

RÉCITAL DE PERCUSSION

Fin de 2^e cycle universitaire

Simon Medeiros
Philippe Prud'homme, piano

PROGRAMME

Sugaria, concerto arr. pour marimba et piano,
(16'00)

- Premier mouvement (6'30)
- Deuxième mouvement (5'00)
- Troisième mouvement (4'30)

Eric Sammut
(Né en 1968)

Generally spoken, it's nothing but rhythm
(9'50)

Nebojša Živković
(Né en 1962)

Loop II, pour vibraphone
(9'10)

Philippe Hurel
(Né en 1955)

Matre's dance, pour percussions et piano
(9'30)

John Psathas
(Né en 1966)

La dialectique volatile, pour timbales (6) et voix
(8'00)

Jean-Luc Rimey-Meille
(Né en 1960)

Durée totale : 52'30

Les examens de fin de 1^{er} et 2^e cycles universitaires sont des moments importants dans la vie de tout musicien étudiant-e-s du Conservatoire. Ces récitals et concerts en solo, en groupes de musique de chambre ou à la direction d'un orchestre, et ces soutenances (pour les compositeurs), devant public et jury, viennent couronner des milliers d'heures de répétition, de recherche personnelle et de travail acharné au long de plusieurs années de formation musicale. Ces étapes sont des jalons majeurs de leur cheminement vers la vie professionnelle.

Le Conservatoire est un réseau de 9 écoles supérieures d'art dont 7 établissements d'enseignement de la musique à Gatineau, à Montréal, à Québec, à Rimouski, à Saguenay, à Trois-Rivières et à Val-d'Or, ainsi que 2 écoles d'enseignement de l'art dramatique à Montréal et à Québec.

La Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec offre des bourses d'études et d'excellence et appuie plusieurs projets pédagogiques de premier plan destinés aux étudiant-e-s et élèves du Conservatoire.