Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Rapport d'activités

2018 - 2019

Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités* 2018-2019 du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour consulter le rapport annuel, visitez le www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications.

En couverture : production de *La République du bonheur*
Crédit photo : Philippe Beauchemin

MESSAGE DU DIRECTEUR

En 2018-2019, ce sont 8 finissants, 5 filles et 3 garçons qui, après un parcours exceptionnel, ont obtenu un diplôme de premier cycle universitaire en Jeu au Conservatoire d'art dramatique de Montréal (CADM).

Les élèves de 1re année, entraînés par leurs collègues de 2e et 3e année, se sont rapidement mis au travail car ils ont réalisé que le temps de ces études au conservatoire d'art dramatique de Montréal est vite passé et qu'il ne faut pas perdre une minute. De plus, depuis maintenant de nombreuses années, les élèves de ce niveau font un stage de formation à New York, durant la fin de semaine de Pâques, pour assister à de nombreuses représentations théâtrales, en plus de fréquenter des musées prestigieux et de participer à des cours et à des rencontres à l'Actor Studio. Ce séjour annuel est organisé par le CADM et cette année encore, c'est Marie-Ève Pelletier, professeure de lecture au CADM, qui a accompagné les élèves dans cette aventure vouée à développer leur imaginaire ainsi que leur esprit critique.

Les élèves de 2e année, quant à eux, ont, une fois de plus, fait une tournée de trois semaines dans le sud de la France juste avant d'entreprendre leur dernière année d'étude. Le régime pédagogique du CADM prévoit qu'en 2e année de formation, les élèves aient l'obligation de participer à un stage d'été de trois semaines dans lequel ils présentent du théâtre de rue, un récital de poésie, un cabaret de chant et une pièce de théâtre.

Cette année, leur troupe, le *Délicieux collectif*, a fait redécouvrir au public français le répertoire de Georges Brassens et de Félix Leclerc dans un cabaret de chant monté par Yves Morin, professeur au CADM, monsieur Morin a aussi monté un récital de poésie québécoise. La classe a repris une création d'Hubert Fielden qui avait eu un grand succès : *Molière sauvé des eaux*, présentée lors du mois Molière, à Versailles ainsi qu'un spectacle de rue créé par eux sous la supervision de leur professeur de création monsieur Félix Beaulieu-Duchesneau. Il faut dire, qu'au cours de ces 21 jours, nos élèves font presque autant de représentations que durant leur 3e année complète. Ils auront donné un peu plus d'une vingtaine de représentations en tout, à Versailles et aussi dans trois villes du Sud de la France, répétant le matin et jouant très souvent deux fois par jour et se produisent devant près de 3 800 spectateurs. Le CADM a refait cette année encore le lancement de la programmation de leurs futures productions de leur 3e année scolaire. Cette nouvelle tradition s'avère une très bonne idée pour promouvoir le CADM et ses élèves. Ils ont eu droit à des photos, à une rencontre avec les metteurs en scène de la prochaine saison ainsi qu'à un événement de lancement avec le public.

Nos finissants ont eux aussi été choyés. Au cours de la saison théâtrale 2018-2019, le CADM a demandé à Geoffroy Gaquère, à Frédéric Blanchette et à Alice Ronfard, trois metteurs en scènes aguerris de la scène théâtrale du Québec, de travailler avec les élèves finissants et de présenter respectivement dans notre salle, le Théâtre Rouge, *Dans la république du bonheur* de Martin Crimp ; *Le projet Laramie* de Moïsé Kaufman et le Tectonic theater project; ainsi que *Ma chambre froide* de Joël Pommerat. D'année en année, la réputation de nos productions attire de plus en plus de spectateurs, ce qui donne un formidable élan à nos élèves pour se lancer dans ce vertigineux métier.

Plusieurs classes de théâtre d'écoles secondaires et de cégeps ont aussi assisté gratuitement à nos générales, ce qui a amené des échanges précieux entre les élèves du Conservatoire et ces jeunes passionnés de théâtre, suscitant peut-être de futures vocations.

En plus de ces riches expériences de scène, nos finissants ont aussi participé aux auditions générales du Théâtre de Quat'Sous, qui permettent à de jeunes acteurs et actrices de se faire connaître dans un environnement accueillant et structurant. Ils ont aussi assisté à la conférence conjointe du Conseil des arts de Montréal et de Culture Montérégie, qui ont présenté leurs initiatives respectives visant à faciliter l'insertion de la relève montréalaise dans le milieu artistique professionnel (projet ORAM – Outiller la relève artistique montréalaise).

Comme à chaque année, pour assurer la transition entre le Conservatoire d'art dramatique et la vie professionnelle de nos finissants, nous avons organisé plusieurs activités d'information, notamment, une présentation de l'Association québécoise des agents d'artistes et de l'Association des agents de casting du Québec, à laquelle se sont joints tous les finissants des écoles de théâtre francophones du Québec, ainsi que diverses rencontres avec un agent d'artiste, un conseiller de la Caisse de la culture, un représentant du Conseil québécois du théâtre et un responsable de l'Union des artistes.

Les finissants de notre grande école d'art dramatique sont autant de forces vives qui nous feront bientôt honneur avec leurs divers projets artistiques dans les domaines du théâtre, de la télévision, du cinéma et des nouveaux médias. Pour plusieurs diplômés de 2019, le saut vers une carrière professionnelle se concrétise déjà. Pensons à Alexandra Gagné-Lavoie, et à Félix Lahaye qui font fait partie de *Cache cache* de Maxime Gagné dans une mise en scène de **Justin Laramée**, qui, incidemment, est un de nos diplômés (cohorte 2003). Cette création de la Roulotte de Montréal a tourné à l'été 2019 à travers les parcs de la Ville. Ils auront donné une quarantaine de représentations. La Fondation du Conservatoire a aussi décerné à une élève de 2e année, madame Clara Prieur, une bourse de développement de carrière d'une valeur de 8,000 $.

Fraîchement diplômés, ils sont aussi nombreux à avoir entamé des résidences au CADM, un service qui leur est offert pendant les trois premières années suivant leur sortie du Conservatoire et qui leur donne un accès gratuit à des locaux et à des studios de répétition. Le nombre de projets artistiques issus de nos jeunes diplômés, qui se révèlent aussi créatifs que visionnaires, est d'ailleurs impressionnant.

Les élèves de 2e année dans une représentation de théâtre de rue sur la Place du Marché Notre Dame, Versailles.

J'aimerais remercier l'équipe du CADM ; professeurs, personnel administratif et technique, qui encadre avec beaucoup de générosité et de rigueur nos comédiennes et comédiens en devenir. Notre corps professoral est composé de professionnels des milieux du théâtre, du cinéma et de la télévision, de metteurs en scène, d'auteurs et d'acteurs passionnés. Ces maîtres guident nos élèves vers le passionnant milieu des arts de la scène et des écrans, grands et petits. Ils ont, avec les années, délicatement peaufiné leur action auprès des élèves, élevant la pédagogie avec art et délicatesse. Merci, également, aux partenaires et aux donateurs grâce à qui nous pouvons offrir aux élèves une expérience pédagogique inoubliable. Cette année, la Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec a remis plus de 30,000 $ en bourses à nos étudiants. Ce sont des bourses d'études ou encore, des bourses qui servent à la mise sur pied de projets pédagogiques spéciaux ou à des cours de maître, par exemple. Enfin, merci au public curieux, ouvert d'esprit et à l'affût de la relève, qui se déplace de plus en plus nombreux pour voir nos pièces.

Benoît Dagenais
Directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montréal

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Jeu (1er cycle universitaire)	32
Formation continue	
Diction	16
Jeu théâtral	8
Technique de jeu au cinéma et à la télévision	10
Voix et micro	8
Sous-total	42
TOTAL	74

Sanction des études

8 élèves ont obtenu un diplôme de 1er cycle universitaire en Jeu.

Diplômés en Jeu

Andrew Albanese
Alexis Déziel
Capucine Earle
Alexandra Gagné-Lavoie
Célia Gouin-Arsenault
Félix Lahaye
Laurianne St-Aubin
Emma Voltaire

Personnalités artistiques invitées

Les trois metteurs en scène de cette année étaient Geoffrey Gaquère, Frédéric Blanchette et Alice Ronfard et nous avons aussi invité deux professeurs de Jeu en 1re année ; Catherine Vidal et Maxime Denommée. Nous avons également reçu Élise Bertrand, directrice de plateau, qui est venue offrir aux élèves un atelier d'initiation au doublage. Tous les concepteurs qui participent à nos productions (metteurs en scène et concepteurs de décors, de costumes et d'éclairage) sont des artisans du métier, ce qui nous permet d'offrir aux élèves des conditions de travail optimales se rapprochant du milieu professionnel.

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Représentations théâtrales

Notre démarche et nos propositions artistiques sont de plus en plus courues et appréciées du public, puisque 3 152 spectateurs sont venus applaudir les trois productions de l'année (24 représentations) au Théâtre Rouge, pour une moyenne de 132 personnes par représentation. L'achalandage se maintient au fil des ans.

Partenariats

Le CADM a établi des partenariats et des collaborations avec plusieurs organismes qui ont un lien avec la formation et la carrière en art dramatique.

Association québécoise des agents artistiques (AQAA)
Chaque année, l'AQAA vient rencontrer nos finissants pour leur offrir une formation sur la relation entre agent et interprète.

Caisse Desjardins de la Culture
À la mémoire de son président fondateur, M. Yvon Thiboutôt, professeur d'interprétation au Conservatoire de 1969 à 1989, la Caisse Desjardins de la Culture offre chaque année une bourse importante à la classe de 1re année du CADM, rendant possible le séjour à New York, un projet pédagogique très précieux dans le cursus scolaire.

Centre des auteurs dramatiques (CEAD)
Le CADM reçoit une bonne partie des manuscrits déposés au CEAD afin que nos élèves et nos professeurs accèdent aux dernières créations de nos dramaturges.

École secondaire Robert-Gravel
Nous invitons les élèves de cette école secondaire à assister à nos générales et à certains ateliers de formation en compagnie de nos élèves.

Institut national de l'image et du son (INIS)
Chaque année, les élèves de l'INIS travaillent avec les acteurs et actrices en formation au CADM pour l'élaboration de scénarios et la réalisation d'œuvres de fiction. Cette précieuse collaboration permet à des générations de créateurs de se connaître et de cheminer par la suite ensemble.

Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ)
LOJIQ et le Conservatoire ont joint leurs énergies pour permettre à la classe de fin de 2e année d'effectuer un stage en France. Ce séjour permet à nos élèves de se produire dans les festivals et dans les fêtes de plusieurs villes et villages. Depuis quelques années, la troupe participe également au Mois Molière, en juin, à Versailles.

Rencontre Théâtre Ados (RTA)
Le CADM et la RTA mettent à contribution leurs ressources dans la formation théâtrale et la sensibilisation au théâtre chez le jeune public.

Union des artistes (UDA)

Depuis de nombreuses années, le CADM offre aux membres de l'UDA plusieurs ateliers de formation continue. Notamment, des formations en voix et micro, en diction, en jeu théâtral, en technique de jeu au cinéma. Ces formations sont en grande partie financées par Emploi-Québec.

Ville de Montréal

Tous les étés, la Ville de Montréal, l'ÉNT du Canada et le CADM unissent leurs ressources pour produire un spectacle qui parcourt les parcs de la Ville en perpétuant la tradition amorcée par Paul Buissonneau avec La Roulotte.

Foyer de rayonnement des arts et de la créativité

Les conservatoires de Montréal rendent disponible leurs locaux, lorsque disponibles, aux finissants, aux autres établissements scolaires ainsi qu'aux différents artistes et groupes culturels afin de contribuer à l'épanouissement de notre collectivité créative.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Location de studios et salles

Du 1er juillet 2017 au 30 juin 2018

Studio	Formation continue	Gratuité ou échange	Location	Heures d'occupation	Jours d'occupation	Représentations	Organismes ou individus
Atelier lyrique		79	564	643			
Studio 1606		74	171	245			
Studio répétition orchestre		162	1 090	1 252			
Autres studios musique		79	830	908			
Autres studios art dramatique		745	1 954	2 699			
Salle de concert		2	56		58	37	28
Théâtre Rouge		14	48		62	33	28
Salle de récital		16	19		35	10	21
Studio Multimédia		3	55		58	64	14
Studio Jean-Valcout		16	67		83	69	15
TOTAL heures		1 139	4 609	5 747			
TOTAL jours		51	245		296	213	106

Concernant les organismes et individus, ils se recoupent d'un studio à l'autre. On ne doit pas les additionner.
En fait, **221** organismes et indifidus ont occupé nos salles durant l'année 2017-2018 incluant les gratuités. En exluant les gratuités, **207** organismes ont loué nos salles.

Formation continue : Les heures de formation continue ne sont pas indiquées dans le tableau puisque le Conservatoire d'art dramatique de Montréal est un des partenaires impliqués. En 2017-2018 nous avons réservé 307 heures de studio pour la formation continue.

Théâtre Rouge : 14 jours de gratuité (loyer de base gratuit, main-d'oeuvre aux frais du locataire) dont 6 jours pour l'Institut du nouveau monde, 3 jours pour la Fondation du CMADQ, 2 jours pour les Petits frères des pauvres, 2 événementsde type 5 à 7, dans le foyer du Théâtre, pour des organismes réguliers et 1 entrevue par Télé-Québec

Salle de récital 19 gratuités dont 15 par les ensembles en résidence Trio Hochelaga et ECM+

Jean-Valcourt 16 jours de gratuité occupés par des jeunes diplômés du CADM dans le cadre du programme d'insertion professionnelle.

FONDATION DU CONSERVATOIRE

Les conservatoires de Montréal s'unissent chaque année afin de présenter une soirée bénéfice haute en couleurs. Cette année, l'événement a eu lieu le 16 novembre 2017 et nous avons recueilli 87 000 $.

La Fondation du Conservatoire a remis aux élèves du CADM des bourses d'études, pour un total de 5 000 $, la Caisse Desjardins de la Culture du Mouvement Desjardins, quant à elle, nous offre depuis de nombreuses années la bourse Yvon-Thiboutôt, de 3 000 $. Cette bourse sert à aider les élèves de1re année à effectuer le stage à New York. Le fonds dédié au CADM de la Fondation a remis 21 000 $ pour la mise sur pied de divers projets pédagogiques, dont le stage en France, par exemple. Ajoutons aussi 10 000 $ en bourses de développement de carrière.

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds des bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire ; elle leur permet de participer à des projets pédagogiques d'envergure, à des cours de maître, à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux, et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal tient à remercier les grands donateurs et partenaires de la Fondation :

- Banque TD
- Caisse de dépôt et placement du Québec
- Congrégation des sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire
- Guy Deveault
- Fondation Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Fondation Gilles Chatel
- Fondation J-A De Sève
- Fondation Simple Plan
- Fondation Sibylla Hesse
- Monique Leroux
- Georges Létourneau
- Mouvement Desjardins
- RBC Banque Royale
- Succession Marie-Paule Binette