

ERVATOIRE
CONSO

Conservatoire
de musique
de Saguenay

Rapport d'activités 2023-2024



Ce rapport d'activités est un complément au [Rapport annuel de gestion 2023-2024](#) du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

En couverture : Sofia Marie Lopez Claveau, étudiante en alto, lors de la séance photo d'octobre 2023

Photo : Brigitte Achard

MOT DE LA DIRECTRICE

L'année 2023-2024 a été riche en développements et réalisations pour le Conservatoire de musique de Saguenay (CMS).

Cette année encore, les programmes parascolaires ont connu un franc succès avec 85 élèves inscrits dans les formations offertes par nos professeurs. Ces partenariats avec des écoles de notre région sont une de nos fiertés, nous permettant une présence dans nos milieux. De plus, nos programmes sont devenus une valeur sûre pour ces institutions qui savent pouvoir compter sur notre savoir-faire dans le domaine de l'enseignement musical.

Le Conservatoire de musique de Saguenay est présent dans sa communauté et collabore toujours avec intérêt à divers projets en partenariat avec le milieu culturel et les organismes de la région. C'est donc avec joie que nous nous investissons avec de nouveaux partenaires dont la Chapelle patrimoniale Saint-Cyriac et le Rendez-vous Guitare pour organiser et participer à des concerts dans lesquels se produisent élèves et professeurs. Par ailleurs, nous avons eu le bonheur de concrétiser une association extraordinaire avec la troupe Québec Issime, formidable dynamo musicale de notre région dont plusieurs membres ont été formés au CMS. Une activité-bénéfice exceptionnelle en a résulté et nous a permis de créer des liens dans un nouveau réseau.

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous poursuivons l'aventure de la semaine chantante, en juillet, dans les magnifiques Jardins de Métis. Devenu un projet qui rassemble maintenant quatre conservatoires de notre réseau, nous y avons participé cette année avec toute notre classe de chant, sous la direction de Philippe Bolduc, et y avons présenté une opérette créée tout spécialement pour nous, La classe de Maestro Catapulto. La participation extraordinaire de Marc Hervieux à cet événement enrichi beaucoup cette expérience musicale, tant pour nos élèves que pour le public. Ce projet conjoint accentue le rayonnement de notre institution en dehors de notre région. Fort de sa popularité, cette activité sera certainement reconduite l'an prochain.

Je termine ce mot en remerciant chaleureusement toute l'équipe des professeurs du Conservatoire pour l'encadrement pédagogique de haut niveau qu'ils offrent à nos élèves. Je souhaite également souligner le travail exemplaire du personnel administratif et des personnes et organismes qui travaillent de concert avec nous, autant de chevilles ouvrières permettant à notre Conservatoire de s'épanouir et de vivre des années vraiment dynamiques.



Louise Bouchard

Directrice du Conservatoire de musique de Saguenay



FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Bref historique et Effectif étudiant

Fondé en 1967, le Conservatoire de musique de Saguenay offre des programmes de formation en musique en continue, s'échelonnant du primaire jusqu'au second cycle universitaire, favorisant la relation maître-élève et un accompagnement personnalisé.

École de musique à échelle humaine, ancrée au cœur du bouillonnement artistique saguenéen, le Conservatoire contribue à l'épanouissement d'une collectivité créative, qui se définit par sa culture, et qui souhaite la faire rayonner.

À l'automne 2023, le Conservatoire accueillait 81 élèves réguliers répartis ainsi dans les niveaux d'études :

PROGRAMMES RÉGULIERS	
Préparatoire	76
Collégial	2
1 ^{er} cycle universitaire	2
Stage post 2 ^e cycle universitaire	1
TOTAL	81

En outre, nous accueillons annuellement quelques élèves externes dans diverses disciplines : ces jeunes reçoivent une formation initiale avec l'un de nos professeurs en vue de présenter éventuellement leur demande d'admission au Conservatoire.

Au total, 28 nouvelles admissions ont été reçues, confirmant la présence de nouveaux élèves en violon, alto, violoncelle, clarinette, trompette, piano, orgue, guitare et chant.

Sanction des études

Élève ayant obtenu un certificat d'études préparatoires

BERNIER, ÉLÉA violoncelle

Élève de David Ellis

BRASSARD, MARISSA CLARINETTE

Élève de Marie-Julie Chagnon

Élève ayant complété un Stage post 2^e cycle universitaire

Perfectionnement en répertoire pour guitare de l'époque romantique

GAGNON, ANNE-FRÉDÉRIQUE GUITARE

Élève de Pascal Valois

NOTRE CORPS PROFESSORAL

CORDES

Violon : Nathalie Camus et Guylaine Grégoire

Alto : Frank Perron

Violoncelle : David Ellis

Contrebasse : Marie-Claude Tardif

VENTS

Flûte : Louise Bouchard

Clarinette : Marie-Julie Chagnon

Saxophone : Clio Theodoridis

Trompette : Alexandre Jolly

Trombone : Steve Langevin

Cor : Élise Taillon-Martel

CLAVIERS

Piano : Magda Boukanaan et Yohan Jager

Orgue : Céline Fortin

CHANT

Chant : Philippe Bolduc

Diction italienne : Carlotta Marturano (en visioconférence, à partir de Montréal)

PERCUSSIONS

Dominic Côté

GITARE

Pascal Valois

ORCHESTRE, ENSEMBLES, MUSIQUE DE CHAMBRE

Atelier d'art lyrique : Philippe Bolduc

Chorale : Pierre Lamontagne

Ensemble à cordes : Guylaine Grégoire

Ensemble à vents : Alexandre Jolly

Musique de chambre : Luc Beauchemin, Magda Boukanaan, Nathalie Camus, Alexandre Jolly et Pascal Valois

OSC – répétiteur (cordes) : Luc Beauchemin

MATIÈRES THÉORIQUES ET FORMATION MUSICALE

Bibliographie : Johanne Couture (en visioconférence)

Formation musicale et auditive : Céline Fortin et Dany St-Gelais

Harmonie : Pierre Lamontagne

Histoire de l'art : Isabelle Pichet (en visioconférence)

Initiation au langage musical : Yohan Jager

Littérature musicale : Marie-Noëlle Lavoie, Philippe Bournival et Pierre Grondines (en visioconférence)

Professeurs suppléants et nouvel appariteur

Un professeur de trompette s'est joint à notre équipe cette année pour remplacer Frédéric Quinet qui est en congé d'études. Il s'agit d'Alexandre Jolly qui a également assumé la direction de l'ensemble à vents.

En outre, Yohan Jager, déjà membre de notre équipe, a été engagé comme professeur de piano pour remplacer Jonathan Nemtanu, en congé de perfectionnement.

D'autre part, afin de combler le poste laissé vacant à la suite du départ de Félix Lemieux, appariteur de jour, nous avons accueilli Jean Lapointe en février 2024 au sein de notre équipe permanente.

Personnalités artistiques invitées pour des classes de maîtres

Le Conservatoire a eu le privilège d'accueillir cette année quatre classes de maîtres offertes par des musiciens de calibre international :

Le Quatuor Bozzini - ensemble à cordes

classe de maître | 14 octobre 2023 (crédit photo : Guylaine Grégoire)



Marie-Ève Munger - chant

classe de maître | 8 novembre 2023

Photo : Michel Baron

Charles Richard-Hamelin - piano
classe de maître | 19 avril 2024

Photo : Michel Baron



Stéphane Tétreault - violoncelle
classe de maître | 17 mai 2024

Photo : Michel Baron

FAIT SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts – programmation régulière

Le public a été convié à de nombreux concerts et événements, autant d'occasions permettant d'apprécier la qualité de l'enseignement dispensé au CMS et le talent de nos élèves.

Ainsi, nous avons présenté 27 concerts regroupant des dizaines de musiciens de divers niveaux et d'instruments variés. De manière détaillée, nous avons organisé 10 concerts d'élèves *Jeudis Découvertes*, un concert d'Halloween réunissant les classes de piano, neuf (9) concerts de classe, trois (3) concerts des ensembles et deux (2) concerts Hors-les-Murs regroupant les élèves en parascolaires, un concert d'art lyrique présentant l'opérette-collage originale *La classe de Maestro Catapulto* et un concert du corps professoral du CMS.

Au total, nous avons accueilli 1776 personnes en nos murs pour l'ensemble de ces concerts.

Événements et rencontres

Outre la programmation régulière, divers événements et activités se sont déroulés en nos murs, contribuant à l'effervescence et au rayonnement de notre institution.

Le 30 septembre, le CMS a participé pour une deuxième année aux Journées de la Culture en organisant une répétition publique de l'ensemble à cordes, un concert d'élèves de différentes classes et une activité Découverte offrant l'opportunité de suivre gratuitement un cours avec l'un de nos professeurs. Une occasion originale de découvrir notre institution et, pour ceux qui le souhaitent, d'essayer un instrument et d'échanger avec un musicien professionnel. Cette année, l'activité Découverte proposait une incursion dans l'univers des claviers de Jean-Sébastien Bach (clavecin et orgue) et du piano.

Le 20 octobre, nos élèves du programme de concentration artistique ont eu l'opportunité de rencontrer le percussionniste Jérémie Carrier pour un échange fort édifiant sur son univers musical, ses instruments et sa passion créatrice.

Le 25 novembre, à l'instar de l'ensemble des Conservatoires de notre réseau, nous avons organisé une activité Portes ouvertes. L'événement proposait un concert visant à plonger nos visiteurs dans l'expérience Conservatoire. En effet, plus de 60 jeunes musiciens, petits et grands et d'instruments variés, ont mis leurs talents en commun pour l'occasion : prestations en solo ainsi qu'en ensembles, ce concert a donné la chance à tous de découvrir la quasi-totalité des spécialités offertes au CMS. En outre, les élèves et professeurs rassemblés pour l'occasion ont partagé avec le public de la région un message de paix en unissant leurs voix et instruments pour un chant d'unité interprété en fin de concert. Près de 200 personnes ont participé à cette journée fort dynamique.

Le 19 mars : une date qui restera gravée dans nos mémoires ! En effet, le CMS tient un grand événement-bénéfice, *Du Conservatoire à Québec Issime*, en collaboration avec la troupe du même nom. L'événement a lieu à la Salle du Complexe Québec Issime, en présence de plusieurs personnalités. Sous la présidence d'honneur de Jean-Pierre Bouchard, directeur

général de Produits Forestiers Résolu et Hydro Saguenay (usine de Kénogami), la soirée proposait notamment un spectacle mettant en vedette des membres de Québec Issime, Marc Hervieux, directeur général du Conservatoire de musique et d'Art dramatique du Québec (CMADQ) et ténor dont la réputation n'est plus à faire, ainsi que plusieurs élèves et professeur.e.s du Conservatoire.

C'est tout naturellement que le CMS et Québec Issime sont devenus partenaires d'un soir pour concocter cet événement unique. En effet, plusieurs membres de la dynamique troupe ont étudié la musique au Conservatoire et ils ont eu le désir de redonner au suivant, en soutenant cette cause. De plus, la troupe possède un orgue Casavant sauvé in extremis par Robert Doré, directeur général de Québec Issime, pour être installé dans la salle de spectacle du groupe. En vue de l'événement-bénéfice, le Conservatoire assure une dernière mise au point de l'orgue qui a repris vie lors du spectacle du 19 mars.

Le 11 avril, le Conservatoire reçoit des élèves et professeur.e.s de l'école de musique de l'Anse-Saint-Jean pour une visite découverte du CMS et un atelier musical avec les professeurs Pascal Valois (guitare), Magda Boukanan (piano) et Dominic Côté (percussions). Une rencontre fort enrichissante, de part et d'autre.

Les 22 avril et 4 mai, le CMS accueille en ses murs le volet classique du Festival de musique du Royaume auquel participe de nombreux élèves de notre institution. Au total, c'est plus de 40 d'entre eux qui s'y présentent, en solo ou en ensemble, remportant plusieurs prix d'excellence. Un rayonnement important auprès d'un public heureux de découvrir tant de talents sous un même toit.



La chorale du CMS lors de l'événement-bénéfice Du Conservatoire à Québec Issime

Photo : Michel Baron

Nos programmes Hors les murs – le parascolaire du CMS

En vue d'élargir la portée éducative de son action culturelle sur le territoire et dans les communautés où il est implanté, et afin d'assurer à un maximum de jeunes un lien initiatique avec la musique, le Conservatoire de musique de Saguenay s'est engagé, au fil des ans, dans divers projets visant à promouvoir la musique sous divers aspects, spécialement auprès des jeunes des écoles primaires et secondaires.

L'enseignement de la musique ayant peu à peu déserté les programmes scolaires réguliers, le Conservatoire de musique de Saguenay a pris la relève et s'est donné comme mandat de palier à un manque flagrant dans l'éveil musical et la formation de nos jeunes. Ainsi, en sortant la musique de ses murs pour la faire résonner dans les milieux scolaires, le Conservatoire, par le biais de diverses initiatives de sensibilisation et d'éveil musical, touche annuellement de nombreux jeunes qui, autrement, n'auraient pas eu la chance de découvrir la joie de faire de la musique et d'appivoiser les instruments.

Dans le cadre de ces programmes d'activités parascolaires, les professeurs du CMS se rendent dans les écoles pour y offrir des cours d'initiation musicale par l'apprentissage d'un instrument. Les jeunes élèves peuvent ainsi bénéficier d'un enseignement professionnel et néanmoins adapté à leur besoins et réalités. Ces enseignements sont offerts à coûts très modiques et les jeunes apprentis musiciens bénéficient d'instruments prêtés gratuitement par le Conservatoire.

Amorcés il y a plus de 10 ans, ces programmes d'éveil musical ont touché directement des centaines de jeunes de notre région. En outre, par les concerts qu'ils ont présentés à la fin de chacune des sessions offertes, ils ont atteint plus de mille spectateurs, permettant un rayonnement exceptionnel de la musique et de notre institution auprès d'un public qui, autrement, serait resté en marge de nos enseignements et de notre mission.

Au fil des ans, nos programmes parascolaires ont été offerts dans une dizaine d'écoles des Centres de services scolaires des Deux-Rives et De La Jonquière. Cette année plus spécifiquement, nous avons été présents dans les écoles L'Horizon, Le Roseau, St-Isidore et Ste--Bernadette. Plusieurs instruments ont été mis à l'honneur : violon, violoncelle, clarinette, percussions, guitare et chorale. Dans tous les cas, des instruments achetés spécialement pour ces programmes sont prêtés gratuitement aux élèves.

Le financement de ces programmes est un défi pour notre institution. Notre objectif est de continuer à offrir des activités dans le plus grand nombre d'écoles possibles, incluant le prêt d'instruments de qualité, le tout au plus bas coût possible pour les familles.

Parascolaire 2023-2024 - Tableau récapitulatif des cours offerts

Nombre total d'élèves inscrits :	85
Détails des inscriptions par instrument :	
<ul style="list-style-type: none"> • Violon : • Violoncelle : • Contrebasse : • Clarinette : • Guitare : • Chorale : • Percussions : 	<p>49</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>9</p> <p>2</p> <p>10</p> <p>10</p>
Nombre de concerts Hors-les-Murs :	2
Assistance totale aux concerts Hors-les-Murs :	220



Les concerts Hors-les-Murs Photo : Brigitte Achard

PROJETS SPÉCIAUX ET RAYONNEMENT

Voyage au cœur du jeu pianistique : du corps des pianistes aux sons du piano Ateliers avec Felipe Verdugo

Felipe Verdugo, pianiste, est professeur invité à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et chercheur principal associé à la Faculté de médecine de cette même université. Il viendra au Conservatoire à six reprises, entre 2022 et 2025, afin de nous présenter l'évolution des recherches qu'il mène, avec un groupe de chercheurs de plusieurs institutions, sur l'activité musculaire des pianistes. L'objectif de cette recherche est de mettre les sciences au service du développement et du transfert de leur savoir-faire à l'instrument, tant en ce qui a trait aux techniques et à l'optimisation du jeu qu'à la prévention de blessures.

Un troisième de six ateliers s'est déroulé le 4 novembre 2023. Sous le thème « Sciences au service des pianistes », l'atelier a été présenté en 2 groupes afin de tenir compte de l'âge de nos jeunes pianistes : un groupe pour les 8 à 12 ans et un autre regroupant les 12 et plus. C'est une activité obligatoire pour les élèves en piano du CMS mais ouverte à tous. Un parcours vraiment surprenant et riche en découvertes pour nos jeunes musiciennes et musiciens.

Carl Mayotte et son quintette en visite au CMS

Carl Mayotte, bassiste, compositeur et Révélation Jazz Radio-Canada 2020-2021, a visité le CMS avec son quintette lors de sa tournée des Conservatoires du Québec. Les objectifs de cette tournée étaient de mettre en lumière les talents exceptionnels qui émergent et s'épanouissent au sein de ces institutions québécoises, ainsi que de créer de nouveaux liens entre les milieux classique et jazz d'ici.

Ce projet novateur, une première au Québec, a pris forme à la suite d'une résidence où l'artiste a eu l'opportunité de collaborer avec plusieurs musiciens issus du milieu orchestral. Suite à cette expérience, son constat a été qu'il est nécessaire d'encourager davantage de projets qui mêlent les univers et les styles musicaux. C'est d'ailleurs le même esprit qui anime l'âme de "Carnaval", son œuvre qui fut à l'honneur lors du concert organisé pour l'occasion ; en effet, l'œuvre propose des rencontres inédites entre un quintette de jazz fusion, un

ensemble de percussions brésiliennes et un quintette à vent classique.

Nos élèves de Concentration artistique ont eu la chance de participer à un atelier de maître avec Carl Mayotte pour ensuite partager leurs apprentissages lors du concert public présenté à la salle Jacques-Clément du CMS le 1^{er} mars 2024.

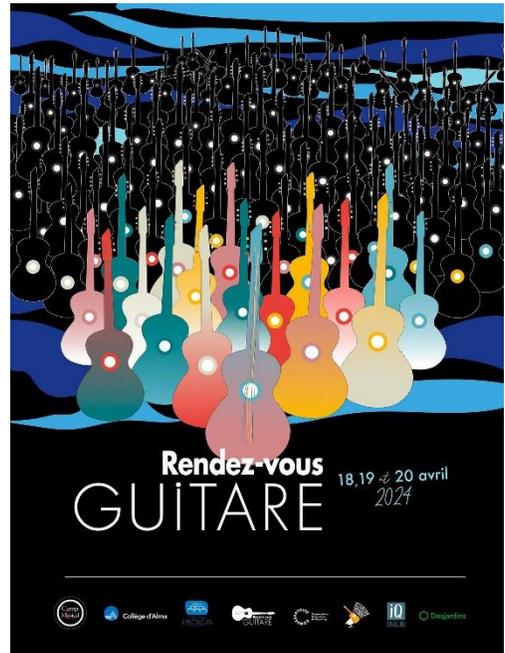


Carl Mayotte et son quintette en concert avec des élèves du CMS – 1^{er} mars 2024
Crédit photo : Louise Bouchard

Rendez-vous Guitare 2024 : Concert d'ouverture au CMS

Autre nouvelle collaboration pour le CMS cette année : le Rendez-vous Guitare organisé annuellement dans notre région et dont l'édition 2024 s'est amorcée en nos murs. Grâce à l'initiative de notre professeur de guitare, Pascal Valois, ce rêve est devenu réalité et nous sommes heureux de participer officiellement à cet événement très rassembleur.

La conférence de presse de lancement et le concert d'ouverture ont eu lieu le jeudi 18 avril 2024 devant un public d'amateurs vraiment enthousiastes. Un partenariat qui se poursuivra certainement au fil des ans.



Semaine chantante aux Jardins de Métis



Le groupe d'art lyrique du CMS en route vers Métis – juillet 2024
Photo : Louise Bouchard

Pour une troisième année consécutive, l'opéra s'est installé dans le cadre enchanteur des Jardins de Métis, offrant plusieurs activités dans la série de concerts aux Jardins de Métis.

Des élèves des Conservatoires de musique de Rimouski et Saguenay, auxquels se sont ajoutés, nouveaux partenaires du projet, ceux de Gatineau et Trois-Rivières, ont présenté diverses prestations et participé à des ateliers de formation très diversifiés dans un cadre enchanteur. La programmation de la semaine chantante incluait

notamment un atelier de jeu scénique avec la comédienne Sophie Faucher ainsi qu'une participation fort généreuse de Marc Hervieux qui a offert un Apéro-Opéra à un public d'amateurs enthousiastes et une classe de maître aux élèves participants : des expériences et souvenirs inoubliables !

Un projet conjoint qui favorise les échanges enrichissants, tant sur le plan musical qu'en terme de relation humaine, et qui accentue le rayonnement de notre institution au-delà des frontières régionales. Cette expérience sera certainement renouvelée à l'été 2025, dans une version encore plus étoffée.

Concert d'élèves du CMS à la chapelle historique Saint-Cyriac

Depuis quelques années maintenant, la chapelle Saint-Cyriac offre une programmation musicale classique diversifiée et fort appréciée des amateurs de la région. C'est donc avec joie et enthousiasme que nous avons accepté l'invitation de ses responsables pour confier un concert à quelques-uns de nos élèves les plus avancés.

C'est le 5 mai que Léa Rothan et Francis Garneau (violon), Éléa Bernier (violoncelle) et Loïc Féréol (piano) ont présenté le fruit de leur travail devant un public ravi. Une expérience formatrice pour ces jeunes musiciennes et musiciens qui ont planifié et livré ensemble ce concert. Le succès de l'événement est la garantie qu'il y aura une suite !



Léa Rothan, Loïc Féréol, Francis Garneau et Éléa Bernier en concert à la Chapelle Saint-Cyriac (5 mai 2024)
Photo : Brigitte Achard

Nouvelles photos promotionnelles pour le CMS



Romane Rivière (saxophone) se sont prêtés fort généreusement au jeu et les résultats sont à la hauteur des attentes !

Tara Marceau (cor) et Sofia Marie Lopez Claveau (alto), deux des nouveaux ambassadeurs photo du CMS
Photo : Guylain Doyle

En octobre 2023, nous nous sommes offert un cadeau : une série de nouvelles photos d'élèves, en extérieur, dans des lieux représentatifs de notre belle région. Pour cette nouvelle cuvée d'ambassadeurs, notre choix s'est arrêté sur des élèves du programme de concentration artistique : Alexis Boivin (contrebasse), Sofia Marie Lopez Claveau (alto), Tara Marceau (cor) et



Soirée Palmarès 2024

Le jeudi 23 mai, la Soirée Palmarès 2024 soulignait la fin de l'année scolaire ainsi que la réussite exceptionnelle de plusieurs de nos élèves s'étant démarqués par leur excellence académique. Cette soirée nous a également offert un moment privilégié pour souligner l'octroi de plusieurs bourses d'excellence à nos élèves ainsi que les succès remportés par plusieurs d'entre eux dans des concours externes.



Les élèves de Concentration artistique en prestation lors de la soirée Palmarès.
Photo : Michel Baron



Quelques récipiendaires des bourses de la Fondation du Conservatoire, lors de la soirée Palmarès.
Photo : Michel Baron

C'est également lors de la soirée Palmarès que la communauté du CMS a rendu hommage à Nathalie Camus, professeure de violon du CMS qui a pris une retraite bien méritée après de nombreuses années d'enseignement.



Plusieurs de ses élèves et la chorale du CMS ont unis leurs voix pour la remercier et lui dire toute notre reconnaissance.

Les élèves de Nathalie et Camus et la chorale du CMS
Photo : Michel Baron

NOS ÉLÈVES, DIPLÔMÉ.E.S ET PROFESSEUR.E.S À L'AVANT-SCÈNE

Festival de musique du Royaume – édition 2024

Prix d'excellence – 33^e édition

Prix Pizzicato 1

1^e place : Tara Marceau - cor
2^e place : Éthan Bernier - piano
3^e place : Raphaël Garneau - percussions

Prix Pizzicato 2

1^e place : Romane Rivière - saxophone
2^e place : Laurence Blackburn - violoncelle

Prix Pizzicato - Ensemble

1^e place : La Chorale du CMS
2^e place : Duo ARCO
Francis Garneau - violon
Éléa Bernier – violoncelle

Direction : Pierre Lamontagne
Classe de Nathalie Camus

Prix Brio

2^e place ex aequo : Éléa Bernier (violoncelle)
Léa Rothan (violin)

Élève de David Ellis
Élève de Nathalie Camus

Prix Brio - ensemble

TRIFOLIA
Léa Rothan – violon
Éléa Bernier – violoncelle
Loïc Féréol - piano

Classe de Magda Boukanan

Prix Pizzicato 1

Médailles d'or

Violon :	Catherine Denaes Moyat Gisèle Duval Anne-Marie Gilbert	Alicia Gravel Anouk Marceau Lyvia Poirier	Percussions :	Raphaël Garneau
Violoncelle :	Éloi Garneau	Félix Gravel	Piano :	Éthan Bernier
Cor :	Tara Marceau		Chant :	Élizabeth Brisson Théodore Tremblay

Médailles d'argent

Violon :	Adèle Gobeil Stacy Levasseur	Emma-Rose Plourde Heidi Rivière	Violoncelle :	Arthur Fortin
Alto :	Sofia Marie Lopez Claveau		Piano :	Victor Tremblay

Médailles de bronze

Violon :	Jessie Gagnon Alice Haché	Rosie Haché Aurély Poirier
-----------------	------------------------------	-------------------------------

Prix *Pizzicato 2*

Médaille d'or

Violoncelle : Laurence Blackburn

Saxophone : Romane Rivière

Médailles d'argent

Violon : Mila Boivin

Chant : Éloïse Paré

Médaille de bronze

Violon : Maxim Lapointe

Prix *Virtuose*

Antony Auger – guitare

Élève de Pascal Valois

Loïc Féréol - piano

Élève de Yohan Jager

Anne-Frédérique Gagnon- guitare

Élève de Pascal Valois

Francis Garneau - violon

Élève de Guylaine Grégoire

Bourse du Camp musical du Saguenay-Lac-St-Jean

Romane Rivière - saxophone

Élève de Clio Théodoridis

Prix Gabrielle Gaudreault

Loïc Féréol - piano

Élève de Yohan Jager



Plusieurs élèves gagnants du Festival de musique du Royaume, accompagnés du président du Festival, monsieur Louis Mercier, et Louise Bouchard, directrice du CMS
Photo : Michel Baron

Festival OMNI (Orchestre métropolitain)

Finalistes

Anouk Marceau – flûte à bec
Catégorie Vents et Percussions
Prix d'encouragement Prix Twigg
Musique et Yamaha
Tara Marceau – cor
Catégorie Vents et Percussions
Troisièmes places – Prix Usi-Pompes (*Ex Aequo*)

Participants

Éléa Bernier – violoncelle (Mention)
Éthan Bernier – piano (Mention)

Festival de la Capitale

PARTICIPANTS

Francis Garneau – violon (Or – finaliste)
Éthan Bernier – piano (Or)
Victor Tremblay – piano (Argent)
Éléa Bernier – violoncelle (Bronze – prix *Note de cœur du jury*)
Laurence Blackburn - violoncelle (Bronze)
Tara Marceau – violoncelle (Bronze)

FONDATION DU CONSERVATOIRE

En 2023-2024, la Fondation a remis aux élèves du Conservatoire de musique de Saguenay de nombreuses bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 4,000 \$.

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire, permettant aux récipiendaires de participer à des concours internationaux, des auditions, des tournées, des camps musicaux, favorisant l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Nous tenons à remercier spécialement les grands partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Caisse Desjardins de la culture
- Fondation Desjardins
- La Banque Nationale
- Fondation McAbbie
- Groupe Banque TD

Bourses d'études de la Fondation du Conservatoire

Bourses de 100 \$ chacune :

Laurence Blackburn - violoncelle	Élève de David Ellis
Nickie-Hope Couthon - contrebasse	Élève de Marie-Claude Tardif
Romy Ferland - alto	Élève de Frank Perron
Sofia Marie Lopez Claveau - alto	Élève de Frank Perron
Bastien Rivière - percussions	Élève de Dominic Côté
Heidi Rivière - violon	Élève de Guylaine Grégoire

Bourses de 250 \$ chacune :

Éthan Bernier - piano	Élève de Jonathan Nemtanu
Romane Rivière - saxophone	Élève de Clio Théodoridis
Victor Tremblay - piano	Élève de Jonathan Nemtanu

Bourses de 400 \$:

Léa Rothan – violon	Élève de Nathalie Camus
---------------------	-------------------------

Bourses de 750 \$:

Antony Auger - guitare	Élève de Pascal Valois
------------------------	------------------------

Bourse de 1,500 \$:

Loïc Féréol - piano	Élève de Yohan Jager
---------------------	----------------------

Partenariats

Le Conservatoire de musique de Saguenay est très fier des nombreux partenariats établis avec des organismes d'enseignement et de diffusion de la musique de la région, et plus largement avec tout le milieu de l'éducation. Il est impliqué au sein du Conseil régional de la culture du Saguenay-Lac-Saint-Jean ainsi que dans le Groupe Compétence Musique.

Liste des partenaires

- Académie de musique du Québec
- Académie des porteurs de musique (Hébertville)
- Atelier de musique de Jonquière
- Camp musical du Saguenay-Lac-Saint-Jean
- Cégep de Chicoutimi
- Cégep de Jonquière
- Chapelle Saint-Cyriac
- Choeur Amadeus
- Choeur symphonique
- Collège d'Alma
- Centre de services scolaire De La Jonquière
- Centre de services scolaire des Rives-du-Saguenay
- Centre de services scolaire du Lac-Saint-Jean
- Centre de services scolaire du Pays-des-Bleuets
- Concours de musique du Canada
- Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean
- École de formation musicale d'Alma
- École de musique de Chicoutimi
- École de musique de La Baie
- École de musique de L'Anse-Saint-Jean
- Festival de musique du Royaume
- Le Baptême
- Les Porteurs de musique
- Le Rendez-vous musical de Laterrière
- Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean
- Quatuor Saguenay
- Rendez-vous Guitare
- Télé-Québec
- Ville de Saguenay

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Conformément à ses orientations stratégiques, le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec favorise l'intégration de pratiques de développement durable dans l'ensemble du réseau. En mars 2024, le conseil d'administration a adopté le nouveau Plan d'action de développement durable 2023-2028. Ce plan fixe les priorités du Conservatoire pour les cinq prochaines années, articulées autour de six actions principales :

Action 1 : Rendre l'apprentissage de la musique accessible en allant à la rencontre de personnes issues de milieux plus vulnérables ou marginalisés.

Action 2 : Engendrer un dialogue culturel qui reflète les valeurs d'équité, de diversité et d'inclusion du Conservatoire.

Action 3 : Mettre en place des mesures de soutien pour offrir un milieu d'apprentissage et de travail propice au bien-être de la communauté du Conservatoire.

Action 4 : Évaluer la durabilité des interventions structurantes.

Action 5 : Uniformiser les pratiques de gestion des matières résiduelles (GMR) dans l'ensemble des établissements du Conservatoire.

Action 6 : Faciliter et promouvoir la mobilité durable parmi l'ensemble des employé.e.s, les élèves et les visiteurs du Conservatoire.

De manière plus spécifique, quelques gestes concrets du Conservatoire de musique de Saguenay :

- La quasi-totalité de nos activités et concerts sont gratuits et ouverts à toutes et tous, permettant aux membres de la communauté régionale d'y assister ;
- Le Conservatoire est dorénavant accessible aux personnes à mobilité réduite, incluant les salles de répétition et de concert. En outre, des espaces pour les personnes à mobilité réduite sont prévus dans la salle de concert lors des activités ;
- Le Conservatoire offre des activités d'éveil musical et de découverte de la musique à coût très abordable dans plusieurs écoles de son secteur d'activités, notamment dans des écoles de milieux moins favorisées, fournissant gratuitement les instruments et offrant des cours à prix très modiques ;
- Le Conservatoire assure l'affichage et la circulation des publications du Bureau de la santé et du mieux-être de l'artiste auprès de ses utilisateurs, élèves et professeurs, et encourage les activités et formations favorisant l'épanouissement de tous ;
- Le Conservatoire est partenaire reconnu de la Route du lait du Saguenay-Lac-St-Jean, un regroupement d'organismes publics soutenant l'allaitement maternel en offrant aux parents et enfants allaités un lieu sécuritaire et adéquat pour l'allaitement. Cette action citoyenne a été mise en place par le CIUSSS du Saguenay-Lac-Saint-Jean, en collaboration avec les organismes de soutien à l'allaitement.