



CONSERVATOIRE

ORCHESTRE COLLÉGIAL DES CONSERVATOIRES

50 ÉLÈVES | 7 VILLES
UN CONCERT
UNIQUE

Sous la direction de **Nicolas Ellis**

1^{er} JUIN À 19 H 30
Cathédrale Saint-François-Xavier, Saguenay

Bell

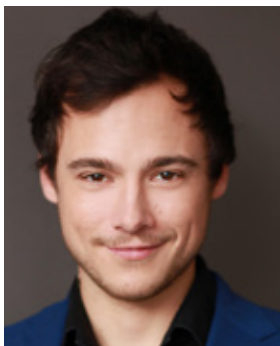
fière partenaire du concert de
l'Orchestre collégial des conservatoires

QU'EST-CE QUE L'OCC?

L'Orchestre collégial des conservatoires (OCC) est une activité pédagogique d'envergure qui rassemble des étudiant.e.s de l'ensemble des établissements du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec dédiés à l'enseignement de la musique. Pour cette édition, ce sont près de 50 jeunes musicien.ne.s provenant des différentes villes – Gatineau, Montréal, Québec, Rimouski, Trois-Rivières et Val-d'Or – qui se sont réunis ici à Saguenay pour trois journées intensives de répétitions. L'expérience culmine avec ce concert de clôture, sous la direction du chef Nicolas Ellis. Tous les étudiant.e.s du réseau ont commencé l'apprentissage des partitions choisies dans le cadre du cours dédié spécifiquement à la préparation de l'OCC dans chacune de leurs régions respectives. Ce concert présentera donc le fruit de ce travail commencé il y a plusieurs mois.

Bon concert!

MOT DU CHEF D'ORCHESTRE



Après les 9 symphonies de Beethoven, peu de compositeurs du 19^e siècle ont eu le courage d'écrire des symphonies. Il était difficile d'imaginer une autre façon d'écrire une symphonie et comment on oserait même y trouver sa voix. Quelques compositeurs ont eu l'audace de perpétuer le genre. On compte notamment parmi eux Schubert, Schumann et Mendelssohn. À leur manière, ils ont su s'approprier la symphonie. Toutefois, celui qui a su prendre l'héritage de Beethoven pour véritablement l'approfondir est Johannes Brahms. Ce dernier attendit l'âge de 41 ans avant de créer cette première symphonie qui était en gestation depuis 21 ans.

La grande révolution de Beethoven fut sa capacité à écrire de longs mouvements, parfois une symphonie complète basée sur une seule cellule de quelques notes. Son exemple le plus évident fut sa fameuse 5^e symphonie « ta-ta-ta-aaa ». Là où Beethoven était le génie, Brahms était le maître. Brahms fut en mesure d'exploiter davantage ce concept dans ses quatre symphonies et sa 1^{ère} symphonie ne fait pas exception à la règle. Après la création de la 1^{ère} symphonie, le grand chef d'orchestre allemand Hans von Bülow (1830-1894) déclara que cette oeuvre était véritablement la 10^e symphonie de Beethoven tellement celle-ci était influencée et se trouvait dans la continuité de ce dernier.

Les symphonies de Brahms sont au cœur du répertoire symphonique du 19^e siècle. Leur grande beauté ainsi que leur complexité font en sorte que le public, comme les musiciens prennent encore aujourd'hui, près de 150 ans plus tard, un immense plaisir à les entendre et à les jouer. C'est un immense bonheur et un honneur de diriger cette oeuvre avec de jeunes musiciens et musiciennes qui, pour la grande majorité, si ce n'est pas la totalité, jouent cette musique pour la première fois.

Nicolas Ellis
Chef d'orchestre

PROGRAMME

SYMPHONIE N°1 EN DO MINEUR, OP. 68

— Johannes Brahms

- I - Un poco sostenuto - Allegro
- II - Andante sostenuto
- III - Un poco allegretto e grazioso
- IV - Adagio - Piu andante - Allegro non troppo, ma con brio - Piu Allegro

POEM FOR ORCHESTRA

— Violet Archer

ORCHESTRE

CORDES

VIOLONS 1

- Nadine Berthiaume (solo) - CMQ
- Simone Alder-Gendron - CMM
- Paul Bertrand - CMM
- Élise Dubé - CMG
- Eve-Emmanuelle Girard - CMM
- Léa Rothan - CMS
- Rosalie Thériault - CMR
- Sébastien Tsai - CMM
- Marie Bégin (professionnelle)

VIOLONS 2

- Rose Lavoie-Darling (solo) - CMR
- Sara Ève Camden - CMTR
- Siri Ducharme-Leblanc - CMG
- Mathias Dugré - CMTR
- Francis Garneau - CMS
- Benedetta Gauthier-Mamaril - CMG
- Corbin Haller - CMQ
- Vasilisa Suvorova - CMM
- Jacmelle Thérien - CMVD
- Nathalie Camus (professeure)
- Guylaine Grégoire (professeure)

ALTOS

- Sofia Gabriela Morao Barreto - CMM
- Mathis Péloquin-Tilly - CMM
- Luc Beauchemin (professeur)
- Bruno Chabot (professionnel)

VIOLONCELLES

- Éléa Bernier (solo) - CMS
- Alex Guibord-Nadeau - CMS
- Yvan Inchin - CMTR
- Sandrine Long-Albert - CMG
- David Ellis (professeur)
- François Lamontagne (professionnel)

CONTREBASSES

- Sébastien Bachand (solo) - CMR
- Maxime Gaudreau - CMQ
- Alice St-Laurent - CMR

VENTS ET PERCUSSIONS

FLÛTES

- Annie Noël-de Tilly (solo) - CMG
- Alexis Bernier - CMM

CLARINETTES

- Jérémy Bédard (solo Archer) - CMG
- Elliott Tremblay (solo Brahms) - CMR

HAUTOIS

- Mélissa Ross-Plante (solo) - CMR
- Olivier Morissette - CMS

BASSONS

- Enuel René Kizozo-Izia (solo) - CMM
- Nabi Watters-Kim - CMQ

CORS

- Mathilde Lepage (solo Archer) - CMM
- Laurianne Paradis (solo Brahms) - CMM
- Élise Taillon-Martel (professeure)
- Mikhailo Babiak (professionnel)

TROMPETTES

- Anne-Sophie Viau-Bissonnette (solo) - CMTR
- Zachary Rahem - CMS

TROMBONES

- Nathaniel Cormier (solo) - CMR
- Itokianna Tanteliniana - CMS

TROMBONE BASSE

- Scott Robinson (professionnel)

TIMBALES

- Jean-Félix Poirier - CMR

HARPE

- Rania Boudrias - CMM

L'art de faire briller les talents d'ici



Le Conservatoire remercie les professeur.e.s qui ont supervisé le travail de préparation des élèves dans chacun des établissements de musique du réseau et ont rendu possible la réalisation de ce projet :

PROFESSEURS-COORDONNATEURS ARTISTIQUES

Luc Beauchemin - CMS
Frédéric Quinet - CMS

PROFESSEUR.E.S

Jocelyne Bastien - CMM
James Darling - CMR
Dmitri Zrajevski - CMQ
Frédéric Hodgson - CMG
Sébastien Lépine - CMTR
Darren Lowe - CMQ
Frédéric St-Pierre - CMVD



PASSE FAIRE LE PLEIN DE CULTURE

LA FABRIQUE CULTURELLE.tv



Télé-Québec

#LA
FAB   