propos .....</b>	<b>27</b>
<b>Description du volet général : alto – Niveau de base .....</b>	<b>29</b>
Objectifs généraux .....	29
Objectifs spécifiques .....	29
Composantes .....	29
Gammes et arpèges .....	29
Exercices .....	29
Méthodes suggérées.....	30
Études.....	30
Répertoire .....	30
Évaluation.....	31
Contenu de l’examen .....	31

<b>Description du volet général : alto – Niveau 1 .....</b>	<b>33</b>
Objectifs généraux .....	33
Objectifs spécifiques .....	33
Composantes .....	33
Gammes et arpèges .....	33
Exercices .....	33
Méthodes .....	34
Études.....	34
Répertoire .....	34
Évaluation.....	35
Contenu de l'examen .....	35
<b>Description du volet général : alto – Niveau 2 .....</b>	<b>37</b>
Objectifs généraux .....	37
Objectifs spécifiques .....	37
Composantes .....	37
Gammes et arpèges .....	37
Exercices .....	38
Méthodes .....	38
Études.....	38
Répertoire .....	38
Évaluation.....	39
Contenu de l'examen .....	39

<b>Description du volet général :alto – Niveau 3 .....</b>	<b>41</b>
Objectifs généraux .....	41
Objectifs spécifiques .....	41
Composantes .....	41
Gammes et arpèges .....	41
Exercices .....	42
Méthodes .....	42
Études.....	42
Répertoire .....	43
Évaluation.....	43
Contenu de l’examen .....	43
<b>Description du volet général : alto – Niveau 4 .....</b>	<b>45</b>
Objectifs généraux .....	45
Objectifs spécifiques .....	45
Composantes .....	46
Gammes et arpèges .....	46
Exercices .....	46
Méthodes .....	46
Études.....	46
Répertoire .....	47
Évaluation.....	48
Contenu de l’examen .....	48

<b>Description du volet général : alto – Niveau 5 .....</b>	<b>49</b>
Objectifs généraux .....	49
Objectifs spécifiques .....	49
Composantes .....	49
Gammes et arpèges .....	49
Exercices / Méthodes.....	50
Études.....	50
Répertoire .....	50
Évaluation.....	51
Contenu de l'examen .....	51
<b>Description du volet général : alto – Niveau 6 .....</b>	<b>53</b>
Objectifs généraux .....	53
Objectifs spécifiques .....	53
Composantes .....	53
Gammes et arpèges .....	53
Méthodes / Études.....	54
Répertoire .....	55
Évaluation.....	56
Contenu de l'examen .....	56
<b>Description du volet général : alto – Niveau 7 .....</b>	<b>57</b>
Objectifs généraux .....	57
Objectifs spécifiques .....	57
Composantes .....	57
Gammes et arpèges .....	57
Exercices .....	57

Méthodes / Études .....	58
Répertoire .....	58
Évaluation.....	59
Contenu de l'examen .....	59
<b>Description du volet général : alto – Niveau 8.....</b>	<b>61</b>
Objectifs généraux .....	61
Objectifs spécifiques .....	61
Composantes .....	61
Gammes et arpèges .....	61
Exercices .....	61
Méthodes / Études.....	62
Répertoire .....	62
Évaluation.....	64
Contenu de l'examen .....	64
<b>Fiche de présentation du répertoire.....</b>	<b>65</b>
<b>VOLET PRÉCONSERVATOIRE.....</b>	<b>67</b>
<b>Description du volet préconservatoire : alto – Avant-propos.....</b>	<b>69</b>
<b>Description du programme d'alto – Préconservatoire 001 .....</b>	<b>71</b>
Objectifs généraux .....	71
Objectifs spécifiques .....	71
Composantes .....	72
Gammes et arpèges .....	72
Exercices / Méthodes.....	72
Études.....	72
Répertoire .....	73
Évaluation.....	74
Contenu de l'examen .....	74



<b>Description du programme d’alto — Préconservatoire 002 .....</b>	<b>75</b>
Objectifs généraux .....	75
Objectifs spécifiques .....	75
Composantes .....	75
Gammes et arpèges .....	75
Exercices .....	76
Méthodes/Études.....	76
Répertoire .....	77
Évaluation.....	78
Contenu de l’examen .....	78
<b>Description du programme d’alto — Préconservatoire 003 .....</b>	<b>79</b>
Objectifs généraux .....	79
Objectifs spécifiques .....	79
Composantes .....	79
Gammes et arpèges .....	79
Exercices .....	79
Méthodes / Études.....	80
Répertoire .....	80
Évaluation.....	82
Contenu de l’examen .....	82

<b>Description du programme d’alto — Préconservatoire 004 .....</b>	<b>83</b>
Objectifs généraux .....	83
Objectifs spécifiques .....	83
Composantes .....	83
Gammes et arpèges .....	83
Exercices .....	83
Études.....	84
Répertoire .....	84
Évaluation.....	85
Contenu de l’examen .....	85
<b>Description du programme d’alto — Préconservatoire 005 .....</b>	<b>87</b>
Objectifs généraux .....	87
Objectifs spécifiques .....	87
Composantes .....	87
Gammes et arpèges .....	87
Exercices .....	87
Études.....	88
Répertoire .....	88
Évaluation.....	90
Contenu de l’examen .....	90
Audition pour l’admission au collégial .....	90
<b>Fiche de présentation du répertoire.....</b>	<b>91</b>



## Suggestions pour l'application des programmes

---

Le Conservatoire est en phase avec les mouvances pédagogiques et artistiques de son temps tout en étant une institution héritière d'une grande tradition de formation, soucieuse de partager et de poursuivre la transmission de son expérience. Les compétences du *Programme de formation de l'école québécoise* qui interpellent les jeunes d'aujourd'hui, soit **inventer, interpréter et apprécier**, inspirent les suggestions suivantes pour accompagner les professeurs dans la formation de leurs élèves.

### **Guidé par son professeur, l'élève doit :**

- s'approprier une démarche de création, être attentif aux sensations et aux impressions, explorer des façons de traduire ses idées, de développer son autonomie;
- élargir son bagage culturel par l'interprétation d'œuvres en s'imprégnant de celles-ci, en décodant les éléments de leur langage et de leur structure, en dégagant des aspects historiques qui influencent l'interprétation;
- apprendre à exercer son esprit critique et son sens esthétique en appréciant diverses œuvres musicales et diverses interprétations musicales.

### **Pour satisfaire ces exigences, le professeur peut :**

- inciter son élève à improviser ou à composer de courtes pièces musicales;
- encourager son élève à faire des recherches sur les œuvres à son programme, s'informer sur le compositeur, le contexte socio-historique, le style, le genre, l'instrumentation d'origine s'il s'agit d'une transcription, etc.;
- aider son élève à analyser l'œuvre qu'il interprète en dégagant les éléments signifiants du langage musical et des formes employés, suggérer l'écoute d'enregistrements musicaux, l'inciter à assister à des concerts.

### **Parmi les stratégies de formation, il est suggéré de :**

- faire appel à des démarches de lecture visant à déchiffrer à vue des partitions;
- recourir à des stratégies de mémorisation;
- développer avec l'élève une méthode efficace de travail et d'encadrement;
- faire appel à des moyens variés pour s'appropriier les éléments de la technique vocale ou instrumentale;
- recourir à différentes stratégies de discrimination auditive;
- intégrer la dimension culturelle par de fréquentes références au contexte de composition des œuvres;
- encourager le développement des capacités expressives de l'élève et celui de son esprit d'analyse;
- promouvoir le travail collectif, la musique d'ensemble, l'expérience de la scène;
- recourir à des exercices d'échauffement pour favoriser la détente physique et à des stratégies de relaxation pour maîtriser le stress.





# **VOLET ÉVEIL MUSICAL**

## **ALTO**



## Description du volet éveil musical : alto – Avant-propos

---

L'objectif principal du volet **éveil musical** est de permettre aux très jeunes enfants de développer des réflexes de base en ce qui concerne le rythme, la mélodie et la lecture musicale, tout en s'initiant ou non à un instrument.

Le programme d'**alto** du volet **éveil musical** s'adresse aux jeunes enfants qui désirent s'initier très tôt à la musique et faire l'apprentissage de l'alto. Le programme qui encadre cet apprentissage comprend quatre niveaux ABC 1, 2, 3, et 4, qui peuvent être regroupés en trois, deux ou même une seule année, selon l'âge, l'autonomie, la vitesse d'apprentissage et les compétences acquises par l'enfant.

Le programme d'**alto** du volet **éveil musical** des programmes externes du Conservatoire laisse place à l'initiative du professeur tout en proposant des méthodes éprouvées et des objectifs à atteindre.







## Description du programme d'alto – Niveau ABC 1

---

### Objectifs généraux

- Développer une bonne posture.
- Développer une bonne tenue de l'alto.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.

### Objectifs spécifiques

- Acquérir une bonne tenue de l'instrument : hauteur, position, détente.
- Apprendre la pose de la main gauche sur les cordes : position des doigts, détente.

### Composantes

#### POINTS DE REPÈRES TECHNIQUES

- Connaissance des parties du corps : différencier épaule, haut du bras, avant-bras, coude, poignet, jointures, etc.
- Donner un numéro aux doigts (préparation aux doigtés).
- Apprendre le vocabulaire de l'instrument : les principales parties de l'alto.
- Connaissance des noms des cordes à vide.
- L'archet : bien qu'il ne soit pas utilisé à ce niveau, l'enfant prend conscience de cet « outil » de jeu. Baguette, crins.
- Posture : corps souple, genoux flexibles.
- Tenue de l'instrument (sans archet) : routine de mouvements pour mettre l'instrument en place.
- Manipulation d'un petit rouleau par la main droite : préparation à la tenue d'archet.
- Formules rythmiques à l'instrument en *pizzicato* en utilisant les quatre cordes à vide et en introduisant la notion de pivot (angle du bras droit/corde). Pour ces exercices, l'instrument peut être maintenu en place à l'aide de la main gauche à l'épaule de l'instrument.
- Position des quatre doigts de la main gauche sur l'épaule de l'alto : doigts arrondis, poignet non recourbé. Lever et faire tomber les quatre doigts ensemble et individuellement.
- Exercice de *glissando* (« fantôme ») : sans archet, les 4 doigts sans pression sur une corde centrale, pouce mobile. Instrument en position (l'alto peut être maintenu en position grâce à la main droite). Vérifier la souplesse en glissant toute la main le long du manche.
- Exercices de doigts très simples sur une corde centrale (*ré*), sans archet et sans *pizzicato*. Vérifier la souplesse.

- Pour les élèves qui avancent plus rapidement : jeux de doigts sur la corde de ré en *pizzicato*.
- Faire régulièrement chanter l'élève avec une gestuelle rythmique appropriée pour développer l'oreille et le rythme.

#### MÉTHODES ET CAHIERS TECHNIQUES SUGGÉRÉS

- Allen, M., Gillespie, R., Tellejohn Hayes, P., *Essential Elements for Strings \_ Viola*, vol. I, Hal Leonard corp.
  - Garley, B., Gonzales, J.F., *Méthode d'alto*, vol. I, Éd. Lemoine
  - Joubert, C.H., *Méthode d'alto, 32 leçons pour les débutants*, vol. I, Éd. Combre
  - Létourneau, C., *Méthode élémentaire d'alto*, éd. De la Volute
  - Nelson, Sheila M. *The violin and viola*, Dover
  - Rolland, P., *Action Studies*, Boosey & Hawkes
  - Rolland, P., *Prelude to String Playing Violin-Viola*, Boosey & Hawkes
  - Rolland, P., *The Teaching of Action in String Playing : Developmental and Remedial techniques, Violin-Viola*, Ed. Illinois S. Research, Ass.
  - *Suzuki Viola School*, vol. I, Éd. Summy Birchard
- ou l'équivalent

#### ÉTUDES

- Tirées des cahiers d'exercices et méthodes utilisés ou jeux créés par le professeur pour initier l'élève à l'instrument.

#### RÉPERTOIRE

- Petites pièces accompagnées au piano : l'enfant joue des cordes à vide en *pizzicato*. Le rythme peut être marqué en marchant. Développer une chorégraphie au besoin.
- Pour les élèves qui avancent plus rapidement : petites pièces enfantines, avec jeux de doigts sur la corde de ré, adaptées au niveau d'avancement de chacun, jouées en *pizzicato* et accompagnées au piano.

## Évaluation

#### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de cinq minutes, présence sur scène d'un maximum de dix minutes

#### Technique et étude

- Quelques éléments d'initiation à l'instrument (au choix)

#### Répertoire

- Une petite pièce facile en *pizzicato* (cordes à vide ou sur ré), accompagnée au piano



## Description du programme d'alto – Niveau ABC 2

---

### Objectifs généraux :

- Développer une bonne posture.
- Développer une bonne tenue de l'alto.
- Viser une action fluide des doigts sur les cordes.
- Acquérir une bonne tenue de l'archet.
- Viser l'utilisation souple de l'archet.
- Acquérir la coordination de l'action des deux mains.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.

### Objectifs spécifiques

- Acquérir une bonne tenue et un bon maniement de l'archet dans chacune de ses parties et éventuellement sur toute sa longueur.
- S'appliquer à maintenir la course de l'archet parfaitement droite (perpendiculaire aux cordes).
- Développer une bonne tenue de l'instrument : hauteur, position, détente.
- Développer l'indépendance des doigts de la main gauche sur les cordes : souplesse, énergie, fluidité de l'action des doigts.
- S'assurer de bien synchroniser l'action des doigts de la main gauche et les changements d'archet.
- Installer la base de la production du beau son et d'une bonne intonation.

### Composantes

#### POINTS DE REPÈRES TECHNIQUES

- Connaissance plus détaillée des parties de l'instrument.
- Apprendre le vocabulaire de l'archet, ses principales parties : talon, point de balance (ou d'équilibre), milieu, pointe.
- Posture : corps souple, genoux flexibles.
- Tenue de l'instrument (sans archet) : exercices de tenue pour libérer toute tension dans les bras, le cou.
- Tenue de l'archet (sans instrument) : apprentissage au moyen d'une baguette légère ou d'un long crayon. Maniements. S'assurer de la souplesse de la tenue.
- Tenue de l'archet (sans instrument) au point de balance, au milieu, au talon et à la pointe, au creux du coude gauche : d'abord avec une longue baguette puis avec l'archet. Développer la flexibilité de la tenue d'archet.

- Exercices d'archet : fusée, repassage, exercices de l'archet à l'épaule (dans un rouleau).
- Tenue de l'instrument et de l'archet : déposer l'archet au talon, au milieu, à la pointe. On peut faire l'apprentissage de cet exercice avec une longue baguette, puis avec l'archet.
- Changements de cordes silencieux avec archet au point de balance : intégrer les pivots (niveaux de bras). L'exercice se fait également dans les autres parties de l'archet.
- Exercices d'apprentissage du jeu d'archet sur cordes ouvertes. Notions de base de répartition d'archet. Fluidité du mouvement d'archet.
- Position des quatre doigts de la main gauche sur l'épaule de l'alto : doigts arrondis, poignet non recourbé. Lever et faire retomber les quatre doigts ensemble et individuellement. Jeux de doigts avec combinaisons de rythmes.
- Main gauche : changements de cordes silencieux (main gauche au manche). Intégrer la notion de pivots pour ajuster la hauteur du coude/bras aux changements de cordes.
- Position des quatre doigts de la main gauche sur la touche : jeux d'indépendance des doigts sans archet et sans *pizzicato*. À faire sur chaque corde. Vérifier l'angle de la main (notion de pivot) et la souplesse du pouce au manche.
- *Glissandi* le long du manche avec et sans archet.
- Exercices combinant jeux de doigts et utilisation de l'archet. Synchronisme à développer.

#### MÉTHODES ET CAHIERS TECHNIQUES SUGGÉRÉS

- Allen, M., Gillespie, R., Tellejohn Hayes, P., *Essential Elements for Strings \_ Viola*, vol. I, Hal Leonard corp.
- Garley, B., Gonzales, J.F., *Méthode d'alto*, vol. I, Éd. Lemoine
- Joubert, C.H., *Méthode d'alto, 32 leçons pour les débutants*, vol. I, Éd. Combres
- Létourneau, C., *Méthode élémentaire d'alto*, éd. De la Volute
- Mackey, N., *A Modern Viola Method*, OUP
- Nelson, Sheila M. *The violin and viola*, Dover
- Rolland, P., *Action Studies*, Boosey & Hawkes
- Rolland, P., *Prelude to String Playing Violin-Viola*, Boosey & Hawkes
- Rolland, P., *The Teaching of Action in String Playing : Developmental and Remedial techniques, Violin-Viola*, Éd. Illinois S. Research, Ass.
- *Suzuki Viola School*, vol. I, Éd. Summy Birchard

ou l'équivalent

## ÉTUDES

- Tirées des cahiers d'exercices et méthodes utilisés. Par exemple :
  - Jeux de notes/doigts sur une ou deux corde(s), à trois et quatre doigts. Jouer en *pizzicato* et en rythme, puis en utilisant l'archet (une note par archet).
  - Petits exercices combinant main gauche et archet, sur une ou deux cordes, s'assurant de bien répartir l'archet.

## RÉPERTOIRE

- Petites pièces faciles du répertoire (alto et archet) sur une ou deux cordes selon l'habileté de chacun. Accompagnement au piano.

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de cinq minutes, présence sur scène d'un maximum de dix minutes

#### Technique

- Élément(s) d'initiation à l'instrument (au choix)

#### Étude

- Une petite étude technique (alto et archet) tirée des cahiers d'exercices/méthodes employés

#### Répertoire

- Une petite pièce facile (alto et archet)





## Description du programme d'alto – Niveaux ABC 3 et 4

---

### Objectifs généraux

Développer une bonne posture.

Développer une bonne tenue de l'alto et de l'archet.

Viser une action fluide des doigts sur toutes les cordes.

Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.

Développer le sens rythmique et l'oreille.

### Objectifs spécifiques

Développer les éléments de base techniques très progressivement, s'assurer des acquis avant d'introduire tout élément nouveau : l'acquis des habiletés, leur maîtrise, déterminent le niveau d'avancement, soit ABC 3 ou ABC 4.

Par exemple, à l'ABC 3, l'élève peut s'initier aux cordes de *ré* et de *la* et attendre l'ABC 4 pour s'initier aux deux autres cordes.

Travailler fréquemment à **mains séparées** : main gauche sans archet, archet sur cordes à vide.

Préserver une posture souple et équilibrée ainsi qu'une bonne tenue de l'instrument.

Préserver la souplesse des deux mains dans toutes leurs actions.

Préserver une bonne tenue et un bon maniement de l'archet dans chacune de ses parties et sur toute sa longueur.

Développer le *legato* et le bon contact de l'archet

Développer l'élan continu de l'archet tout en maintenant la course de l'archet parfaitement droite et soutenue.

Développer le sens de l'intonation.

Développer l'indépendance des quatre doigts de la main gauche sur les quatre cordes :

- s'assurer du bon angle de bras selon la corde (pivot main gauche/angle de l'avant-bras sous le manche, niveau de la hauteur du bras d'archet)
- s'assurer de la souplesse du pouce et de l'absence d'étau au manche
- s'assurer de bien synchroniser l'action des doigts de la main gauche et les changements d'archet

Poursuivre les exercices de *glissandi* le long du manche afin d'éviter l'étau pouce/manche et bien préparer l'élève aux éventuels changements de position : avec les quatre doigts posés sans pression sur la corde.

Bien développer la technique de l'alto en 1<sup>re</sup> position sur les quatre cordes avec les quatre doigts.

## Composantes

### TECHNIQUE

- Exercices de base choisis dans les méthodes employées
- Travailler les détachés dans les différentes parties de l'archet et le grand détaché (soutenu)
- Travailler différentes combinaisons de doigts sur chaque corde en prenant soin de jouer très juste
- Travailler des gammes majeures à une octave, en 1<sup>re</sup> position, à partir d'une corde à vide

### MÉTHODES SUGGÉRÉES

- Allen, M., Gillespie, R., Tellejohn Hayes, P., *Essential Elements for Strings \_ Viola*, vol. I, Hal Leonard corp.
- Garley, B., Gonzales, J.F., *Méthode d'alto*, vol. I, Éd. Lemoine
- Joubert, C. H., *Méthode d'alto, 32 leçons pour les débutants*, vol. I, Éd. Combre
- Létourneau, C., *Méthode élémentaire d'alto*, éd. De la Volute
- Mackey, N., *A Modern Viola Method*, OUP
- Nelson, Sheila M. *The violin and viola*, Dover
- Rolland, P., *Action Studies*, Boosey & Hawkes
- Rolland, P., *Prelude to String Playing Violin-Viola*, Boosey & Hawkes
- Rolland, P., *The Teaching of Action in String Playing : Developmental and Remedial techniques, Violin-Viola*, Éd. Illinois S. Research, Ass.
- *Suzuki Viola School*, vol. I, Éd. Summy Birchard

ou l'équivalent

### ÉTUDES

Tirées des cahiers d'exercices et méthodes utilisés. Par exemple :

- Jeux de notes/doigts sur une, deux, trois et quatre cordes, à quatre doigts.
- Petits exercices utilisant le détaché dans différentes parties de l'archet, sur une, deux, trois et quatre cordes, s'assurant de bien répartir l'archet et de bien synchroniser l'action des doigts et les changements d'archet.
- Petits exercices utilisant l'archet sur toute sa longueur (*legato*).

### RÉPERTOIRE

- Petites pièces faciles du répertoire (alto et archet) sur plusieurs cordes selon l'habileté de chacun. Accompagnement au piano.



## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Pour l'ABC 3 et l'ABC 4, le contenu musical de l'examen est de cinq minutes, la présence sur scène d'un maximum de dix minutes

#### Technique

- Exercices techniques de main gauche (jeux de doigts) ou d'archet (détaché dans la partie supérieure, dans la partie inférieure et grand détaché)

ou

- Gamme et arpège à une octave en grand détaché. Par exemple : *ré majeur* sur *ré* et *la*, ou *sol majeur* sur *sol* et *ré*, ou *do majeur* sur *do* et *sol*

#### Étude

- Une petite étude technique tirée des cahiers d'exercices/méthodes employés

#### Répertoire

- Une petite pièce





# **VOLET GÉNÉRAL**

## **ALTO**



## Description du volet général : alto – Avant-propos

---

Le volet général des programmes externes d'**alto** s'adresse à tout élève qui désire entreprendre des études musicales en alto. Il comprend un niveau de base suivi de huit niveaux réguliers dont chacun correspond à une année d'études. Le niveau de base et les niveaux 1 à 8 peuvent être précédés d'un **éveil musical** (ABC 1, 2, 3 et 4) qui a pour objectif principal de permettre aux très jeunes élèves de développer des réflexes de base en ce qui concerne le rythme, la mélodie et la lecture musicale, tout en s'initiant à l'alto. L'éveil musical peut ou non être étalé sur une période de quatre ans. Selon l'âge, l'autonomie, la vitesse d'apprentissage et les compétences acquises, un élève pourrait même, dès sa première année de cours, être inscrit directement à l'examen d'alto du niveau de base s'il répond aux exigences de ce niveau.

L'élève qui choisit d'apprendre l'alto doit consacrer un minimum de 15 minutes à 90 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.





## Description du volet général : alto – Niveau de base

---

### Objectifs généraux

- Préserver en tout temps une bonne posture et une bonne souplesse du corps.
- Développer une bonne position de la main gauche et la souplesse du pouce au manche.
- Développer une bonne tenue d'archet.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Viser une certaine maîtrise de la 1<sup>re</sup> position sur les quatre cordes en utilisant tous les doigts.
- Viser une certaine maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet : avoir une notion de divisions d'archet.
- Favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

Développer certains coups d'archet de base :

- Grand détaché *legato*
- Détaché partie supérieure
- Partie supérieure, noire – 2 croches – noire – 2 croches
- Tout l'archet, noire – 2 croches, aux extrémités
- Lié par deux, avec tout l'archet

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

- Gammes et arpèges majeurs en 1<sup>re</sup> position, tonalités simples, *sol* et *ré* (en partant des cordes ouvertes) ou *do* (en partant de la corde ouverte)
- Grand détaché *legato*
- Détaché partie supérieure
- Partie supérieure, noire – 2 croches – noire – 2 croches
- Tout l'archet, noire – 2 croches, aux extrémités
- Lié par deux, avec tout l'archet

#### EXERCICES

- Exercices de base choisis dans les méthodes employées

### MÉTHODES SUGGÉRÉES

- Allen, M., Gillespie, R., Tellejohn Hayes, P., *Essential Elements for Strings \_ Viola*, vol. I, Hal Leonard corp.
- Classens, H., *L'alto classique* vol. A, Éd. Combre
- Garley, B., Gonzales, J.F., *Méthode d'alto*, vol. I, Éd. Lemoine
- Joubert, C.H., *Méthode d'alto, 32 leçons pour les débutants*, vol. I, Éd. Combre
- Létourneau, C., *Méthode élémentaire d'alto*, éd. De la Volute
- Mackey, N., *A Modern Viola Method*, OUP
- Nelson, Sheila M. *The violin and viola*, Dover
- Rolland, P., *Action Studies*, Boosey & Hawkes
- Rolland, P., *Prelude to String Playing Violin-Viola*, Boosey & Hawkes
- Rolland, P., *The Teaching of Action in String Playing : Developmental and Remedial techniques, Violin-Viola*, Éd. Illinois S. Research, Ass.
- *Suzuki Viola School*, vol. I, Éd. Summy Birchard

ou l'équivalent

### ÉTUDES

- Cohen, M., *Superstudies for Viola*, Faber Music
- Des études sont aussi incluses dans les méthodes mentionnées plus haut

### RÉPERTOIRE

Pièces de folklore, comme : *J'ai du bon tabac*, *Au clair de la lune*, *Do, do, l'enfant do*, *Vive le vent*

ou

Pièces choisies dans :

- *L'alto classique*, vol. A, ed. Combre
- *Méthode Létourneau*
- *Méthode Suzuki*, vol. 1

ou

- Küchler, F., *Concertino in C major*, op. 11, Bosworth, sheetmusic2print.com
- Rieding, O., *Rondo*, op. 22 n°3 (transcrit pour alto), sheetmusic2print.com

De plus, plusieurs recueils sont disponibles, avec une variété de petites pièces faciles pour les débutants, comme :

- Archer, V., *Twelve miniatures* pour alto et piano, Waterloo Music
- Colledge, K., et H., *Fast forward*, B&H
- Colledge, K. et H., *Waggon Wheels*, Boosey & Hawkes
- Fletcher, S., *New tunes for Strings*, vol. I, B&H
- Forbes, W., *First Year Classical Album*, Oxford University Press



- Herfurth, C. P., *Classical Album of Early Grade Pieces*, Boston Music
- Huws Jones, E., *The really easy Viola book*, Faber Music
- Murray, E. et Brown S., *Tunes for my Viola*, Boosey & Hawkes
- Nelson, S., *Piece by Piece*, vol. 1, B&H
- Nelson, S., *Right from the start*, B&H
- Nelson, S., *Tetratunes*, B&H
- Scott, D., *Play it Again*, Faber Music

#### Duos

- Lipsky, H., *Voyages à deux* (duos pour deux violons, transcrits pour violon et alto), éd. Doberman-Yppan

ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de cinq minutes, présence sur scène d'un maximum de dix minutes

#### Technique

- Gamme et arpège à une octave, 1<sup>re</sup> position, avec les coups d'archet maîtrisés parmi ceux travaillés

#### Étude

- Petite étude ou exercice choisi

#### Répertoire

- Une ou deux petites pièces, si deux, de styles différents





## Description du volet général : alto – Niveau 1

---

### Objectifs généraux

Maîtriser les acquis exploités au niveau de base. Attention à la posture et à la souplesse.

Améliorer la justesse, la coordination des deux mains et la sonorité.

Perfectionner les divisions et la vitesse de l'archet.

Favoriser la lecture à vue.

Éveiller à l'expression musicale : phrasé et nuances.

### Objectifs spécifiques

Développer l'aisance de la main gauche dans les changements de cordes.

Développer certains coups d'archet de base :

- Grand détaché *legato*
- Détaché, partie supérieure
- Détaché partie inférieure
- Tout l'archet, noire – 2 croches, aux extrémités
- Lié par 2 et 3 avec tout l'archet

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

1<sup>re</sup> position, tonalités simples (voir niveau de base) en utilisant les coups d'archet mentionnés plus haut

- *Do* et *ré* majeurs à deux octaves (en partant de la corde de *do*)
- *Sol* majeur à une octave (en partant de la corde ouverte)

#### EXERCICES

- Exercices de base choisis dans les méthodes employées

## MÉTHODES

- Allen, M., Gillespie, R., Tellejohn Hayes, P., *Essential Elements for Strings \_Viola*, vol. I, Hal Leonard corp.
- Classens, H., *L'alto classique* vol. A et B, Éd. Combre
- Garley, B., Gonzales, J.F., *Méthode d'alto*, vol. I, Éd. Lemoine
- Joubert, C.H., *Méthode d'alto, 32 leçons pour les débutants*, vol. I, Éd. Combre
- Létourneau, C., *Méthode élémentaire d'alto*, Éd. de la Volute
- Mackey, N., *A Modern Viola Method*, OUP
- *Suzuki Viola School*, Vol. 1 et 2, Éd. Summy Birchard

## ÉTUDES

- Cohen, M., *Superstudies for Viola*, Faber Music
- Donkin, Ch., *Get Fiddlin'!*, FHM
- Entezami, R., *Melodious Etudes in First Position*, FIS

Des études sont aussi incluses dans les méthodes mentionnées plus haut

## RÉPERTOIRE

On peut puiser le répertoire dans les méthodes nommées précédemment.

Pièces choisies dans :

- *L'alto classique*, vol. B, éd. Combre
- *Méthode Létourneau*
- *Méthode Suzuki*, vol. 2

ou

- Archer, V., *Six miniatures pour alto et piano*, Waterloo Music
- Arnold, A., *Young Violist*, vol. 1, VWP
- Küchler, F., *Concertino*, op. 11, Bosworth, sheetmusic2print.com
- Norton, Ch., *Microjazz for Starters*, B&H
- Rieding, O., *Concerto en si mineur*, op. 35, adapté pour alto, version en 1<sup>re</sup> position, Bosworth, sheetmusic2print.com
- Rieding, O., *Rondo*, op. 22, n° 3, Bosworth, sheetmusic2print.com

Aux albums cités en 1<sup>re</sup> année, on peut ajouter les suivants :

- Brodsky, F., *Classical Album of Early*, Éd. Boston Music
- Brodsky, F., *Grade Pieces*
- Brodsky, F., *Old Music for Viola* ou *Early music for viola*, Éd. Musica, Budapest

- Dodd, R., arr. *Viola Album: Eleven Transcription in the first position*, Schott
- Jones, K., *New Pieces for Viola, Nr 1*, Associated Board of the Royal Schools of Music
- MacDowell, E., *20 Progressive Solos*, Belwin Mills
- Nelson, S., *Piece by Piece*, vol. 1 et 2, B&H
- Salters, L., *Starters for Viola*, Associated Board of the Royal Schools of Music
- *Viola Miniatures: Solos in the Early Grades with Piano Accompaniment*, Fischer
- Wilkinson, M., *Irst Repertoire for Viola*, Faber Music
- Wilkinson, M., Bass, Ph., *Viva Viola*, Faber Music

#### **Duos**

- Herfurth, C. P., *Tune a Day*, vol. 2, Boston Music
- Lipsky, H., *Voyages à deux* (duos pour deux violons, transcrits pour violon et alto), Éd. Doberman-Yppan

ou l'équivalent

## **Évaluation**

### **CONTENU DE L'EXAMEN**

Prestation de cinq minutes, présence sur scène d'un maximum de dix minutes

#### **Technique**

- Gamme et arpège à deux octaves en 1<sup>re</sup> position, avec les coups d'archet maîtrisés parmi ceux travaillés

#### **Étude**

- Une petite étude ou exercice technique choisi parmi ceux travaillés

#### **Répertoire**

- Une ou deux petites pièces de styles différents





## Description du volet général : alto – Niveau 2

### Objectifs généraux

- Maîtriser les acquis du niveau de base et du niveau 1.
- Rechercher une bonne sonorité.
- Porter une très grande attention à la posture, à l'intonation et à la coordination des deux mains.
- Porter une très grande attention à la précision rythmique et mélodique.
- Acquérir de l'aisance dans les croisements de cordes.
- Favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- S'initier au *vibrato*.
- S'initier au martelé.
- Apprentissage de la 3<sup>e</sup> position.
- S'initier aux changements de position (de la 1<sup>re</sup> à la 3<sup>e</sup>).
- Tonalités mineures.
- Exercices de base en doubles cordes.

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Une octave en majeur et **mineur harmonique** : *do* et *ré* (en commençant sur la corde de *do*), *la* (en commençant sur la corde de *sol*), *mi* (en commençant sur la corde de *ré*) en 1<sup>ère</sup> position.

Note : Finir les gammes de *la* (et *mi*) sur le 4<sup>e</sup> doigt.

Deux octaves en majeur : *do*, *ré* (partir de la corde de *do* en 1<sup>ère</sup> position), *mi* (partir de la corde de *do* en 1<sup>ère</sup> position), *fa* (partir du 1<sup>er</sup> doigt sur la corde de *do*, 3<sup>e</sup> pos.) *sol* (partir du 2<sup>e</sup> doigt sur la corde de *do* en 3<sup>e</sup> position) **sans changement de position**

- Grand détaché *legato* sans ou avec *vibrato*
- Détaché, partie supérieure
- Détaché partie inférieure
- Martelé partie supérieure
- Tout l'archet, noire – 2 croches, aux extrémités
- Lié par 2, 3, 4, avec tout l'archet

**EXERCICES**

- Sevcik, O., *School of Viola Technique*, op. 1, part 1, Bosworth
- Sevcik, O., *School of Viola Technique*, op. 2, part 1, Bosworth
- Whistler, H., *Developing Double-Stop*, (rudiments de base, premiers exercices)  
Éd. Rubank
- Whistler, H., *Introducing the Positions*, vol. 1, Éd. Rubank  
ou l'équivalent

**MÉTHODES**

- Dancla, *School of Mechanism*, op. 74, International ou B&H
- *Suzuki Viola School*, vol. 2-3, Éd. Summy Birchard  
ou l'équivalent

**ÉTUDES**

- Cohen, M., *Superstudies for Viola*, vol. 2, Faber Music
- Kayser, H. E., *36 études*, op. 43, International
- Hofman, R., *First Studies*, op. 86, International, Peters
- Romberg, B. H., *Twenty seven Etudes for Stings*, arr. Knechtel, B., ALF
- Rubank éditeur, *Elementary Method for Viola*
- Whistler, H. S., *Introducing the Positions*, vol. 1, Rubank
- Wohlfahrt, F., *60 études*, op. 45, vol. 1, International  
ou l'équivalent

**RÉPERTOIRE**

Pièces choisies dans :

- Arnold, A., *Young Violist*, vol. 1 et 2, VWP
- *Album of Classical Pieces*, Ed. International
- *L'alto classique*, vol. B, éd. Combre
- *Méthode Suzuki*, vol. 2-3
- *Old Masters for Young Players*  
ou
- Archer, V., *Six miniatures pour alto et piano*, Waterloo Music
- Beethoven, L. van, *Rondo for viola and piano in F major*, Schott
- Donkin, Ch., *Costume Party*, FHM
- Elgar, E., *Six Very Easy Pieces in the First Position*, op. 22, arr. Pope, M.,  
Bosworth
- Kovacs, C., *Viola Miniatures*, FIS
- Rieding, O., *Concertino en ré majeur* op. 36, Bosworth



### Duos

- Campagnoli, B., *12 duos pour deux altos*, Sikorski  
ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

### Technique

Gamme et arpège à deux octaves (par exemple : *ré* majeur en 1<sup>re</sup> position ou *fa* majeur en 3<sup>e</sup> position)

- Gamme : grand détaché, noire/2 croches, lié par 2, 3, 4
- Arpège : grand détaché, noire/2 croches, lié par 2, 3

### Étude

- Une étude démontrant les acquis

### Répertoire

- Deux ou plusieurs pièces de styles différents





## Description du volet général : alto – Niveau 3

---

### Objectifs généraux

Maîtriser les acquis du niveau de base et des niveaux 1 et 2 avant d'introduire toute notion nouvelle. Toujours surveiller la posture et s'assurer d'une bonne flexibilité.

Porter une attention particulière à l'intonation, à la coordination des mouvements et à la propreté du jeu.

Toujours garder la main gauche souple, en position, dans les doubles cordes, dans les démanchés et le *vibrato*. Éviter tout étau au manche.

Préserver une grande fluidité du jeu d'archet tout en maintenant sa course parfaitement droite.

Rechercher une bonne sonorité bien centrée.

Développer la sensibilité, les nuances et le phrasé.

Favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

Appliquer le *vibrato* sur les valeurs longues.

Travailler les démanchés de la 1<sup>re</sup> à la 3<sup>e</sup> position.

Travail de base des doubles cordes.

Travail du martelé.

**Pour les élèves plus avancés :** s'initier à la demi-position et aux 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> positions.

**Pour les élèves plus avancés :** réaliser des liaisons par 6 et 8.

**Pour les élèves plus avancés :** s'exercer aux doubles cordes.

**Pour les élèves plus avancés :** s'initier au trille.

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Tonalités majeures et mineures harmoniques à deux octaves : *do, ré, mi* (1<sup>ère</sup> position)

Deux octaves en majeur et mineur de la 3<sup>e</sup> position (sans changement de position) : *fa* (en partant du 1<sup>er</sup> doigt sur la corde de *do*), *sol* (en partant du 2<sup>e</sup> doigt sur la corde de *do*)

Deux octaves en majeur et mineur avec changements de positions : 1<sup>re</sup> à 3<sup>e</sup> positions (au choix)

- Grand détaché *legato* sans ou avec *vibrato*
- Détaché, partie supérieure
- Détaché partie inférieure
- Martelé partie supérieure
- Grand martelé
- Tout l'archet, noire – 2 croches, aux extrémités
- Lié par 2, 3, 4 avec tout l'archet

**Pour les élèves plus avancés** : une octave en majeur : *la* bémol et *mi* bémol (en commençant du 1<sup>er</sup> doigt au sillet sur *sol* et *ré*). Travail d'intonation et de la **demi-position**.

**Pour les élèves plus avancés** : deux octaves en majeur : *mi* bémol (en commençant du 1<sup>er</sup> doigt sur la corde de *do* en 2<sup>e</sup> position), *sol* (en commençant du 1<sup>er</sup> doigt sur la corde de *do* en 4<sup>e</sup> position)

#### EXERCICES

- Sevcik, O., *School of Viola Technique*, op. 1, part 1, Bosworth
  - Sevcik, O., *School of Viola Technique*, op. 2, part 1, Bosworth
  - Whistler, H., *Developing Double-Stops*, Éd. Rubank
  - Whistler, H., *Introducing the Positions*, Éd. Rubank
- ou l'équivalent

#### MÉTHODES

- Dancla, *School of Mechanism*, op. 74, International ou B&H
  - Suzuki Viola School, vol. 3-4, Éd. Summy Birchard
- ou l'équivalent

#### ÉTUDES

- Cohen, M., *Super Studies for Viola*, vol. 2, Faber Music
  - Donkin, Ch., *Get Fiddlin'!* FHM
  - Geringas, Y., *Shifting : Thirty progressive Studies for Violinists* (arr. pour alto) FHM
  - Kayser, H. E., *36 Études*, op. 20, International
  - Mackay, N., *Position Changing for the Violin*, (arr. pour l'alto), OUP
  - Sitt, H., *24 Études*, op. 32, Kunzelmann
  - Trott, J., *Melodious double-stops*, vol. 1, transcrit pour alto par Daniel, J., Schirmer
  - Whistler, H. S., *Introducing the Positions*, vol. 1, vol. 2, Rubank
  - Wohlfahrt, F., *60 Etudes*, op. 45, vol. 1 et 2, International
- ou l'équivalent

**RÉPERTOIRE**

Pièces choisies dans :

- Arnold, A., *Young Violist*, vol. 1 et 2, VWP
  - *Album of Classical Pieces*, Ed. International
  - *L'alto classique*, vol. C, Combre
  - Bennet, R.R., *Up Bow, Down Bow*, vol. 2, NOV
  - Fiocco, G.H., *Allegro*, méthode Suzuki, ou B&H ou World Wide Press
  - Handochkin, I., *Concerto en do majeur*, Schirmer, International
  - Haydn, F.J., *German Dance de Twelve German Dances*, Hob. IX :12, (arr. Noble, J.) FHM
  - Küchler, F., *Concertino en sol majeur dans le style de Vivaldi*, op. 15, Bosworth
  - *Méthode Suzuki*, vol. 3-4
  - Rameau, J.Ph., *Tambourin* (arr. Donkin, Ch.), FHM
  - Rieding, O., *Concerto en si mineur*, op. 35, version 1<sup>re</sup> ou 3<sup>e</sup> position, sheetmusic2print.com
  - Seitz, F., *Student's Concerto n° 2* op. 13. AMP
  - Sitt, H., *Concertino en sol mineur*, op. 46, International
  - *Solos for Young Violists*, vol. 1, ALF
  - *The Young Violist*, vol. 1, VLW
- ou l'équivalent

**Évaluation****CONTENU DE L'EXAMEN**

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

**Technique**

Gamme et arpège, tonalité majeure ou mineure, à deux octaves, en 3<sup>e</sup> position ou avec changements de la 1<sup>ère</sup> à la 3<sup>e</sup> position

- Gamme : grand détaché (avec ou sans *vibrato*), croche-deux doubles, lié par 2, 3, 4
- Arpège : grand détaché, lié par 2, 3

**Étude**

- Une étude démontrant les acquis

**Répertoire**

- Deux ou plusieurs pièces de styles différents





## Description du volet général : alto – Niveau 4

---

### Objectifs généraux

- Renforcer les habiletés acquises afin d'élargir le répertoire.
- Développer une bonne posture et une bonne flexibilité du corps.
- Développer une bonne tenue de l'alto et de l'archet. Porter attention à la souplesse.
- Viser une action fluide des doigts sur toutes les cordes.
- Viser la maîtrise des positions étudiées.
- Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.
- Bien développer le *legato*.
- Développer le sens rythmique et l'oreille
- Développer la mémorisation.
- S'initier aux différents styles et caractères des œuvres abordées.
- Favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- Compléter et développer les acquis des années antérieures.
- Travail régulier des changements de position, principalement entre les 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> positions. Aborder les démanchés entre les 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> positions. Attention particulière à la souplesse de la main gauche et du pouce. Éviter tout étau au manche.
- Développer les habiletés en demi-position et en 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> positions.
- Travailler la 5<sup>e</sup> position.
- Travailler l'extension du 4<sup>e</sup> doigt.
- En position, bien surveiller l'intonation, de même que l'angle du bras gauche, la souplesse de la main gauche et la fluidité de l'action des doigts.
- Bien travailler le *legato* dans les changements d'archet, préserver le contact d'archet et la continuité de son élan.
- Bien travailler le synchronisme lors des changements d'archet accompagnés de changements de cordes ou de doigts.
- Surveiller les niveaux du bras droit, bien les faire correspondre aux cordes sur lesquelles on joue.
- Poursuivre le travail du martelé et s'initier au *staccato*.
- Poursuivre l'initiation aux doubles cordes.
- Perfectionner le *vibrato* et l'appliquer dans les pièces.

## Composantes

### GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Deux octaves en majeur et mineur (harmonique ou mélodique), en grand détaché *vibrato* et en lié par 2, 3, 4, 6 et 8 pour la gamme, et grand détaché *vibrato*, lié 3 et 6 pour l'arpège :

- *sol* (1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> positions)
- *mi* (1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> positions)

Deux octaves en majeur et mineur (harmonique ou mélodique), en grand détaché très soutenu et en lié par 2, lentement pour soigner l'intonation, la propreté et la sonorité :

- *ré* bémol, *la* bémol, *mi* bémol (en demi-position.)
- *mi* bémol et *mi* (en commençant sur la corde de *do* en 2<sup>e</sup> pos.)
- *sol* (en commençant sur la corde de *do* en 4<sup>e</sup> pos.)
- *la* (en commençant sur la corde de *do* en 5<sup>e</sup> pos.)

**Pour les plus avancés :** trois octaves, grand détaché :

- *do* majeur et mineur harmonique (1<sup>re</sup>, 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> positions)

### EXERCICES

- Les mêmes qu'aux niveaux précédents

### MÉTHODES

Les mêmes qu'aux niveaux précédents, ajouter au besoin :

- Sevcik, O., *School of Viola Technique*, op. 8, part 1, changements de position.

### ÉTUDES

- Blumenstengel, A., *24 Studies* op. 33, International
- Cohen, M., *Super Studies for Viola*, vol. 2, Faber Music
- Donkin, Ch., *Get Fiddlin'!*, FHM
- Geringas, Y., *Shifting : Thirty progressive Studies for Violinists* (arr. pour alto), FHM
- Hofmann, R., *Premières études*, op. 86, International
- Kayser, H. E., *36 études*, op. 20, International, Schirmer, Fischer
- Kinsey, H., *Elementary Progressive Studies*, vol. 2, ABR



- Mazas, J. F., *Études spéciales*, op. 36 n° 1, International, Schirmer
  - Palaschko, *12 études*, op. 55, International
  - Sitt, H., *24 études*, op. 32, Kunzelmann
  - Trott, J., *Melodious double-stops*, vol. 1, transcrit pour alto par Daniel, J., Schirmer
  - Whistler, H. S. *Developing Double Stops*, Rubank
  - Whistler, H. S., *Introducing the Positions*, vol. 1, vol. 2, Rubank
  - Wohlfahrt, F., *60 études*, op. 45, vol. 2, International
  - Woof, R., *Thirty Studies of Moderate Difficulty*, ABR
- ou l'équivalent

#### RÉPERTOIRE

- Arnold, A., *Young Violist*, vol. 1 et 2, VWP
  - Applebaum, S., *Twenty Progressive Solos*, Belwin-Mills
  - *Classical Album of Early Grade Pieces*, BMC
  - Dancla, Ch., *Douze fantaisies sur motifs favoris*, op. 86, FIS
  - Eccles, H., *Sonate en sol mineur*, International ou Peters
  - Haendel, G. F., *Sonates*, International (en sol mineur, en do majeur, en la majeur)
  - Küchler, F., *Concertino en sol majeur dans le style de Vivaldi*, op. 15, Bosworth
  - Marais, M., *Suite "Cinq vieilles danses françaises"*, J&W Chester
  - Marcello, B., *Sonates*, International
  - Molenhauer, E., *The infant Paganini*, transcription pour alto, Fischer
  - Purcell, H., *Suite of Airs and Dances*, International
  - Rieding, O., *Concerto en si mineur*, op. 35, version 3<sup>e</sup> position, sheetmusic2print.com
  - Seitz, F., *Concerto pour étudiant no 2 en sol majeur*, op. 13, Associated Music Publishers, inc., Bosworth, Schirmer
  - Seitz, F., *Concerto pour étudiant no 5 en ré majeur*, op. 22, Associated Music Publishers, inc., Bosworth, Schirmer
  - *Suzuki Viola School*, édition révisée, vol. 4, ALF
  - Telemann, G. P., *Concerto en sol majeur*, Schott, International, Bärenreiter, Schirmer
  - Wilkinson, M., Hart, K., *First Repertoire for Viola*, vol. 1, 2, 3, Faber Music
  - Zelter, C. F., *Concerto en mi bémol majeur*, Édition Kunzelmann
- ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

#### Technique

Gammes et arpèges : tonalité majeure et tonalité mineure, à deux octaves avec changements de positions

ou

Gammes et arpèges : tonalité majeure et tonalité mineure, à deux octaves en 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> ou 5<sup>e</sup> position (sans démanché)

- Gammes : grand détaché avec *vibrato*, lié par 2, 3, 4, 6
- Arpèges : grand détaché avec *vibrato*, lié par 3, 6

#### Étude

- Une étude avec changements de position

#### Répertoire

- Deux ou plusieurs pièces de styles différents



## Description du volet général : alto – Niveau 5

### Objectifs généraux

- Renforcer les habiletés techniques acquises afin d'élargir le répertoire.
- Toujours accorder une importance prépondérante à la posture, à la tenue de l'alto et de l'archet et à la souplesse générale.
- Priorité accordée à l'intonation, à la coordination, à l'aisance et à la propreté du jeu.
- Acquérir une bonne projection sonore.
- S'initier aux différents styles et caractères des œuvres abordées.
- Approfondir l'expression musicale et le style.
- Favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- Développer et approfondir les acquis des niveaux précédents.
- Travailler à la maîtrise de la demi-position et des 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> positions.
- Travailler les démanchés multiples.
- Poursuivre l'initiation aux doubles cordes.
- Perfectionner le *vibrato*.
- Étudier le *staccato* et le martelé.
- Initiation au *spiccato*.

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Deux octaves en majeur et mineur (harmonique ou mélodique) avec changement de position à partir de *fa*

- en grand détaché *vibrato* et en lié par 2, 3, 4, 6 et 8 pour la gamme, et grand détaché *vibrato*, lié 3 et 6 pour l'arpège
- en grand martelé, *staccato* par 2, par 3 et par 4 pour la gamme, et en grand martelé, *staccato* par 2 et par 3 pour l'arpège

Trois octaves, en grand détaché *vibrato*, lié par 2, 3 et 4, pour la gamme, et grand détaché *vibrato*, lié par 2 pour l'arpège :

- *do* et *ré* majeur et mineur harmonique

**EXERCICES / MÉTHODES**

Les mêmes qu'aux niveaux précédents, au besoin ajouter :

- Schradieck, H., *School of Viola Technique*, vol. 1, International
- Sevcik, O., *School of Viola Technique*, op. 8, part 1, Bosworth

**ÉTUDES**

- Bruni, A. B., *Méthode pour l'alto, 12 leçons, 25 études*, International
  - Cohen, M., *Super Studies for Viola*, vol. 2, Faber Music
  - Dont, J., *Études*, op. 37, International
  - Geringas, Y., *Shifting : Thirty progressive Studies for Violinists* (arr. pour alto), FHM
  - Hofmann, R., *Premières études*, op. 86, International
  - Kayser, H. E., *36 études*, op. 20, International, Schirmer, Fischer
  - Kinsey, H., *Elementary Progressive Studies*, vol. 3, ABR
  - Mazas, J. F., *Études spéciales*, op. 36, vol. 1, International, Fischer
  - Palaschko, *12 études*, op. 55, International
  - Polo, E., *Trenta Studii a corde doppie*, Ricordi
  - Sitt, H., *24 études*, op. 32, édition Kunzelman, International
    - Vol. 1 (Klemm), 2<sup>e</sup> à 4<sup>e</sup> positions
    - Vol. 2 (Klemm), 1<sup>re</sup> à 5<sup>e</sup> positions
  - Trott, J., *Melodious double-stops*, vol. 1, transcrit pour alto par Daniel, J., Schirmer
  - Wohlfahrt, F., *60 études*, op. 45, vol. 2, International
  - Whistler, H.S., *Developing Double Stops*, Rubank
  - Whistler, H. S., *Introducing the Positions*, vol. 1, vol. 2, Rubank
  - Woof, R., *Thirty Studies of Moderate Difficulty*, ABR
- ou l'équivalent

**RÉPERTOIRE**

- *Album of six Pieces*, International
- Clarke, R., *Passacaglia on an Old English Tune*, sheetmusicplus.com, Oxford Univ. Press
- Corelli, A., *Sonate en ré mineur*, op. 5 n° 8, (arr. Noble, J.) FHM
- Doktor, P., *Solos for the Viola Player*, Schirmer
- Eccles, H., *Sonate en sol mineur*, Peters, International

- Frescobaldi, *Tocatta en ré majeur*, sheetmusicplus.com
  - Haendel, G. F., *Concerto en si mineur*, Édition Max Eschig
  - Haendel, G. F., *Sonates*, International
  - Kalliwoda, J. W., *6 Nocturnes*, op. 186, Peters, Kalmus, International
  - Marais, M., *Suite "Cinq vieilles danses françaises"*, J&W Chester
  - Marcello, B., *Sonates*, International
  - Mozart, W. A., *Sonatine en do majeur*, arr. Piatigorsky, G., extrait de *Cinq Divertimenti*, K. 439b, ELV
  - Pepush, J. Ch., *Sonate en ré mineur*, arr. Dinn, F., OTT
  - Purcell, H., *Suite of Airs and Dances*, International
  - Sitt, H., *Album Leaves* op. 39, International
  - Telemann, G. P., *Concerto en sol majeur*, International, Bärenreiter, Schirmer
  - Telemann, G. P., *Sonate en la majeur*, TWV 41 :E1, arr. Wood, K., FHM
  - Vaughan Williams, R., *Six Studies in English Folksong*, Galaxy Music
  - Zelter, C. F., *Concerto en mi bémol*, édition Grahl, Leduc, Kunzelmann
- ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

#### Technique

Gamme et arpège à **trois octaves**

- Coups d'archet pour la gamme : grand détaché *vibrato*, lié par 2
- Coups d'archet pour l'arpège : grand détaché *vibrato*

#### Études

- Une ou deux études de caractères différents, dont une avec changement de position

#### Répertoire

- Deux ou plusieurs pièces ou mouvements de pièces, de styles différents





## Description du volet général : alto – Niveau 6

---

### Objectifs généraux

- Consolider les acquis.
- Développer le contrôle et l'aisance : intonation, coordination, propreté de jeu.
- Élargir le répertoire.
- Approfondir l'expression musicale et le style.
- Favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- Travailler, améliorer et raffiner les aspects techniques de base qui le nécessitent.
- Travail spécifique des changements de cordes lents et rapides, détachés et liés.
- Contrôle de l'archet sur toute sa longueur et aux extrémités.
- Changements d'archet *legato* sans perte sonore aux extrémités.
- Travailler le *legato*, le *staccato*.
- Étudier le *spiccato*.
- Articulation et anticipation d'intervalles.
- Vélocité et égalité d'articulation.
- Sûreté de main gauche :
  - Bonne connaissance des positions
  - Déplacements, chromatisme, démanchés
- Vibrato* continu.
- Doubles cordes.

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes à trois octaves majeures et mineures de : *do, ré, mi bémol, mi*

- Coups d'archet :
- Grand détaché avec *vibrato* en blanche, noire
- Grand détaché rapide en croches
- Détachés : milieu-pointe, talon-milieu, à la pointe, au talon, au milieu

- Détachés rapides au milieu, 4 fois la note
- Croche/deux doubles-croches (aux extrémités)
- Liaisons par 2, 3, 4. 6 (gammes) et par 2, 3 (arpèges)
- Détaché rapide au milieu, sur notes répétées (4 fois, 3 fois, 2 fois la note)
- Grand martelé
- Martelés : milieu-pointe, talon-milieu, à la pointe, au talon, au milieu
- *Staccato* par 2, 3, 4 (par 4, uniquement pour la gamme)
- *Spiccato*

**Pour les plus avancés** : introduire graduellement toutes les autres gammes à trois octaves

**Pour les plus avancés** : augmenter le nombre de notes liées à 12, etc.

**Pour les plus avancés** : aborder l'étude des gammes en doubles cordes (3<sup>ces</sup>, 6<sup>tes</sup> et 8<sup>ves</sup>) en notes arpégées suivies des doubles notes (tirer les notes arpégées en noires liées par 2, pousser la double note en blanche) à tempo lent, s'assurant de la souplesse de la main et de la mobilité du pouce.

## MÉTHODES / ÉTUDES

Les mêmes qu'aux niveaux précédents, principalement :

- Bruni, A. B., *25 Études*, International
- Dont, J., *Études*, op. 37, International
- Kayser, H. E., *36 Études*, op. 20, International, Schirmer, Fischer
- Mazas, J. F., *Études spéciales*, op. 36, n° 1, International, Schirmer
- Palaschko, *12 études*, op. 55, International
- Polo, E., *Trenta Studii a corde doppia*, Ricordi
- Sitt, H., *24 études*, op. 32, éd. Kunzelmann
- Trott, J., *Melodious double-stops*, vol. 1, transcrit pour alto par Daniel, J., Schirmer
- Whistler, H. S., *Developing Double Stops*, Rubank
- Whistler, H. S., *Introducing the Positions*, vol. 1, vol. 2, Rubank

ou l'équivalent

Ajout pour les plus avancés :

- Hermann, F., *Études techniques*, op. 22, International
- Kreutzer, R., *42 études*, International, Schirmer
- Mazas, J. F., *Études brillantes*, op. 36, n° 2, International
- Trott, J., *Melodious double-stops*, vol. 2, transcrit pour alto par Daniel, J., Schirmer



## RÉPERTOIRE

- Bach, J. C./Casadesus, *Concerto en do mineur*, Salabert
  - Bach, J. S., *Bourrée de la Suite no 3 pour violoncelle seul*, BWV 1009, transcription pour alto seul, International, Ricordi, Schirmer
  - Dancla, Ch., *Airs variés* op. 89, (arrangements) FHM
  - Eccles, H., *Sonate en sol mineur*, Peters, International
  - Frescobaldi, *Toccatà en ré majeur*, sheetmusicplus.com
  - Haendel, G. F., *Sonates*, International
  - Haendel, G. F. / Casadesus, H., *Concerto en si mineur*, Éd. Max Eschig
  - Jenkinson, E., *Sechs lyrische Stücke für Violine*, arr. pour alto, ALF
  - Kalliwoda, J. W., *6 Nocturnes*, op. 186, International
  - Marcello, B., *Sonates*, International
  - Milhaud, D., *Sonate no 1 sur des thèmes inédits et anonymes du XVIII<sup>e</sup> siècle, pour alto et piano*, op. 240 (1944), Heugel
  - Mollenhauer, E., *The Boy Paganini* (Fantaisie), arrangement, FHM
  - Mozart, W. A., *Sonatine en do majeur*, arr. Piatigorsky, G., extrait de *Cinq Divertimenti*, K. 439b, ELV
  - Pepush, J. Ch., *Sonate en ré mineur*, arr. Dinn, F., OTT
  - Purcell, H., *Sonate en sol mineur*, arrangement Forbes, W., Richardson, A., OUP
  - Purcell, H., *Suite of Airs and Dances*, International
  - Sitt, H., *Album Leaves* op. 39, International
  - *Suzuki Viola School, revised edition*, vol. 4 et 5, ALF
  - Telemann, G. P., *Concerto en sol majeur*, Schott, International, Bärenreiter, Schirmer
  - Telemann, G. P., *Sonate en la majeur*, TWV 41 :E1, arr. Wood, K., FHM
  - Valentine, R., *Sonata in A Minor*, op. 2 n° 9, arrangement Birston, H., FHM
  - Vaughan Williams, R., *Six Studies in English Folksong*, Galaxy Music
- ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

#### Technique

Gamme à trois octaves

- Grand détaché *vibrato*
- Croche/deux doubles-croches
- Lié par 2, 3, 4
- Détaché milieu quatre fois la note

Arpège à trois octaves

- Grand détaché *vibrato*
- Lié par 2 et 3

#### Études

- Une ou deux études de caractères différents

#### Répertoire

- Deux ou plusieurs pièces ou mouvements d'œuvres de styles différents



## Description du volet général : alto – Niveau 7

---

### Objectifs généraux

- Consolider les acquis.
- Développer le contrôle et l'aisance : intonation, coordination, propreté de jeu.
- Élargir le répertoire.
- Approfondir l'expression musicale et le style.
- Favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- Travailler, améliorer et raffiner les aspects techniques qui le nécessitent.

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

Introduire graduellement d'autres gammes à trois octaves avec les coups d'archet du niveau 6

Ajouter ensuite le lié par 8 et 12 pour la gamme, et le lié par 6 pour l'arpège

**Pour les plus avancés** : études des gammes en doubles cordes (3<sup>ces</sup>, 6<sup>tes</sup> et 8<sup>ves</sup>), brisées et plaquées, puis grand détaché soutenu en blanches

#### EXERCICES

Liste des principaux éléments techniques à travailler :

- Contrôle de l'archet sur toute sa longueur et aux extrémités
- Coups d'archet de base : grand détaché, grand martelé, détachés et martelés dans les différentes parties de l'archet, liaisons multiples, détachés rapides au milieu (4, 3 et 2 fois la note), *staccato*, *spiccato*
- Travail spécifique des croisements de cordes (détaché et *legato*)
- Articulation et anticipation d'intervalles
- Vitesse et égalité d'articulation
- Synchronisme main gauche/archet, dans le détaché rapide
- Sûreté de la main gauche :
  - bonne connaissance des positions
  - déplacements, chromatisme, démanchés
- Doubles cordes
- *Vibrato*

**MÉTHODES / ÉTUDES**

Les mêmes qu'aux niveaux précédents, principalement :

- Bruni, A. B., *25 Études*, International
- Dont, J., *Études*, op. 37, International
- Hermann, F., *Études techniques*, op. 22, International
- Kayser, H. E., *36 Études*, op. 20, International, Schirmer, Fischer
- Kreutzer, R., *42 Études*, International, Schirmer
- Mazas, J. F., *Études brillantes*, op. 36, n° 2, International
- Mazas, J. F., *Études spéciales*, op. 36, n° 1, International, Schirmer
- Palaschko, *12 Études*, op. 55, International
- Polo, E., *Trenta Studii a corde doppia*, Ricordi
- Sitt, H., *24 Études*, op. 32, éd. Kunzelmann
- Trott, J., *Melodious double-stops*, vol. 2, transcrit pour alto par Daniel, J., Schirmer
- Whistler, H. S., *Developing Double Stops*, Rubank

ou l'équivalent

**RÉPERTOIRE**

- Accolay, J. B., *Concerto n° 1*, Schirmer
- Bach, J. C / Casadesus, H., *Concerto en do mineur*, Peters, Éd. Salabert
- Bach, J. S., *1<sup>re</sup> suite pour violoncelle seul* BWV 1007, transcription pour alto seul, International, Ricordi, Schirmer, Peters
- Bloch, E., *Meditation and Processional*, Schirmer
- Brunetti, G., *Sonate en ré majeur*, AMA
- Corelli, A., *La Folia* op. 5 n° 12, International, Viola World Publications
- Dittersdorf, C. D. von, *Sonate en mi bémol majeur*, International
- Frescobaldi, *Toccatà en ré majeur*, sheetmusicplus.com
- Glazounov, A., *Élégie*, op. 44, International
- Haendel, G. F., *Sonates*, International
- Haendel, G. F. / Casadesus, H., *Concerto en si mineur*, Éd. Max Eschig
- Kalliwoda, J. W., *6 Nocturnes*, op. 186, International, Peters, Kalmus
- Loeillet, J. B., *Sonate en si bémol majeur*, International
- Milhaud, D., *Sonate no 1 sur des thèmes inédits et anonymes du XVIII<sup>e</sup> siècle, pour alto et piano*, op. 240 (1944), Heugel
- Reger, M., *Sechs Stücke*, op. 47, arrangement Werdin, E., Doblinger
  - *Gigue*

- Schumann, R., *Fünf Stücke im Volkston*, op. 102, Henle
    - *Langsam*
  - Sitt, H., *Album Leaves*, op. 39, International
  - *Suzuki Viola School, revised edition*, vol. 5 et vol. 6, ALF
  - Tchaikovski, P. I., *Barcarolle* op. 37a, n° 6, arrangement Forbes, W., Chester Music for Viola CHS
  - Telemann, G. P., *Concerto en sol majeur*, Schott, International, Bärenreiter, Schirmer
  - Telemann, G. P., *Sonate en ré majeur*, TWV 41:D6, International
  - Vanhal, J. B., *Sonate en mi bémol*, Doblinger, Peters
  - Veracini, F. M., *Largo*, transcription Katims, M., International
  - Vivaldi, A., *Suite en si bémol majeur*, Leduc
- ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 20 minutes, présence sur scène d'un maximum de 25 minutes

#### Technique

Gamme à trois octaves

- Grand détaché *vibrato*
- Lié par 3, 4, 6

Arpège à trois octaves

- Lié par 3, 6

#### Études

- Deux études de caractères différents, avec changements de position

#### Répertoire

- Deux ou plusieurs pièces, dont un mouvement de concerto ou de sonate





## Description du volet général : alto – Niveau 8

---

### Objectifs généraux

- Consolider les acquis.
- Développer la maîtrise et l'aisance.
- Élargir le répertoire.
- Favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- Travailler, améliorer et raffiner les aspects techniques qui le nécessitent.

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

- Introduire graduellement toutes les gammes à trois octaves.
- Pour les plus avancés : étude des gammes en doubles cordes (3<sup>ces</sup>, 6<sup>tes</sup> et 8<sup>ves</sup>)

#### EXERCICES

Liste des principaux éléments techniques à acquérir :

- Contrôle de l'archet sur toute sa longueur et aux extrémités
- Coups d'archet de base :
  - Grand détaché en blanches, noires et croches
  - Détachés : milieu-pointe, talon-pointe, à la pointe, au talon, au milieu
  - Liaisons : par 2, 3, 3, 6, 8, 12
  - Détaché rapide au milieu sur notes répétées (2, 3 et 4 fois chaque note)
  - Martelé
  - Staccato par 2, 3, 4, 6, 8
  - *Spiccato*
- Travail spécifique des croisements de cordes (détaché et *legato*)
- Articulation et anticipation d'intervalles
- Vitesse et égalité d'articulation
- Synchronisme main gauche/archet, dans le détaché rapide
- Sûreté de la main gauche :
  - bonne connaissance des positions
  - déplacements, chromatisme, démanchés
- Doubles cordes
- *Vibrato*

**MÉTHODES / ÉTUDES**

- Bruni, A. B., *25 Études*, International
  - Dont, J., *Études*, op. 37, International
  - Hermann, F., *Études techniques*, op. 22, International
  - Kayser, H. E., *36 Études*, op. 20, International, Schirmer, Fischer
  - Kreutzer, R., *42 Études*, International, Schirmer
  - Mazas, J. F., *Études brillantes*, op. 36, n° 2, International
  - Mazas, J. F., *Études spéciales*, op. 36, n° 1, International, Schirmer
  - Palaschko, *12 Études*, op. 55, International
  - Polo, E., *Trenta Studii a corde doppia*, Ricordi
  - Sitt, H., *24 Études*, op. 32, éd. Kunzelmann
  - Trott, J., *Melodious double-stops*, vol. 2, transcrit pour alto par Daniel, J., Schirmer
  - Whistler, H. S., *Developing Double Stops*, Rubank
- ou l'équivalent

**RÉPERTOIRE**

- Accolay, J. B., *Concerto n° 1*, Schirmer
- Bach, C. P. E., *Sonate en sol mineur*, (Primrose, W.), International
- Bach, J. C / Casadesus, H., *Concerto en do mineur*, Peters, Éd. Salabert
- Bach, J. S., *1<sup>re</sup> suite pour violoncelle seul* BWV 1007, transcription pour alto seul, International, Ricordi, Schirmer
- Bloch, E., *Meditation and Processional*, Schirmer
- Brunetti, G., *Sonate en ré majeur*, AMA
- Corelli, A., *La Folia* op. 5 n° 12, International, Viola World Publications
- Dittersdorf, C. D. von, *Sonate en mi bémol majeur*, International
- Eccles, H., *Sonate en sol mineur*, International, Peters
- Frescobaldi, *Toccata en ré majeur*, sheetmusicplus.com
- Gade, N., *Vier Fantasiestücke*, op. 43, AMA
- Glazounov, A., *Élégie*, op. 44, International
- Haendel, G. F., *Sonates*, International
- Haendel, G. F. / Casadesus, H., *Concerto en si mineur*, Éd. Max Eschig
- Hoffmeister, F. A., *Concerto en si bémol majeur*, arrangement Copland, A. A., OTT, International
  - 1<sup>er</sup> mouvement



- Joachim, J., *Hebrew Melodies (Impressions of Byron's Poems)*, op. 9 n° 1, MAM, International
- Kalliwoda, J. W., *6 Nocturnes*, op. 186, International
- Loeillet, J. B., *Sonate en si bémol majeur*, International
- Milhaud, D., *Sonate no 1 sur des thèmes inédits et anonymes du XVIII<sup>e</sup> siècle, pour alto et piano*, op. 240 (1944), Heugel
- Reger, M., *Sechs Stücke*, op. 47, arrangement Werdin, E., Doblinger
  - *Gigue*
- Reinecke, C., *Phantasiestücke*, op. 43, Breitkopf, Ludwig Masters
- Schumann, R., *Fünf Stücke im Volkston*, op. 102, Henle
  - *Langsam*
- Sitt, H., *Album Leaves*, op. 39, International
- Sitt, H., *Concertpiece in G minor*, op. 46, International
- Stamitz, A., *Concerto n° 2 en fa majeur*, Schott
- *Suzuki Viola School, revised edition*, vol. 5 et vol. 6, ALF
- Tchaïkovski, P. I., *Barcarolle op. 37a, n° 6*, arrangement Forbes, W., Chester Music for Viola CHS
- Telemann, G. P., *Fantaisie no 1 en mi bémol majeur pour alto seul*, TWV 40:14, Merion Music
- Telemann, G. P., *Sonate en ré majeur*, TWV 41:D6, International
- Vanhal, J. B., *Concerto en do majeur* International
- Vanhal, J. B., *Sonate en mi bémol*, Doblinger, Peters
- Vaughan-Williams, R., *Suite*, Oxford University Press
  - *Galop*
- Veracini, F. M., *Largo*, transcription Katims, M., International
- Vivaldi, A., *Suite en si bémol majeur*, Leduc

ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 20 minutes, présence sur scène d'un maximum de 25 minutes

#### Technique

Gamme à trois octaves majeure ou mineure

- Grand détaché *vibrato*
- Lié par 4, 6, 8

Arpège majeur ou mineur

- Lié par 3, 6

#### Études

- Deux études de caractères différents

#### Répertoire

- Deux ou plusieurs pièces de styles différents, dont un mouvement de concerto ou de sonate.



## Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante (obligatoire à partir du niveau 4) :

<p><b>COMPOSITEUR :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prénom(s) et Nom : _____</li> <li>• Nationalité : _____</li> <li>• Années de naissance et de décès : _____</li> </ul>
<p><b>ŒUVRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____</li> <li>• Siècle, année approximative de composition _____</li> <li>• Époque et / ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____</li> <li>• Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____</li> <li>• S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____</li> <li>• S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon et transcrite pour alto par XXX) : _____</li> </ul>
<p><b>PARTICULARITÉS MUSICALES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre de mouvements : _____</li> <li>• Termes de tempo et / ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____</li> <li>• Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____</li> <li>• Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____</li> <li>• Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____</li> </ul>
<p><b>INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____</li> <li>• Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète / s, lien internet ou étiquette) : _____</li> </ul>



# **VOLET PRÉCONSERVATOIRE**

**ALTO**



## Description du volet préconservatoire : alto – Avant-propos

---

Le programme d'**alto** du Préconservatoire s'adresse à l'élève particulièrement doué qui désire poursuivre ses études musicales en alto de façon intensive. Il comprend cinq niveaux précollégiaux, dont chacun correspond à une année d'études divisée en deux sessions : automne (A) et hiver (H).

L'admission au Préconservatoire se fait au moyen d'une audition. L'élève sélectionné doit présenter non seulement le potentiel requis pour faire carrière dans le domaine musical, mais également la rigueur, la concentration, la discipline de travail, de même que la **passion** pour y parvenir.

L'élève qui choisit de poursuivre ses études d'alto au Préconservatoire doit consacrer un minimum de 60 minutes à 120 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Le professeur d'un ou de plusieurs élèves du Préconservatoire doit favoriser divers projets pédagogiques offerts par le Conservatoire afin de stimuler la lecture à vue en duo ou en groupe, la participation à des cours de groupe ou à des classes de maître, à des ensembles (ensembles instrumentaux, orchestre, musique de chambre) ainsi que l'expérience de la scène.







## Description du programme d'alto — Préconservatoire 001

---

### Objectifs généraux

- Développer une bonne posture et une bonne flexibilité du corps.
- Développer une bonne tenue de l'alto et de l'archet. Porter attention à la souplesse.
- Priorité accordée à l'intonation, à la coordination, à l'aisance et à la propreté du jeu.
- Viser une action fluide des doigts sur toutes les cordes.
- Viser la maîtrise des positions étudiées.
- Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en maintenant un angle bien perpendiculaire au chevalet et synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.
- Bien développer le *legato*.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Développer la mémorisation.
- Renforcer les habiletés techniques acquises afin d'élargir le répertoire.
- S'initier aux différents styles et caractères des œuvres abordées.
- Favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- Compléter et développer les acquis des années antérieures.
- Travail régulier des changements de position, principalement entre les 1<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> positions. Aborder les démanchés entre les 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> positions. Attention particulière à la souplesse de la main gauche et du pouce. Éviter tout étau au manche.
- Développer les habiletés en demi-position et en 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> positions.
- Travailler la 5<sup>e</sup> position.
- Travailler l'extension du 4<sup>e</sup> doigt.
- En position, bien surveiller l'intonation, de même que l'angle du bras gauche, la souplesse de la main gauche et la fluidité de l'action des doigts.
- Bien travailler le *legato* dans les changements d'archet, préserver le contact d'archet et la continuité de son élan.
- Bien travailler le synchronisme lors des changements d'archet accompagnés de changements de cordes ou de doigts.
- Surveiller les niveaux du bras droit, bien les faire correspondre aux cordes sur lesquelles on joue.
- Poursuivre le travail du martelé et s'initier au *staccato*.
- Poursuivre l'initiation aux doubles cordes.
- Perfectionner le *vibrato* et l'appliquer dans les pièces.

## Composantes

### GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Deux octaves en majeur et mineur (harmonique ou mélodique), en grand détaché *vibrato* et en lié par 2, 3, 4, 6 et 8 pour la gamme, et grand détaché *vibrato*, lié 3 et 6 pour l'arpège :

- *sol* (1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> positions)
- *mi* (1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> positions)

Deux octaves en majeur et mineur (harmonique ou mélodique), en grand détaché très soutenu et en lié par 2, lentement pour soigner l'intonation, la propreté et la sonorité :

- *ré* bémol, *la* bémol, *mi* bémol (en demi-position.)
- *mi* bémol et *mi* (en commençant sur la corde de *do* en 2<sup>e</sup> pos.)
- *sol* (en commençant sur la corde de *do* en 4<sup>e</sup> pos.)
- *la* (en commençant sur la corde de *do* en 5<sup>e</sup> pos.)

Trois octaves, grand détaché et lié par 2 :

- *do* majeur et mineur harmonique (1<sup>re</sup>, 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> positions)

### EXERCICES / MÉTHODES

- Dancla, *School of Mechanism*, op. 74, International ou B&H
- Schradieck, H., *School of Viola Technique*, vol. 1, International
- Sevcik, O., *School of Viola Technique*, op. 8, part 1, Bosworth
- *Suzuki Viola School*, vol. 3-4, Éd. Summy Birchard

ou l'équivalent

### ÉTUDES

- Bruni, A. B., *Méthode pour l'alto, 12 leçons, 25 études*, International
- Cohen, M., *Super Studies for Viola*, vol. 2, Faber Music
- Donkin, Ch., *Get Fiddlin'!*, FHM
- Dont, J., *Études*, op. 37, International
- Geringas, Y., *Shifting : Thirty progressive Studies for Violinists* (arr. pour alto), FHM
- Hofmann, R., *Premières études*, op. 86, International
- Kayser, H. E., *36 études*, op. 20, International, Schirmer, Fischer

- Kinsey, H., *Elementary Progressive Studies*, vol. 2 et 3, ABR
  - Mazas, J. F., *Études spéciales*, op. 36, n° 1, International, Fischer
  - Palaschko, *12 études*, op. 55, International
  - Sitt, H., *24 études*, op. 32, édition Kunzelman
    - Vol. 1 (Klemm), 2<sup>e</sup> à 4<sup>e</sup> positions
    - Vol. 2 (Klemm), 1<sup>re</sup> à 5<sup>e</sup> positions
  - Trott, J., *Melodious double-stops*, vol. 1, transcrit pour alto par Daniel, J., Schirmer
  - Whistler, H. S., *Developing Double Stops*, Rubank
  - Whistler, H. S., *Introducing the Positions*, vol. 1, vol. 2, Rubank
  - Wohlfahrt, F., *60 études*, op. 45, vol. 2, International
  - Woof, R., *Thirty Studies of Moderate Difficulty*, ABR
- ou l'équivalent

#### RÉPERTOIRE

- Arnold, A., *Young Violist*, vol. 1 et 2, VWP
- Applebaum, S., *Twenty Progressive Solos*, Belwin-Mills
- Clarke, R., *Passacaglia on an Old English Tune*, sheetmusicplus.com
- *Classical Album of Early Grade Pieces*, BMC
- Corelli, A., *Sonate en ré mineur*, op. 5 n° 8, (arr. Noble, J.), FHM
- Dancla, Ch., *Douze fantaisies sur motifs favoris*, op. 86, FIS
- Doktor, P., *Solos for the Viola Player*, Schirmer
- Eccles, H., *Sonate en sol mineur*, International ou Peters
- Frescobaldi, *Toccata en ré majeur*, sheetmusicplus.com
- Haendel, G. F., *Sonates*, International (en sol mineur, en do majeur, en la majeur)
- Kalliwoda, J. W., *6 Nocturnes*, op. 186, International
- Küchler, F., *Concertino en sol majeur dans le style de Vivaldi*, op. 15, Bosworth
- Marais, M., *Suite "Cinq vieilles danses françaises"* J&W Chester
- Marcello, B., *Sonates*, International
- Milhaud, D., *Sonate n° 1 sur des thèmes inédits et anonymes du XVIII<sup>e</sup> siècle, pour alto et piano*, op. 240 (1944), Heugel
- Molenhauer, E., *The infant Paganini*, transcription pour alto, Fischer
- Mozart, W. A., *Sonatine en do majeur*, arr. Piatigorsky, G., extrait de *Cinq Divertimenti*, K. 439b, ELV

- Pepush, J. Ch., *Sonate en ré mineur*, arr. Dinn, F., OTT
  - Purcell, H., *Suite of Airs and Dances*, International
  - Rieding, O., *Concerto en si mineur*, op. 35, version 3<sup>e</sup> position, sheetmusic2print.com
  - Seitz, F., *Concerto pour étudiant no 2 en sol majeur*, op. 13, Associated Music Publishers, inc., Bosworth, Schirmer
  - Seitz, F., *Concerto pour étudiant no 5 en ré majeur*, op. 22, Associated Music Publishers, inc., Bosworth, Schirmer
  - Sitt, H., *Album Leaves* op. 39, International Suzuki Viola School, édition révisée, vol. 4, ALF
  - Telemann, G. P., *Concerto en sol majeur*, International, Bärenreiter, Schirmer
  - Telemann, G. P., *Sonate en la majeur*, TWV 41 :E1, arr. Wood, K., FHM
  - Vaughan Williams, R., *Six Studies in English Folksong*, Galaxy Music
  - Wilkinson, M., Hart, K., *First Repertoire for Viola, vol. 1, 2, 3*, Faber Music
  - Zelter, C. F., *Concerto en mi bémol*, édition Grahl, Kunzelmann
- ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

#### Technique

Gammes et arpèges majeurs et mineurs à deux octaves (une tonalité majeure et une tonalité mineure au choix) avec changements de positions ou en 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, ou 5<sup>e</sup> position sans démanché

- Gamme : grand détaché avec *vibrato*, lié par 2, 3, 4, 6, 8
- Arpège : grand détaché avec *vibrato*, lié par 3, 6

Gamme et arpège de *do* majeur à trois octaves :

- Grand détaché et lié par 2

#### Étude

- Une étude avec changements de position

#### Répertoire

- Une ou deux œuvres ou mouvements d'œuvres de styles différents



## Description du programme d'alto — Préconservatoire 002

---

### Objectifs généraux

- Développer et approfondir les acquis des niveaux précédents afin d'élargir le répertoire.
- Toujours accorder une importance prépondérante à la posture, à la tenue de l'alto et de l'archet et à la souplesse générale.
- Priorité accordée à l'intonation, à la coordination, à l'aisance et à la propreté du jeu.
- S'initier aux différents styles et caractères des œuvres abordées.
- Approfondir l'expression musicale et le style.
- Favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques

- Travailler, améliorer et raffiner les aspects techniques qui le nécessitent.
- Travailler l'aisance et l'intonation en demi-position et en 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> positions.
- Travailler les démanchés multiples.
- Travail des doubles cordes.
- Perfectionner le *vibrato*.
- Étudier le *staccato* et le martelé.
- S'initier aux rudiments du *spiccato*.

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes à trois octaves majeures et mineures harmoniques de : *do, ré, mi* bémol, *mi*

Coups d'archet :

- Grand détaché avec *vibrato* en blanche, noire
- Grand détaché assez rapide en croches, bien maintenir le contact de l'archet et sa direction
- Détachés : milieu-pointe, talon-milieu, à la pointe, au talon, au milieu
- Croche/deux doubles (doubles croches aux extrémités de l'archet)
- Liaisons par 2, 3 (arpège et gamme), et 4 (pour la gamme seulement)

- Détaché rapide au milieu, sur notes répétées (4 fois, 3 fois, 2 fois la note)
- Grand martelé
- Martelés : milieu-pointe, talon-milieu, à la pointe, au talon, au milieu
- *Staccato* par 2, 3, 4 (par 4, uniquement pour la gamme)
- *Spiccato*

**Pour les plus avancés** : augmenter le nombre de notes liées à 6, etc.

**Pour les plus avancés** : aborder l'étude des gammes en doubles cordes (3<sup>ces</sup>, 6<sup>tes</sup> et 8<sup>ves</sup>) en notes arpégées suivies des doubles notes (tirer les notes arpégées en noires liées par 2, pousser la double note en blanche) à tempo lent, s'assurant de la souplesse de la main et de la mobilité du pouce.

## EXERCICES

Liste des principaux éléments techniques à travailler :

- Contrôle de l'archet sur toute sa longueur sans perte de son aux extrémités et dans les changements d'archet
- Coups d'archet de base : grand détaché, grand martelé, détachés et martelés dans les différentes parties de l'archet, liaisons multiples, *staccato*, *spiccato*
- Travail spécifique des croisements de cordes (détaché et *legato*)
- Articulation et anticipation d'intervalles
- Vitesse et égalité d'articulation
- Synchronisme main gauche/archet, dans le détaché rapide
- Sécurité de la main gauche :
- Bonne connaissance des positions
- Déplacements, chromatisme, démanchés
- Doubles cordes
- *Vibrato*

## MÉTHODES/ÉTUDES

Les mêmes qu'au niveau précédent, principalement :

- Bruni, A. B., *25 Études*, International
- Dont, J., *Études*, op. 37, International
- Kayser, H. E., *36 Études*, op. 20, International, Schirmer, Fischer
- Mazas, J. F., *Études spéciales*, op. 36, n° 1, International, Schirmer
- Palaschko, *12 études*, op. 55, International
- Sevcik, *Violin Studies*, op 1 vol. 1, op. 2 vol. 1, op. 8, Bosworth

- Sitt, H., *24 études*, op. 32, éd. Kunzelmann
- Trott, J., *Melodious double-stops*, vol. 1, transcrit pour alto par Daniel, J., Schirmer
- Whistler, H. S., *Developing Double Stops*, Rubank
- Whistler, H. S., *Introducing the Positions*, vol. 1, vol. 2, Rubank  
ou l'équivalent

Ajout pour les plus avancés :

- Hermann, F., *Études techniques*, op. 22, International
- Kreutzer, R., *42 études*, International, Schirmer
- Mazas, J. F., *Études brillantes*, op. 36, n° 2, International
- Polo, E., *Trenta Studii a corde doppie*, Ricordi
- Trott, J., *Melodious double-stops*, vol. 2, transcrit pour alto par Daniel, J., Schirmer

#### RÉPERTOIRE

- Bach, J. S., *Bourrée de la Suite no 3 pour violoncelle seul*, BWV 1009, transcription pour alto seul, Ricordi, Schirmer, Peters
- Dancla, Ch., *Airs variés* op. 89, (arrangements) FHM
- Eccles, H., *Sonate en sol mineur*, Peters, International
- Frescobaldi, *Toccatà en ré majeur*, sheetmusicplus.com
- Haendel, G. F., *Sonates*, International
- Haendel, G. F. / Casadesus, H., *Concerto en si mineur*, Éd. Max Eschig
- Jenkinson, E., *Sechs lyrische Stücke für Violine*, arr. pour alto, ALF
- Kalliwoda, J. W., *6 Nocturnes*, op. 186, International
- Marais, M., *Suite "Cinq danses françaises"*, Chester
- Marcello, B., *Sonates*, International
- Milhaud, D., *Sonate no 1 sur des thèmes inédits et anonymes du XVIII<sup>e</sup> siècle, pour alto et piano*, op. 240 (1944), Heugel
- Mollenhauer, E., *The Boy Paganini* (Fantaisie), arrangement, FHM
- Mozart, W. A., *Sonatine en do majeur*, arr. Piatigorsky, G., extrait de *Cinq Divertimenti*, K. 439b, ELV
- Pepush, J. Ch., *Sonate en ré mineur*, arr. Dinn, F., OTT
- Purcell, H., *Sonate en sol mineur*, arrangement Forbes, W., Richardson, A., OUP
- Purcell, H., *Suite of Airs and Dances*, International

- Sitt, H., *Album Leaves* op. 39, International
  - *Suzuki Viola School, revised edition*, vol. 4 et 5, ALF
  - Telemann, G. P., *Concerto en sol majeur*, International, Bärenreiter, Schirmer
  - Telemann, G. P., *Sonate en la majeur*, TWV 41 :E1, arr. Wood, K., FHM
  - Valentine, R., *Sonata in A Minor*, op. 2 n° 9, arrangement Birston, H., FHM
  - Vaughan Williams, R., *Six Studies in English Folksong*, Galaxy Music
  - Zelter, C. F., *Concerto en mi bémol*, édition Grahl
- ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

#### Technique

Gamme à trois octaves (majeure ou mineure harmonique)

- Grand détaché *vibrato*
- Croche/deux doubles-croches
- Lié par 2, 3 et 4
- Détaché milieu quatre fois la note

Arpège correspondant à trois octaves

- Grand détaché *vibrato*
- Lié par 2 et 3

#### Étude

- Une étude ou deux études de caractères différents

#### Répertoire

- Une ou deux œuvres ou mouvements d'œuvre de styles différents





## Description du programme d'alto — Préconservatoire 003

---

### Objectifs généraux

Consolider les acquis.

Développer le contrôle et l'aisance : intonation, coordination, propreté de jeu.

Développer la continuité du *vibrato*.

Élargir le répertoire; approfondir l'expression musicale et le style.

### Objectifs spécifiques

Travailler, améliorer et raffiner les aspects techniques qui le nécessitent.

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

Introduire graduellement toutes les gammes à trois octaves.

Pour les plus avancés : étude des gammes en doubles cordes (3<sup>ces</sup>, 6<sup>tes</sup> et 8<sup>ves</sup>) brisées et plaquées.

#### EXERCICES

Liste des principaux éléments techniques à travailler :

- Contrôle de l'archet sur toute sa longueur et aux extrémités
- Coups d'archet de base :
  - Grand détaché en blanches, noires et croches
  - Croche/deux doubles (doubles croches aux extrémités de l'archet)
  - Détachés : milieu-pointe, talon-pointe, à la pointe, au talon, au milieu
  - Liaisons : par 2, 3, 4, 6, 8, 12
  - Détaché rapide au milieu sur notes répétées (2, 3 et 4 fois chaque note)
  - Martelé
  - *Staccato* par 2, 3, 4, 6, 8
  - *Spiccato*
- Travail spécifique des croisements de cordes (détaché et *legato*)
- Articulation et anticipation d'intervalles
- Vitesse et égalité d'articulation
- Synchronisme main gauche/archet, dans le détaché rapide

- Sûreté de la main gauche :
  - bonne connaissance des positions
  - déplacements, chromatisme, démanchés
- Doubles cordes
- *Vibrato*

#### MÉTHODES / ÉTUDES

- Bruni, A. B., *25 Études*, International
- Dont, J., *Études*, op. 37, International
- Hermann, F., *Études techniques*, op. 22, International
- Kayser, H. E., *36 Études*, op. 20, International, Schirmer, Fischer
- Kreutzer, R., *42 Études*, International, Schirmer
- Mazas, J. F., *Études brillantes*, op. 36, n° 2, International
- Mazas, J. F., *Études spéciales*, op. 36, n° 1, International, Schirmer
- Palaschko, *12 Études*, op. 55, International
- Polo, E., *Trenta Studii a corde doppia*, Ricordi
- Sitt, H., *24 Études*, op. 32, éd. Kunzelmann
- Trott, J., *Melodious double-stops*, vol. 2, transcrit pour alto par Daniel, J., Schirmer

ou l'équivalent

#### RÉPERTOIRE

- Bach, C. P. E., *Sonate en sol mineur*, (Primrose, W.), International
- Bach, J. C / Casadesus, H., *Concerto en do mineur*, Peters, Éd. Salabert
- Bach, J. S., *1<sup>re</sup> suite pour violoncelle seul* BWV 1007, transcription pour alto seul, Ricordi, Schirmer
- Bloch, E., *Meditation and Processional*, Schirmer
- Brunetti, G., *Sonate en ré majeur*, AMA
- Corelli, A., *La Folia* op. 5 n° 12, International, Viola World Publications
- Dittersdorf, C. D. von, *Sonate en mi bémol majeur*, International
- Frescobaldi, *Toccatà en ré majeur*, sheetmusicplus.com
- Gade, N., *Vier Fantasiestücke*, op. 43, AMA
- Glazounov, A., *Élégie*, op. 44, International
- Haendel, G. F., *Sonates*, International

- Haendel, G. F. / Casadesus, H., *Concerto en si mineur*, Éd. Max Eschig
  - Hoffmeister, F. A., *Concerto en si bémol majeur*, arrangement Copland, A. A., OTT
    - 1<sup>er</sup> mouvement
  - Joachim, J., *Hebrew Melodies (Impressions of Byron's Poems)*, op. 9 n° 1, MAM, International
  - Kalliwoda, J. W., *6 Nocturnes*, op. 186, International
  - Loeillet, J. B., *Sonate en si bémol majeur*, International
  - Marais, M., *Suite "Cinq danses françaises"*, Chester
  - Milhaud, D., *Sonate n° 1 sur des thèmes inédits et anonymes du XVIII<sup>e</sup> siècle, pour alto et piano*, op. 240 (1944), Heugel
  - Reger, M., *Sechs Stücke*, op. 47, arrangement Werdin, E., Doblinger
    - Gigue
  - Reinecke, C., *Phantasiestücke*, op. 43, Breitkopf
  - Schubert, J., *Concerto en do majeur*, OTT
  - Schumann, R., *Fünf Stücke im Volkston*, op. 102, Henle
    - Langsam
  - Sitt, H., *Album Leaves*, op. 39, International
  - Sitt, H., *Concertpiece in G minor*, op. 46, International
  - Tchaïkovski, P. I., *Barcarolle* op. 37a, n° 6, arrangement Forbes, W., Chester Music for Viola CHS
  - Telemann, G. P., *Concerto en sol majeur*, International, Bärenreiter, Schirmer
  - Telemann, G. P., *Fantaisie n° 1 en mi bémol majeur pour alto seul*, TWV 40:14, Merion Music
  - Telemann, G. P., *Sonate en ré majeur*, TWV 41:D6, International
  - Vanhal, J. B., *Concerto en do majeur* International
  - Vanhal, J. B., *Sonate en mi bémol*, Doblinger
  - Vaughan-Williams, R., *Suite*, Oxford University Press
    - Galop
  - Veracini, F. M., *Largo*, transcription Katims, M., International
  - Vivaldi, A., *Suite en si bémol majeur*, Leduc
- ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

#### Technique

Gamme à trois octaves (majeure ou mineure harmonique)

- Grand détaché *vibrato*
- Croche/deux doubles-croches
- Liées par 4, 6, 8, 12
- Détaché milieu quatre fois la note

Arpège correspondant à trois octaves

- Grand détaché *vibrato*
- Lié par 3 et 6

#### Études

- Une étude ou deux études de caractères différents

#### Répertoire

- Une ou deux œuvres ou mouvements d'œuvres de styles différents



## Description du programme d'alto — Préconservatoire 004

---

### Objectifs généraux

- Développer une bonne posture.
- Développer une bonne tenue de l'alto et de l'archet.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Viser la maîtrise de toutes les positions apprises.
- Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.
- Développer la mémorisation.

### Objectifs spécifiques

- Consolider les acquis.
- Développer le contrôle et l'aisance.
- Travailler les 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> positions.
- Travailler les doubles cordes.
- Travailler le spiccato.
- Apprendre du répertoire de styles variés.

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

- Introduire graduellement toutes les gammes à trois octaves
- Pour les plus avancés : étude des gammes en doubles cordes (3<sup>ces</sup>, 6<sup>tes</sup> et 8<sup>ves</sup>)

#### EXERCICES

Liste des principaux éléments techniques à travailler :

- Contrôle de l'archet sur toute sa longueur et aux extrémités
- Coups d'archet de base :
  - Grand détaché en blanches, noires et croches
  - Détachés : milieu-pointe, talon-pointe, à la pointe, au talon, au milieu
  - Liaisons : par 2, 3, 3, 6, 8, 12, 16, etc.
  - Détaché rapide au milieu sur notes répétées (2, 3 et 4 fois chaque note)
  - Martelé
  - *Staccato* par 2, 3, 4, 6, 8
  - *Spiccato*
- Travail spécifique des croisements de cordes (détaché et *legato*)

- Articulation et anticipation d'intervalles
- Vitesse et égalité d'articulation
- Synchronisme main gauche/archet, dans le détaché rapide
- Sûreté de la main gauche :
  - bonne connaissance des positions
  - déplacements, chromatisme, démanchés
- Doubles cordes
- *Vibrato*

### ÉTUDES

- Bruni, A. B., *25 Études*, International
  - Dont, J., *Études*, op. 37, International
  - Hermann, F., *Études techniques*, op. 22, International
  - Kayser, H. E., *36 Études*, op. 20, International, Schirmer, Fischer
  - Kreutzer, R., *42 Études*, International, Schirmer
  - Mazas, J. F., *Études spéciales*, op. 36 n° 1, International, Schirmer
  - Mazas, J. F., *Études brillantes*, op. 36, n° 2, International
  - Palaschko, *12 Études*, op. 55, International
  - Polo, E., *Trenta Studii a corde doppie*, Ricordi
  - Sitt, H., *24 Études*, op. 32, éd. Kunzelmann
  - Trott, J., *Melodious double stops*, vol. 2, Schirmer
- ou l'équivalent

### RÉPERTOIRE

- Bach, J. C./ Casadesus, H., *Concerto en do mineur*, Peters, Éd. Salabert
- Bach, J. S., *1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> suites pour violoncelle seul* BWV 1007. 1008, 1009 (transcrites pour alto seul), International, Ricordi, Schirmer
- Benda, G., *Concerto en fa majeur*, OTT
- Bloch, E., *Meditation and Processional*, Schirmer
- Britten, B., *Élégie pour alto seul*, Faber
- Bruch, M., *Romance en fa majeur*, op. 85, Schott, Henle
- Corelli, A., *La Follia* op. 5 n° 12, International, VWP
- Frescobaldi, *Toccata en ré majeur*, sheetmusicplus.com
- Glazounov, A., *Élégie*, op. 44, International

- Glinka, M., *Sonate en ré mineur*, Musica Rara
- Haendel, G. F./ Casadesus, H., *Concerto en si mineur*, Max Eschig
- Hummel, J. N., *Fantaisie pour alto et orchestre*, Éd. Musicales Transatlantiques
- Kalliwoda, J. W., *6 Nocturnes*, op. 186, International
- Mendelssohn, F., *Sonate en do mineur*, Henle
- Milhaud, D., *Sonate n° 1 sur des thèmes inédits et anonymes du XVIII<sup>e</sup> siècle pour alto et piano*, op. 240 (1944), Heugel
- Pleyel, I., *Concerto en ré majeur*, op. 31, Éd. Grahl
- Reinecke, C., *Phantasiestücke*, op. 43, Breitkopf
- Schumann, R., *Fünf Stücke im Volkston*, op. 102, Henle
- Sitt, H., *Album Leaves*, op. 39, International
- Sitt, H., *Concertpiece in G minor*, op.46, International
- Stamitz, A., *Concerto n° 2 en fa*, Schott
- Vanhal, J. B., *Concerto en do majeur*, International
- Vanhal, J. B., *Sonate en mi bémol*, Doblinger
- Vaughan-Williams, R., *Suite*, Oxford University Press
  - *Musette*

ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN PRÉCONSERVATOIRE 004

Prestation de 20 minutes, présence sur scène d'un maximum de 25 minutes

#### Technique

Gamme à trois octaves (majeure ou mineure harmonique)

- Grand détaché *vibrato*
- Lié par 8 et 12
- Détaché milieu quatre fois la note
- *Spiccato*

Arpège correspondant à trois octaves

- Grand détaché *vibrato*
- Lié par 3 et 6

### **Étude**

- Une étude ou deux études de caractères différents

### **Répertoire**

- Un mouvement de concerto ou d'œuvre concertante
- Une œuvre ou mouvement d'œuvre de style différent du concerto





## Description du programme d'alto – Préconservatoire 005

---

### Objectifs généraux

- Développer une bonne posture.
- Développer une bonne tenue de l'alto et de l'archet.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Viser la maîtrise de toutes les positions apprises.
- Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en synchronisant bien la main gauche (changements de doigts) et les changements d'archet.
- Développer le contrôle et l'aisance du jeu.
- Développer la mémorisation.
- Préparation à l'audition d'admission au niveau collégial.

### Objectifs spécifiques

- Consolider les acquis techniques et préserver la souplesse de toutes les articulations.
- Travailler toutes les positions jusqu'à la 8<sup>e</sup>.
- Travailler les doubles cordes.
- Travailler le *spiccato*.
- Apprendre du répertoire de genres et de styles variés.

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

- Introduire graduellement toutes les gammes à trois octaves.
- Étudier quelques gammes en doubles cordes (3<sup>ces</sup>, 6<sup>tes</sup> et 8<sup>ves</sup>)

#### EXERCICES

Liste des principaux éléments techniques qui devraient être acquis :

- Contrôle de l'archet sur toute sa longueur et aux extrémités
- Coups d'archet de base :
  - Grand détaché en blanches, noires et croches
  - Détachés : milieu-pointe, talon-pointe, à la pointe, au talon, au milieu
  - Liaisons : par 2, 3, 3, 6, 8, 12, 16, etc.
  - Détaché rapide au milieu sur notes répétées (2, 3 et 4 fois chaque note)
  - Martelé
  - *Staccato* par 2, 3, 4, 6, 8
  - *Spiccato*

- Travail spécifique des croisements de cordes (détaché et *legato*)
- Articulation et anticipation d'intervalles
- Vitesse et égalité d'articulation
- Synchronisme main gauche/archet, dans le détaché rapide
- Sûreté de la main gauche :
  - bonne connaissance des positions
  - déplacements, chromatisme, démanchés
- Doubles cordes
- *Vibrato*

### ÉTUDES

- Bruni, A. B., *25 Études*, International
- Dont, J., *Études*, op. 37, International
- Hermann, F., *Études techniques*, op. 22, International
- Kayser, H. E., *36 Études*, op. 20, International, Schirmer, Fischer
- Kreutzer, R., *42 Études*, International, Schirmer
- Mazas, J. F., *Études brillantes*, op. 36, n° 2, International
- Mazas, J. F., *Études spéciales*, op. 36 n° 1, International, Schirmer
- Palaschko, *12 Études*, op. 55, International
- Polo, E., *Trenta Studii a corde doppia*, Ricordi
- Sitt, H., *24 Études*, op. 32, éd. Kunzelmann
- Trott, J., *Melodious double stops*, vol. 2, Schirmer

ou l'équivalent

### RÉPERTOIRE

- Bach, J. C./ Casadesus, H., *Concerto en do mineur*, Peters, Éd. Salabert
- Bach, J. S., *1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> suites pour violoncelle seul BWV 1007. 1008, 1009* (transcrites pour alto seul), Ricordi, Peters, Schirmer
- Beethoven, L. van, *Notturmo en ré majeur*, op. 42, *tiré de la Sérénade op. 8*, Schott, Schirmer, Peters
- Benda, G., *Concerto en fa majeur*, OTT
- Bloch, E., *Meditation and Processional*, Schirmer
- Bloch, E., *Suite hébraïque*, Schirmer
- Britten, B., *Élégie pour alto seul*, Faber
- Bruch, M., *Romance en fa majeur*, op. 85, Schott, Henle

- Corelli, A., *La Follia* op. 5 n° 12, International, VWP
- Dittersdorf, C. D. von, *Concerto en fa majeur*, OTT
- Frescobaldi, *Toccata en ré majeur*, sheetmusicplus.com
- Glazounov, A., *Élégie*, op. 44, International
- Glinka, M., *Sonate en ré mineur*, Musica Rara
- Haendel, G. F./ Casadesus, H., *Concerto en si mineur*, Max Eschig, Durand
- Hoffmeister, F. A., *Concerto en ré majeur*, Peters, Kalmus, International
- Hummel, J. N., *Fantaisie pour alto et orchestre*, Éd. Musicales Transatlantiques, Kunzelmann
- Hummel, J. N., *Sonate en mi bémol majeur*, op. 5 n° 3, Doblinger, M&M, Henle
- Kalliwoda, J. W., *6 Nocturnes*, op. 186, International
- Kodaly, Z., *Adagio pour alto et piano*, EMB
- Mendelssohn, F., *Sonate en do mineur*, Henle
- Milhaud, D., *Sonate n° 1 sur des thèmes inédits et anonymes du XVIII<sup>e</sup> siècle pour alto et piano*, op. 240 (1944), Heugel
- Pleyel, I., *Concerto en ré majeur*, op. 31, Éd. Grahl, Kalmus
- Reinecke, C., *Phantasiestücke*, op. 43, Breitkopf, Ludwig Masters
- Rolla, A., *Concerto en fa majeur*, Kunzelmann, GMP
- Rolla, A., *Rondo en sol majeur pour alto et orchestra*, RFS
- Schumann, R., *Adagio et Allegro*, Peters, International
- Schumann, R., *Fünf Stücke im Volkston*, op. 102, Henle
- Sitt, H., *Concertpiece in G minor*, op.46, International
- Stamitz, C., *Concerto n° 1 en ré majeur*, Henle, International
- Vanhal, J. B., *Concerto en do majeur*, International
- Vanhal, J. B., *Sonate en mi bémol*, Doblinger, Peters
- Vaughan-Williams, R., *Suite n° 1*, Oxford University Press
- Vaughan-Williams, R., *Suite n° 3*, Oxford University Press
- Vieuxtemps, H., *Élégie* op. 30, Amadeus Verlag, Stainer & Bell
- Weber, C. M. von, *Andante e Rondo ungarese*, op. 35, Schott Weber, C. M. von, *Thème et variations pour alto et orchestre*, Kunzelmann
- 
- Wieniawski, H., *Rêverie*, International

ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN PRÉCONSERVATOIRE 005

Prestation de 25 minutes, présence sur scène d'un maximum de 30 minutes

#### Technique

Gammes à trois octaves (une majeure et une mineure harmonique ou mélodique)

- Grand détaché *vibrato*
- Lié par 12 et 24 pour les plus avancés
- *Spiccato*

Arpèges correspondants à trois octaves

- Grand détaché *vibrato*
- Lié par 3, 6 et 9 pour les plus avancés

#### Étude

- Deux études de caractères différents, dont une avec doubles cordes

#### Répertoire

- Un mouvement de concerto ou d'œuvre concertante
- Un mouvement de sonate d'époque ou de style différents du concerto
- Au besoin, pour compléter le minutage, une pièce de genre

### Audition pour l'admission au collégial

- Gammes et arpèges majeures ou mineures
- Une étude de Dont, de Kreutzer, de Mazas, de Bruni ou l'équivalent
- Deux œuvres ou mouvements d'œuvre de caractères contrastants dont un mouvement de concerto : Haendel ou l'équivalent.



## Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante :

<p><b>COMPOSITEUR :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prénom(s) et Nom : _____</li> <li>• Nationalité : _____</li> <li>• Années de naissance et de décès : _____</li> </ul>
<p><b>ŒUVRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____</li> <li>• Siècle, année approximative de composition _____</li> <li>• Époque et / ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____</li> <li>• Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____</li> <li>• S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____</li> <li>• S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon transcrite pour alto par XXX) : _____</li> </ul>
<p><b>PARTICULARITÉS MUSICALES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre de mouvements : _____</li> <li>• Termes de tempo et / ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____</li> <li>• Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____</li> <li>• Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____</li> <li>• Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____</li> </ul>
<p><b>INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____</li> <li>• Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète / s, lien internet ou étiquette) : _____</li> </ul>





