

CONSERVATOIRE

Conservatoire
d'art dramatique
de Montréal

SAISON 2023.24



Photo : Julie Perreault Photographie

conservatoire.
gouv.qc.ca

UNE SAISON D'EXCEPTION

Pourquoi faire une école de théâtre ?

D'où naît ce besoin viscéral de consacrer sa vie à jouer ?

Si les premiers élans sont souvent mus par l'envie de vivre des émotions brutes et d'aller à la rencontre du public; faire une école d'interprétation devient l'occasion vertigineuse d'être confronté à soi-même, à ses limites, à ses forces insoupçonnées, et à faire le lent apprentissage des techniques et des savoirs nécessaires pour communiquer sens et points de vue sur la vie. C'est tenter l'expérience de la liberté dans un cadre bien défini.

Aussi... Commencer ne demande pas d'aptitudes particulières mais s'enfoncer dans la durée, se soumettre à son alchimie, l'aimer, en prendre les marques sur le corps, exigent la passion.*

Les voici donc, nos marathonnien.ne.s, nos finissant.e.s qui s'engagent sur cette dernière ligne droite qu'est la troisième année du Conservatoire d'art-dramatique de Montréal: une odysée dédiée au déploiement de leurs talents et de leurs connaissances, dans le cadre de trois spectacles qui vous seront présentés sur la scène du Théâtre Rouge.

Regardez-les, entendez-les! Ils et elles sondent pour nous, les confins de l'âme humaine!

*Robert Lalonde, Le monde sur le flanc de la truite. Éditions Boréal.



Geoffrey Gaquère
Directeur du CADM

LES FINISSANT.E.S

2023.24



Neil Abdelwahab



Jonathan Daniel



Audrey Price



Romy Bédard



Fabian-Andoni Gallegos



Justine Ravat



Jonathan Buaron



Laurence Latreille



Léonard Turgeon



Kiamika Mouscardy-Plamondon

Lieu de diffusion et billetterie

Théâtre Rouge | 4750, avenue Henri-Julien, Montréal
18 \$ adulte | 14 \$ aîné | 10 \$ étudiant

Billetterie en ligne : conservatoire-montreal.tuxedobillet.com

Billetterie du Conservatoire : du mardi au vendredi, de 14 h à 18 h.



Carte privilège

Pour seulement **35 \$**, assistez aux trois pièces de théâtre interprétées par nos finissant.e.s. ou combinez les deux conservatoires de Montréal et, pour **102 \$**, ayez également accès aux concerts du Conservatoire de musique de Montréal.

20 au 28 octobre 2023

Festen

De Thomas Vinterberg et Mogens Rukov

Adaptation du film par Bo Hr. Hansen

Texte français de Daniel Benoin

Mise en scène de Solène Paré



À l'occasion des soixante ans de leur chef de famille, les Klengenfelt se retrouvent dans le manoir qui les a vu grandir. C'est la première fois que le clan se rassemble depuis la mort de Linda, l'une des quatre enfants du patriarche. Pour souligner la mémoire de la disparue, Helge invite son fils Christian à tenir un discours au courant du repas. Cette prise de parole marquera le début d'une série de révélations qui exposeront les assises violentes de cette décadente famille fortunée.

26 janvier au 3 février 2024

Voyage au bout de la nuit

De Wajdi Mouawad d'après le roman de Louis Ferdinand Céline

Mise en scène d'Alice Ronfard



« Ce voyage est celui de Bardamu, petit parisien sans le sou, qui traversera la Première Guerre mondiale, le colonialisme triomphant ou encore la misère des banlieues. Mouawad, en adaptant le roman de Céline, nous livre une critique virulente, définitive de la guerre, de sa cruauté, de son absurdité, des lâchetés auxquelles elle contraint les humains. Le voyage de Bardamu commencera en France, passera par l'Angleterre, l'Afrique, pour finir aux États Unis où il travaillera dans les usines Ford. Mais si la guerre est la toile de fond du texte de Mouawad, l'amour devient la seule valeur possible dans un monde en perte d'humanité et de sens ».

- Alice Ronfard

19 au 27 avril 2024

Il n'y a que l'amour

À partir des textes de Jean-Marc Dalpé
Collage et mise en scène de Geoffrey Gaquère

*Des perdants, des perdants assez perdus
pour croire qu'ils peuvent inverser le mouvement
de leur vie!*

C'est ça, l'histoire de Red, le bum de Vanier qui rêve d'attacher à son char le frère à Maurice; de Claire qui torche et lave à longueur de journée; de Shirley, la fille en colère avec un fusil qui veut faire un disque; de Mike, qui a donc besoin d'un gun lui aussi mais qu'y est juste capable de payer à crédit; et de tous les écorchés puisés dans quelques-unes des pièces de Jean-Marc Dalpé. C'est l'histoire d'humiliés qui se battent dans une langue sculptée dans la rage et l'amour.



Samedi 30 septembre 2023 - 15 h



Les journées
de la culture

Les Journées de la culture

Dans le cadre des Journées de la culture, le collectif «L'eau de la gourde», formé des finissant.e.s du Conservatoire, présente *Voyage au milieu de nulle part*, une création d'un théâtre de rue.

Direction artistique: Félix-Beaulieu-Duchesneau

Entrée libre

Le réseau du Conservatoire vous ouvre ses portes !

Samedi 25 novembre 2023 | Conservatoire d'art dramatique de Montréal

ÉTUDIER AU CONSERVATOIRE

Centrée sur le jeu et la création, la formation offerte au Conservatoire d'art dramatique de Montréal comprend autant l'étude des classiques du répertoire que les techniques nécessaires aux exigences modernes du milieu. Elle s'articule autour de trois thèmes fondamentaux: la personne, le personnage et la pratique. Chacun de ces thèmes représente une année de la formation, conduisant l'élève vers l'épanouissement de toutes ses facultés et vers l'approfondissement des connaissances au service de la création dramatique.

**Admissions
dès le 1^{er} novembre 2023**

jusqu'au 1^{er} mars 2024

**[conservatoire.gouv.
qc.ca/admission](http://conservatoire.gouv.qc.ca/admission)**

Merci aux partenaires



Partenaire de bourses d'études
pour la relève en art dramatique

QUÉBECOR



Imprimé sur Rolland Environ100 Print, contenant 100 % de fibres postconsommation