



Conservatoire
de musique
de Gatineau

Rapport d'activité 2021–2022



conservatoire.
gouv.qc.ca

Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités 2021-2022* du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour consulter le rapport annuel, visitez le <https://www.conservatoire.gouv.qc.ca/fr/a-propos/profil-institutionnel/>

En page couverture : Eliott Martin, élève en trompette au Conservatoire de musique de Gatineau, dans la classe de Steven Van Gulik.

Photo par Krystal Villeneuve

MOT DU DIRECTEUR



Malgré le maintien de certaines mesures sanitaires en lien avec la Covid-19, l'année scolaire 2021-2022 aura marqué un retour à une relative normalité pour notre institution, après plus de 18 mois d'une pandémie qui a laissé des traces dans chacune de nos vies.

La plupart de nos activités de concert ont pu avoir lieu devant un public parfois limité, mais enthousiaste à l'idée de retrouver nos jeunes sur scène. Ainsi, nos deux ensembles à cordes, nos ensembles de musique de chambre, nos élèves finissants des niveaux

baccalauréat et maîtrise, ainsi que certains autres membres de notre communauté étudiante et professorale ont eu l'occasion de renouer avec le plaisir de monter sur scène pour offrir au public le meilleur d'eux-mêmes.

La poursuite de notre mission d'excellence en formation musicale demeure au cœur de nos préoccupations, quel que soit le contexte social et économique dans lequel nous nous retrouvons en tant que société. Nos jeunes, à cet égard, ont fait preuve tout au long de cette dernière année d'un engagement extraordinaire envers cet objectif, démontrant énormément de courage et d'abnégation devant l'adversité. Je ne peux que les féliciter et les encourager à continuer vers l'atteinte de leurs buts respectifs.

Pour terminer, je tiens à remercier toute l'équipe administrative du CMADQ ainsi que mon équipe rapprochée pour son soutien indéfectible et pour tout le travail accompli au cours de cette année, alors que nos ressources humaines étaient particulièrement limitées. Vous avez fait toute la différence et je vous en suis, encore une fois, extrêmement reconnaissant.

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Marc Langis'. The signature is fluid and cursive, written on a light-colored background.

Marc Langis, directeur

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préconservatoire	8
Préparatoire	77
Collégial	15
1 ^{er} cycle universitaire	6
2 ^e cycle universitaire	1
TOTAL	107

En plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, 7 élèves ont suivi nos programmes externes reconnus par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

Sanction des études

En 2021-2022, 1 élève a obtenu un diplôme d'études collégiales en musique, 11 élèves ont complété un certificat d'études préparatoires.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études préparatoires

Baril, Marika	Flûte
Deslauriers, Anne-Sophie	Violon
Ding, Mark	Piano
Fan, Julie	Piano
Gagnon, Olyvier	Piano
Lalonde, Guillaume	Violoncelle
Liu-Bai, Audrey	Violon
Qu, Maxime	Piano
Shin, Dongmin	Clarinette
Vaillancourt, Éloïse	Clarinette
Zheng, Alain	Guitare

Élèves ayant obtenu un certificat d'études collégiales en musique

Long-Albert, Sandrine	Violoncelle
-----------------------	-------------

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique

Long-Albert, Sandrine Violoncelle

Récital de fin Maîtrise en musique

Medeiros, Simon Percussion

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

CONCOURS OSG 2020

Kevin Chen avec l'Orchestre symphonique de Gatineau, septembre 2021

L'Orchestre symphonique de Gatineau organise depuis maintenant quelques années ce concours triennuel qui permet à un ou une jeune élève du Conservatoire de pouvoir monter sur scène et de se produire en concert accompagné par l'orchestre. Le pianiste Kevin Chen, élève de madame Marlene Finn, est le dernier gagnant de ce concours, édition 2020. À cause des chamboulements provoqués par la Covid, la prestation qui devait avoir lieu à l'automne 2020 a finalement eu lieu au début de la saison 2021-22 de l'orchestre, lors d'un concert dédié entièrement à Beethoven.

Festival du piano 2022 (9^e édition)

Cet événement, qui rassemble normalement un grand nombre de passionnés de toute la région pour un weekend de trois jours intensifs autour du piano, n'a pu être offert dans sa forme régulière cette année. C'est donc dans une forme plus intime, avec seulement une trentaine de nos élèves de piano et certains professeurs du réseau que la 9^e édition a eu lieu les 26, 27 et 28 mars dernier, dans les espaces du CMG. La prochaine édition sera, nous l'espérons, un retour à la normale avec une célébration particulière pour la 10^e édition.

Festival Guitare Alla Grande 2022 (17^e édition)

Du 17 au 20 mars dernier s'est tenu cette 17^e édition du GAG qui a encore une fois su attirer de très nombreux amateurs et professionnels de la guitare pour quatre jours d'activités incluant notamment des concerts, des classes de maître, des rencontres avec certains luthiers, le tout en collaboration avec d'autres organismes et institutions partenaires dont l'Université d'Ottawa, l'Université Carlton, la Société de guitare de l'Outaouais ou encore la Ottawa Guitar Society.

Un des moments forts de cette édition fut très certainement le concert « Guitare Nouvelle Génération » avec un des plus impressionnants duos de guitaristes actuels, celui composé de Adam Cicchillitti et de Steve Cohen, accompagnés du Thirteen Strings Chamber Orchestra d'Ottawa sous la direction de Kevin Mallon dans un programme de six nouvelles créations musicales de très hauts niveaux. L'une des créations au programme était une nouvelle œuvre de notre professeur de guitare Patrick Roux, spécialement composée pour l'occasion. Ce programme est d'ailleurs en train d'être enregistré sur étiquette Analekta pour une distribution éventuelle vers un plus large public.

Concours Bravissimo 2022

Ce concours, qui est devenu au cours des années un incontournable pour les élèves du Conservatoire de musique de Gatineau, a encore une fois attiré des jeunes de tous les niveaux d'études pour une finale des plus enlevantes qui s'est tenue en après-midi le jour même de notre Palmarès 2022, le 03

juin dernier. Les quatre récipiendaires sont les élèves suivants : Préparatoire 1 (12 ans et moins) : Antoine Antonov, piano; Préparatoire 2 : Kien Nguyen-vu, violon; Collégial : Ryan Shen, piano; et Universitaire (Bacc et Maîtrise) : Annie Noël-de-Tilly, flûte. Les gagnants ont joué devant public durant la cérémonie de remise des diplômes, en plus de recevoir des bourses de la Fondation du Conservatoire en lien avec ce concours.

Partenariats

Voici une liste de nos partenaires et organismes qui ont maintenu des liens avec nous cette année :

Deux ensembles en résidence, l'Ensemble Prisme ainsi que Plaisirs du clavecin, composés de certains de nos professeur.e.s mais également de musiciens reconnu.e.s d'ici et d'ailleurs ont repris leurs activités de concert et obtenu de notre part tout le soutien possible, qu'il soit logistique ou autre, afin de mener à bien leurs saisons respectives.

L'Orchestre symphonique de Gatineau a présenté en concert le lauréat du Concours OSG pour l'année 2020, Kevin Chen, piano, élève de Marlene Finn, lors d'une prestation à la salle Odyssée de Gatineau en septembre 2021. La prestation avait été repoussée à cause de la pandémie à l'automne 2020. Le concours sera de retour cette année avec une prestation du gagnant prévue à l'automne 2023.

Un nouveau partenariat s'est développé avec le Chœur classique de l'Outaouais, chœur d'adultes en existence depuis plus de trente ans déjà. Nous abritons désormais toute la librairie du chœur dans nos espaces de la bibliothèque. De plus, le chœur pourra profiter au cours des prochaines années de partitions appartenant au Conservatoire, afin de permettre une programmation des plus diversifiées.

Enfin, des discussions sont en cours avec les responsables de L'Orchestre des jeunes de l'Outaouais (OSJO) afin de développer une entente favorable pour tous. Une histoire à suivre au cours des prochains mois.

Pour terminer, La Fabrique Culturelle a poursuivi son partenariat avec nous en produisant quelques capsules intéressantes sur certains élèves et membres du personnel du CMG. Le tout produit avec le plus grand professionnalisme qu'on leur connaît.

FONDATION DU CONSERVATOIRE

En 2021-2022, la Fondation a remis aux élèves du Conservatoire de musique de Gatineau de nombreuses bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 7300 \$.

Voici la liste des récipiendaires avec le nom de la bourse ainsi que le montant reçu :

NIVEAU PRÉPARATOIRE

Olyvier Gagnon, saxophone, bourse du Meilleur progrès à l'instrument, valeur de 100 \$

Eliott Martin, trompette, bourse du Meilleur progrès à l'instrument, valeur de 100 \$

Calem Hutt, violon, bourses combinées, valeur de 225 \$

Antoine Antonov, piano, bourses combinées, valeur de 225 \$

Hannah Cheung, violoncelle, bourse FMA, valeur de 100 \$

William Winlow, piano, bourse FMA, valeur de 100 \$

Yuchen Hou, violon, bourse FMA, valeur de 100 \$

Sonja Swettenham, contrebasse, bourses combinées, valeur de 325 \$

Vincent Pham, violon, bourse Spécialité, valeur de 125 \$

Kien Nguyen-vu, violon, bourse Bravissimo, valeur de 100 \$

NIVEAU COLLÉGIAL

Emmanuel Gingras, violoncelle, bourse du Meilleur progrès à l'Instrument, valeur de 200 \$

Jérémy Bédard, clarinette, bourse FMA, valeur de 200 \$

Ryan Shen, piano, bourses combinées, valeur de 725 \$

Carolyn Xiao, violon, bourse Spécialité, valeur de 125 \$

Élise Dubé, violon, bourse Spécialité, valeur de 125 \$

Noémie Brisson, chant, bourse Spécialité, valeur de 125 \$

NIVEAU UNIVERSITAIRE

Félix Rouleau-Simard, percussion, bourse du Meilleur progrès à l'instrument, valeur de 300 \$

Annie Noël-de-Tilly, flûte, bourse Bravissimo, valeur de 500 \$

Émile Dallaire, piano, bourse Pierrette-Froment-Savoie, valeur de 500 \$

Kevin Chen, piano, bourses combinées, valeur de 1000 \$

Marc-Etienne Leclerc, guitare, bourse Spécialité, valeur de 500 \$

Marc-Etienne Leclerc, guitare, bourse Desjardins, valeur de 1500 \$

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire de musique de Gatineau tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Caisse Desjardins de la culture
- Fondation Desjardins
- La Banque Nationale
- Fondation McAbbie
- Groupe Banque TD

NOS ÉLÈVES, DIPLÔMÉS ET PROFESSEURS À L'AVANT-SCÈNE

Comme toujours, nos professeurs, nos diplômés et nos élèves ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées, souvent internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Voici le détail de leurs formidables réussites :

Prix remportés par nos élèves

- Finale provinciale (Toronto) du Festival de musique Kiwanis :
Emmanuel Gingras, violoncelle, lauréat du concours au niveau provincial, meilleure note en cordes, toutes catégories. Récipiendaire du prix Pawel Szymczyk-Marjanovic
- Finale Régionale du Festival de musique Kiwanis :
Florence Aubin, flûte, 1^{re} place
Marika Baril, flûte, 1^{re} place
Mateo Le Clair, flûte, 1^{re} place
Mélia Martin, flûte, 1^{re} place
Meri Shlepchyan, flûte, 1^{re} place
Emmanuel Gingras, violoncelle, 1^{er} Prix
- Festival de musique Kiwanis :
Juliette Aubin, chant, Vocal Secretaries' Trophy / Brent Banyard memorial Trophy / Stephanie Hamilton-Donagan Trophy /
Emmanuel Gingras, violoncelle, Pawell Szymczyk Narjanovik Trophy / Edithe Young Brown Trophy
Meri Shlepchyan, flute, Bourse de 400 \$ Ottawa Flute Association Scholarship
- Festival-Concours de musique classique de Pierre-de-Saurel :
Juliette Aubin, chant, 1^{er} prix
Noémie Brisson, chant, 2^e prix
- Concours de la relève musicale de Québec :
Noémie Brisson, chant, 1^{er} prix
- Festival-Concours de musique de Sherbrooke :
Noémie Brisson, chant, Médaille d'or, bourse 125 \$
- Charleston International Music Competition :
Kien Nguyen-Vu, violon, 2^e prix
- Concours Bravissimo du CMG :

Antoine Antonov, piano	niveau Préparatoire I :	100 \$
Kien Nguyen-Vu, violon	niveau Préparatoire II :	100 \$
Ryan Shen, piano	niveau Collégial :	300 \$
Annie Noël-de-Tilly	niveau Universitaire :	500 \$
- Sandrine Long-Albert, violoncelle, Ryan Shen, piano et Caroline Xiao, violon, ont participé à l'événement Music and Beyond (Ottawa) 12 Days of Christmas 10th day.

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec de même que ses neuf établissements souhaitent favoriser l'intégration de pratiques de développement durable dans l'ensemble de ses pratiques quotidiennes. Pour ce faire, les actions suivantes ont été choisies, à savoir :

- Favoriser l'accès des personnes issues des milieux défavorisés aux activités culturelles du Conservatoire des établissements de Québec et de Montréal ;
- Sensibiliser les étudiant.e.s sur des questions de santé mentale et de mieux-être ;
- Offrir le soutien requis aux élèves présentant des troubles d'apprentissage pour favoriser la poursuite de leur apprentissage dans les meilleures conditions possible ;
- Favoriser l'accès des personnes handicapées dans activités culturelles du Conservatoire ;
- Promouvoir la mobilité durable auprès des employé.e.s et des étudiant.e.s du Conservatoire.