Conservatoire d'art dramatique de Québec

Rapport d'activités 2022-2023

Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel de gestion 2022-2023* du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

En couverture, Production de la création collective *Plaster*, présentée au Théâtre du Conservatoire en février et en mars 2023 dans une mise en scène de Gabriel Cloutier-Tremblay et de Lé Aubin

Photo : Vincent Champoux

MOT DU DIRECTEUR

En 22-23, nous avons vécu une magnifique année scolaire, où la pandémie nous semblait enfin un lointain souvenir. Nous avons réussi à présenter tous les spectacles programmés devant des spectatrices et spectateurs enthousiastes et généreux. Les étudiantes et les étudiants de première et de deuxième année ont travaillé fort, et ont présenté plusieurs classes ouvertes et présentations de haut niveau. Malgré cela, nous nous sentons à l'étroit dans nos locaux et la dispersion de notre école en quatre lieux nous empêche d'être complètement efficients. Qu'à cela ne tienne, nous sommes fiers du travail accompli.

Seize étudiantes et étudiants ont obtenu leur diplôme en art dramatique : douze en Jeu, quatre en Scénographie et un en Mise en Scène et Création. En tout, ils et elles ont présenté cinq productions riches et variées : *Quelques minutes après minuit*, *Les bas-fonds*, *Plaster* et *Les chroniques de Peter Sanshidrián*, sans oublier *Jacuzzi State*, la création de notre metteur en scène.

Nos étudiantes et étudiants de deuxième année ont participé quant à elles et eux à deux projets : une lecture publique d'*Espèces en voie de disparition* de Robert Lalonde et un récital poétique sur l'œuvre de Marie-Claire Blaise et sur quelques poèmes de Chantale Ringuet. Ils et elles ont également participé à un stage en cirque à Bruxelles au printemps dernier.

Notre équipe de professeures et de professeurs, en plus de l'enseignement, demeure très active dans le milieu théâtral de Québec et du Québec. C'est une force et une fierté pour notre établissement. Plusieurs d'entre elles et eux brillent sur les scènes et à l'écran, et reviennent au Conservatoire riches de leurs expériences, prêtes et prêts à les partager avec nos étudiantes et étudiants. Nous avons malheureusement vu partir quelques-uns de nos piliers du CADQ vers la retraite. Malgré la tristesse de les voir quitter, nous avons pu renouveler notre corps professoral, qui est fin prêt pour la prochaine année.

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec est un lieu accueillant et ouvert à la diversité de toute sorte. Chaque étudiante et étudiant a droit à un cheminement qui lui est propre, basé sur ses forces et ses faiblesses, ses désirs et la passion qui le ou la gouverne. Formation, Respect, Autonomie, Innovation et Engagement sont les cinq mots qui définissent le mieux notre mission.

Notre établissement forme des créatrices et créateurs qui sauront forger le théâtre de demain, et qui rayonneront derrière et sur les scènes de Québec et d'ailleurs pendant de nombreuses années.
Bravo à nos finissant.e.s et bienvenue à nos nouvelles cohortes !

Jean-Sébastien Ouellette
Directeur du Conservatoire d'art dramatique de Québec

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
1er cycle universitaire	15
2e cycle universitaire	1
TOTAL	16

Sanction des études

En 2022-2023, 12 étudiantes et étudiants ont obtenu un diplôme d'études de premier cycle universitaire en Jeu, 3 étudiantes ont obtenu un diplôme d'études de premier cycle universitaire en Scénographie et 1 étudiant a obtenu un diplôme d'études de deuxième cycle universitaire en Mise en scène et création.

Étudiantes et étudiants ayant obtenu un diplôme d'études en Jeu

Amyot, Marianne
Angers, Sabrina
Beauchemin, Camille
Chiasson, Pascale
Eustache, Mathilde
Gagnon, Antoine
Ganassa, Margo
Gosselin, Constance
Pelletier-Michaud, Emmanuel
Rivard, Benoît
Roberge, Charles
Sénéchal, Gabriel

Étudiantes et étudiants ayant obtenu un diplôme d'études en Scénographie

Chevarie, Marie-Pascale
Ouellet, Ariane
Roux, Charlyne

Étudiantes et étudiants ayant obtenu un diplôme d'études en Mise en scène et création

Beauchesne, Gabriel

Nouveaux professeur.e.s

Cette année, douze cours ont été dotés à la suite du départ à la retraite de quelques membres du corps professoral. Nous avons ainsi engagé neuf nouveaux professeurs et professeures.

Frédérique Bradet, *Diction* (1ère et 2e années en Jeu)
Jean-François Duke, *Mouvement*
Jonathan Gagnon, *Interprétation* (2e année en Jeu)
Isabelle Hubert, *Projet final – écriture* et *Écriture et création*
Marie-Hélène Lalande, *Interprétation* (2e année en Jeu)
Maryse Lapierre, *Projet final – mise en scène*
Eliot Laprise, *Jeu à la caméra*
Véronika Makdissi-Warren, *Techniques d'expression* (2e année en Jeu)
Patrick Ouellet, *Techniques d'expression* (1re année en Jeu)
Elizabeth Plourde, *Histoire de la mise en scène* et *Histoire du Théâtre*

Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

Par ordre chronologique des activités :

- **Pierre Robitaille** de la compagnie *Pupulus Mordicus* a offert une conférence pratique sur la confection et la manipulation de marionnettes aux étudiantes et étudiants de 1re année en Jeu et en Scénographie.
- **Vano Hotton**, scénographe reconnu de Québec, a rencontré les étudiantes et étudiants en Scénographie pour discuter du métier de scénographe.
- **Monique Dion** a donné une conférence aux étudiantes et étudiants de 3e année en Scénographie sur la direction artistique sur un tournage.
- **Fabien Cloutier** a offert aux finissantes et finissants en Jeu une classe de maître sur l'art de se préparer pour une audition à la caméra.
- **Robert Lepage** a invité tous les étudiants et étudiantes de l'école à la générale de *Quills* au Diamant, en plus de leur donner une conférence aux côtés de l'auteur **Doug Whright**.
- **Jean-Philippe Joubert** et **Mélissa Merlo** du Théâtre Jeunesse Les Gros-Becs sont venus échanger avec les étudiantes et étudiants sur le théâtre jeune public.
- **Maude Boutin-Saint-Pierre**, coordonnatrice d'intimité, a donné une classe de maître sur l'intimité au théâtre aux finissantes et finissants en Jeu.
- Les étudiants de 3e année en Jeu ont suivi un stage en doublage au Conservatoire d'art dramatique de Montréal offert par **Élise Bertrand**.

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

Cette année, le Conservatoire a présenté un total de sept exercices pédagogiques : quatre productions théâtrales des finissantes et finissants en Jeu et en Scénographie, une lecture publique et un récital poétique des étudiantes et étudiants de deuxième année en Jeu ainsi qu'un projet final du finissant en Mise en scène et création.

Quelques minutes après minuit
Du 11 au 16 octobre 2022
Texte de Adam Peck et Sally Cookson, d'après le roman de Patrick Ness, *A Monster Calls*, dans une traduction d'Amélie Bergeron
Mise en scène d'Amélie Bergeron
303 billets vendus

Les seuils muets
Du 12 au 14 novembre 2022
Œuvre poétique de Marie-Claire Blais de 1957 à 1996, accompagnée de quelques poèmes tirés de *Forêt en chambre* de Chantal Ringuet
Sous la direction de Marie-Ginette Guay
98 billets vendus

Les bas-fonds
Du 6 au 11 décembre 2022
Texte de Maxime Gorki, dans une traduction de Serge Rolet
Mise en scène de Hugues Frenette
340 billets vendus

Plaster
Du 28 février au 5 mars 2023
Création collective des finissantes et finissants
Mise en scène de Gabriel Cloutier-Tremblay et de Lé Aubin
299 billets vendus

Jacuzzi State
Du 20 au 22 mars 2023
Texte et mise en scène de Gabriel T. Beauchesne
39 billets vendus

Espèces en voie de disparition
Du 31 mars au 2 avril 2023
Nouvelles tirées du recueil de Robert Lalonde
Sous la direction de Marie-Ginette Guay
79 billets vendus

Les chroniques de Peter Sanchidrián
Du 9 au 14 mai 2023
Texte de Jose Padilla, dans une traduction de Victoria Mariani
Mise en scène de Nancy Bernier
289 billets vendus

Partenariats

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec a établi des liens avec plusieurs organismes, tant de la région immédiate de Québec que de l'ensemble du Québec.

- Chaque année, une représentante ou un représentant de l'Union des artistes, de l'Association des compagnies de théâtre (ACT), de l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ), de Premier Acte ou du Théâtre Les Gros Becs vient rencontrer les finissantes et finissants pour leur parler des différents aspects de la pratique de leur métier.
- Une liste des diffuseurs qui, à l'occasion, invitent nos élèves à assister à des représentations ou à des générales de leur programmation est renouvelée chaque année. Parmi cette liste, on retrouve bien sûr le Théâtre Périscope, le Théâtre Les Gros Becs, le Théâtre du Trident, La Bordée, Le Diamant et Premier Acte.
- Le Théâtre du Trident, La Bordée et le Théâtre Niveau Parking échangent des costumes et des accessoires de scène avec le CADQ.
- Le Théâtre de Quat'sous a reçu les finissantes et finissants de 2022-2023 en audition dans le cadre de ses Auditions générales annuelles en mai dernier.
- Le Conservatoire est étroitement associé au Conservatoire de musique de Québec et au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, avec lesquels ont lieu des échanges à l'occasion de projets particuliers. Cette année, pour le récital poétique *Les seuils muets*, un étudiant en composition et des étudiants du CMQ ont contribué à la musique sur scène. La classe de composition du CMQ a également collaboré à la dernière production des finissantes et finissants du CADQ en composant et en enregistrant la bande sonore des *Chroniques de Peter Sanchidrián*.

NOS ÉLÈVES, DIPLÔMÉ.E.S ET PROFESSEUR.E.S À L'AVANT-SCÈNE

Comme toujours, nos professeures et professeurs, nos diplômées et diplômés et nos étudiantes et étudiants ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées, souvent internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Voici le détail de leurs formidables réussites :

Rayonnement de nos diplômées et diplômés

Nos diplômées et diplômés brillent sur les scènes du Québec et d'ailleurs, à la télévision et au cinéma. Quelques-unes et quelques-uns d'entre eux ont été honorés au gala des Prix de théâtre de la Ville de Québec :

- LE PRIX JANINE-ANGERS : **Steven-Lee Potvin** pour son rôle de Guy Brochu dans *Gaz Bar Blues*, d'après le film de Louis Bélanger, une adaptation théâtrale de David Laurin, dans une mise en scène d'Édith Patenaude, une coproduction de La Bordée et Duceppe présentée à La Bordée.
- LE PRIX NICKY-ROY : **Vincent Paquette** pour son rôle de Claude dans *Le garçon de la dernière rangée* de Juan Mayorga, une traduction de Dominique Poulange et Jorge Lavelli, dans une mise en scène de Marie-Josée Bastien et Christian Garon, une production du Théâtre Niveau Parking présentée au Périscope.
- LE PRIX ROBERT LEPAGE : **Olivier Arteau,** accompagné de Fabien Piché aux chorégraphies, pour la mise en scène de *L'éveil du printemps* de David Paquet, librement inspiré de l'œuvre de Frank Wedekind, une coproduction du Trident et du Théâtre Denise-Pelletier présentée au Trident.
- LE PRIX DE LA MEILLEURE CONCEPTION VIDÉO : **Maxime Perron** (et Emile Beauchemin) pour la conception vidéo de *L'Inframonde* de Jenifer Haley, une traduction d'Étienne Lepage, dans une mise en scène de Maxime Perron, une production de *L'homme qui a vu l'ours* présentée à Premier Acte.
- LE PRIX PAUL-BUSSIÈRES : **Amélie Trépanier** pour la conception des décors de *L'éveil du printemps* de David Paquet, librement inspiré de l'œuvre de Frank Wedekind, une coproduction du Trident et du Théâtre Denise-Pelletier présentée au Trident.
- LE PRIX DU FONDS DU THÉÂTRE DU VIEUX-QUÉBEC : **Danielle Boutin** pour la conception des costumes d'*Alice!* d'Emmanuelle Jimenez, librement inspiré des œuvres de Lewis Caroll, dans une mise en scène du Théâtre Rude Ingénierie, une coproduction du Trident et du Théâtre Rude Ingénierie présentée au Trident.

Réalisations marquantes de nos professeures et professeurs

Nos professeures et professeurs ont continué d'être très actifs dans la vie culturelle québécoise.

- **Patrick Ouellet** a brillé dans la reprise de *Satie et autres agaceries en tête de bois.*
- **Isabelle Hubert** a vu son texte *34B* mis en scène au Théâtre de la Bordée par **Marie-Josée Bastien**. Cette production a été l'un des beaux succès de la dernière saison.
- **Marie-Ginette Guay** a poursuivi son merveilleux travail dans *Discussion avec mes parents* sur les ondes de Radio-Canada.

- **Anne-Marie Olivier** a obtenu un doublé au dernier gala des Prix de théâtre de la Ville de Québec : le prix du meilleur texte original pour *Quinze façons de te retrouver*, une coproduction du Trident et de Bienvenue aux dames! présentée au Trident, et le Prix Paul-Hébert pour son rôle de Maurice dans *Maurice* d'Anne-Marie Olivier, une coproduction du Théâtre Bienvenue aux dames! présentée au Périscope.

Production *Les chroniques de Peter Sanchidrián*
Photo : Vincent Champoux

FONDATION DU CONSERVATOIRE

En 2022-2023, la Fondation a remis aux élèves du Conservatoire d'art dramatique de Québec de nombreuses bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 42 250 $.

Bourses de la Fondation

- Bourse de prestige de la Fondation du Conservatoire (5000$) décernée au collectif formé de Béatrice Casgrain-Rodriguez et de Leilia Gagné (Jeu)
- Bourse de la fondation Gilles Chatel (1 000 $) décernée à Luka Provost (Jeu)

Bourses d'établissement

- Premier prix du concours d'écriture L'Aiguisoir et bourse Périscope (3000$) décernés à Gabriel T. Beauchesne (Mise en scène)
- Deuxième prix de la bourse Premier Acte (200$) décerné à Constance Gosselin (Jeu)
- Bourse Le Trident (2000$) décernée à Antoine Gagnon (Jeu)
- Bourse La Bordée (2000$) décernée à Marie-Pascale Chevary (Scénographie)
- Bourse Ex Machina (2000$) décernée à Gabriel T. Beauchesne (Mise en scène)
- Bourse des professeurs en Jeu (1000$) décernée à Charles Roberge (Jeu)
- Bourse diversité (1500$) décernée à Melissa Iguer (Jeu)

Bourses Québécor

- 14 étudiantes et étudiants se sont partagé 10 000$ en bourses d'études offertes par Québécor.

Stage en Belgique

- 12 000$ ont été versés aux étudiantes et étudiants de 2e année en Jeu pour leur permettre de réaliser un stage de Cirque à Bruxelles.

Quadriennale de Prague

- 10 750$ ont été versés aux étudiantes et étudiants de Scénographie pour leur permettre de participer à la quadriennale de Prague.

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire ; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec tient à remercier les grands partenaires de la Fondation:

- Le Mouvement Desjardins
- Québécor
- Fondation Sandra et Alain Bouchard

- Caisse Desjardins de la culture
- Fondation Desjardins
- La Banque Nationale
- Fondation McAbbie
- Groupe Banque TD

Production *Quelques minutes après minuit*
Photo : Vincent Champoux

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec favorise l'intégration de pratiques de développement durable dans l'ensemble des établissements du réseau. En conformité avec le plan d'action de développement durable pour l'année de transition 2022-2023, six actions ont été ciblées en lien avec les orientations gouvernementales :

1. Mettre en place un processus interne de suivi des indicateurs d'acquisition responsable.
2. Promouvoir la mobilité durable auprès des employées et employés et des étudiantes et étudiants du Conservatoire.
3. Mettre en place un processus interne pour assurer la prise en compte des éléments de développement durable dans le cadre de projets structurants du Conservatoire.
4. Favoriser l'accès des personnes handicapées aux activités culturelles du Conservatoire.
5. Favoriser l'accès des personnes issues des milieux défavorisés aux activités culturelles du Conservatoire des établissements de Québec et de Montréal.
6. Sensibiliser les étudiantes et étudiants sur des questions de santé mentale et de mieux-être.

Pour le Conservatoire d'art dramatique de Québec, il est important de favoriser l'accès à la culture à toute la population, peu importe son revenu ou sa situation. Pour ce faire, en 2022-2023, nous avons :

- offert 51 billets à des personnes issues de milieux défavorisés et vivant avec une problématique en santé mentale via l'organisme Accès-Loisirs ;
-
- accueilli gratuitement au Théâtre des accompagnatrices et accompagnateurs de personnes vivant avec un handicap grâce à la Carte Accès-Loisirs (CAL). Production de la création collective *Plaster*, présentée au Théâtre du Conservatoire en février et en mars 2023 dans une mise en scène de Gabriel Cloutier-Tremblay et de Lé Aubin.

Production *Les bas-fonds*
Photo : Vincent Champoux