

CE RÉCITAL S'INSCRIT DANS LE CADRE DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES
DES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE

PROCAINES ACTIVITÉS

Vendredi 24 mai | 17 h 30 Palmarès

Pour plus de détails, visitez notre site internet !



Conservatoire
de musique
de Rimouski

Ancré dans sa communauté



UNIVERSITY of
TASMANIA
AUSTRALIA



Royal
Conservatoire
The Hague



Conservatoire
de musique
de Montréal



Jardins
de Métis

PROGRAMME

Les étudiant.e.s du Conservatoire de musique
de Rimouski présentent

INEXPLORÉ

Concert de

l'Ensemble de Musique Contemporaine

Afin de respecter les droits individuels à l'image et à la vie privée de chacun des participants ainsi que le droit d'auteur, il est strictement interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer en tout ou en partie la prestation qui vous est présentée. Merci de votre collaboration.

À propos du Conservatoire de musique de Rimouski

Le Conservatoire de musique de Rimouski est une institution prestigieuse de formation supérieure en musique fondée en 1973. Il offre des programmes de formation en musique en continuité s'échelonnant du primaire jusqu'au second cycle universitaire, favorisant ainsi la relation maître-élève et un accompagnement personnalisé. Cette école de musique à échelle humaine, ancrée au cœur du bouillonnement artistique bas-laurentien, contribue à l'épanouissement d'une collectivité créative, qui se définit par sa culture, et qui souhaite la faire rayonner.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE RIMOUSKI
22, RUE SAINTE-MARIE, RIMOUSKI (QUÉBEC) G5L 4E2

Jeudi 23 mai 2024 | 19 h 30

Salle Jack-Herbert
Conservatoire de musique de Rimouski

conservatoire.
gouv.qc.ca



PROGRAMME

Five Fragments pour clarinette et piano

I. Äußerst langsam
II. Presto possibile
III. Sehr langsam, frei
V. Achtel = 40

Jörg Widmann
(né en 1973)

To Which the Multi-Colours Reach

Benjamin Raymond
(Université de Tasmanie)

« “To Which the Multi-Colours Reach”, is heavily inspired by the kaleidoscope, because there is this idea that many kaleidoscopes are connected to music, which helps with reaching the kaleidoscope’s many colours into the depths of the universe.

The whole composition is in the key of G Minor, but there are different sharps and flats to convey the different motifs and themes that are used in the piece, such as repeated themes and the five sections. »

- Benjamin Raymond

Interlude pour saxophone soprano, clarinette en si bémol et piano

Jules-Alex Banville
(Conservatoire de musique de Rimouski)

« Cette courte pièce a été écrite spécialement pour l'événement et pour les trois musiciens de notre ensemble de musique contemporaine. D'une durée d'environ quatre minutes, elle débute dans une lenteur inquiétante pour ensuite laisser place à un passage davantage mélodique et expressif. Parsemée ensuite de courtes explosions « collectives » et de retours des motifs antérieurs, elle se termine dans un sentiment d'incertitude inquiétante... finit-on sur une note positive ou bien sur un drame à venir ? Place à l'interprétation... Dans cette pièce, j'explore le mélange des timbres entre les différents instruments et j'inclus quelques effets sonores et idiomatiques de ceux-ci. »

- Jules-Alex Banville

Even stranger than that

Hesce Mourits
(Conservatoire royal de La Haye)

« My piece is based on a poem by Judith Herzberg called “even stranger than that” : “Even stranger than that we can no longer laugh talk touch each other is the fact that I placed your portrait and that you have already turned into stories.” »

- Hesce Mourits

Miniature pour clarinette en mi bémol, saxophone ténor et piano

Jules Bastien-Fontaine
(Conservatoire de musique de Montréal)

« Miniature pour clarinette en mi bémol, saxophone ténor et piano est une courte errance dans les longues inspirations, expirations et résonances. Elle explore l'étirement du temps et les difficultés de son écoulement, ainsi qu'une tension entre lenteur et brièveté. »

- Jules Bastien-Fontaine

Amity

Sebastian Allen
(Université de Tasmanie)

« Completed in 2024, “Amity” explores minimalist compositional techniques and timbral blend across different registers of a small ensemble. The piece has a consistent motif to which the harmonic and rhythmic patterns evolve around, illustrating how despite an everchanging landscape, continuity can be found, and resolution is always possible. »

- Sebastian Allen

Gelb, Rot, Blau... Hommage à Wassily Kandinsky

Robert Lemay
(né en 1960)

Direction artistique :

Louis-Philippe Bonin, Conservatoire de musique de Rimouski
Mary Finsterer, Université de Tasmanie

L'Ensemble de musique contemporaine :

Heidi Robichaud, saxophone

Éliott Tremblay, clarinette

Jules-Alex Banville, piano

Classe d'ensemble de Louis-Philippe Bonin

PROGRAMME

Biographie des compositeur-riche-s

Sebastian Allen Université de Tasmanie

Sebastian Allen (iel) est un-e jeune musicien-ne prometteur-se basé-e à nipaluna/Hobart. Sebastian étudie au Baccalauréat en Clarinette Classique/Composition à l'Université de Tasmanie, en Australie, étudiant avec Andrew Seymour, clarinettiste principal de l'Orchestre symphonique de Tasmanie (TSO), et sous la direction de la compositrice Dr Maria Grenfell. Sebastian a joué avec de nombreux ensembles à travers l'Australie, notamment avec l'Allegri Ensemble, le JESSA Chorus, la Hobart Wind Symphony, le Hobart Chamber Orchestra, la Secret Orchestral Society, le Hedberg Ensemble, l'UTAS Wind Ensemble, le renommé Gondwana Chorale, et est le chef de chœur pour le «Unitunes» de l'UTAS. En tant que compositeur-trice, Sebastian a travaillé sur le projet «Black Book of Colour» pour l'Orchestre symphonique de Tasmanie (2024) et sur des arrangements pour le chœur de l'atelier «Come Sing Mozart» du Festival of Voices (2024). Sebastian a également remporté la 3ème place au concours de jeunes arrangeurs de la Music Arranger's Guild of Australia en 2023 pour leur arrangement de «A Touch of Paradise» pour chœur SATB et petit ensemble.



Jules-Alex Banville Conservatoire de musique de Rimouski

Natif de Matane (né en 2003), où il a commencé à apprendre le piano dès l'âge de six ans, Jules-Alex Banville étudie au Conservatoire de musique de Rimouski depuis 2018. Il en est à sa première année au baccalauréat en interprétation, dans la classe de Maurice Laforest.

Ses nombreuses participations au Concours de musique du Canada ainsi qu'au Concours de musique de la Capitale, en 2024, l'ont amené à se dépasser.

Il a pris part, au fil des ans, à des classes de maître avec, entre autres, Hugues Cloutier, Richard Raymond, Mathieu Gaudet et a passé une semaine dans la classe d'André Laplante au camp musical d'Orford en 2023. Il a donné des concerts durant divers événements aux Jardins de Métis et accompagne régulièrement les répétitions de chœur à travers la région.

Il compose sur une base régulière de manière personnelle comme passe-temps. Il a présenté une composition pour trio à l'école secondaire de Matane en 2019, dans le cadre d'un spectacle de fin d'année.



PROGRAMME

Jules Bastien-Fontaine Conservatoire de musique de Montréal

Jules Bastin-Fontaine (né en 2000) est un compositeur et tubiste originaire de la ville de Québec et maintenant établi à Montréal. Durant ses études collégiales en tuba, il a étudié la composition auprès de Yannick Plamondon au Conservatoire de musique de Québec. En 2022, au Conservatoire de musique de Montréal, il a complété des diplômes de 1er cycle universitaire dans ces deux disciplines dans les classes Jimmie LeBlanc (composition) et Pierre Beaudry (tuba). Il poursuit maintenant une maîtrise auprès de Maxime McKinley et un premier cycle en composition électroacoustique auprès de Louis Dufort.

Sa musique s'est vue décerner le prix « Relève VVA 2019 », remis par E27 Musiques nouvelles (pour Trio en hommage à Bruckner) et deux prix dans le cadre des « Concours de la Fondation SOCAN pour les jeunes compositeurs » (pour Trio en hommage à Bruckner, 2019, et ...cette route cette vallée désormais/tu ne les verras plus de sa présence illuminées..., 2020).



Lors de l'Académie virtuelle de Orford 2020, son œuvre L'heure joyeuse a remporté le « Prix de composition Génération ECM+/ Orford », lui permettant d'être joué lors de concerts de la tournée « Génération 2020 ». Sa pièce Composition acousmatique I a remporté le 2e prix au concours JTTP 2023.

Il a entre autres été joué par l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), l'Ensemble Paramirabo, l'Ensemble MusiquAvenir et l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal (OSCMM) sous la direction de Tania Miller.

Hesce Mourits Conservatoire royal de La Haye

Hesce Mourits est violoncelliste et compositrice. Elle étudie au Conservatoire royal de La Haye avec Larissa Groeneveld (violoncelle), et Calliope Tsoupaki et Martijn Padding (composition).

Lorsqu'elle était plus jeune, elle faisait partie de l'Académie Sweelinck, le département des jeunes talents du Conservatoire d'Amsterdam. Des compositions de Hesce ont été interprétées à la Philharmonie de Haarlem, au Conservatoire royal et au Festival Highlight de La Haye. Elle a composé pour l'orchestre PM, le quintette à vent Calefax et le New European Ensemble.



PROGRAMME

Benjamin Raymond **Université de Tasmanie**

Je m'appelle Benjamin «Benji» Raymond. J'ai 20 ans et je vis en Tasmanie, en Australie. Actuellement, j'étudie au Baccalauréat en musique, avec une spécialisation en composition, à l'Université de Tasmanie. Pendant six ans, j'ai participé à des orchestres d'harmonie et des ensembles à vent en tant que flûtiste, et au cours des trois dernières années, je me suis tourné vers la percussion.

Je compose de la musique depuis sept ans. J'ai été inéluctablement attiré par la composition. C'était excitant et captivant ; je pouvais sentir que cela élargissait mon esprit de manière passionnante.

J'entends instantanément la musique dans mon esprit, puis je commence à composer la mélodie, les accords et les parties pour tous les instruments.

En 2022, j'ai été finaliste en composition dans les concours Fanfare et To Country de l'organisation Artology. J'ai également composé de la musique qui a été interprétée par l'Orchestre symphonique de Tasmanie et l'Orchestre des jeunes de Tasmanie.

Mes rêves et mes désirs les plus profonds sont de poursuivre une carrière en composant pour le cinéma, la télévision, les concerts de musique classique et, peut-être, de composer un jour un thème pour la cérémonie d'ouverture ou de clôture des Jeux Olympiques.



Robert Lemay **(né en 1960)**

Né à Montréal, Robert Lemay a étudié à l'Université Laval, où il a obtenu une maîtrise (M.Mus.) sous la direction de François Morel. Il a obtenu un doctorat (D.Mus.) à l'Université de Montréal sous la direction de Michel Longtin en 1994. Il a également passé une année à l'Université de l'État de New York à Buffalo (SUNY-Buffalo), où il a étudié avec David Felder et assisté à des séminaires donnés par Brian Ferneyhough, Louis Andriessen et Donald Erb.



Pendant cette période, il rencontre sa femme, la pianiste Yoko Hirota. En France, il travaille avec François Rossé à Bordeaux et Georges Aperghis à l'Atelier Théâtre et Musique à Paris.

Jörg Widmann **(né en 1973)**

Jörg Widmann un compositeur, chef d'orchestre et clarinettiste allemand. En 2023, Widmann était le troisième compositeur contemporain vivant le plus interprété au monde. Anciennement professeur de clarinette et de composition à l'Université de Musique de Fribourg, il est désormais professeur de composition à l'Académie Barenboim–Said. Ses compositions les plus importantes incluent l'opéra Babylon, un oratorio intitulé Arche, un Concerto pour alto, une Cantate et la ouverture de concert Con brio.

Widmann a écrit des hommages musicaux aux compositeurs classiques et romantiques. Il a reçu l'Ordre Maximilien de Bavière pour la Science et l'Art en 2018 ainsi que le Prix Bach de la Ville libre et hanséatique de Hambourg en 2023. Il a été compositeur en résidence au Gewandhaus de Leipzig et est devenu compositeur en résidence pour le Berlin Philharmonic.



PROGRAMME

Biographie des directeur-ice-s artistiques

Louis-Philippe Bonin Conservatoire de musique de Rimouski

Louis-Philippe est titulaire d'une maîtrise (M.MUS) en interprétation de l'Université de Montréal. Il se perfectionne principalement auprès de Timothy McAllister (University of Michigan) et fréquente les nombreux événements prestigieux tels que le Congrès Mondial du Saxophone (Écosse, Strasbourg), le Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (Thaïlande) et l'Université Européenne du Saxophone (France) ainsi que le Arosa Saxophone Course (Suisse) où il perfectionne sa connaissance du répertoire et de la pédagogie auprès des grands maîtres européens.

Il est invité régulièrement à titre de soliste et chambriste avec le Duo AIRS ou l'Ensemble SaxoLogie auprès d'organismes de renom tel que l'Orchestre Symphonique de Montréal, la Société de Musique Contemporaine (SMCQ), Code d'Accès, Groupe Le Vivier et La Chapelle Historique du Bon-Pasteur. En 2020, son premier disque de Sonates pour saxophone et piano « Une auto, un boulevard, un vélo et de la neige » entre sur le marché sous étiquette ATMA Classique.

Pédagogue reconnu, il est régulièrement demandé comme jury, cliniques et classes de maître pour de nombreuses organisations : le Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique du Québec (CMADQ), la Fédération des Harmonies et Orchestres Symphoniques du Québec (FHOSQ), le MusicFest Quebec, le Festival de Musique du Royaume et le Camp Musical des Laurentides.



En 2019, il fonde avec le réseau des Conservatoires de Musique et d'Art Dramatique du Québec le Symposium de saxophone, un stage de perfectionnement qui rassemble la communauté entière des saxophonistes québécois.

Louis-Philippe est actuellement professeur de saxophone et de musique de chambre au CEGEP de Saint-Laurent et au Conservatoire de Musique de Rimouski. Il est un artiste clinicien pour les Saxophones YAMAHA et les produits KEY LEAVES et les anches LÉGÈRE.

Mary Finsterer Université de Tasmanie

Mary Finsterer est l'une des compositrices les plus éminentes d'Australie. Ses contributions musicales ont résonné non seulement dans son pays natal, mais ont également obtenu une reconnaissance internationale en Europe, en Grande-Bretagne, aux États-Unis et au Canada. Tout au long de sa carrière, Finsterer a remporté de nombreux prix prestigieux, notamment une représentation à cinq Festivals de la Société internationale pour la musique contemporaine, le très convoité Prix orchestral Paul Lowin, de nombreux Australian Art Music Awards ainsi que des commandes d'ensembles renommés tels que l'Ensemble Intercontemporain, le Quatuor Arditti, l'Ensemble Modern et le Nouvel Ensemble Moderne.

L'évolution artistique de Mary est marquée par sa polyvalence. Ses premières compositions résonnent avec les influences des pionniers du XXe siècle tels que Lutoslawski, Berio et Andriessen, tandis que son style ultérieur fusionne des éléments de la pratique contemporaine avec des techniques de musique ancienne.





PROGRAMME

Cette capacité à s'adapter à différents styles et genres musicaux a été remarquée par l'éminent musicologue Richard Toop, qui l'a comparée à Stravinsky pour sa «remarquable capacité à ajuster les caractéristiques fondamentales de sa musique à des circonstances très différentes, sans aucun compromis». L'héritage de ses compositions est gravé dans deux compilations : un double disque intitulé **Altered States** regroupant ses premières œuvres et **Pendulum**, qui met en valeur ses compositions plus récentes. Les deux compilations ont été publiées sous le label ABC Classics/Universal.

Travaillant également dans le domaine de la musique de film, Finsterer a composé aux côtés du célèbre compositeur Marco Beltrami pour le blockbuster hollywoodien **Die Hard 4**. Sa musique pour le long métrage **South Solitary** de Shirley Barrett a été reconnue aux Film Critics Circle Australia Awards en 2010 et a également été publiée sous le label ABC Classics/Universal.

En 2017, le premier opéra de Finsterer, **Biographica**, a été créé par le Sydney Chamber Opera et l'Ensemble Offspring au Sydney Festival et a connu une saison à guichets fermés. Décrit comme «inventif, captivant, stimulant et profondément émouvant», il a été qualifié de «nouvel opéra exceptionnel qui mérite une place permanente dans le répertoire».

Le dernier opéra de Finsterer, **Antarctica**, a été présenté par le Sydney Chamber Opera et l'Ensemble Asko/Schönberg au Holland Festival en 2022 et au Sydney Festival en 2023, recevant des critiques élogieuses et une saison à guichets fermés. Il a été décrit avec enthousiasme comme «ambitieux et exquis», «un exploit d'une beauté extraordinaire» et «une nouvelle vision stupéfiante de ce que l'opéra contemporain australien peut accomplir». Comme pour **Biographica**, le livret a été écrit par Tom Wright.

En 2023, Finsterer a été compositrice en résidence pour l'Orchestre symphonique de Melbourne. Son œuvre finale, **Stabat Mater**, a été interprétée lors d'un concert à guichets fermés et décrite comme «le cœur du programme».

Finsterer est publiée par la prestigieuse maison d'édition Schott Music et occupe le poste de CALE Creative Fellow au College of Arts, Law and Education de l'Université de Tasmanie. Elle est également la fondatrice et co-directrice de UNCHARTED-INEXPLORED, une initiative internationale pour les compositeurs et interprètes émergents.