

## Claude-Robin PELLETIER

### Notice biographique

Membre fondateur de l'Opéra de Rimouski, Claude-Robin Pelletier assure la direction générale et artistique 2002 à 2023. Metteur en scène, décorateur, scénographe et designer, Claude-Robin a été le maître d'œuvre des *Contes d'Hoffmann* en 2002, des *Pêcheurs de perles* en 2003, de *Roméo et Juliette* en 2004, de *Faust* en 2005, de *La Tragédie de Carmen* en 2006, de *La Veuve joyeuse* en 2007, du *Pays du sourire* en 2009, de *Carmen* en 2010, de *La Fille du régiment* en 2011, de *Titanic* en 2012 (récipiendaire du «Prix culturel 2013 - Événement» de la Ville de Rimouski), du *Postillon de Lonjumeau* en 2013, d'*Évangéline* en 2014, des *Contes d'Hoffmann* en 2015, de *Norma* en 2016 et de *Samson et Dalila* en 2018. Il a été membre du corps professoral à l'École de musique du Bas-Saint-Laurent, de 2001 à 2014, à titre de professeur en art vocal. Il est présentement membre externe de la Commission des études des conservatoire du Québec pour l'institution rimouskoise.

Formé au Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, à Québec et à Montréal, sous tutelle du ténor André Turp, il s'est perfectionné auprès de maîtres renommés notamment le maestro Walter Cataldi Tassoni, Guy Lacairy et Pierre Mollet. Il a fait ses débuts à l'Opéra de Montréal dans le rôle de Flavio dans l'opéra *Norma* de Bellini, en 1982. C'est l'Opéra de Québec qui lui confie son premier rôle en 1986, à savoir celui, très exigeant, de Tonio dans la *Fille du Régiment* de Donizetti.

Découvert par le célèbre metteur en scène Peter Brook, le ténor matapédien se distingue dans le rôle de José dans *La Tragédie de Carmen*, produite par le Centre international de créations théâtrales (CICT), notamment au Japon, en Australie, en Grèce, en Israël et lors des Jeux olympiques d'hiver à Calgary en 1988.

Finaliste au *Pavarotti International Voice Competition*, il fait ses débuts américains en 1989 avec le *National Grand Opera* de New-York, puis en Europe en 1991 où il est invité par le *Wexford Opera Festival* en Irlande, le *Welsh National Opera* au Pays de Galles en Angleterre, l'*Òpera de Malaga* et l'*Òpera de Palma* de Majorca en Espagne, l'Opéra-théâtre de Metz, l'Opéra de Vichy, l'Opéra de Rennes, l'Opéra de Nantes, l'Opéra d'Avignon et des Pays de Vaucluse et l'Opéra de Tours en France. Au Canada, il s'est produit dans des maisons prestigieuses tels les *Vancouver Opera*, *Calgary Opera*, *Manitoba Opera* et *Saskatchewan Opera*.

Claude-Robin Pelletier possède à son répertoire plusieurs rôles principaux dont Werther dans *Werther* de Massenet; *Faust* dans *Faust* de Gounod; *Hoffmann* dans les *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach; Don José dans *Carmen* de Bizet; Roméo dans *Roméo et Juliette* de Gounod; Orphée dans *Orphée et Eurydice* de Gluck; le Duc de Mantoue dans *Rigoletto* de Verdi; Rodolfo dans *La Bohème* de Puccini; Edgardo dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti; Millio Dufresne dans *Zaza* de Leoncavallo et le Chanteur Italien dans *Der Rosenkavalier* de Strauss et de nombreux autres rôles. Pour la Société Radio-Canada, il est Borsa dans *Rigoletto* et Ismaël dans *Nabucco* de Verdi, Nadir dans *Les Pêcheurs de Perles* et Schmidt dans *Werther* (productions de l'Opéra de Montréal et du Vancouver Opera). Monsieur Pelletier a chanté sous la direction de chefs réputés notamment Bertrand de Billy, Marius Constant, Charles Dutoit, Antonio Papano, Marco Armiliato, etc. Au Québec, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre métropolitain, l'Orchestre symphonique de Laval et l'Orchestre symphonique de l'Estuaire ont fait appel à ses services lors de la tenue de nombreux grands concerts et événements.

Au cinéma, Monsieur Pelletier a été dirigé par les cinéastes Gilles Carle et François Breault, et il a participé à divers reportages réalisés pour le grand écran et la télévision ainsi qu'à des enregistrements sur disque.

En mars 2012, Claude-Robin Pelletier recevait l'insigne de *Chevalier de l'Ordre de la Pléiade*, ordre de la Francophonie et du dialogue des cultures servant les idéaux de l'Assemblée parlementaire de la Francophonie notamment en matière de coopération, de solidarité et de démocratie. Plus récemment, Monsieur Pelletier était décoré de la *Médaille du jubilé de diamant de Sa Majesté la reine Elizabeth II* pour l'ensemble de sa carrière et pour son apport à la vie culturelle au Bas-Saint-Laurent et au Québec. En juin 2014, La Petite Maison des Arts lui remettait le prix *Virtuoso*, œuvre réalisée par le sculpteur Roger Langevin, pour son implication lors de la fondation de la corporation, pour sa fidélité et pour l'ensemble de sa carrière. En octobre 2012, l'ex-député provincial Irvin Pelletier lui remettait un *Certificat de l'Assemblée nationale* pour l'ensemble de sa carrière et pour son implication dans la vie culturelle rimouskoise et bas-laurentienne. Monsieur Pelletier est président de Radio VM Bas-Saint-Laurent depuis avril 2014. En octobre 2014, il devient maître de chapelle de l'église Saint-Pie X de Rimouski et en août 2017, il prenait la direction de l'Ensemble vocal féminin Notre-Dame-du-Sacré-Cœur de Rimouski.