LA PASSION DU JEU 2025.26

Photo : Alexandre Lirette

Conservatoire d'art dramatique de Montréal

conservatoire.gouv.qc.ca

LA PASSION DU JEU DEPUIS 70 ANS

Qu'est-ce que La passion du jeu ?

Pourquoi donc la pourchassons-nous inlassablement depuis la nuit des temps ?

Peut-être parce que la nature humaine demeure insondable…

Alors jouons !

Catherine Richer
Directrice du CADM

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal a concocté une saison 2025-2026 qui permettra aux finissant.es de plonger au cœur des vices et vertus du Jeu. D'abord grâce à la proposition scénique, concoctée par le grand René-Richard Cyr, de la pièce *Vivre comme des cochons* du dramaturge britannique John Arden. Suivra ensuite le fougueux et fantasque Didier Lucien et sa création *Les grandes finales*, qui promet de révéler tout ce que vous avez toujours voulu savoir des grands textes du théâtre. Enfin, nous terminerons en grâce et en décadence avec la talentueuse Marie-Eve Milot, qui nous convie à une relecture moderne de *Roméo et Juliette* signée Rébecca Déraspe.

J'en profite ici pour remercier mes généreux collègues. Toute cette passion ne saurait être sans les enseignements rigoureux et bienveillants du corps professoral, le dévouement de l'équipe technique et le travail acharné de notre équipe administrative du CADM. Un merci tout particulier à l'équipe de la Direction Générale. Et vous cher.es élèves, continuez de souffler sur les charbons ardents de la passion du jeu qui vous anime.

Passion enivrante, passion chavirante, qui jamais ne nous lasse.

«*La passion du jeu c'est l'hystérie de l'homme. Ce qui fait la passion du jeu plus forte que toutes les autres, c'est que, ne pouvant jamais être assouvie, elle ne peut jamais être lassée. C'est une maîtresse qui se promet toujours et qui ne se donne jamais. Elle tue, mais elle ne fatigue pas.*»

- Alexandre Dumas,
  La femme au collier de velours

Merci aux partenaires

aqaa

UDA

CEAD

Le Théâtre La Roulotte
Montréal

caisse de la culture
Desjardins

L'inis

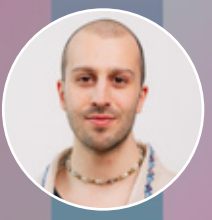
MAISON THÉÂTRE

festival off avignon

ARCHIPEL THÉÂTRE

LES FINISSANT.E.S
2025.26

Wood-Alder Barthelmy


Karl Bobanovits

Agathe Champoux

Lora B. Choquette

Mathilde Côté Collard

Marguerite D'Amour

Benjamin Dana

Mathis Ducas

Yasmine Kessai

Marie Roussy

5 au 21 juillet 2025

Festival off Avignon

festival off avignon

Gestion de la ressource humaine

De François Létourneau

Mise en scène de Frédéric Blanchette

Présentation de la pièce au Théâtre Archipel d'Avignon par les finissant.e.s du Conservatoire durant le célèbre festival !

27 septembre 2025, 13 h à 14 h

Les Journées de la culture

Les journées de la culture

Théâtre Rouge du Conservatoire

Reprise de la pièce Gestion de la ressource humaine

24 octobre au 1er novembre 2025

Vivre comme des cochons

De John Arden

Traduction, adaptation et mise en scène de René Richard Cyr

Avec les finissant.e.s du Conservatoire

Tout ordre social est bâti sur la répression. «Ça, t'as pas le droit. Ça, tu peux pas. Ça, cache-toi si tu le fais. Ça, on veut pas le voir. Ça, pas dans ma cour.» L'Office Municipal du Logement Social, considérant que l'autobus que squatte la famille Sawney est insalubre, relocalise de force tous ses membres dans un quartier de banlieue propret et sans histoires… mais c'est bien mal les connaître. L'auteur britannique John Arden, à la fin des années 50, pensait écrire une comédie avec *Vivre comme des cochons*, mais il s'est rapidement rendu compte qu'il avait écrit un brûlot social tout aussi percutant que grinçant. Affreux, sales et méchantes, on ne peut pas les cacher, les oublier, les nier; ils et elles sont le miroir grossissant de nos injustes mondes, de nos échecs, de nos maladies, de nos défaites et nos défauts. Tous s'entendent pour dénoncer et déplorer les injustices sociales et s'émouvoir devant les ravages qu'elles causent, mais lorsque ces réalités s'approchent un peu trop près, entendez-vous s'écrier «Mais pas dans ma cour!»?

- René Richard Cyr

22 novembre 2025, 10 h à 14 h

Journée Portes ouvertes au Conservatoire!

23 au 31 janvier 2026

Les Grandes finales

Création et mise en scène de Didier Lucien

Avec les finissant.e.s du Conservatoire

Voilà, c'est fini.
Mais surtout ne pensez pas que c'est la fin de l'histoire, au contraire, c'est le début.

Partons de la fin.
De plusieurs fins.
De toutes les grandes finales théâtrales.
Retirons les histoires de ces histoires et ne gardons que les dénouements, les révélations, les résolutions, les dernières paroles.

Maintenant plaisir étant, devinons imaginons leurs prémices.

- Didier Lucien

26 février 2026

Nuit Blanche

Participation des finissant.e.s à l'événement Nuit blanche dans le cadre de Montréal en lumière

Détails à venir.

29 mars 2026, 14 h 30

Événement-Bénéfice des conservatoires de musique et d'art dramatique de Montréal

Maison symphonique de Montréal

Détails à venir.

24 avril au 2 mai 2026

Roméo et Juliette

De William Shakespeare

Adaptation de Rébecca Déraspe

Mise en scène de Marie-Ève Milot

Avec les finissant.e.s du Conservatoire

J'ai fait la rencontre de Roméo et Juliette au cinéma. C'est le film de la fin des années 90 de Baz Luhrmann, que j'ai vu des dizaines et des dizaines de fois, qui a mis ce couple fou d'amour, leur bande et leur famille sur ma route.

Je ne connaissais rien du théâtre et encore moins Shakespeare. Mais je jouais. Je mettais en scène. Je revisitais l'œuvre, déjà. Avec ma meilleure amie, nous étions Roméo et Juliette, nous étions Mercutio, Benvolio, nous étions tous les personnages qui faisaient retentir les cloches de Vérone. Quelques années plus tard, j'allais entrer dans une école de théâtre et en faire le cœur battant de ma vie. C'est un rêve de monter cette pièce.

Dans un contexte où l'avenir est aussi incertain, faire naître l'idée même de l'amour, aussi impossible soit-il, m'émeut profondément. C'est même dire que mon rêve devient une nécessité. Dans la langue de Déraspe, qui a elle aussi eu l'audace de revisiter cette histoire mythique, une langue qui sait brûler, et qui sait se battre, nous nous lancerons. C'est un grand projet, oui. Mais j'ai envie du vertige, et de donner envie des grands vertiges. Sincèrement.

- Marie-Ève Milot

FC

FONDATION DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

Contribuer activement au soutien de la relève en musique et en art dramatique au Québec

ÉTUDIER AU CONSERVATOIRE

Centrée sur le jeu et la création, la formation offerte au Conservatoire d'art dramatique de Montréal comprend autant l'étude des classiques du répertoire que les techniques nécessaires aux exigences modernes du milieu. Elle s'articule autour de trois thèmes fondamentaux : la personne, le personnage et la pratique. Chacun de ces thèmes représente une année de la formation, conduisant l'élève vers l'épanouissement de toutes ses facultés et vers l'approfondissement des connaissances au service de la création dramatique.

Admissions dès le 1er novembre 2025

jusqu'au 1er mars 2026

conservatoire.gouv.qc.ca/admission

Illustration : Romy Bédard

Lieu de diffusion et billetterie

Théâtre Rouge | 4750, avenue Henri-Julien, Montréal
22 $ régulier | 16 $ aînés | 10 $ étudiants

Billetterie en ligne : conservatoire-montreal.tuxedobillet.com

Carte privilège

Pour seulement **35 $**, assistez aux trois pièces de théâtre interprétées par nos finissant.e.s. ou combinez les deux conservatoires de Montréal et, pour **102 $**, ayez également accès aux 80 concerts du Conservatoire de musique de Montréal.

Imprimé sur Rolland Environ100 Print, contenant 100 % de fibres postconsommation