

# POURTANT JE VOIS MON ENFANT



CONSERVATOIRE

Conservatoire  
d'art dramatique  
de Québec

affiche et photo: Jeanne Murock (ca raide)



# MOT DE LA METTEUR EN SCÈNE

Dès sa première lecture, la pièce *Pourtant je vois mon enfant* bouleverse, donne froid dans le dos, et résonne longtemps en nous. On y parle d'amour, de droit, de parentalité, de désir, de science. Et on se retrouve face à certaines de nos pires angoisses. Les douze courts tableaux qui constituent cette pièce dépeignent une société qui se rend malade à force de rechercher la perfection à tout prix.

Monter ce texte avec les étudiant.e.s s'est vite imposé comme une évidence, voire une nécessité. Parce que bien qu'inquiétante, cette dystopie nous fascine et nous pousse à une réflexion sur le monde qui nous entoure, et surtout, sur qui nous sommes. Doit-on obéir aux ordres, les subir? Quel est l'impact de nos choix? Est-ce une déraison de croire que nous pouvons être égaux et libres? Sommes-nous conscient.e.s de nos privilèges? Et est-ce du narcissisme de vouloir les protéger?





Nul doute pour nous que de vous présenter le fruit de ce travail des derniers mois est un immense privilège. Et c'en est également un pour moi d'avoir dirigé cette vibrante cohorte tout au long de ce processus créatif, joyeux et stimulant.

Merci d'être avec nous.

Bonne représentation.



Photo : Louise Leblanc

**FRÉDÉRIQUE BRADET**

# DISTRIBUTION

Photos : Guillaume Boucher



ELFÉE BEAUCHESNE



MATHIEU DESROCHES



PHILIPPE BERNIER-MOISAN



FLAVIE DORNIER



BÉATRICE CASGRAIN-RODRIGUEZ



JACOB FALCAO



LEILIA GAGNÉ



JEANE LATREILLE



MELISSA IGUER



PIERRE MAESTRACCI



MIRANDA LAROCHE-FRANCOEUR



LUKA PROVOST

# CONCEPTION

Dans la scène « Entre le sang, la terre », le manteau de la mère est un emprunt à une conception de costume d'**ÉLÈNE PEARSON** pour le spectacle

*Antigone* au Théâtre du Trident.



**CHARLOTTE POIRIER**  
Costumes



**JEANNE MURDOCK**  
Affiche, éclairages,  
accessoires et projections



**CHARLYNE ROUX**  
Scénographe invitée  
Décor

## MUSIQUE

*You're Not Meant to Be Here* de Andrew Hewitt - *1440* de Ólafur Arnalds - *Driven* de Kiasmos - *Wrecked* de Kiasmos - *Carnivalse* de Chilly Gonzales - *Hasselblad 4* de Jean-Michel Blais - *I Am a Ghost* de Andrew Hewitt - *L'eau vive* de Guy Béart - *Paused* (Stimming Remix) de Kiasmos - *Cold Wind Var. 1 (Day 1)* de Ludovico Einaudi - *The One (Epilogue)* de Josin - *Watching Hannah* de Andrew Hewitt - *Video Tape* de Ólafur Arnalds



# ÉQUIPE DE PRODUCTION

Texte - **DAN HARRIGAN**

Traduction - **SOPHIE MAGNAUD**

Mise en scène - **FRÉDÉRIQUE BRADET**

Assistance à la mise en scène - **PASCALE CHIASSON**

Responsable du théâtre et des productions - **NICOLA CORMIER**

Responsable de l'atelier de costumes - **MANON VÉZINA**

Costumière - **SABINE VOISARD**

Responsable de l'atelier de décors - **HUGUES BERNATCHEZ**

Menuisiers et techniciens - **SERGE BELLEAU** et **PIERRE L'HEUREUX**

Assistant à la production - **THOMAS ROYER**

Responsable des communications - **EMILIE RUEL-CÔTÉ**

# ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

Jeu - **JEAN-SÉBASTIEN OUELLETTE**

Décor - **CHRISTIAN FONTAINE**

Costumes - **JULIE MOREL**

Maquillages et patine du décor - **ÉLÈNE PEARSON**



# À VENIR

Création collective des finissantes et finissants

Mise en scène d'**ALEXANDRE FECTEAU**

27 février au 2 mars à 19 h 30

3 mars à 15 h

# LE CONSERVATOIRE

Direction

**JEAN-SÉBASTIEN OUELLETTE**

Administration

**DOMINIQUE DUBÉ**

**RICHARD PARENT**

**EMILIE RUEL-CÔTÉ**

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec, c'est plus d'une trentaine de professeur.e.s qui assurent à la fois la formation des interprètes, des concepteur.trice.s et des metteur.euse.s en scène de demain. C'est ce qui en fait une école de théâtre publique unique, et ce, depuis sa fondation en 1958.

31, rue Mont-Carmel  
Québec (Québec)  
G1K 4A6

CONSERVATOIRE

Conservatoire  
d'art dramatique  
de Québec



HÔTEL CHÂTEAU  
BELLEVUE

★ ★ ★

VIEUX-QUÉBEC FACE AU FLEUVE

**conservatoire.**  
**gouv.qc.ca**