

ERVATOIRE
CONSO

Conservatoire
de musique
de Québec

SAISON

2021
2022



© Jérôme Bourque

ACTIVITÉS
ÉVÉNEMENTS
ADMISSIONS

conservatoire.
gouv.qc.ca

MOT DU DIRECTEUR

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que les élèves du Conservatoire de musique de Québec vous présenteront ces trois belles séries de concerts qui se dérouleront dans six lieux différents: au Grand Théâtre de Québec, au Palais Montcalm, au Musée national des beaux-arts du Québec, à la salle Sylvain Lelièvre du Cégep Limoilou, au Théâtre du Conservatoire et dans notre chez-nous au Studio 29 du Conservatoire.



Que ce soit lors des récitals du lundi, la rencontre entre musique et art dramatique, les concerts de l'orchestre, la présentation de l'opéra, les rendez-vous à l'heure du midi, nous avons très hâte de vous y accueillir.

Tout comme les musiciens de provenance et de cultures diverses, nos élèves ont hâte de vous présenter et de partager avec vous leur compréhension des œuvres qu'ils ont préparées avec leurs professeurs qui les ont guidés dans cette aventure. Merci d'être de retour avec nous, nous en sommes très heureux et nous espérons que nous vous ferons vivre de beaux moments qui contribueront à embellir votre vie.

Joignez-vous à nous pour saluer la musique et l'art vivant.

*Nous vous souhaitons une
saison 2021-2022 des plus
captivantes!*



A handwritten signature in black ink that reads "Louis Dallaire".

Louis Dallaire
Directeur



ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

Soirée Dvořák

Lundi 27 septembre | 19 h 30
Salle Louis-Fréchette
Grand Théâtre de Québec
Prix d'entrée : 20,25 \$ | 8,75 \$ étudiant
[Billetterie du Grand théâtre de Québec](#)

Direction : Jean-Claude Picard, chef

Symphonie n° 8, opus 88
en sol majeur
Dances slaves, opus 46 n° 8
Dances slaves, opus 72 n° 2
Antonin Dvořák

Influences espagnoles

Lundi 15 novembre | 19 h 30
Salle Raoul-Jobin
Palais Montcalm
Prix d'entrée : 15 \$ | 5 \$ étudiant
(frais de service en sus)
[Billetterie du Palais Montcalm](#)

Direction : Jean-Michel Malouf, chef

España
Emmanuel Chabrier
Symphonie en do
Georges Bizet
Suite n° 2 : El sombrero
de tres picos
Manuel De Falla

QUAND L'ART DRAMATIQUE ET LA MUSIQUE SE RENCONTRENT

L'Iliade

Auteur : Alessandro Baricco
Mise en scène : Marie Ginette Guay
Musique originale : Léonard Azzaria

12 et 13 novembre | 19 h 30
14 novembre | 14 h

« *L'Iliade*, chante cinquante et un jours de la dernière année d'une guerre de dix ans qui prend fin avec la conquête et la destruction de Troie. Elle chante des dieux, des hommes et des héros, inoubliables dans la colère et l'ambition, l'audace et l'ingéniosité, la vengeance et la pitié, tous prisonniers des frontières d'un éternel champ de bataille. »

Les étudiant.e.s de 2^e année en jeu du CADQ vont endosser le triste destin de ces femmes et ces hommes. Une plongée au cœur d'une guerre ancienne aux échos dangereusement modernes. Ils seront accompagnés par une musique originale créée par Léonard Azzaria, élève dans la classe de composition de Yannick Plamondon et interprétée au cor français par Rose Deschênes, au chant par Catherine LaForest et au dispositif électronique par Léonard Azzaria, tous trois élèves au Conservatoire de musique de Québec.

Théâtre du Conservatoire
Prix d'entrée : 15 \$ | 9 \$ étudiants
conservatoire-quebec.tuxedobillet.com



Léonard Azzaria

PLACE À L'OPÉRA !

Avec les élèves des classes de chant de Sonia Racine et de Réal Toupin et des élèves de l'Orchestre du Conservatoire.

Salle Sylvain-Lelièvre du Cégep Limoilou

15 \$ régulier | 5 \$ étudiant (Frais de service en sus)

Billetterie en ligne : conservatoire-quebec.tuxedobillet.com

***Dido and Aeneas* | Henry Purcell**

***Prima la musica e poi le parole* | Antonio Salieri**

Direction : Jean-Michel Malouf

Mise en scène : Bertrand Alain

3 février | 13 h 30 | réservé aux écoles

4 février | 19 h 30

6 février | 14 h

Cette année, l'atelier lyrique du conservatoire de musique de Québec vous prépare un programme aux couleurs très contrastées. En ouverture, un chef-d'œuvre de la musique baroque : l'opéra *Dido and Aeneas* de Henry Purcell. Didon, reine de Carthage, et Énée, le prince troyen qu'elle a accueilli après la chute de Troie, sont éperdument amoureux.

Mais leurs destins opposés les sépareront et entraîneront Didon vers une fin tragique. Inspiré de L'Énéide de Virgile, le livret résolument influencé par la grande tradition dramaturgique anglaise, fait se croiser des personnages de la mythologie et des sorcières toutes shakespeariennes.

En deuxième partie, place à un divertissement qui se moque joyeusement de la création artistique : *Prima la musica e poi le parole*, de Antonio Salieri. Un compositeur délicieusement imbu de lui-même, un librettiste torturé, une chanteuse tragédienne à qui le succès monte à la tête, et une autre, spécialiste comique de l'opéra-bouffe, ont quatre jours pour créer un opéra!

On leur dit : « Toï, toï toï »! C'est comme ça que les gens de l'art lyrique se disent bonne chance! C'est ce qu'on souhaite aussi à toute la formidable équipe de l'atelier lyrique!

© Louise Leblanc



Partenaire de
Place à l'Opéra !

Fondation
Azzieli Foundation



LA RELÈVE

Les lundis du Conservatoire

Studio 29 du CMQ | Entrée libre

Les lundis | 19 h

Automne

18, 25 octobre

1^{er}, 8, 22 et 29 novembre

6 décembre

Hiver

7, 14, 21 février

7, 14, 21, 28 mars

4 et 11 avril

Les midis-récitals du Musée des beaux-arts

En collaboration avec le Musée national des beaux-arts du Québec, le Conservatoire présente une série de midis-récitals mettant en vedette des élèves des niveaux baccalauréat et maîtrise.

MNBAQ | Entrée libre
mnbaq.org

Les jeudis | 12 h 10

Automne

5* et 21 octobre

4 et 23* novembre

2 décembre

Hiver

3 et 17 février

3, 17 et 31 mars

*Exceptionnellement un mardi

Les midis-musique du Grand Théâtre

En collaboration avec le Grand Théâtre de Québec, le Conservatoire présente une série de midis-musique mettant en vedette des élèves des niveaux baccalauréat et maîtrise.

Foyer du GTQ | Réservation requise
418 643-8131
grandtheatre.qc.ca

Les mercredis | 12 h 10

Automne

13, 27 octobre

1^{er}, 10 et 24 novembre

8 décembre

Hiver

9 et 23 février

9 et 23 mars

6 et 20 avril



Le passeport vaccinal, accompagné d'une pièce d'identité avec photo, sera exigé pour toute personne de 13 ans et plus. À noter que les professeur.e.s, élèves ou étudiant.e.s qui assistent à l'événement à des fins pédagogiques dans les locaux du CMQ n'ont pas l'obligation de présenter le passeport vaccinal. Une section de salle leur sera réservée.

ÉTUDIER AU CONSERVATOIRE

- Formation musicale personnalisée ;
- Professeur.e.s de haut calibre, très actif.ve.s dans leur discipline et impliqué.e.s dans leur milieu ;
- Un accès à la formation préparatoire pour seulement 375 \$ par année ;
- Des partenariats avec des écoles secondaires de type art-études ;
- Des micro-programmes pour les détenteurs d'un baccalauréat en musique ;
- Accompagnement au piano intégré à la formation des élèves ;
- Participation à des cours de maître, ateliers, récitals et événements d'envergure ;
- Formation musicale personnalisée ;
- Plusieurs ensembles musicaux disponibles ;
- Prêt d'instruments ;
- Accès au 35 000 livres et 50 000 partitions de la bibliothèque ;
- Fédération étudiante active et engagée.

Partenaire des stages et des cours de maître



Fondation

LA
FABRIQUE
CULTURELLE.tv



LIEUX DE DIFFUSION

Cégep Limoilou – Salle Sylvain-Lelièvre
1398, 8e Avenue | 418 647-6600, poste 6666

Conservatoire d'art dramatique de Québec
Théâtre du Conservatoire
13, rue Saint-Stanislas | 418-643-0494

Conservatoire de musique de Québec
270, rue Jacques-Parizeau
418 643-2190 | cmq@conservatoire.gouv.qc.ca

Grand Théâtre de Québec
269, boulevard René-Lévesque Est | 418 643-8131

Musée national des beaux-arts du Québec
1, avenue Wolfe-Montcalm | 418 643-2150

Palais Montcalm
995, place D'Youville | 418 641-6040



ERVATOIRE
SNOO

Conservatoire
de musique
de Québec

L'art de
faire briller
les talents
d'ici



© Jérôme Bourque

Ouverture des admissions en novembre 2021 !

Auditions
en avril 2022

[cmadq.quebec/
admissionCMQ](http://cmadq.quebec/admissionCMQ)