

Laissez-moi vous dire simplement que je considère cette journée un peu comme historique en ce qui concerne l'avenir artistique de notre région.

Cher Maître votre venue ici à Val d'Or nous honore grandement, vous ne savez quel encouragement c'est pour moi de constater l'intérêt que vous accordez au projet que je caresse voici près de cinq ans: doter la région du N.O. québécois d'une institution musicale sérieuse permettant aux jeunes de prendre conscience de leurs éventuels talents musicaux et de les développer pleinement.

Au risque de me répéter je voudrais profiter de cette occasion pour souligner la nécessité de l'établissement d'une école de musique en notre région.

Monsieur le Chanoine Roy, Supérieur du Séminaire d'Ames, se souvient certainement d'un de nos premiers entretiens peu de temps après mon arrivée, en 1957, dans lequel je lui faisais part de mon opinion selon laquelle, pour faire œuvre utile dans l'enseignement musical, il était nécessaire de rendre possible à la jeune génération l'étude rationnelle des différentes disciplines qui sont nécessaires à la formation de tout bon musicien.

Maître Pelletier sait mieux encore que moi qu'il ne suffit pas de l'audition de quelques concerts chaque année et des quelques minutes hebdomadaires de musique dans les classes pour doter le pays de bons musiciens.

Ces concerts et ces cours sont intéressants et même nécessaires dans le sens de l'initiation car ils disposent les jeunes à faire plus amples connaissances avec le domaine musical si riche en possibilité.

Nos jeunes aiment la musique, le nombre d'inscriptions aux festivals concours de 1960 et de 1961 le prouve.

En 60: 133 concurrents dont 114 pianistes.

En 61: 144 concurrents dont, 123 pianistes.

~~Sur ce nombre, 114 pianistes.~~

Comme vous pouvez le constater le piano accapare la quasi totalité des inscriptions, tandis que la représentation des instruments à cordes, des instruments à vent et de la partie vocale est presque inexistante.

*Ceci est déplorable car, comme on le disait encore
Norbert Dufourcq, le piano est considéré comme un des plus grands musiciens de l'heure - actuelle
partie de la musique, le piano n'est jamais que la 50^{ème} =*

Aucun pas en avant ne se fera tant que nous n'aurons pas ici des professeurs spécialisés aussi bien pour la partie vocale qu'instrumentale et théorique; cette dernière, ne l'oublions pas est d'importance primordiale car elle est la base même de tout enseignement qui se veut solide et complet.

Un dernier point enfin prêche en faveur de l'ouverture d'une école pré-conservatoire dans notre ville: c'est son éloignement.

La distance qui la sépare de Montréal ou Québec, rend impensable la fréquentation régulière de ces deux centres par les jeunes de notre région. La population étudiante du N.O. québécois est nombreuse et en croissance constante. Elle assurerait donc de façon certaine la vie d'une école musicale

Je n'ajouterais rien de plus car je ne voudrais pas avoir l'air de prêcher à des convertis. Chacun de vous tous est, j'en suis persuadé, convaincu du bien qu'apporterait une telle réalisation.

Mon dernier mot sera pour remercier tous ceux qui se sont intéressés à ce projet et m'ont secondé dans mes démarches.

A Maître Wilfrid Pelletier qui depuis notre première entrevue l'an dernier à Montréal n'a pas cessé de nous ménager son appui et ses conseils j'adresse un très grand merci et, persuadé qu'elles ne puissent être en de meilleures mains, je lui confie toutes nos espérances.



MINISTÈRE DE LA JEUNESSE
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE
506 EST. RUE STE-CATHERINE
MONTREAL 24

22 Février 1962

Cher Monsieur Davignon,

Si vous venez à Montreal à
la fin de ce mois - je suis en ville
du mercredi au vendredi. Comme mon
bureau n'est pas encore fini - Appelez
le Conservatoire Victor, 2, 9877. et je
vous verrai avec plaisir. Il y a bon
espoir pour Val d'Or. -

Venez me voir - et nous discuterons
de l'avenir d'une école de musique.

Avec mes meilleurs
sentiments -

Je suis votre

Le inf. St. Julien

S.V.P. m'envoyer votre curriculum vitae

ml

Val d'Or, le 14 mars 1962.

À Maître Wilfrid PELLETIER
Château Frontenac
QUEBEC, Qué.

Cher Maître,

Les entrevues que vous m'avez accordées, et qui ont déjà eu leurs retentissements au plan local, m'encouragent à faire aujourd'hui, auprès de vous, une démarche officielle, qui correspond au désir exprès de la population que je sers.

Je me fais donc un plaisir et un devoir de demander la fondation, à Val d'Or, d'une Ecole de musique pré-Conservatoire, destinée à desservir tout le Nord-Ouest québécois.

Vous connaissez déjà mes antécédants. Je vous renvoie aux pièces de mon dossier que vous avez déjà parcouru et que je joins de nouveau à la présente. L'expérience que j'ai acquise en Belgique, soit comme professeur de Conservatoire ou comme chef d'orchestre, soit aux postes de confiance que m'ont assignés divers organismes d'Etat, ainsi que le travail d'éducation musicale et les manifestations artistiques que j'ai réalisés à Val d'Or ces dernières années, pourront être portés à mon actif (je le souhaite modestement) et garantir l'issue du projet dont nous parlons, et pour lequel j'entends me dépenser entièrement.

Aussi bien, ce n'est pas avant tout en mon nom personnel que je parle. Le projet d'établir une Ecole de musique pré-Conservatoire à Val d'Or est une question urgente. La population du Nord-Ouest québécois, trop éloignée des grands centres, éprouve vivement le besoin d'avoir des institutions à soi qui la relie de façon immédiate au

mouvement culturel et artistique du reste de la Province et du pays.

Parmi bien d'autres témoignages allant dans le même sens, vous recevrez bientôt, si ce n'est déjà fait, les lettres ou résolutions de l'Hôtel de Ville, de la Commission Scolaire et des autres corps publics qui souhaitent voir se réaliser le projet le plus tôt possible et qui, faisant foi de l'opinion commune à cause de leur nombre et de leur diversité, permettent de conclure d'une façon certaine que le climat est favorable à l'exécution d'un tel projet.

Devant l'appui total de toutes les autorités locales avec qui je travaille, devant le besoin urgent de jeter des bases musicales solides au sein d'une population intéressée et travailleuse qui a déjà fait ses preuves; après avoir mûrement réfléchi sur toutes les chances de succès, et surtout après vous avoir consulté, conscient de mon expérience passée et désireux de rendre service à mes concitoyens, je me dis fermement convaincu que l'établissement d'une Ecole de musique pré-Conservatoire à Val d'Or est une chose possible, viable, raisonnable et surtout nécessaire, et qu'aucun obstacle sérieux ne s'y oppose.

C'est à vous qu'appartient de donner corps à ce projet. C'est pourquoi j'ai grandement confiance. Je vous remercie à l'avance de tout l'intérêt que vous y porterez, et j'ai plaisir à vous redire ma reconnaissance et toute mon amitié.

ED:rs

Edgar DAVIGNON
VAL D'OR.



MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

PROVINCE DE QUÉBEC

Montreal 30 mai '62

Mon cher collègue

Je suis rentré chez moi hier soir
très heureux de ma visite à Val d'Or et à Amos.

Je garde un très précieux souvenir de votre
hospitalité et de ^{votre} cordiale réception.

Je vous prie d'agréer mes salutations
sincères pour vous et madame Davignon.

Je suis à préparer mon rapport au
Ministre et je prie Dieu pour la réussite
de notre projet.

Bien cordialement

W. J. Belliveau

Val d'Or, le 4 juin 1962.

Mon cher Maître,

Qu'il me soit permis de vous remercier
une fois encore pour tout.

Votre visite, hélas trop courte, en notre
région nous a fort honorés. Tous ont été charmés
de votre grande amabilité et je puis vous assurer
que le 28 mai restera un souvenir remarquable
pour chacun d'entre nous.

Ce fut pour moi un bien grand encou-
ragement de constater avec quel intérêt vous
avez appuyé notre beau et grand projet.

Votre aide et vos conseils me sont
précieux, croyez bien que je saurais m'en montrer
digne. En l'espoir et en l'attente de vous
voir, ou mieux encore de vous revoir, je
vous prie d'agréer, Mon cher Maître, mes très
distingués et amicaux salutations.

Val d'Or, le 15 juin 1962

Mon cher Maître,

Ce matin j'ai été très agréablement surpris de recevoir votre appel téléphonique; très heureux d'apprendre que notre projet fait son chemin et retient l'attention de Monsieur le Ministre Lapalme.

Voici, à mon avis, quelles sont les disciplines qu'il y aurait urgence à partir dès l'automne prochain.

SOLFÈGE & HARMONIE - PIANO - VIOLON - VIOLONCELLE - BOIS et CUIVRES.

Quant à dire la population d'élèves susceptible d'alimenter ces cours, cela est assez difficile. J'ai la certitude que le cours de Solfège pourrait compter de 75 à 100 inscriptions dès septembre prochain.

L'Harmonie certainement 8 élèves.

Le Piano: beaucoup ... beaucoup trop.

Le Violon: ?? mais je suis certain de "meubler" au moins une classe.

Violoncelle: idem

Flûte: certainement 4 élèves.

Bois et cuivres: dépendra des facilités accordées aux élèves pour avoir des instruments.

Orgue: présentement j'ai 2 élèves.

Pour le cours de Chant il y aura également des inscriptions mais ne puis m'avancer quant au nombre car rien n'a jamais été fait dans ce domaine.

.../

.../

Il me semble pouvoir faciliter ce "démarrage" en rendant des services pour les cours de Selfège - Harmonie - Piano - Orgue et Flûte : d'ailleurs vous possédez mon "Curriculum Vitae" et vous pourrez juger ce qui conviendrait à mes qualifications.

En l'attente du plaisir de vous lire ou de vous revoir, je vous prie d'agréer, mon cher Maître, mes très distinguées et amicales salutations.

Edgard Davignon

P.S. Je dois me rendre au Camp des Jeunesses Musicales du Mont Orford (Magog) dans le courant de la semaine prochaine si vous jugez qu'une rencontre serait opportune je me tiendrai à votre entière disposition.



MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

PROVINCE DE QUÉBEC

ENSEIGNEMENT MUSICAL DE LA PROVINCE

350 RUE MCGILL, MONTREAL

Montréal,
le 20 septembre 1962

Monsieur Edgard Davignon,
1191 - lère avenue,
Val D'or,
P.Q.

Cher monsieur Davignon,

Je suis allé voir le ministre la semaine dernière à Québec et j'ai profité de l'occasion pour lui parler de Val D'or. Là dessus, monsieur Lapalme m'a dit: Nous nous sommes engagés à créer des écoles pré-conservatoire et nous espérons pouvoir commencer ce projet bientôt.

Je regrette de ne pouvoir vous donner des renseignements plus précis mais c'est en somme une bonne nouvelle.

Je vous prie de me rappeler au bon souvenir de madame Davignon et de me donner des nouvelles de ce que vous faites.

Mes salutations les plus cordiales.

WILFRID PELLETIER,
Directeur