



Neil Elias Abdelwahab

UDA	148808	Agence M info@agencem.com 514-273-6806
ACTRA	06-05638	
Taille	1.73 m / 5'8"	
Yeux	Marrons	
Cheveux	Bruns foncés	
Langues	Français (sans accent) Anglais (sans accent) Espagnol (sans accent) Allemand (sans accent) Arabe (léger accent)	
Registre vocal	Ténor	
Habiletés particulières	Soccer AAA, Football américain, Basketball, Taekwondo (ceinture noire), Ecriture, Chant, danse (latines, hip hop, contemporaine)	



Théâtre

- IL NY A QUE L'AMOUR - (Gerry pharrand), Jean Marc Dalpé, m.e.s. Geoffrey Gaquère, Conservatoire, 2024.
- VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT - (Ferdinand, Merrywin, Meheu, Edward), Wajdi Mouawad m.e.s. Alice Ronfard, Conservatoire, 2024.
- FESTEN - (Christian), Thomas Vinterberg, m.e.s. Solène Paré, Conservatoire, 2023.

Télévision, cinéma et court métrage

- MEMOIRES VIVES - (Malik), réal. Brigitte Couture, Sphère Média date
- LA VIE COMPLIQUEE DE LEA OLIVIER - (José), réal. Martin Cadotte, Encore Télévision, 2020-2022-2023
- HÔTEL - (1er/2e role/figu), réal. Jean-Carl Boucher, Sovimage, 2022
- FUGUEUSE - (Pierrot), (1er/2e role/figu), Réal. Eric Tessier, Encore Télévision, 2020
- CLASH - réal. Simon Barrette, Aetios, 2018
- SEPARATED AT BIRTH - (Ryan Kennedy), réal. J.F. Rivard, Incendo 2018
- LE TRIP À TROIS - réal. Nicolas Monette, Amalga et A Média, 2017
- LOURD - Khaled, réal. Catherine Therrien, 2016
- 30 VIES - Assad, réal. Louis Bolduc, Aetios, 2014
- NOUVELLE ADRESSE - réal. Raphaël Ouellet, sphère média, 2014

Formation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Analyse du récit dramatique
Chant
Comédie classique
Création
Danse et chorégraphie

Dramaturgie
Écriture
Improvisation
Initiation au doublage
Jeu

Jeu Stanislavski
Jeu caméra
Lecture
Jeu masqué
Mouvement

Parole
Phonétique
Tragédie
Voix