



Photo Émilie Hébert

**THOMAS ROYER**  
Jeu



Photo Émilie Hébert

# THOMAS ROYER

## Jeu

Courriel : six\_royer@hotmail.com

Téléphone : 418-670-4534

Année de naissance : 1992

Taille : 1 m 80                      Poids : 70 kg

Cheveux : Châtains              Yeux : Pers

Particularités : Permis de conduire classe 5,  
anglais avancé, espagnol de base

## COURS SUIVIS

Interprétation, jeu à la caméra, théâtre tragique et chœur, théâtre gestuel, improvisation, jeu masqué, bouffon, chant, clown (cirque et théâtre), diction, écriture, histoire du théâtre, lecture, mouvement, poésie, voix.

---

## EXERCICES PUBLICS

### EXERCICES PÉDAGOGIQUES

Rôle	Pièce	Auteur.trice	Metteur.e en scène
Le Bret, Le Mousquetaire	<i>Cyrano.e de Bergerac</i>	Edmond Rostand	Alexandre Fecteau
Clermont, Pa-Léo	<i>Confrérie de parole</i>	Daniel Danis	Gill Champagne
Olivier	<i>Ce qui reste passé minuit</i> (Websérie)	Création	Jean-Sébastien Ouellette
Charles, Adam	<i>Deltaplane et Pour le meilleur &amp; pour le pire</i>	Marie-Josée Godin et Maria Alexandrov d'après Nadine Bismuth	Marie-Josée Godin et Maria Alexandrov

LECTURE PUBLIQUE *Comme une odeur de muscles* de Fred Pellerin sous la direction de Frédérique Bradet.

---

## FORMATION COMPLÉMENTAIRE ET AUTRES EXPÉRIENCES

2016	Quentin dans <i>Lentement la beauté</i> , texte du Théâtre Niveau Parking, présenté par la Troupe Artifice
2015	Jimmy dans <i>Le psychomaton</i> d'Anne-Marie Olivier, présenté par la Troupe Artifice
2015	Formation professionnelle de l'École du Barreau du Québec
2015	Baccalauréat en droit, Université Laval
2014	Jacques Desormeaux dans <i>On achève bien les chevaux</i> , adaptation de Marie-Josée Bastien présenté par la Troupe Artifice
2012	Certificat sur les œuvres marquantes de la culture occidentale à l'Université Laval
2011	DEC Sciences, Lettres et Arts (D.E.C. intégré), Cégep de Sainte-Foy



Conservatoire  
d'art dramatique  
de Québec

conservatoire.  
gouv.qc.ca