

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC · PROMOTION 2021



Photo Émilie Hébert

GABRIEL SAMSON I
Jeu



Photo Émilie Hébert

GABRIEL SAMSON I

Jeu

UDA : 175 867

Courriel : gabriel.samson.premier@gmail.com

Téléphone : 581-991-9820

Année de naissance : 1999

Taille : 1 m 77 Poids : 61 kg

Cheveux : Bruns Yeux : Bruns

Particularités : Français, anglais, écriture, permis de conduire classe 5

COURS SUIVIS

Interprétation, jeu à la caméra, théâtre tragique et chœur, théâtre gestuel, improvisation, jeu masqué, bouffon, chant, clown (cirque et théâtre), diction, écriture, histoire du théâtre, lecture, mouvement, poésie, voix.

EXERCICES PUBLICS

| EXERCICES PÉDAGOGIQUES | Rôle | Pièce | Auteur.trice | Metteur.e en scène |
|------------------------|--|--|--|---------------------------------------|
| | Lignière, Carbon de Castel-Jaloux, Vicomte de Valvert, Le pâtissier, Une sœur, Un page | <i>Cyrano.e de Bergerac</i> | Edmond Rostand | Alexandre Fecteau |
| | Coco dans Cendres de cailloux | <i>Confrérie de parole</i> | Daniel Danis | Gill Champagne |
| | Vanier, le barman | <i>Ce qui reste passé minuit</i> (Websérie) | Création | Jean-Sébastien Ouellette |
| | Pat, Piotr, Peter, Prêtre Pierre | <i>Deltaplane et Pour le meilleur & pour le pire</i> | Marie-Josée Godin et Maria Alexandrov d'après Nadine Bismuth | Marie-Josée Godin et Maria Alexandrov |

LECTURE PUBLIQUE *Comme une odeur de muscle* de Fred Pellerin sous la direction de Frédérique Bradet.

FORMATION COMPLÉMENTAIRE ET AUTRES EXPÉRIENCES

| | |
|------|---|
| 2018 | Bernard dans <i>Les Voisins</i> de Claude Meunier et Louis Saïa, mise en scène de Guillaume Pelletier — Cégep Garneau, Québec |
| 2018 | <i>Les Points Tournants</i> , une traduction d'Olivier Choinière, mise en scène de Jean-Philippe Côté — Cégep Garneau, Québec |
| 2018 | DEC en Arts, Lettres et Communication, profil Cinéma — Cégep Garneau |
| 2017 | <i>Pistés</i> de Jean-Philippe Côté et Olivier Arteau, mise en scène de Jean-Philippe Côté — Cégep Garneau, Québec |
| 2016 | Peter Pan dans <i>Peter Pan</i> de James Matthew Barrie, mise en scène de Geneviève Caron — Juvénat Notre-Dame, Lévis |