Conservatoire de musique de Montréal



Photo : Jean-Sébastien Jacques

SAISON 2024.25

conservatoire.gouv.qc.ca

Poursuivre une passion

C'est avec un mélange de gratitude et de nostalgie que je vous adresse ces mots, alors que je m'apprête à prendre ma retraite après de nombreuses années passées à vos côtés.
La programmation que nous avons élaborée pour l'année académique 2024-2025 est le fruit de notre engagement commun envers l'excellence artistique, l'innovation et l'inclusion.
Je suis fière de constater le dynamisme de notre communauté et la diversité des talents qui la composent. Que ce soit dans nos cours, nos ateliers ou nos concerts, nous continuons à repousser les limites de la créativité et à inspirer les générations futures de musiciens, de compositeurs et de chanteurs.
En tant que directrice, j'ai eu le privilège de voir chacun d'entre vous grandir et s'épanouir dans son art, et cela restera l'une des expériences les plus gratifiantes de ma carrière. Je vous encourage à poursuivre votre passion avec détermination et à toujours vous efforcer d'atteindre de nouveaux sommets.
Danielle Boucher, professeur, responsable des communications et conseillère pédagogique, a instigué la programmation du CMM il y a 25 ans. Au nom du Conservatoire, je la remercie du fond du cœur pour son dévouement à la coordination exceptionnelle de la programmation du Conservatoire de musique de Montréal pendant toutes ces années.
Alors que je tourne la page pour entamer ce nouveau chapitre de ma vie, je laisse le Conservatoire entre de bonnes mains et je suis convaincue que sa mission d'excellence se poursuivra sous la direction de mon successeur, Luc Chaput.

Merci à vous tous pour votre soutien, votre engagement et votre inspiration constante.



Manon Lafrance,
Directrice du CMM

Nous vous souhaitons
une très belle saison
2024-2025 !

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

L'Émouvante Cinquième symphonie de Tchaïkovski

Cheffe invitée: Tania Miller
Soliste : Jianna Zhang, violon



5 octobre | 19 h 30
Maison Symphonique
Prix d'entrée : 35 $
(Plus frais de service de la Place des arts)

La Flûte enchantée Ouverture K. 620
Wolfgang Amadeus Mozart

Oiseaux du Paradis II
Andrea Tarrodi

Concerto pour violon en ré mineur, op. 47
Jean Sibelius

Symphonie n° 5, op. 64
Piotr Ilitch Tchaïkovski

Esquisses Symphoniques

Chef invité: Jean-Marie Zeitouni
Solistes : Kevin Chen, piano
Ryan Shao, violon



24 novembre | 14 h 30
Théâtre Rouge
Prix d'entrée : 30 $

Till Eulenspiegel « Poème symphonique » TrV 171, op. 28
Richard Strauss

Concerto pour violon en ré majeur, op. 77
Johannes Brahms

Concerto pour piano n° 5 en fa majeur, op. 103
Camille Saint-Saëns

La mer
Claude Debussy

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Chef invité : Jean-Marie Zeitouni
Soliste : Anabelle Chouinard, violon



La Grandiose Cinquième de Prokofiev

24 janvier | 19 h 30
Maison Symphonique
Prix d'entrée : 35 $
(Plus frais de service de la Place des arts)

Aux confins de l'orage
Camille Pépin

Concerto pour violon n° 1, op. posthume
Béla Bartók

Symphonie n° 5 en si bémol majeur, op. 100
Sergueï Prokofiev

Chef invité : Simon Rivard



Titan de Mahler

23 mars | 14 h 30
Maison Symphonique
Prix d'entrée : 35 $
(Plus frais de service de la Place des arts)

Leonore 3 Ouverture, op. 72b
Ludwig van Beethoven

Création
Sébastien Goulet

Symphonie n° 1 en ré majeur « Titan »
Gustav Mahler

Concours de concerto de l'Orchestre symphonique

Le Concours de concerto sélectionne les solistes qui participeront à l'un des concerts de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal au cours de la saison 2025-2026. Les lauréat.e.s sont retenu.e.s en fonction de la qualité de leur interprétation et de la possibilité d'intégrer à l'orchestre l'œuvre qu'ils.elles interprètent.

3 et 4 février | Première épreuve
5 février | Finale, 19 h

Salle de concert
Entrée libre



Photo : Jean-Sébastien Jacques

L'ATELIER D'OPÉRA

Les Indes galantes de Rameau et airs d'opéra de Haendel

14 et 15 novembre | 19 h 30
Salle de concert
Prix d'entrée : 25 $

Responsable de l'Atelier d'opéra et chef de chant : Romain Pollet
Metteure en scène :
Marie-Nathalie Lacoursière
Avec l'Ensemble baroque
et son chef : Luc Beauséjour

Prologue des Indes galantes avec des extraits notamment de Rinaldo et d'Alcina.

Mesdames de la Halle de Jacques Offenbach

28 février et 1er mars | 19 h 30
Théâtre Rouge
Prix d'entrée : 25 $

Responsable de l'Atelier d'opéra et chef de chant : Romain Pollet
Cheffe invitée : Léa Moisan-Perrier
Metteure en scène :
Marie-Nathalie Lacoursière
Pianos : Romain Pollet et Mariane Patenaude

Mesdames de la Halle, opéra bouffe en un acte de Jacques Offenbach.

LES GRANDS ENSEMBLES

Salle de concert

Prix d'entrée :
18 $ réguliers | 14 $ ainé.e.s | 10 $ étudiant.e.s

Le Grand Orchestre à cordes

1er décembre | 15 h 30
30 mars | 15 h 30
Direction : Denis Brott

L'Orchestre à cordes des jeunes

30 novembre | 17 h
29 mars | 17 h
Direction : Thomasine Leonard

L'Ensemble de musique baroque

14 et 15 novembre | 19 h 30
Avec l'Atelier d'opéra
24 mars | 19 h 30
Œuvres de Rameau, Bach, Couperin et Vivaldi
Direction : Luc Beauséjour

L'Ensemble de cuivres

10 décembre | 19 h 30
13 mars | 19 h 30
Direction : Patrice Richer



Photo : Jean-Sébastien Jacques



Photo : Alexandre Lirette

LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

Prix d'entrée :
18 $ réguliers, 14 $ aîné.e.s 10 $ étudiant.e.s

Électrochoc et Soundwich

Venez découvrir le talent et la créativité des étudiant.e.s des classes de composition électroacoustique de Louis Dufort et de Martin Bédard. Ils prennent toute la place à l'occasion de ces concerts-dialogues qui accueillent des compositeurs de réputation internationale. On vous y révèle une expression musicale particulièrement dynamique au Québec.

19 h 30 I Conférence de l'artiste
20 h I Concert
Studio multimédia

26 septembre
Électrochoc 1
Bénédicte et Gonima

7 novembre
Soundwich XIX

12 décembre
Électrochoc 2
Charles Quevillon et Sawtooth

23 janvier
Électrochoc 3
Simon Chioini et Léa Boudreau

20 février
Soundwich XX

20 mars
Électrochoc 4
Stephanie Moore

15 mai
Concert de la classe d'électroacoustique

Microtonalité avec Bruce Mather

29 janvier I 19 h 30
Salle de concert

Vincent Ranallo, baryton
Pamela Reimer, piano
Bruce Mather, piano en seizième de tons

Sauter Fields	John Winiarz
Esquisse sur pointes	Estelle Lemire
Persistance de la mémoire	John Burke
Trois poèmes de Wilfrid Lemoine	Bruce Mather
Création pour piano en quart de tons	Philip Goodall
Alternance	Estelle Lemire
Cinq Préludes	Ivan Wyschnegradsky

LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

Multiphoniques

Attention travaux en cours !

Concert-causerie
6 décembre | 19 h
Salle de récital

Le public est invité à découvrir les recherches en cours dans les classes de composition instrumentale du Conservatoire. Au cours de ce concert-causerie, les étudiant.e.s discuteront de leurs partitions en chantier et de leurs œuvres créées par les ensembles du Conservatoire. Que ce soit sous forme de prestations en direct, d'enregistrements ou de partitions, ils.elles présenteront leurs réalisations avec pour objectif de donner au public une vue de l'intérieur de leur démarche de création.

Créations !

6 et 7 mai | 19 h
Salle de concert

Créations d'œuvres d'étudiant.e.s en composition instrumentale écrites pendant l'année académique pour leurs collègues interprètes du Conservatoire.

MusiquAvenir et l'ensemble à vent Sérénade

4 décembre | 19 h 30
26 mars | 19 h 30
Salle de concert
Direction : Véronique Lacroix

En première partie, l'ensemble à vent Sérénade et en deuxième partie, des œuvres du répertoire contemporain présentées par les étudiant.e.s du Conservatoire.


Photo : Jean-Sébastien Jacques

MUSIQUE DE CHAMBRE ET CHANT

Salle de concert

Prix d'entrée :
18 $ réguliers | 14 $ ainé.e.s | 10 $ étudiant.e.s

Les Chambristes

25, 26 et 27 novembre | 19 h 30
2 et 3 décembre | 19 h 30
25 et 27 mars | 19 h 30
3 mai | 15 h 30 et 19 h 30
4 mai | 15 h 30

Les étudiant.e.s du Conservatoire vous présentent des programmes de musique de chambre.

Mélodies et lieder

9 décembre | 19 h 30
5 mai | 19 h 30

Des récitals voués au répertoire pour voix et piano.



Photo : Alexandre Lirette

LES ENSEMBLES EN RÉSIDENCE DES INCONTOURNABLES !

Les ensembles en résidence vous proposent des rendez-vous musicaux incontournables et mémorables.

Trio Hochelaga

Héritage
25e Anniversaire

Le Trio Hochelaga est composé de :

Anne Robert, violon
Dominique Beauséjour-Ostiguy, violoncelle
Dantonio Pisano, piano

Salle de concert
Prix d'entrée : 25 $ réguliers | 14 $ aîné.e.s | 10 $ étudiant.e.s



Musique Française

20 septembre | 19 h 30

Marina Thibeault, altiste invitée

Trio en sol majeur
Claude Debussy

Quatuor en la mineur pour piano, violon, alto et violoncelle
Théodore Dubois

Création : Hétu et Beauséjour-Ostiguy

31 janvier | 19 h 30

Romain Pollet, pianiste invité

Triple concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre, op. 69
Jacques Hétu

Triade pour violon, violoncelle, piano
Dominique Beauséjour-Ostiguy

Romantisme : Arensky et Mendelssohn

28 mars | 19 h 30

Trio pour violon, violoncelle, piano n° 1 en ré mineur, op. 32
Anton Arensky

Trio pour violon, violoncelle, piano n° 1 en ré mineur, op. 49
Félix Mendelssohn

LES ENSEMBLES EN RÉSIDENCE DES INCONTOURNABLES !

quatuor molinari



Le QUATUOR MOLINARI est composé de :

Olga Ranzenhofer, violon
Antoine Bareil, violon
Frédéric Lambert, alto
Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle

Salle de concert
Prix d'entrée : 29,50 $ réguliers | 24,50 $ aîné.e.s | 12,50 $ étudiant.e.s

Concert des lauréats du 9e Concours international de composition du Quatuor Molinari

27 septembre | 19 h 30

Le concert présente la création des quatre oeuvres gagnantes du 9e Concours international de composition du Quatuor Molinari.

Nocturnes

14 décembre | 19 h 30

Aus der Ferne III et V
György Kurtág

Notturno
Luciano Berio

Quatuor n° 6
Béla Bartók

Le Quatuor selon Ali-Zadeh

15 février | 19 h 30

Intégrale des quatuors de Franghiz Ali-Zadeh

Quatuor n° 1

Quatuor n° 2 Dilogie I

Quatuor n° 3 Mugam Sayagi

Quatuor n° 4 Oasis

Quatuor n° 5 In Search of...

Quatuor n° 6 Reqs (Dance)

Quatuor n° 7 (2025)

Le Quatuor selon Chostakovitch

29, 30 et 31 mai | 19 h 30

Intégrale des 15 quatuors de Dmitri Chostakovitch pour souligner les 50 ans de son décès.

29 mai : ***Quatuors nos 1 à 5***

30 mai : ***Quatuors nos 6 à 10***

31 mai : ***Quatuors nos 11 à 15***

LES ENSEMBLES EN RÉSIDENCE DES INCONTOURNABLES !

PARAMIRABO

L'Ensemble Paramirabo est composé de :

Jeffrey Stonehouse, flûte
Gwénaëlle Ratouit, clarinette
Hubert Brizard, violon
Viviana Gosselin, violoncelle
Pamela Reimer, piano
Krystina Marcoux, percussions

Salle de concert
Prix d'entrée : 26,50 $ réguliers,
21,50 $ aîné.e.s, 11,50 $ étudiant.e.s

ChamberDestroy

30 novembre | 19 h 30
En collaboration avec Thin Edge New Music Collective composé de

Terry Lim, flûte
Anthony Thompson, clarinette
Ilana Waniuk, violon
Amahl Arulanandam, violoncelle
Cheryl Duvall, piano
Nathan Petitpas, percussions

Chamberdestroy
Nicole Lizée

Joy Boy
Julius Eastman

Worker's Union
Louis Andriessen

Création
Yaz Lancaster

Création
James O'Callaghan



Photo : Jonathan Goulet



Photo : Alexandre Lirette

INTERMEZZO !

Cette série de concerts est l'occasion de belles rencontres musicales entre les professeur.e.s, les ancien.ne.s et leurs invité.e.s.

Salle de concert

Prix d'entrée :
18 $ réguliers | 14 $ ainé.e.s | 10 $ étudiant.e.s

Rendez-vous spirituel

5 septembre | 19 h 30

Pierre Beaudry, trombone
Anne-Marie Dubois, piano

Concerto pour violon en sol mineur, BWV 1056R
- Largo

Johann Sebastian Bach

Deuxième année de pèlerinage : Italie, S 161
- Sposalizio

Franz Liszt

Ave Maria
Camille Saint-Saëns

Harmonies poétiques et religieuses
- Ave Maria

Franz Liszt

Ave Maria
Charles Gounod

Stabat Mater d'après Rossini, S.553
- Cujus animam

Franz Liszt

Ave Maria
Philippe Rombi

Concerto pour hautbois en ré mineur, S D935
- Adagio

Alessandro Marcello

Ave Maria « Les cloches de Rome »
Franz Liszt

Ave Maria
Pietro Mascagni

Stabat Mater
Franz Liszt

Jérusalem (I Lombardi) de Verdi
- Salve Maria

Franz Liszt

Mon cœur s'ouvre à ta voix
Camille Saint-Saëns

Duo vivo - Violons amoureux

22 septembre | 15 h 30

Roxanne Sicard, violon
Richard Zheng, violon

Huit études - Caprices pour deux violons, op. 18
Henryk Wieniawski

Sonate n° 2 pour deux violons en la majeur, op. 3
Jean-Marie Leclair

Sonate n° 3 en la majeur, op. 3
J. Bologne Saint-Georges

Douze duos pour deux violons, op. 49 (extraits)
Reinhold Glière

Vieux airs de danse viennois
Fritz Kreisler (arr. Duo Vivo)

Concerto pour violon « Amants papillons »
Chen Gang et Zhanhao He
(arr. Duo Vivo)

Go to tango town
Aleksey Igudesman

Fiesta!
Helmut Lipsky

INTERMEZZO !

Majestueuse contrebasse

6 octobre | 15 h 30

Joel Quarrington, contrebasse
Tristan Longval-Gagné, piano

Élégie n° 1
Giovanni Bottesini

Adagio et Allegro
Robert Schumann (arr. Quarrington)

Du bist die Ruh, D. 776
Franz Schubert

Much Ado About Nothing
- Garden Scene

Erich Wolfgang Korngold
(arr. Quarrington)

Sonate n° 1 en sol majeur, op. 78
Johannes Brahms (arr. Quarrington)

Moments musicaux

24 octobre | 19 h 30

Chloé Dumoulin, piano

Moments musicaux, D. 780, op. 94
Franz Schubert

Sept chants pour devenir un arbre
Geneviève Ackerman

Moments musicaux, op. 16
Sergueï Rachmaninov

Mélodies françaises et airs d'opéra français

17 novembre | 15 h 30

Suzanne Taffot, soprano
Romain Pollet, piano

L'invitation au voyage
Chanson triste
La vague et la cloche
Henri Duparc

L'Albatros
Le Chevalier Malheur
Sérénade italienne
Les Papillons
Ernest Chausson

Trois mélodies de jeunesse
Olivier Messiaen

À Chloris
L'Heure exquise
D'une prison
Fêtes Galantes
Reynaldo Hahn

Trois mélodies sur des poèmes de Saint-Denys Garneau
Denis Bédard

Schéhérazade, version pour soprano et piano
Maurice Ravel

IINTERMEZZO !

Debussy, Ravel et la harpe
6 février | 19 h 30

Valérie Milot, harpe
Denis Bluteau, flûte
Jean-François Normand, clarinette
Jean-Sébastien Roy, violon
Alexander Read, violon
Sebastian Gonzales Mora, alto
Évelyne Méthot, violoncelle

Danses sacrée et profane pour harpe solo et quatuor à cordes
Claude Debussy

Introduction et Allegro pour harpe solo, flûte, clarinette et quatuor à cordes
Maurice Ravel

Prélude à l'après-midi d'un faune, pour flûte et harpe
Claude Debussy, arr : Judy Loman

Valse Romantique, pour harpe solo
Claude Debussy

Pavane pour une infante défunte, pour harpe solo
Maurice Ravel

Clair de Lune, pour harpe solo
Claude Debussy

Images d'eau et de vent
9 février | 15 h 30

Romain Pollet, piano

Étude n° 2
Philip Glass

Préludes
- La cathédrale engloutie
- Des pas sur la neige
- Ce qu'a vu le vent d'ouest

Claude Debussy

Un reflet dans le vent
Olivier Messiaen

Paisajes
- El lago

Federico Mompou

Une barque sur l'océan
Maurice Ravel

Chasse-neige, étude transcendante n° 12
Franz Liszt

Prélude, choral et fugue, FWV 21
César Franck

Beethoven, Schumann et Brahms
20 février | 19 h 30

Jean-Sébastien Roy, violon
Marième Bock, violoncelle
Claire Ouellet, piano

Sonate pour piano et violon n° 9 en la majeur, op. 47
Ludwig van Beethoven

Fantaisie en do majeur pour violon, op. 131
Robert Schumann

Trio pour piano et cordes n° 2 en ut majeur, op. 87
Johannes Brahms

Intermezzo !

Hommage à François Dompierre

Deux journées de célébrations de la carrière de l'un des compositeurs les plus prolifiques du Québec.

Les pianistes à bord!

16 novembre | 19 h 30

Avec la participation des professeurs de piano du Conservatoire et leurs étudiant.e.s

Louise Bessette, piano
Janelle Fung, piano
Richard Raymond, piano

Suite pour piano, op. 75, extrait du ballet Roméo et Juliette
Sergueï Prokofiev

24 Préludes pour piano
François Dompierre



Tout Dompierre!

28 novembre | 19 h 30

Anne-Julie Caron, marimba
Denis Bluteau, flûte
Mariane Patenaude, piano
Pamela Reimer, piano
Wesley Shen, ondes Martenot
Louise Bessette, piano
Ryan Shao, violon

Sonate pour ondes Martenot

Diableries pour violon et piano

Diableries pour marimba et piano

Xylo-fun pour xylophone et piano

Kaléidophone pour flûte et piano

Mario

Les portes tournantes

Mon amie Max

C'était Olivier

L'âme à la tendresse pour piano et quatuor à cordes



Photo : Alexandre Lirette

LES COURS DE MAÎTRE ET CONFÉRENCES

Ces rencontres permettent au public d'assister aux échanges fascinants entre maître et élève. Consultez notre billetterie en ligne pour les détails. D'autres cours de maîtres s'ajouteront durant la saison.

Entrée libre

Örjan Sandred compositeur

24 octobre | 16 h
Salle de récital

En collaboration avec Le Vivier

Linda Catlin Smith compositrice

11 mars | 16 h
Salle de récital

En collaboration avec Le Vivier

Conférence avec les sopranos Karina Gauvin et Marie-Nicole Lemieux

28 octobre
Salle de concert

En collaboration avec
Les Violons du Roy

Christian Blackshaw pianiste

27 mars | 13 h
Salle de concert

En collaboration avec
l'Orchestre Métropolitain

Philippe Bernod flûtiste

5 novembre | 10 h
Salle de concert

En collaboration avec
le fabriquant d'instruments
à vent Buffet Crampon



Photo : Alexandre Lirette

Les journées thématiques

Alto/Fest

L'alto dans tous ses états !

Pour sa deuxième édition, l'Alto/Fest présente une programmation éclatée alliant des œuvres chouchous pour alto et des concepts expérimentaux. Venez entendre des altistes de renom, tels Marina Thibeault et Frédéric Lambert, lors de cet événement festif à ne pas manquer!

Vendredi 13 et samedi 14 septembre 2024

Prix d'entrée :
Tarif à la carte (au concert) : 30$ régulier | 20$ 35 ans et moins
Tarif à la journée (samedi) : 40$ régulier | 30$ 35 ans et moins
Tarif pour tous les événements : 60$

A/F

Récital
13 septembre | 19 h 30
Salle de concert

Marina Thibeault, alto
Megan Milatz, piano

L'alto en cirque !
14 septembre | 13 h 30
Salle de répétition

Vincent Delorme, alto
Pascal Demalsy, accordéon
Pascal Duguay-Gosselin,
artiste de cirque

Récital
14 septembre | 15 h 30
Salle de concert

Sebastian Gonzalez Mora, alto
Jean-Philippe Tremblay, flûte
Chloé Dumoulin, piano

Précédé d'une conférence de
Richard Morency

Récital
14 septembre | 19 h 30
Salle de concert

Frédéric Lambert, alto
Ali Kian Yazdanfar, contrebasse

Journée du hautbois

Rencontre d'anches doubles

Le hautbois est à l'honneur ! Instiguée par la hautboïste Mélissa Tremblay, ce festival permet de goûter pleinement aux charmes de l'instrument. Ateliers, concerts, cours de maître et conférences viennent enrichir ce rendez-vous faisant la part belle au hautbois. Les marchands Hautbois Marigaux et Anches Ad Lib seront présents.

Samedi 1er et dimanche 2 février 2025

Consulter le site web pour tous les détails

Les journées de la culture

28 septembre
Entrée libre



Biscuit, Tempête et mélodies

11 h et 14 h | Studio multimédia

Une ode à l'imaginaire et au merveilleux pouvoir de la musique! Dans ce spectacle pour enfants, découvrez l'histoire de Simone qui, après s'être fait priver de tablette, découvre un monde magique à travers les sons de sa fenêtre.

Texte et mise en scène : Julie Daoust
Musique : Denis Gougeon
Direction artistique : Valérie Milot
Avec les comédien.ne.s Aurélie Fortin, Étienne Béland et Juliette Duguay-Patenaude (musicienne)



Sacrer son camp

13 h | Studio Jean-Valcourt

Une troupe vagabonde aux frontières de l'errance est guidé par une travailleuse sociale qui veut les sortir de la précarité. L'arrivée d'un nouveau-né met en péril l'équilibre du clan qui semble manquer de ressources pour élever un enfant…

Direction artistique :
Félix Beaulieu-Duchesneau
Mise en scène : Frédéric Blanchette
Avec les comédien.ne.s Kathryn Ainsley, Vladimir Belova-Mourkes, Léa Carle-Bachand, Frédéric Charbonneau, Jeanne Cournoyer-Charest, Attila Forya, Maude Gauthier, Marie Luciani-Grimaldi, Fleur Maury et Nour Shoukry

CARTE PRIVILÈGE

Le Conservatoire permet aux mélomanes d'avoir accès aux 80 concerts présentés dans les salles du CMM pour seulement 87 $ en se procurant la carte privilège ! Notez que pour seulement 15 $ supplémentaires, cette même carte pourra vous donne accès aux pièces de théâtre du Conservatoire d'art dramatique de Montréal.



Photo : Alexandre Lirette

BILLETTERIE

Billetterie en ligne
conservatoire-montreal.tuxedobillet.com

Renseignements
514 873-4031, poste 313

Le Conservatoire de musique de Montréal est situé au
4750 avenue Henri-Julien, Montréal

MERCI !

Un merci tout spécial aux musicien.ne.s issu.e.s du Conservatoire et à nos professeur.e.s, dont plusieurs sont de la présente programmation, qui s'impliquent sans relâche et contribuent à la réussite de nos élèves et étudiant.e.s.

Des changements à la programmation peuvent survenir en tout temps et d'autres concerts ou événements peuvent s'ajouter au cours de l'année.