

ERVATOIRE
CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Rimouski

Rapport d'activités 2023-2024



Ce rapport d'activités est un complément au [Rapport annuel de gestion 2023-2024](#) du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

En page couverture : Laurie-Émeraude Cimon, finissante en piano au Conservatoire de musique de Rimouski, dans la classe de Maurice Laforest.

Photo : Jean-Pierre Rousseau

MOT DE LA DIRECTRICE



L'année 2023-2024 a été marquée par le remarquable engagement de nos élèves. Deux d'entre eux ont d'ailleurs complété leur programme d'études avec mérite au Conservatoire de musique de Rimouski (CMR).

Au-delà de leur parcours régulier, nos étudiantes et étudiants ont eu l'occasion d'enrichir leur formation auprès de plusieurs maîtres invités. Ces rencontres ont permis d'approfondir divers aspects du jeu et de l'interprétation musicale grâce à leurs conseils avisés.

Avec ses 117 inscriptions, les Programmes externes du Conservatoire continuent d'attirer un bel engouement. Ces programmes permettent aux élèves qui poursuivent leurs études musicales en école ou en cours privés d'être évalués en fin d'année par un professeur du Conservatoire et d'obtenir, s'ils le souhaitent, un certificat reconnu par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

L'année a également été marquée par une étape historique pour le CMR : la célébration de son 50^e anniversaire. Fidèle à son slogan « Ancré dans sa communauté », le Conservatoire a orchestré pas moins de 91 activités culturelles — dont la grande majorité offertes gratuitement — en partenariat avec plusieurs acteurs majeurs de la région : le Cégep de Rimouski, l'École de danse Quatre-Temps, le Festi Jazz international de Rimouski, les Jardins de Métis, le Musée régional de Rimouski, l'Orchestre symphonique de l'Estuaire (OSE), le Salon du livre de Rimouski, et Slam Est-du-Québec, Spect'Art Rimouski et la Ville de Rimouski, entre autres. Ce jubilé a été l'occasion de rendre hommage à la communauté qui nous soutient depuis toujours, notamment lors de moments charnières comme en 2014, alors que le CMR faisait face à une menace de fermeture. Il a mis en lumière des amitiés anciennes et nouvelles, illustrant le rôle essentiel que joue le Conservatoire dans l'écosystème artistique local.

Parmi les temps forts de cette année anniversaire, notons d'abord le grandiose concert retrouvailles qui lançait les festivités du 50^e : un moment inoubliable réunissant plus de 100 musiciens et choristes sur scène, avec l'Orchestre des jeunes du Québec maritime, la Chorale du CMR et de nombreux ami.e.s et ancien.ne.s du Conservatoire.

L'année a également été marquée par la toute première édition du *Concours Jeunes solistes OSE/CMR* en novembre, une magnifique collaboration avec l'Orchestre symphonique de l'Estuaire (OSE). Ce concours a offert à la lauréate, Aurélie Quimper-Bouchard (élève d'Élise Lavoie), la chance d'interpréter une œuvre avec l'OSE dès le mois de décembre.

En janvier, une série d'événements exceptionnels a pris place au Musée régional de Rimouski : l'exposition *Le Conservatoire de Rimouski, 50 ans au service de la musique*, une conférence captivante sur le piano-forte par l'historien Kurt Vignola accompagnée de prestations sur cet instrument d'époque du 19^e siècle, ainsi qu'un concert des professeurs affichant complet.

Cette saison marquante a été ponctuée d'événements remarquables : un concert conjoint de l'Ensemble Antoine-Perreault et de la Chorale du CMR, la venue de Carl Mayotte et son ensemble en tournée, une collaboration jazz-pop avec le Cégep de Rimouski, le concert Jubilate Deo réunissant plus de 100 voix autour d'une œuvre originale composée par Mme Josée Fortin, et un concert retrouvailles percussives orchestré par Gabriel Dionne — pour n'en citer que quelques-uns.

En somme, cette année anniversaire a brillamment illustré la vitalité, la créativité et le rayonnement du CMR, affirmant plus que jamais sa place au cœur de la vie culturelle de la région.

Musicalement,

A handwritten signature in black ink, reading "Annie Vanasse". The signature is fluid and cursive, with the first name "Annie" being more prominent than the last name "Vanasse".

Annie Vanasse

Directrice, Conservatoire de musique de Rimouski

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préconservatoire	5
Préparatoire	65
Collégial	16
1 ^{er} cycle universitaire	7
2 ^e cycle universitaire	0
TOTAL	93

En plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, 117 élèves ont suivi nos programmes externes reconnus par le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ).

Sanction des études

En 2023-2024, 7 élèves ont complété des certificats d'études préparatoires (dans 9 disciplines), 4 étudiants ont reçu un certificat d'études collégiales, 4 étudiants ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique (DEC) et 2 étudiants ont reçu un baccalauréat en musique.

Élèves ayant obtenu un certificat d'études préparatoires

Cavanagh, Justine	Piano
Lavoie-Darling, Adrien	Piano
Skelling-Paquin, Rébecca	Chant et piano
Lévesque, Justin	Chant et guitare
Robichaud, Heidi	Saxophone
Dubé, Samuel	Violon
Quimper-Bouchard, Émile	Violoncelle

Étudiants ayant obtenu un certificat d'études collégiales en musique

Cimon, Laurie-Émeraude	Chant
Dermine, Emmie Léa	Clavecin
Quimper-Bouchard, Aurélie	Violon
Tremblay, Éliott	Clarinette

Étudiants ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique

Banville, Jules-Alex	Piano
Brillant, Élodie	Piano

Dermine, Emmie Léa	Clavecin
Quimper-Bouchard, Aurélie	Violon

Étudiants ayant obtenu un diplôme d'études spécialisées en musique

Lepage, Samuel	Cor
----------------	-----

Étudiants ayant obtenu un Baccalauréat en musique

Cimon, Laurie-Émeraude	Piano
Poirier, Jean-Félix	Percussion

Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

Par ordre chronologique des activités :

- Sylvain Bergeron, instruments baroques, 14 octobre 2023
- Marie-Nathalie Lacoursière, danse baroque, 14 octobre 2023
- Mylène Bélanger, claveciniste, 14 octobre 2023
- Nadia Labrie, flûtiste, 1^{er} novembre 2023
- Julie Cossette, violoniste, 10 novembre 2023
- Claude-Robin Pelletier, ténor, 22 janvier 2024
- Davie Dias da Silva, clarinettiste, 16 février 2024
- Carl Mayotte, bassiste, compositeur et arrangeur, 15 mars 2024
- Marie-Thaïs Levesque, violoncelliste, 23 avril 2024
- Magali Simard-Galdès, soprano, 26 avril 2024
- Sophie Faucher, comédienne, 15 juillet 2024
- Marc Hervieux, ténor, 16 juillet 2024
- Peggy Bélanger, soprano, 19 juillet 2024

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

La programmation 2023-2024 du Conservatoire de musique de Rimouski s'est distinguée par sa richesse et sa diversité, avec 91 activités culturelles offertes au public tout au long de l'année. Parmi les rendez-vous marquants, mentionnons *Les lundis du Conservatoire*, les nombreux concerts de classe, *Les dimanches musicaux*, ainsi qu'un grand concert retrouvailles, présenté dans le cadre des Journées de la culture, qui donnait le coup d'envoi des festivités du 50^e anniversaire du CMR.

Cette année marquante a également été soulignée par l'annonce d'un don exceptionnel de 100 000 \$ de la part de la Fondation Jack Herbert, un geste philanthropique d'envergure qui permettra de bonifier l'expérience des élèves et d'élargir les possibilités de développement culturel au Conservatoire. En reconnaissance de cette contribution majeure, la salle de concert du CMR a été renommée Salle Jack-Herbert — un hommage à la hauteur de l'implication du mécène et de sa Fondation.

D'autres événements notables ont ponctué l'année, dont les concerts de la chorale, le concert annuel en partenariat avec Spect'Art Rimouski, des pique-niques musicaux et plusieurs cours de maître.

Le 37^e Festival de musique du CMR a quant à lui rassemblé environ 300 jeunes musiciennes et musiciens de la région, avec de grands concerts les samedi et dimanche qui ont attiré un large public. Le Festival a su réunir des participants de milieux et d'institutions variés, témoignant de son rayonnement.

En mars, l'opérette *La chauve-souris* de Johann Strauss II, présentée par l'Atelier lyrique, a rencontré un vif succès. La production a notamment été offerte aux élèves de l'école primaire Élisabeth-Turgeon et reprise lors de la *Semaine chantante* en juillet aux Jardins de Métis. Cette semaine intensive dédiée au chant a rassemblé les conservatoires de Saguenay, Trois-Rivières et Gatineau, et a bénéficié de la présence inspirante du ténor Marc Hervieux, contribuant ainsi à l'envergure de l'événement.

En mars, le CMR présentait également la deuxième édition des *Fêtes baroques*, un festival entièrement consacré à cette période riche et raffinée. Au programme : un atelier de danse baroque, des cours de maître et initiations à différents instruments d'époque (clavecin, orgue, violon, flûtes traversières anciennes, clarinettes et trompettes historiques), un atelier d'orchestre baroque ainsi qu'un grand concert. L'événement a connu un franc succès grâce à la participation de Sylvain Bergeron, Marie-Nathalie Lacoursière, Mylène Bélanger, et du conférencier Alexander Reford, qui a animé une *Soirée autour de l'Écosse*.

Nos élèves ont aussi pris part à un grand concert de l'Orchestre symphonique des conservatoires à Val-d'Or, en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), sous la direction du renommé Rafael Payare. Cet événement d'exception, intitulé *Rafael Payare à la rencontre des conservatoires*, a rassemblé 55 étudiants de plusieurs établissements du réseau et s'est révélé un immense succès. Nous espérons d'ailleurs que cette belle initiative sera reconduite dans les prochaines années.

Enfin, grâce à l'Ensemble de musique contemporaine dirigé par Louis-Philippe Bonin, la quatrième édition de la *Semaine intensive de musique contemporaine* a une fois de plus favorisé de riches collaborations avec la classe de composition du Conservatoire de musique de Montréal (CMM), l'Université de Tasmanie en Australie et le Conservatoire royal de La Haye aux Pays-Bas. Les répétitions se sont déroulées, entre autres, aux Jardins de Métis, et le concert de clôture a été présenté à la salle Jack-Herbert.

Ces événements ne sont que quelques exemples des nombreuses activités qui ont marqué notre 50^e anniversaire.



Partenariats

Depuis 2007, le Conservatoire de musique de Rimouski (CMR) entretient une collaboration étroite avec l'Université du Québec à Rimouski (UQAR), qui permet d'offrir un baccalauréat en enseignement, profil musique, principalement destiné aux étudiants du Conservatoire. Ce programme novateur fusionne les études universitaires en enseignement avec la formation instrumentale spécialisée du CMR, contribuant ainsi de manière significative à la relève musicale régionale. *En savoir plus :* [Baccalauréat en enseignement secondaire - profil musique](#)

Grâce à une entente établie entre le Cégep de Rimouski et le CMR, le programme préuniversitaire en Musique Jazz-Pop est offert au Cégep de Rimouski depuis 2010. Le CMR est heureux d'ouvrir cette année ses portes aux élèves et professeurs de ce programme pour la dispense d'enseignement et de

répétitions. Il s'agit d'un partenariat porteur et unique au réseau des conservatoires, dont les fruits rejaillissent sur toute la région. Cette collaboration s'est notamment illustrée cette année lors du concert d'épreuve synthèse, où quatre étudiants du CMR et leur quatuor à cordes ont pris part à la performance. *En savoir plus* : [Programme Jazz-pop](#)

Accrédité Arts-études depuis novembre 2020, le CMR a poursuivi cette année son programme auprès de 24 élèves du secondaire. En plus des cours réguliers, les jeunes ont participé à divers ateliers : chorale, rythmique, littérature musicale, ainsi qu'à des activités spéciales (conférence de Mathieu Boucher, atelier d'improvisation avec Carl Mayotte, sorties culturelles, prestation de l'hymne national à l'Océanic de Rimouski). En fin d'année, ils ont offert un concert touchant aux résidents du Havre de l'Estuaire, une expérience marquante pour tous. *En savoir plus* : [Programmes Arts-études](#)

Notre collaboration de longue date avec l'Orchestre des jeunes du Québec maritime (OJQM) s'est également poursuivie, offrant aux élèves une précieuse formation d'orchestre et renforçant un acteur clé de la scène musicale régionale. *En savoir plus* : [OJQM](#)

À l'occasion de notre 50^e anniversaire, de nouveaux partenariats ont vu le jour. L'École de danse Quatre-Temps s'est jointe à nos *Fêtes baroques*, avec la participation de ses élèves à l'atelier de danse baroque et au concert de clôture. De plus, l'événement *Musique et mots en impro* a permis une première collaboration attendue avec le Salon du livre de Rimouski et Slam Est-du-Québec, pour une soirée alliant improvisation, écriture et performances musicales.

Ces collaborations, tant durables que nouvelles, témoignent de l'ancrage du Conservatoire dans son milieu et de sa volonté constante d'enrichir la vie culturelle de la région.

Liste des partenaires

- Cégep de Rimouski
- Centre de la petite enfance l'Univers des copains
- Commission scolaire des Phares
- Conservatoire royal de la Haye (Hollande)
- Concerts aux Îles du Bic
- École de danse Quatre Temps
- École de musique Alain Caron de Rivière-du-Loup
- École de musique Destroismaisons de La Pocatière
- Festi Jazz International de Rimouski
- Le Salon du livre de Rimouski
- Les Jardins de Métis
- Opéra de Rimouski

- Orchestre des jeunes du Québec maritime (OJQM)
- Orchestre symphonique de l'Estuaire (OSE)
- Slam Est-du-Québec
- Spect'Art Rimouski
- Université de Tasmanie (Australie)
- Université du Québec à Rimouski (UQAR)
- Ville de Rimouski

Foyer de rayonnement des arts et de la créativité

Le Conservatoire de musique de Rimouski rend disponibles ses locaux aux finissant.e.s, à l'école de musique du Bas-St-Laurent, ainsi qu'à différents artistes, ensembles et groupes culturels afin de contribuer à l'épanouissement de notre collectivité créative.

FONDATION DU CONSERVATOIRE

En 2023-2024, la Fondation a remis aux élèves du Conservatoire de musique de Rimouski des bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 1 500 \$.

- La Bourse d'excellence Fleurette-Beauchamp-Huppé (500 \$) a été accordée à **Yohann Mercier-Côté**, flûtiste, élève d'Anne Thivierge
- La Bourse Gilles-Gauthier (1000 \$) a été accordée à **Éliott Tremblay**, pianiste, élève de Ludovik Lesage-Hinse

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire de musique de Rimouski tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- Ministère de la Culture et des Communications
- The Jack Herbert Charitable Foundation
- Succession France Dagenais
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Succession Monique Barry
- Eldorado Gold Québec
- Fondation Azrieli
- Britta Kroger et Peter Simons
- Patrick Beauchemin

En plus des bourses de la Fondation, nos partenaires et commanditaires locaux ont généreusement offert plus de 25 bourses et récompenses totalisant 13 500 \$ aux élèves du Conservatoire de musique de Rimouski :

- La Bourse des Concerts aux Îles du Bic (250 \$) et un chèque-cadeau donnant accès aux activités du Festival 2024 a été accordée à **Guillaume Aubertin-Hogue**, pianiste, élève de Maurice Laforest
- Les Bourses de l'Association des élèves du CMR (3 x 150 \$) ont été accordées à **Éliott Tremblay**, clarinettiste, **Cédric Bélanger**, violoncelliste et **Martin D'Astous**, percussionniste
- La Bourse du Fonds Frédéric St-Pierre (400 \$) a été accordée à **Laurie-Émeraude Cimon**, pianiste, élève de Maurice Laforest
- La Bourse Pauline Charron (500 \$) a été accordée à **Arthur Levesque**, pianiste, élève de Maurice Laforest

- Les Bourses de la Fondation Beaulieu-Langis (3 x 300 \$) ont été accordées à **Éloïse Gosselin**, violoniste, élève d'Élise Lavoie, **Martin D'Astous**, percussionniste, élève de Gabriel Dionne et **Xavier Guimond**, hautboïste, élève d'Andréanne Chartier Labrecque
- Les Bourses Gaétan Beaulieu (3 x 500 \$) ont été accordées à **Laurie-Émeraude Cimon**, pianiste, élève de Maurice Laforest, **Béatrice Lacasse**, clarinettiste, élève de Ludovik Lesage-Hinse et **Jean-Félix Poirier**, percussionniste, élève de Gabriel Dionne
- La Bourse des professeurs (7 x 250 \$) a été accordée à **Louis-Alexandre Perreault**, organiste, élève de Josée April, **Émile Quimper-Bouchard**, violoncelliste, élève de James Darling, **Clémentine St-Amand**, flûtiste, élève d'Anne Thivierge, **Léa Castonguay**, hautboïste, élève d'Andréanne Chartier Labrecque, **Mathis Côté**, saxophoniste, élève de Louis-Philippe Bonin, **Félix Morin**, baryton, élève d'Éthel Guéret et **Jean-Félix Ouellet**, violoniste, élève d'Élise Lavoie
- La Bourse recrue de l'année de l'Association des Amis et Anciens du Conservatoire de musique de Rimouski – AACMR (250 \$) a été accordée à **Jean Gabriel Otis**, pianiste, élève de Maurice Laforest
- La Bourse dédiée à l'art lyrique de l'AACMR (500 \$) a été accordée à **Alizée Richer**, soprano, élève d'Éthel Guéret
- La Bourse de mérite académique de l'AACMR (500 \$) a été accordée à **Rose Lavoie-Darling**, violoniste, élève d'Élise Lavoie
- Les Bourses d'études de niveau baccalauréat (6 x 500 \$) de l'AACMR ont été accordées à **Guillaume Aubertin-Hogue**, **Jules-Alex Banville**, **Élodie Brillant** et **Hugo Simard**, pianistes et élèves de Maurice Laforest, et **Béatrice Lacasse** et **Éliott Tremblay**, clarinettistes et élèves de Ludovik Lesage-Hinse
- La bourse mérite de la Ville de Rimouski (1 000 \$) a été accordée à **Aurélié Quimper-Bouchard**, violoniste, élève d'Élise Lavoie
- La bourse Jack-Herbert (1 000 \$) a été accordée à **Jules-Alex Banville**, pianiste, élève de Maurice Laforest
- La Bourse Gaétan-Smith (2 x 1 000 \$ et 500 \$) a été accordée à **Laurie-Émeraude Cimon**, pianiste, élève de Maurice Laforest, **Jean-Félix Poirier**, percussionniste, élève de Gabriel Dionne et **Béatrice Lacasse**, clarinettiste, élève de Ludovik Lesage-Hinse
- Les médailles du Lieutenant-Gouverneur pour la jeunesse ont été accordées à **Aurélié Quimper-Bouchard**, violoniste, élève d'Élise Lavoie et **Éliott Tremblay**, clarinettiste, élève de Ludovik Lesage-Hinse
- La médaille académique du Gouverneur général a été décernée à **Jules-Alex Banville**, pianiste, élève de Maurice Laforest

Le Conservatoire de musique de Rimouski tient à remercier ses partenaires et commanditaires locaux :

- Ville de Rimouski
- Congrégation des Sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire
- Les Amis et Anciens du Conservatoire de musique de Rimouski
- Fondation Beaulieu-Langis
- Concerts aux Îles du Bic
- Fondation Santé Rimouski
- Corporation du séminaire de Saint-Germain de Rimouski
- Monsieur Gaétan Smith, mécène
- Monsieur Jack Herbert, mécène
- Monsieur Gaétan Beaulieu, mécène
- Jardins de Métis

NOS ÉLÈVES, DIPLÔMÉS ET PROFESSEURS À L'AVANT-SCÈNE

Comme toujours, nos professeurs, nos diplômés et nos élèves ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées, souvent internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Voici le détail de leurs formidables réussites :

Concours de musique de la Capitale – 40^e édition

Cédric Bélanger, violoncelliste, élève de James Darling
Médaille d'or, et finaliste dans la catégorie « Violoncelle défi »

Arthur Levesque, pianiste, élève de Maurice Laforest
Médaille d'or, et note de cœur du jury dans les catégories « Piano défi » et « Piano concerto »

Alexis Guimond, guitariste, élève d'Éric Labbé
Médaille d'argent dans les catégories « Guitare classique défi » et « Ensemble classique défi »

Justin Lévesque, guitariste, élève d'Éric Labbé
Médaille d'argent dans les catégories « Guitare classique défi » et « Ensemble classique défi »

Jules-Alex Banville, pianiste, élève de Maurice Laforest
Médaille d'argent dans la catégorie « Piano défi »

Mathieu Bélanger, pianiste, élève de Maurice Laforest
Médaille d'argent dans la catégorie « Piano concerto »

Étienne Pigeon, pianiste, élève de Maurice Laforest
Médaille de bronze dans la catégorie « Piano défi »

Ligne Navale du Canada

Heidi Robichaud, saxophoniste, élève de Louis-Philippe Bonin
Obtention de la reconnaissance de « Musicienne nationale de l'année »

CQM – Prix Opus – Finaliste : catégorie « Production de l'année – jeune public »

Heidi Robichaud, saxophoniste, élève de Louis-Philippe Bonin

Elle a interprété un interlude musical dans le concert *Le pelletier de nuages* de l'Orchestre Métropolitain

Réalisations marquantes de nos professeurs

Prix de la critique 2023-2024 – Finaliste : catégorie « Meilleur spectacle jeune public »

Maurice Laforest, directeur artistique du projet

Avec son équipe, il est mis en lumière pour son travail exceptionnel pour le spectacle *Circus Opus*, une production de l'Aubergine, en collaboration avec Les P'tits Mélomanes du dimanche

Ordre du mérite choral 2024

Josée Fortin, cheffe de chœur

Elle a reçu cette grande reconnaissance, la plus haute distinction décernée par l'Alliance chorale du Québec, pour honorer son travail exceptionnel, son engagement dans de nombreux projets musicaux et sa contribution inestimable au milieu des chorales régionales.

CQM – Prix Opus – Lauréat : catégorie « Production de l'année – jeune public »

Ludovik Lesage-Hinse, clarinettiste

Avec l'Orchestre symphonique de Montréal pour le concert *OSMose* dirigé par Thomas Le Duc-Moreau

CQM – Prix Opus – Finaliste : catégorie « Prix spéciaux – Prix Opus Régions »

Annie Vanasse, contrebassiste et directrice artistique

James Darling, violoncelliste

Élise Lavoie, violoniste

Pour le concert *Les Amis des Jardins de Métis, Le violon d'Elsie*, marquant la fin des célébrations entourant le 150^e anniversaire de la naissance d'Elsie Reford, créatrice des Jardins de Métis

CQM – Prix Opus – Finaliste : catégorie « Concert de l'année – Musiques actuelles, électroacoustiques »

Louis-Philippe Bonin, saxophoniste

Pour le concert *ARS NUMERICA*, avec son Duo AIRS dédié à la création d'œuvres inédites pour percussion, saxophone et dispositifs électroniques

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Conformément à ses orientations stratégiques, le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec favorise l'intégration de pratiques de développement durable dans l'ensemble du réseau. En mars 2024, le conseil d'administration a adopté le nouveau Plan d'action de développement durable 2023-2028. Ce plan fixe les priorités du Conservatoire pour les cinq prochaines années, articulées autour de six actions principales :

- **Action 1** : Rendre l'apprentissage de la musique accessible en allant à la rencontre de personnes issues de milieux plus vulnérables ou marginalisés.
- **Action 2** : Engendrer un dialogue culturel qui reflète les valeurs d'équité, de diversité et d'inclusion du Conservatoire.
- **Action 3** : Mettre en place des mesures de soutien pour offrir un milieu d'apprentissage et de travail propice au bien-être de la communauté du Conservatoire.
- **Action 4** : Évaluer la durabilité des interventions structurantes.
- **Action 5** : Uniformiser les pratiques de gestion des matières résiduelles (GMR) dans l'ensemble des établissements du Conservatoire.
- **Action 6** : Faciliter et promouvoir la mobilité durable parmi l'ensemble des employé.e.s, les élèves et les visiteurs du Conservatoire.

Au Conservatoire de musique de Rimouski :

- Le CMR continue de mettre des actions en place afin de réduire son empreinte écologique. Les programmes de concerts ne sont plus imprimés : ils sont affichés dans les événements sur le site web du CMR et diffusés sur notre grand écran, puis rendus disponibles par un code QR (imprimé sur une seule feuille). De la vaisselle en verre est accessible pour tous les membres du personnel et les élèves. Le recyclage et le compost sont grandement encouragés. Lors d'événement spéciaux, des verres réutilisables et des assiettes compostables sont utilisés autant que possible ; Pour les prêts entre bibliothèques (envoi de livres et partitions), des vieilles enveloppes sont toujours réutilisées.
- Tous les concerts de classe, lundis de Conservatoire et dimanches musicaux, de même que certains événements spéciaux ont été présentés gratuitement. Le CMR encourage donc l'accès aux personnes issues des milieux défavorisés aux activités culturelles en offrant la majorité de ses concerts gratuitement. Le CMR participait d'ailleurs aux Journées de la culture.
- Le CMR a offert gratuitement des ateliers musicaux à une quarantaine d'enfants de 4 et 5 ans fréquentant le CPE l'Univers des copains à Rimouski ;
- Affiches de Santé et Mieux-être sur chaque étage du CMR ;
- Intégration d'une section Santé et Mieux-être à l'affichage vidéo du téléviseur de la salle commune du CMR ;
- Toutes les salles du CMR sont accessibles aux personnes à mobilités réduites.