



**Orchestre symphonique  
du Conservatoire de musique  
de Trois-Rivières**

**Violons I**

**David Beaudry\***, solo  
**Vincent Roy**  
**Mathias Dugré**  
**Jean-François Gagné**<sup>Prof</sup>

**Violons II**

**Julien Chandonnet**, solo  
**Marie-Andrée Bourassa**<sup>A-M</sup>  
**Anaïs Peloteau**<sup>A-M</sup>  
**Line Pothier**<sup>A-M</sup>

**Altos**

**William Boisvert**, solo  
**Anaïs Godon**  
**Jolie-Ann Déry**

**Violoncelles**

**Maggie Dudemaine**, solo  
**Yvan Inchin**  
**Lili-Marguerite Thibault**  
**Méria Dubé-Lefebvre**

**Contrebasses**

**Lili-Rose Gonthier**  
**Sébastien Bachand**<sup>A-M</sup>

**Flûtes**

**Charles Meunier**, solo  
**Léonard Martel**  
**Aurélié Godon**

**Piccolo**

**Aurélié Godon**, solo

**CMQ** : Élève du Conservatoire  
de musique de Québec

**CMM** : Élève du Conservatoire  
de musique de Montréal

**A-M** : Ami.e-membre de l'Orchestre du **CMTR**

**Prof** : Professeur.e au **CMTR**

**Hautbois**

**Raphaël Blais**, solo  
**Jeanne Godon**

**Cor anglais**

**Raphaël Blais**, solo

**Clarinettes**

**Alexandre Dias**, solo  
**Raphaëlle Sylvain**<sup>CMQ</sup>

**Bassons**

**Isabelle Filion**, solo<sup>A-M</sup>  
**Nabi Watters-Kim**<sup>CMQ</sup>

**Cors**

**Julie Lamothe**<sup>A-M</sup>, solo  
**Suzanne Gagné**<sup>A-M</sup>  
**Lisa Therrien**  
**Mathieu Côté**<sup>A-M</sup>  
**Sylvain de Passillé**<sup>A-M</sup>

**Trompettes**

**Raul Alben Cardenas**, solo  
**André Godbout**<sup>A-M</sup>

**Trombones**

**Vinciane Marchand**, solo  
**Claude Sheridan**<sup>Prof</sup>  
**Étienne Rinfret**

**Tuba**

**Julie Lavigne**, solo<sup>A-M</sup>

**Timbales**

**Mathis Carrier**, solo

**Percussion**

**Paméla Langlois**

**Harpe**

**Rania Boudrias**<sup>CMM</sup>, solo



**Conservatoire  
de musique  
de Trois-Rivières**



***Sous la direction de Sébastien Lépine***

**Dimanche 26 janvier | 14 h**

Centre des arts populaires de Nicolet

\* David a le privilège de jouer sur un violon Augustin Chappuy, ca. 1777 (Paris) avec un archet Charles Louis Bazin gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex inc. de Drummondville (Québec), Canada.

# Biographie

## Sébastien Lépine

### Chef d'orchestre

Fort d'une réputation d'excellence qu'il s'est taillée au cours des vingt-cinq dernières années, Sébastien Lépine fait figure de marque comme violoncelliste au Canada. Que ce soit à titre de soliste, de chambriste, de chef d'orchestre ou de compositeur, ce musicien raffiné exerce toujours son art avec une passion authentique qui transparait dans chaque note en plus d'insuffler un nouveau dynamisme à la musique classique. Sébastien a mené à terme divers projets, produit plusieurs disques encensés et foulé nombre de scènes partout à travers le Canada ainsi qu'aux États-Unis, au Mexique, en Italie et en France. Il a été invité en tant que soliste au sein d'orchestres prestigieux tels que l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, le Camerata Orquesta de Bellas Artes de Mexico, l'Orchestre philharmonique de Chihuahua, l'Orchestre de la francophonie, l'Orchestre de chambre Appassionata et l'Orchestre symphonique de Drummondville. Il est aussi régulièrement appelé à participer à des séries et festivals importants ainsi qu'à donner des classes de maîtres dans des institutions.



Par ailleurs, Sébastien Lépine a récolté plusieurs prix tel le Prix Louis-Philippe-Poisson aux Grands Prix culturels de Trois-Rivières en 2007. Il s'est entre autres attiré la reconnaissance de Gilles Bellemare qui lui a composé son *Concerto pour violoncelle et orchestre*. Outre son savoir-faire et son talent inné, c'est le dévouement indéniable que Sébastien Lépine prête à son métier qui lui a valu maints éloges de la critique et du public, un dévouement qui remonte à ses études au Conservatoire de Trois-Rivières qu'il compléta en obtenant un Prix avec grande distinction. Afin de l'aider à pleinement développer son potentiel créatif, il a alors eu la chance d'être entouré par les plus éminents pédagogues, dont le grand maître hongrois Janos Starker, à l'Université d'Indiana. Comme chef, il travaille la direction d'orchestre auprès de Raffi Armenian et de Jacques Lacombe. Sébastien est professeur au Conservatoire de musique de Trois-Rivières.

Sébastien Lépine a l'immense bonheur de jouer sur un violoncelle Jean-Baptiste Vuillaume et un archet Eugène Sartory prêtés par CANIMEX.

Visitez le site [www.sebastienlepine.com](http://www.sebastienlepine.com) :



# Programme

## Suites 1 & 2 Peer Gynt, op. 46 & 55 (60 minutes)

Edvard Grieg (1843-1907)

- Enlèvement de la mariée – La plainte d'Ingrid
- Dans l'ancre du roi de la montagne
- La mort d'Åse
- Le matin
- Danse arabe
- La danse d'Anitra
- Le voyage de retour de Peer Gynt

---Pause--- (15 minutes)

## Symphonie n° 1 op. 7 « Le poème de la Forêt » (35 minutes)

Albert Roussel (1869-1937)

- Prélude - Forêt d'hiver
- Allegro - Renouveau
- Adagio - Soir d'été
- Finale - Faunes et dryades

En collaboration avec le Conservatoire d'art dramatique de Montréal (CADM) et le Conservatoire d'art dramatique de Québec (CADQ).

Du CADM, les élèves en jeu de 2<sup>e</sup> année :

**Benjamine Dana & Agathe Champoux**

Mise en lecture : Yves Morin, professeur

Les extraits lus sont tirés de l'adaptation par Olivier Morin, de la pièce Peer Gynt de Henrik Ibsen

Du CADQ, les élèves en scénographie de 2<sup>e</sup> année :

**Jeanne Arbour, Léa Deschamps, Séléna Godbout,**

**Yoann Viger, Frédérique Zubrzycki**

Régie des images : **Audrey Germain**, finissante en scénographie

Programmation vidéo : **Philippe Lessard-Drolet**, professeur

Professeurs :

Christian Fontaine (responsable section scénographie)

Caroline Thibault (dessin d'observation)

Julie Morel (projet costumes)

Afin de respecter les droits individuels à l'image et à la vie privée de chacun des participants ainsi que le droit d'auteur, il est strictement interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer en tout ou en partie la prestation qui vous est présentée. Merci de votre collaboration.