



Conservatoire
de musique
de Trois-Rivières

Rapport d'activité 2021-2022



conservatoire.
gouv.qc.ca

Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités 2021-2022* du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour consulter le rapport annuel, visitez le <https://www.conservatoire.gouv.qc.ca/fr/a-propos/profil-institutionnel/>

En page couverture : Elias Brindamour, élève en trompette au Conservatoire de musique de Trois-Rivières, dans la classe d'Yves Lussier.

Photo par Étienne Boisvert

MOT DE LA DIRECTRICE



L'année 2021-2022 en fut une de retours : retour à une programmation d'événements en présence, retour de l'orchestre du conservatoire de Trois-Rivières, retour au Musée Pop et aux Apéros-théâtre de Culture 3R, retour vers nos professeurs et écoles partenaires. Bref, nous avons pu renouer avec nos bonnes habitudes et profiter du contexte pour en créer de nouvelles!

En effet, dans une volonté de recréer des liens avec nos différents partenaires et pour que la communauté sache que le CMTR est bien vivant, nous avons créé une nouvelle activité d'Halloween qui a attiré plus de 80 personnes! Nous comptons bien faire de cette activité une tradition. Nous avons également présenté une quarantaine d'activités et concerts mettant en lumière le talent de nos jeunes musiciens et musiciennes. De ces événements, je veux souligner le retour de l'orchestre du CMTR et ses 4 concerts qui nous ont permis d'aller à la rencontre des Trifluviens, mais aussi du public de Shawinigan et de Nicolet. Voilà une bonne habitude que nous allons conserver afin de faire connaître notre conservatoire sur tout le territoire de la Mauricie-Centre-du-Québec.

Devenus habiles à gérer la situation sanitaire, nous avons pu offrir à nos élèves un environnement sécuritaire et stimulant. Réalisés dans le cadre de l'*Incubateur de talents*, différents cours de maître et un atelier portant sur des stratégies pour une pratique instrumentale efficace ont permis à nos élèves de tous les niveaux d'enrichir leur formation.

Grâce à nos précieux partenaires, c'est plus de 12 000\$ en bourses d'étude et de perfectionnement que nous avons pu offrir à nos différents élèves méritants. De plus, nous avons pu reconnaître le talent musical des jeunes de la région via notre Concours scène ouverte et en y octroyant plus de 1000\$ en bourses et récompenses.

L'année 2021-2022 nous a permis d'être fières. Fières du travail accompli avec cœur et compétence par notre équipe, mais aussi de la persévérance et de la performance de nos élèves. Malgré plusieurs défis, l'horizon d'un retour à la quasi-normalité en plus de la grande qualité des gens de l'équipe me font croire en de belles années à venir pour notre conservatoire, mais aussi pour le réseau tout entier.

Avec fierté et optimisme,

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Eve Martin', written over a horizontal line.

Eve Martin, directrice

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préconservatoire	4
Préparatoire	55
Collégial	7
1 ^{er} cycle universitaire	7
2 ^e cycle universitaire	0
TOTAL	73

En plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, 44 élèves ont suivi nos programmes externes reconnus par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

Sanction des études

En 2021-2022, 1 élève a obtenu un diplôme d'études collégiales en musique, 6 élèves ont complété un certificat d'études préparatoires, 1 élève a reçu un certificat d'études collégiales, 1 élève a reçu un diplôme d'études spécialisées en musique.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études préparatoires

Godon, Aurélie	flûte
Marchand, Vinciane	trombone
Sylvestre, Jérémy	piano
Tessier, Claire-Marie	violon
Thibault, Lili-Marguerite	violoncelle
Turcotte, Amièle	piano

Élèves ayant obtenu un certificat d'études collégiales en musique

Dudemaine, Maggie	violoncelle
-------------------	-------------

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique

Dudemaine, Maggie	violoncelle
-------------------	-------------

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études spécialisées en musique

Demers, Étienne alto

Personnalités artistiques invitées et classes de maître
(dans le cadre de l'incubateur de talents)

30 octobre 2021	Cours de maitre en flûte traversière – Hervé Hotier
18 mars 2022	Conférence du Musicien stratégique - Mathieu Boucher
31 mars 2022	Cours de maitre en alto - Yukari Cousineau
23 avril 2022	Cours de maitre en piano - Charles Richard-Hamelin

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

Le public de la Mauricie et du Centre-du-Québec a pu apprécier la qualité de notre enseignement à travers les prestations des élèves lors de différents événements et concerts. Durant l'exercice 2021-2022, la programmation du CMTR proposait une quarantaine d'activités dans ses murs et hors de ses murs, auxquelles plus de 2 000 personnes ont assisté.



L'Orchestre du CMTR, sous la direction de Sébastien Lépine.
Crédit photo : Pascal Pépin

Partenariats

Soucieux d'outiller nos jeunes musiciens pour favoriser leur développement et les préparer à réussir dans le milieu professionnel, le CMTR peut compter sur plusieurs **partenaires** pour offrir aux musiciens de la relève des opportunités de jouer dans différents lieux devant des publics variés.

Principaux partenaires :

- Collège Laflèche
- Concours de musique du Canada section Mauricie-Centre-du-Québec
- Culture 3R
- Musée POP
- Festival international de la poésie de Trois-Rivières
- Orchestre symphonique de Trois-Rivières (OSTR)
- Tourisme Trois-Rivières
- Ville de Trois-Rivières

Collaboration avec les écoles

Malgré le contexte moins favorable aux visites en présence, le CMTR a pu offrir des ateliers à quelques écoles de la région. Ainsi, les élèves de l'école primaire Félix-Leclerc ont eu le bonheur de découvrir la harpe avec notre professeur Matt Dupont et ceux de l'école primaire Val-Marie ont pu en apprendre plus sur la contrebasse grâce à notre professeure, Marie-Claude Tardif. Le CMTR a également accueilli les élèves du programme musique-étude de l'école secondaire les Estacades afin de partager avec eux les trucs et astuces pour une pratique efficace présentés par le conférencier invité, Mathieu Boucher.

FONDATION DU CONSERVATOIRE

En 2021-2022, la Fondation a remis aux élèves du Conservatoire de musique de Trois-Rivières de nombreuses bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 12 300 \$.

Catégorie de bourses	Nom du boursier	Montant accordé
Projet Hors la boîte	William Boisvert	300 \$
Projet Hors la boîte	Magie Dudemaine	300 \$
Perfectionnement/cycle supérieur	William Boisvert	1 300 \$
Perfectionnement/cycle supérieur	Sara Ève Camden	1 000 \$
Perfectionnement/cycle supérieur	Mathias Dugré	1 000 \$
Perfectionnement/préparatoire	Claire-Marie Tessier	750 \$
Perfectionnement/préparatoire	Méria Dubé Lefebvre	300 \$
Perfectionnement/préparatoire	Marguerite Gayton	500 \$
Perfectionnement/préparatoire	Florence Bournival	500 \$
Perfectionnement/préparatoire	Alison-Sophie Diaz	500 \$
Perfectionnement/préparatoire	Gaël Langlois	500 \$
Perfectionnement/préparatoire	Laurent Jeanotte	100 \$
Excellence/meilleure note FMA/préparatoire	Makayla Virgint	100 \$
Excellence/meilleure note FMA/préparatoire	Marilou Cossette	100 \$
Excellence/meilleure note théorie/coll.et univ.	Étienne Demers	650 \$
Excellence/meilleure note spécialité/prép. 2e cycle du secondaire	Marguerite Gayton	150 \$
Excellence/meilleure note spécialité/prép. 2e cycle du secondaire	Mélodie Lapointe	150 \$
Excellence/meilleure note spécialité/prép. 1e cycle du secondaire	Flavie Raymond	125 \$
Excellence/meilleure note spécialité/prép. 1e cycle du secondaire	Lorik Martel	125 \$
Excellence/meilleure note spécialité/ prép. 1er cycle du secondaire	Marilou Cossette	125 \$
Excellence/meilleure note spécialité/ prép. 1er cycle du secondaire	Laurent Jeanotte	125 \$
Excellence/meilleure note spécialité/ prép. 1er cycle du secondaire	Romain Houde	125 \$
Excellence/meilleure note spécialité/ prép. 1er cycle du secondaire	Florence Bournival	125 \$
Excellence/meilleure note spécialité/prép. Primaire	Louis-Jacob Chandonnet	100 \$
Excellence/meilleure note spécialité/prép. Primaire	Victor Fortier	100 \$
Excellence/meilleure note spécialité/prép. Primaire	William Renaud	100 \$
Excellence/meilleure note spécialité/prép. Primaire	Élias Brindamour	100 \$
Excellence/meilleure note spécialité/collégial	Anne-Sophie Viau-Bissonnette	450 \$
Excellence/meilleure note spécialité/universitaire	David Beaudry (violon)	1 000 \$
La bourse de la FONDATION DESJARDINS	Maggie Dudemaine	1 500 \$

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur

permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire de musique de Trois-Rivières tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Caisse Desjardins de la culture
- Fondation Desjardins
- La Banque Nationale
- Fondation McAbbie
- Groupe Banque TD

En plus des bourses de la Fondation, nos partenaires et commanditaires locaux ont généreusement offert des bourses et récompenses totalisant 1200 \$ aux élèves du Conservatoire de musique de Trois-Rivières. Nous les remercions :

- Clubs Richelieu Trois-Rivières (représenté par Claude Aubry)
- Fondation d'aide aux jeunes musiciens (représenté par Bernard Gaucher)
- Canadian Tire St-Jacques (représenté par Marie-Christine Pelchat St-Jacques)

NOS ÉLÈVES, DIPLÔMÉS ET PROFESSEURS À L'AVANT-SCÈNE

Comme toujours, nos professeurs, nos diplômés et nos élèves ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées, souvent internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Voici le détail de leurs formidables réussites :

Prix remportés par nos élèves

Louis-Jacob Chandonnet, harpe

Classe de M. Matt Dupont, préparatoire 4e année
En mai et juin

Concours Défi I Musici, de l'Orchestre I Musici de Montréal

- Sélectionné parmi les 6 finalistes « Coups de cœur »
- Invité comme soliste au Concert Gala, accompagné de l'Orchestre de chambre I Musici



Festival-Concours de musique classique de Pierre de Saurel

- Médaillé d'Argent dans la catégorie « Festival 12 ans et moins »
- Le seul musicien de 10 ans accédant à la finale avec 8 autres finalistes des catégories piano, chant, cordes et vents qui étaient tous âgés entre 18 et 28 ans.

Festival-Concours de musique de Sherbrooke

- Médaillé d'Or dans la catégorie « Récital, 9-12 ans piano et harpe » et finaliste chez les « 6 à 11 ans / tous instruments »
- 3e place lors de la Grande Finale chez les « 6 à 11 ans »

Concours de Musique du Canada (CMC)

- Médaillé d'argent (87 %) lors de la Finale Nationale

Rayonnement de nos élèves

Formation Wooden Shapes

David Beaudry et Julien Chandonnet (ancien CMTR), violons

William Boisvert et Étienne Demers, altos

Maggie Dudemaine, violoncelle

François Brunelle (CMQ) ou Patrice Cloutier (ancien CMTR), contrebasse

- Wooden Shapes est invité au FIMU, Festival international de musique universitaire, un évènement musical



grandiose en France regroupant plus d'une centaine d'artistes-étudiants à travers le monde. La formation remporte le prix « coup de cœur » de la Fondation Orange et joue à quatre reprises lors de l'événement qui accueille 92 500 festivaliers !

- Première - Du Classique au Rock ! Après 2 ans de travail, la formation présente l'intégrale de leur concert Du Classique au Rock ! Un spectacle instrumental rock des groupes tels que Queen, Supertramp et Pink Floyd à la manière Wooden Shapes.
- Article dans l'[Hebdo Journal](#)

Réalisations marquantes de nos professeures.s

Jeanne-Amièle Lusignan, professeure de piano :

Jeanne Amièle a produit son premier album solo en 2021 grâce à une subvention du Conseil des arts du Canada, un album consacré à la musique de Robert Schumann et de Clara Schumann. Elle est également la productrice d'une série de cinq concerts consacrés à la vie de ces deux compositeurs, cycle intitulé L'Univers Schumann qui est présenté à la Chapelle historique du Bon Pasteur lors des saisons 2021-2022 et 2022-2023. Elle a notamment fait appel aux collaborateurs Alicia Choi (violon), Dominique Beauséjour-Ostiguy (violoncelle), Geoffroy Salvas (baryton) et Myriam Leblanc (soprano) afin de présenter la musique des Schumann à travers différentes formations de musique de chambre avec piano.



Crédit photo : Frank Desgagnés, 2021

Elle a également donné le 8 mars 2022 un récital à la Salle Bourgie, où elle a présenté un programme entièrement composé d'œuvres de compositrices françaises et québécoises des 19e et début 20e siècles. Ce programme a été créé en collaboration avec l'écrivaine Lise Gauvin et la comédienne Pascale Montpetit, qui ont présenté des extraits de journaux intimes de femmes artistes de la même époque, dans une perspective d'arts croisés. De futures représentations de ce spectacle sont prévues au cours de la saison 2022-2023.

Enfin, la pianiste participera au cours de la prochaine saison à une tournée du concert Marcel Proust - La musique retrouvée, une initiative de l'Agence Station bleue. Des œuvres françaises pour piano, violon et violoncelle seront jumelées à des extraits du chef-d'œuvre À la recherche du temps perdu de Marcel Proust, interprétés par la comédienne Ginette Chevalier. Une première représentation de ce concert a eu lieu à la Chapelle historique du Bon-Pasteur le 19 mai 2022.

- Spectacle Harmonium symphonique - Histoires sans paroles à Trois-Rivières :
3 professeurs parmi les musiciens de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières :
Matt Dupont, harpe, **Ludovik Lesage-Hinse**, clarinette et **Jeanne-Amièle Lusignan**, piano.

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec de même que ses neuf établissements souhaitent favoriser l'intégration de pratiques de développement durable dans l'ensemble de ses pratiques quotidiennes. Pour ce faire, les actions suivantes ont été choisies, à savoir :

- Favoriser l'accès des personnes issues des milieux défavorisés aux activités culturelles du Conservatoire des établissements de Québec et de Montréal ;
- Sensibiliser les étudiant.e.s sur des questions de santé mentale et de mieux-être ;
- Offrir le soutien requis aux élèves présentant des troubles d'apprentissage pour favoriser la poursuite de leur apprentissage dans les meilleures conditions possible ;
- Favoriser l'accès des personnes handicapées dans activités culturelles du Conservatoire ;
- Promouvoir la mobilité durable auprès des employé.e.s et des étudiant.e.s du Conservatoire.

À Trois-Rivières, en particulier :

- La quasi-totalité de nos activités et concerts est gratuite (ou contribution volontaire) ;
- Distribution aux étudiants et professeurs d'un livret sur l'anxiété de performance, réalisé en collaboration avec l'UQTR ;
- La réalisation d'un outil pour l'enseignement de la musique aux élèves TSA (troubles du spectre de l'autisme), en collaboration avec l'UQTR ;
- Tous les lieux de diffusion où nous présentons une activité ou un concert assurent un accès aux personnes handicapées.