

ERVATOIRE  
SNO3

Conservatoire  
de musique  
de Rimouski

L'Atelier lyrique du CMR présente

# HÄNSEL ET GRETEL

Engelbert Humperdinck

Classe de chant d'Éthel Guéret  
Au piano : Michel-Alexandre Broekaert  
Chorégraphie : Veronica Senn

ERVATOIRE  
SNO3

Conservatoire  
d'art dramatique  
de Québec

L'ÉCOLE DE DANSE  
QUATRE TEMPS

  
Spect'Art  
RIMOUSKI

conservatoire.  
gouv.qc.ca



## Acte I

Deux petits enfants jouent avec leur maison de poupée, imaginant l'histoire d'Hänsel et Gretel. Les personnages s'animent et prennent forme humaine : l'histoire commence.

Dans la chaumière de Peter, un pauvre fabricant de balais, deux enfants doivent mettre la main à la pâte pour assurer la subsistance de la famille. Gretel aide aux tâches ménagères tandis qu'Hänsel participe à la confection des balais. Pour se donner du cœur à l'ouvrage, Gretel dévoile à son frère un secret : elle a découvert que leur mère avait caché un pot de lait, probablement pour préparer un délicieux dessert. Hänsel, tout heureux, décide de goûter au lait crémeux, mais sa sœur, plus sage, l'empêche de tout boire. Plutôt que de retourner travailler, les deux enfants préfèrent danser ensemble.

C'est alors que leur mère, Gertrud, entre et les surprend en train de s'amuser. Furieuse de les voir oisifs alors qu'il reste tant à faire, elle s'emporte. Dans l'agitation, le pot de lait se renverse accidentellement, ce qui ne fait qu'accroître sa colère. Hors d'elle, elle chasse les enfants et leur ordonne d'aller cueillir des fraises dans la forêt.

Peu après, leur père rentre à la maison, ravi. Il arrive les bras chargés de victuailles, car il a vendu de nombreux balais. Mais lorsqu'il apprend que Gertrud a envoyé Hänsel et Gretel dans la forêt, il est horrifié car il sait qu'au plus profond des bois vit une sorcière redoutable qui attire les enfants pour les transformer en pains d'épices avant de les dévorer. Au comble de la terreur, les parents se précipitent dans la forêt à la recherche de leurs enfants.

## Acte II

Gretel a rempli son panier de fraises et s'octroie une pause. Hänsel la rejoint avec sa propre cueillette. Tout en écoutant les chants de la forêt, spécialement celui du coucou, ils mangent ensemble toutes les fraises.

Mais bientôt, la nuit tombe. Tous ces bruits qui les amusaient tant quelques instants plus tôt semblent maintenant émaner d'horribles monstres. Pire encore, ils réalisent qu'ils ne retrouvent plus le chemin de leur maison. Inquiets, ils cherchent un refuge pour la nuit. C'est alors que la marchande de sable apparaît et leur verse de la poussière magique sur les yeux. Apaisés, les enfants s'endorment profondément. Pendant leur sommeil, des anges descendent du ciel pour veiller sur eux.

## Acte III

À l'aube, la fée rosée vient à son tour pour réveiller les deux enfants. Ils se lèvent et reprennent leur route, espérant retrouver enfin le chemin de leur maison.

Soudain, ils arrivent dans une clairière où trône une étrange maison faite de pain d'épices et de sucreries. Ils s'y précipitent et commencent à déguster quelques friandises, mais une voix les interrompt brusquement : « Qui grignote ma maison? ». « C'est le vent », répondent les enfants en riant. Une silhouette inquiétante surgit : c'est Grignotte, une vieille sorcière étrange et terrifiante. Elle leur propose généreusement de déguster les friandises de la maison, mais les enfants, méfiants, refusent. Grignotte se fâche et, grâce à sa baguette magique, paralyse les enfants pour les forcer à se soumettre. Elle enferme Hänsel et désenvoûte Gretel, décidant de faire d'elle sa servante. Puis, enfourchant son balai, elle s'éloigne un instant. Profitant de son absence, Gretel s'empare discrètement de la baguette et récite la formule pour libérer son frère.

Mais ils ne sont pas encore sortis d'affaire : la sorcière est de retour. Elle allume son four et demande à Gretel de se pencher pour vérifier s'il est à bonne température. Jouant les niaises, Gretel prétend ne pas savoir s'y prendre. Grignotte lui montre alors comment faire en se penchant elle-même au-dessus du feu et les enfants en profitent pour la pousser dans le four, la prenant à son propre piège.

Dans le jardin, Hänsel prononce la formule de désenvoûtement, libérant tous les enfants que la sorcière avait précédemment transformés en pains d'épices. Arrivent alors Peter et Gertrud, fous de joie de retrouver leurs enfants sains et saufs. Ensemble, ils entonnent l'hymne du père : « C'est au pire du chemin que le bon Dieu nous tend la main. »



Hänsel

Anne Flavie Hatier



Gretel

Alizée Richer



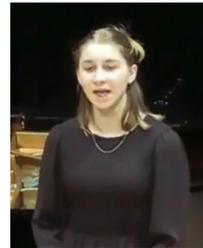
Grignotte

Justin Lévesque



Marchande de sable

Anaïs Paré



Fée rosée

Rébecca Skelling-Paquin



Mère

Rose Collin



Père

Éliott Tremblay



Enfant

Adélaïde Bernard





# COLLABORATIONS

## Choristes du Chœur des jeunes du CMR

Layla Badri  
Rachel Beaulieu  
Adélaïde Bernard  
Lucie D'Astous  
Charlie Demers  
Bénédicte Dufour  
Romain Dufour

Lucie Durette  
Michaëlle Gagnon  
Léa-Mai Guimond  
Jaya Jaegler  
Anabelle Lussier-Pellerin  
Nina Normand  
Viviane Ringuet



## Clarinettiste

Éliott Tremblay

## Interprètes de l'École de danse Quatre Temps

Léanne Beuparlant  
Florence Boulianne  
Annabelle Cavanagh  
Flavie Champagne  
Gabrielle Coulombe  
Élizabeth Gauthier  
Maïna Lévesque

Zoé Lévesque  
Florence Ouellet  
Gabrielle Ouellet  
Camille Proulx  
Aly Tassy-Michaud  
Noémie Tremblay  
Éliane Turcotte





# ÉQUIPE DE PRODUCTION

Mise en scène de l'Atelier lyrique du CMR : Éthel Guéret

Direction musicale et accompagnement piano : Michel-Alexandre Broekaert

Préparation du Chœur des jeunes du CMR : Josée Fortin

Chorégraphie : Veronica Senn (École de danse Quatre Temps)

Conception du décor et accessoires : Benoit Pelletier, Martin Pelletier, Michel-Alexandre Broekaert, Philippe Richer et Guy Durocher

Conception de l'éclairage : Yannick Bouchard (collaboration avec Spect'Art Rimouski)

Création des costumes : Sabine Voisard (Conservatoire d'art dramatique de Québec)

Conception des costumes du Chœur des jeunes : Alizée Richer

Ajustement des costumes : Alizée Richer

Costumes des ballerines : École de danse Quatre Temps

Soutien logistique : Maurice Laforest

**Bon spectacle!**