

CONSERVATOIRE

Conservatoire  
de musique  
de Québec

Rapport d'activités

**2018  
- 2019**



Ce Rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités* 2018-2019 du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour consulter le rapport annuel, visitez le [www.conservatoire.gouv.qc.c/le-conservatoire/publications](http://www.conservatoire.gouv.qc.c/le-conservatoire/publications).

## EN COUVERTURE

Carole-Anne Rousselle, soprano dans *Le Téléphone* de Menotti

Crédit photo : Louise Leblanc

## MESSAGE DU DIRECTEUR



La musique est notre passion et nos élèves sont au coeur de nos actions de chaque instant. Nous éprouvons une grande fierté de les voir évoluer et s'accomplir au fil du temps ! En 2018-2019, le Conservatoire de musique de Québec (CMQ) a vu 45 de ses élèves réussir avec succès leur programme d'études. Cinq de ceux-ci ont d'ailleurs réussi avec succès le Concours du Conservatoire à l'examen de sortie du 2e cycle universitaire. La soprano Carole-Anne Roussel et le hautboïste Jean-Sébastien Blais se sont particulièrement démarqués à leur récital de fin Maîtrise en se voyant décerner la mention Distinction. L'année 2018-2019 fut encore une fois riche en expériences de toutes sortes pour nos élèves. Ils ont participé à de nombreux concours dont le Concours de la Capitale, le Festival Clemont-Pépin, le Festival-Concours de Rivière-du-Loup, le Festival-Concours de musique classique Pierre-De Saurel, le Concours de musique du Canada, le Tremplin du CMC, le Prix

d'Europe, le Concours de l'Orchestre Métropolitain. Pour terminer, j'ajouterais la participation de plusieurs élèves aux Préludes aux concerts de l'OSQ au Grand Théâtre de Québec ainsi qu'au Palais Montcalm, tout au long de la saison.

Grâce à des partenariats porteurs, nos élèves ont eu le privilège de participer à un concert avec l'OSQ, en octobre, sous la direction de Fabien Gabel. Au mois d'avril, d'autres élèves incluant la chorale du Conservatoire, ont participé à un concert conjoint avec l'Ensemble vents et percussions de Québec (EVPQ). Ces concerts conjoints regroupent également des étudiants de la Faculté de musique de l'Université Laval.

Les concerts de l'orchestre que dirige Gilles Auger, qui sont présentés à l'église Saint-Dominique, ont été fort appréciés, tout comme les représentations de l'opéra *The Telephone* de Gian Carlo Menotti et *Trouble in Tahiti* de Léonard Bernstein, avec une mise en scène pleine d'imagination de Bertrand Alain, qui se sont tenues à la salle Sylvain-Lelièvre du Gégep de Limoilou. Les récitals de nos finissants au Palais Montcalm ont aussi fait le bonheur des mélomanes. Le public a eu droit à des oeuvres de toutes les époques, du baroque à la musique actuelle.



Pour enrichir nos activités pédagogiques, nous avons eu l'honneur et le plaisir de recevoir au sein de notre établissement de brillants virtuoses venus offrir des cours de maître aux élèves ou participer à des événements spéciaux. Chaque rencontre a donné lieu à des moments de partage précieux, inoubliables. Ces activités sont rendues possibles grâce à la collaboration de l'Orchestre symphonique de Québec, du Club musical de Québec et de la Fondation du Conservatoire.

Tout au long de l'année, nous sommes allés à plusieurs reprises à la rencontre de jeunes musiciens et de professeurs de différentes régions, que ce soit lors du Concours solistes et petits ensembles à Victoriaville, au Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec à Sherbrooke ou dans plusieurs écoles de

Québec. Nous avons aussi reçu la visite de nombreux élèves d'un jour, venus découvrir nos services et nos installations. Nous avons poursuivi la série Contes et Octaves dans le cadre de notre partenariat avec la Bibliothèque de Québec, qui a permis à nos élèves de présenter 12 ateliers d'éveil musical enrichis d'un conte. Cette série, qui s'adresse aux familles avec de jeunes enfants, permet de réunir musique et littérature. Nos élèves deviennent des musiciens animateurs qui racontent leurs instruments et la musique qu'ils interprètent.

Depuis plusieurs années, les élèves de musique et d'art dramatique collaborent pour de nombreux projets, sous la supervision de professeurs des deux conservatoires. En 2018-2019, le Conservatoire de musique de Québec et le Conservatoire d'art dramatique de Québec se sont réunis à nouveau pour l'organisation d'un événement-bénéfice qui a été un beau succès, au profit de la Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.



Cette année n'aurait pas été la même sans l'apport inestimable de nos dévoués professeurs et accompagnateurs et de notre efficace équipe administrative, que je remercie chaleureusement. J'aimerais souligner le précieux legs de deux de nos professeurs qui ont quitté le CMQ pour une retraite bien méritée : Guy Carmichael, professeur de cor et de musique de chambre qui a toujours été grandement apprécié des élèves et de ses collègues et Leslie Snider dont les deux derniers élèves ont été acceptés au Conservatoire de Paris pour y poursuivre leurs études. Merci pour ces merveilleuses années.

Je termine en remerciant nos précieux partenaires et donateurs, qui soutiennent fidèlement nos activités et nos élèves pour faire rayonner le CMQ et rendre l'expérience pédagogique offerte au sein de notre institution encore plus riche. Avec leur soutien, nous encourageons nos élèves à partager avec le public leur amour de la musique et tout l'éventail de leur talent. Nous sommes heureux de contribuer à leur épanouissement humain et artistique.

Merci aussi au public de la région, qui suit fidèlement nos activités et qui est toujours au rendez-vous !

Louis Dallaire  
Directeur du Conservatoire de musique de Québec

## FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

### Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préparatoire	96
Collégial	26
1 <sup>er</sup> cycle universitaire	38
2 <sup>e</sup> cycle universitaire	12
<b>TOTAL</b>	<b>171</b>

Au cours de l'année 2018-2019, en plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, 18 élèves étaient inscrits au préconservatoire.

### Sanction des études

Huit élèves ont obtenu un diplôme d'étude préparatoires, 11 élèves ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique (DEC), 4 élèves ont réussi le baccalauréat, 2 élèves ont complété avec succès un programme de 1<sup>er</sup> cycle universitaire, 2 élèves ont obtenu une maîtrise, 1 élève a finalisé un programme de 2<sup>e</sup> cycle universitaire.

### Élèves ayant obtenu un diplôme d'études préparatoires

Bédard-Pacic, Shantie	Hautbois
Berthiaume, Nadine	Violon
Cardinal, Nathanaël	Violoncelle
Guerra, Daniel Josué	Piano
Hamel, François	Guitare
Lang, Chrystopher	Trompette
Malouin, Jeanne	Piano
Savard-Déry, Flore	Harpe

### Élèves ayant obtenu un certificat d'études collégiales en musique

Auclair, Samuel	Violon
Barrette, Jean	Clarinette
Bastin-Fontaine, Jules	Tuba
Berthiaume, Rébecca	Violon
Chiasson, Hubert	Piano
Chiasson, Jérôme	Violon
Deschênes, Rose	Cor

Houde, Emmanuel	Violon
Laveau, Laurie-Ann	Clarinette
Lefebvre-Pellegrino, Élie	Guitare
Mc Candless, Rébecca	Violon
Sol, Léa Jeanne	Violoncelle
Stephenson Dubois, Alfred	Guitare
Veilleux, Rébecca	Chant

### Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique

Auclair, Samuel	Violon
Barrette, Jean	Clarinette
Bastin-Fontaine, Jules	Tuba
Berthiaume, Rébecca	Violon
Deschênes, Rose	Cor
Houde, Emmanuel	Violon
Laveau, Laurie-Ann	Clarinette
Lefebvre-Pellegrino, Élie	Guitare
Mc Candless, Rébecca	Violon
Saucier-Lafond, Anaïs	Violon
Veilleux, Rébecca	Chant

### Élèves ayant obtenu un Baccalauréat en musique

Blais, Jean-Sébastien	Hautbois
Marcotte, Sandy	Clarinette
Sakata, Naoko	Piano
Vigneault, Sarah-Eve	Alto

### Élèves ayant obtenu une Maîtrise en musique

Ramadan, Sarah	Clarinette
Roussel, Carole-Anne	Chant

### Récital de fin Maîtrise en musique

#### Distinction

Carole-Anne Roussel, Soprano

Jean-Sébastien Blais, Hautbois

### Récital de fin Maîtrise

#### Succès



Sandy Marcotte, Clarinette

Sarah Ramandan, Clarinette

## Récital de Musique de chambre

William Gendreau-Foy

## Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

- Alan Fraser, piano
- Conseil québécois du patrimoine vivant, atelier de musique traditionnelle
- Ensemble Contemporain de Montréal (EMC+)
- Gabriel Dharmoo, composition
- Andrew Johnson, percussion
- Simon Keenlyside, Chant
- Philippe Leroux, compositeur
- Frédéric Macarez, percussion
- Sonia Paço-Rocchia, Quasar quatuor de saxophone
- Charles Richard-Hamelin, piano
- Robert Riseling, clarinette
- Jordi Savall, musique médiévale



## **FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ**

### **Concerts et événements**

En 2018-2019, notre programmation, riche et variée, comptait près de 100 concerts et événements, dont 3 concerts d'orchestre et un opéra. Un total de 6 675 personnes y ont assisté.

Les Concerts midi au Grand Théâtre de Québec et au Musée des Beaux-Arts du Québec ont fait de nouveaux adeptes, qui ont adopté cette manière toute particulière d'enjoliver leur journée de travail. Les concerts de l'orchestre à l'église Saint-Dominique ont été de francs succès, tout comme les représentations des opéras *The Telephone*, de Menotti et *Trouble in Tahiti* de Bernstein, à la salle Sylvain-Lelièvre. Les récitals de nos finissants au Palais Montcalm ont aussi fait le bonheur des mélomanes à l'affût de la relève musicale.

### **Partenariats**

Le CMQ est situé dans le complexe culturel du Grand Théâtre de Québec. Cette proximité avec le milieu professionnel est grandement bénéfique aux élèves. Plusieurs professeurs sont des membres de l'Orchestre symphonique de Québec et de l'Opéra de Québec. Cela favorise les collaborations entre les organisations et permet aux élèves de vivre des expériences professionnelles, tout en étant bien encadrés et préparés par leurs professeurs.

Nous avons la chance de recevoir les solistes de l'OSQ, de l'Opéra de Québec, des Violons du Roy et du Club musical de Québec, ce qui permet à nos élèves de les côtoyer. Nous présentons plusieurs concerts hors les murs avec différents partenaires et nous bénéficions d'une belle relation avec les groupes qui soutiennent l'enseignement de la musique, incluant les milieux scolaire et universitaire. Cette année, il y a eu 35 activités hors les murs, excluant les concerts de l'orchestre et de l'opéra, où plus de 3 700 personnes ont pu apprécier la qualité de l'enseignement offert au Conservatoire.

### **Liste des partenaires du CMQ**

- Association des membres de la légion d'honneur
- Bibliothèque de Québec
- Cégep de Limoilou
- Club musical de Québec
- Collège St-Lawrence
- Conservatoire d'art dramatique de Québec
- Consulat général de France à Québec
- Domaine Forget
- École Cardinal-Roy (arts-études)
- École Pointe-Lévy (arts-études)
- École Les Berges (arts-études)
- Église Saint-Dominique
- Ensemble vents et percussion de Québec
- Faculté de musique de l'Université Laval
- Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec
- Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec
- Grand Théâtre de Québec
- Les Violons du Roy
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Opéra de Québec
- Orchestre symphonique de Québec
- Orford Musique
- Olivier Pérot, luthier
- Richard Morency, archetier
- Ville de Québec

## FONDATION DU CONSERVATOIRE

En 2018-2019, la Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec a remis aux élèves du CMQ 37 bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 26 000 \$. La Bourse de la Fondation Desjardins a été accordée à Louis-Solem Pérôt pour son implication dans la communauté.



Le CMQ peut compter également sur de nombreux donateurs régionaux, dont le Fonds Hans Jürgen Greif, les Amis et anciens du Conservatoire de musique de Québec, les professeurs du Conservatoire et l'Association de la légion d'honneur. Plusieurs autres offrent à nos élèves des camps d'été, d'autres remettent des billets de concerts ou des certificats cadeaux pour l'entretien d'instruments. La valeur totale de ces prix et de ces bourses représente plus de 12 000 \$.

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire ; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

La Fondation du Conservatoire tient à remercier ses grands partenaires :

- La Caisse de dépôt et placement du Québec
- La Fondation Desjardins
- La Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Le Mouvement Desjardins
- RBC Banque royale