



Conservatoire
de musique
de Montréal

Rapport d'activité 2021–2022



conservatoire.
gouv.qc.ca

Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités 2021-2022* du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour consulter le rapport annuel, visitez le <https://www.conservatoire.gouv.qc.ca/fr/a-propos/profil-institutionnel/>

En page couverture : Mariane Pellerin, finissante au deuxième universitaire en clarinette, dans la classe de Jean-François Normand.

Photo par Alexandre Lirette

MOT DE LA DIRECTRICE



En 2021-2022, le Conservatoire de musique de Montréal a poursuivi son développement avec vision, inventivité et rigueur, dans le respect de sa mission fondée notamment sur l'excellence, malgré les contraintes associées à la pandémie. Elle a mené à terme de multiples projets et lancé plusieurs initiatives pour appuyer l'essor de la vie culturelle au Québec et pour devenir encore plus performante, accueillante, responsable et rayonnante dans l'exercice de sa mission.

En 2021-2022, le Conservatoire de musique de Montréal a vu 295 de ses élèves réussir avec succès leur programme d'études. Vingt de ceux-ci ont d'ailleurs réussi avec succès le Concours du Conservatoire à l'examen de sortie du 2e cycle universitaire.

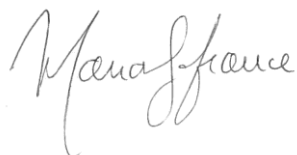
Le corps professoral est constitué de pédagogues réputés, d'interprètes et de compositeurs de renom, de musicologues et de chefs internationaux, reconnus sur la scène musicale qui communiquent non seulement leur savoir à leurs élèves, mais aussi leur amour de la musique et leur passion pour leur discipline. Cet engagement fait une énorme différence dans le parcours des jeunes musiciens.

À cet égard, un nouveau professeur s'ajoute à l'ensemble du personnel enseignant : Alexander Read est confirmé au poste de professeur de violon à la suite d'un appel de candidatures effectué en avril et mai 2021 ; il s'inscrit dans la tradition et la continuité des grands professeurs de violon au Conservatoire.

Le Conservatoire joue un rôle prépondérant dans la vie musicale de la métropole. Il se veut un lieu d'échange et de découvertes, un lieu d'effervescence, de création, de production et de diffusion. Il offre un portrait aussi vivant que possible de la qualité de la formation dispensée dans ses murs par la voix de ses diplômés, de ses élèves actuels et de ceux qui les ont formés. Il rayonne par une programmation riche et variée qui propose une centaine de concerts qui savent trouver un large public et qui font apprécier à des gens de tous horizons la haute qualité des professeurs et des étudiants qui, fiers de leur école, partagent les découvertes de leur apprentissage et les accomplissements des étapes de leur formation. Au total, près de 400 activités pédagogiques ont lieu au Conservatoire durant l'année scolaire!

La richesse du contenu musical, la participation d'élèves talentueux, des professeurs et d'invités de renommée nationale et internationale, la visite de musiciens professionnels reconnus mondialement de passage à Montréal pour des cours de maître, l'expansion du volet pédagogique et le souci toujours constant d'une grande qualité d'exécution demeurent les grandes caractéristiques du Conservatoire. Je souligne la fidèle collaboration de nos partenaires et donateurs, qui croient en l'importance de soutenir nos talents et qui, en s'investissant avec nous dans leur développement, font une véritable différence dans le cheminement et dans la poursuite des rêves de nos élèves.

Avec plus de 75 ans d'histoire, le Conservatoire de musique de Montréal est fier de faire partie d'un réseau d'écoles supérieures de musique. Unique en Amérique du Nord, notre institution ne cesse de s'affirmer comme l'un des principaux intervenants sur la scène musicale internationale grâce aux brillantes réalisations et aux succès de ses professeurs, de ses étudiants et de ses diplômés.

A handwritten signature in a cursive script, reading "Manon Lafrance".

Manon Lafrance, directrice

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préconservatoire	58
Préparatoire	78
Collégial	49
1 ^{er} cycle universitaire	67
2 ^e cycle universitaire	43
TOTAL	295

En plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, 7 élèves ont suivi nos programmes externes reconnus par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

Sanction des études

En 2021-2022 :

21 élèves ont complété un certificat d'études préparatoires,
9 élèves ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique (DEC),
13 élèves ont reçu un certificat d'études collégiales,
12 élèves ont reçu un baccalauréat en musique,
8 élèves ont reçu une maîtrise en musique,
5 élèves ont complété avec succès un programme de 1^{er} cycle universitaire,
7 élèves ont finalisé un programme de 2^e cycle universitaire,
9 élèves ont reçu un certificat de stage de perfectionnement en musique.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études préparatoires

Auclair, Zakary	Alto
Barrington Craggs, Thomas	Violoncelle
Boudrias, Rania	Harpe
Chapleau, Jacinthe	Violon
Chen, Lisa	Piano
Dodin, Gabriel	Violon
Finnerty, Simon	Alto
Grell, Ludovic	Contrebasse
Li, Le-Fei	Piano
Lu, Hudson Xingcheng	Alto
Lutcenko, Egor	Flûte
Marcoux-Lagueux, Louis	Trombone
Piché, Marie-Jeanne	Violoncelle

Roberts-Dugal, Emmanuel	Piano
Saint-Jacques, Andréanne	Basson
Wang, Elaine	Violon
Zhang, Jianyue	Violon
Zhao, Shizhi	Trompette
Zheng, Jin Wei	Violon
Zhou, Emma	Piano

Élèves ayant obtenu un certificat d'études collégiales en musique

Alder-Gendron, Simone	Violon
Boissinot, Alice	Violoncelle
Boutin, Aron	Percussion
Cochrane-Pagé, Kira	Clarinette
Duranleau, Aedge	Violoncelle
Fugère, Xavier	Chant
Geneau, Florence	Violoncelle
Huang, Wei Nung	Flûte
Lapatrie, Loïc	Trompette
Lauzon-Schnittka, Samuel	Piano
Li, Le-Tao	Piano
Oulousian, Emily	Piano
Pan, Christine	Piano

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique

Alder-Gendron, Simone	Violon
Boutin, Aron	Percussion
Cochrane-Pagé, Kira	Clarinette
Duranleau, Aedge	Violoncelle
Fugère, Xavier	Chant
Lapatrie, Loïc	Trompette
Li, Le-Tao	Piano
Morao Barreto, Sofia-Gabriela	Alto
Pan, Christine	Piano

Élèves ayant obtenu un Baccalauréat en musique

Bastin-Fontaine, Jules	Tuba
Becht, Aurélien	Percussion
Brassard, Ophélie	Violon
Chaput, Philittpe	Contrebasse
Duguay, Juliette	Harpe
Fugère, Xavier	Chant
Goyette-Forget, Mathilde	Violon
Kim, Joon Oh	Piano
Le Duc-Moreau, Frédérique	Alto

Lefebvre, Justine	Violoncelle
Melançon, Jean-Christophe	Piano
Ménard, Jérémie	Clarinette

Élèves ayant obtenu une Maîtrise en musique

Croset, Alix	Violon
Ferland, Henri	Trompette
Gélinas, Caroline	Chant
Ledoux-Hutchinson, Justine	Chant
Lefebvre, Félix	Alto
Morency, Jérémie	Piano
Pellerin, Mariane	Clarinette
Teran-Paul, Léanne	Hautbois

Récital de fin Maîtrise en musique

Ackerman, Geneviève	Composition instrumentale
Dumoulin, Chloé	Musique de chambre
Lefebvre, Félix	Alto
Mailloux, Antoine	Trompette
Melançon, Jean-Christophe	Piano
Morency, Jérémie	Piano
Nantel, Alexandre	Percussion
Pellerin, Mariane	Clarinette
Pineault-Deault, Léonard	Trombone
Portelance, Marion	Violoncelle
Teran-Paul, Léanne	Hautbois

Récital de fin de 2^e cycle universitaire

Charette, Olivier	Violon
Croset, Alix	Violon
Ferland, Henri	Trompette
Gavazzi-April, Magali	Violon
Lacombe, Meggie	Violon
Ledoux-Hutchinson, Justine	Chant
Mailloux, Catherine	Violon
Martel-Laroche, Klara	Chant
Noël, Véronique	Composition instrumentale
Teran-Paul, Léanne	Musique de chambre
Tougas, Louis-Michel	Analyse musicale

Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

Haut lieu de formation musicale et fidèle à sa mission, le Conservatoire a accueilli, en 2021-2022, des interprètes et des chefs réputés qui sont également des pédagogues de renom. Les étudiants du Conservatoire ont assisté à des échanges fascinants entre maîtres et élèves, avec les flûtistes **Caroline Séguin** et **Robert Langevin**, le violoncelliste **Marc Coppey**, les harpistes **Alex Tibbits** et **Isabelle Moretti**, le pianiste **Alain Lefèvre**, les sopranos **Susan Platts** et **Liz Upchurch**, le percussionniste **Philippe Spiesser**, ainsi que les comédiens **Jean-François Nadeau** et **Simon Rousseau** pour les étudiants en chant de la classe de l'Atelier scénique. Des ateliers pour les classes de composition ont été également offerts avec les ensembles **Hanatsu**, **Proxima Centauri**, le **Collectif Audiotopie** et le **Duo Hauptmeier-Recker**, ainsi qu'avec les compositeurs **Symon Henry**, **Gabriel Dufour-Lapperrière**, **Séverine Ballon** et **Fillipo Perruco**. Malheureusement, en raison de la situation pandémique internationale actuelle, le pianiste **Nicholas Angelich** (soliste international) ainsi que le hautboïste **Eugene Isotov** (Hautbois solo de l'Orchestre symphonique de San Francisco) ont dû annuler leur présence au Conservatoire.

Les succès de nos élèves et de nos diplômés

Comme toujours, nos professeurs, nos diplômés et nos élèves ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées ont rejailli sur tout le Conservatoire. Nous ne pourrions tous les nommer ici, mais voici quelques exemples de leurs formidables réussites :

Le pianiste **Bruce (Xiaoyu) Liu**, diplômé en 2018 du Conservatoire de musique de Montréal de la classe de **Richard Raymond**, remporte le Premier Prix au prestigieux Concours international de piano **Frédéric-Chopin** au terme d'une compétition des plus relevées.

Justine Ledoux-Hutchinson, finissante en chant dans la classe d'**Adrienne Savoie**, intégrera le **McPhee Artist Development Program 2022-2023** du **Calgary Opera**! Tous les ans, l'opéra de Calgary offre l'occasion à huit jeunes chanteur.se.s d'étudier et de se produire dans un contexte de transition entre les milieux académique et professionnel du monde de l'opéra, le tout, sous la direction d'une équipe de professeur.e.s et d'artistes établis.

La pianiste **Gabrielle Gagnon-Picard**, étudiante dans la classe de **Louise Bessette**, a remporté le deuxième Prix au Concours national **Eckhardt-Gramatté**. Rappelons que ce concours récompense les meilleurs jeunes interprètes de musique contemporaine dans les catégories piano, voix et cordes.

Le trompettiste **Antoine Mailloux**, étudiant dans la classe de **Benjamin Raymond**, qui a été accepté au Festival-académie de Lucerne. Il fera partie de l'Orchestre contemporain 2022 et aura l'occasion de travailler durant trois semaines intensives des œuvres du 20^e et du 21^e siècle en compagnie de solistes, de chefs et de compositeurs de renommée internationale.

Sebastian Gonzalez Mora, étudiant en alto dans la classe de **Jocelyne Bastien**, remporte le **Pirastro Prize for an Outstanding Young Talent** à l'édition 2021 du Concours international d'alto **Oskar Nedbal**. Ce concours international avait lieu à Prague en République tchèque du 30 septembre au 4 octobre 2021.

Plusieurs de nos étudiant.e.s se sont illustrés à la grande finale du Festival Concours de musique classique de Pierre-de Saurel, à commencer par William Deslauriers-Allain (contrebasse) qui a reçu la Bourse Madeleine et Alain Goulet d'une valeur de 10 000 \$. À lui se joignent Sophie Naubert (chant), Chloé Dumoulin (piano), Juliette Moreno (clarinette) et Emmanuel Laforest (piano).

Corie Rose Soumah, diplômée en composition dans la classe de Nicolas Gilbert, a été nominée par la CBC comme une des 30 musicien.ne.s classiques de moins de 30 ans qui ont le vent dans les voiles !

Événement-bénéfice

Le 31 mai 2022 avait lieu l'événement-bénéfice annuel du Conservatoire de musique de Montréal. Lors de cette soirée mémorable, les invités ont pu d'entendre le pianiste Bruce Liu en concert à la salle de concert du Conservatoire. Gagnant du Premier prix au Concours international de piano Chopin 2021, Monsieur Liu a interprété *Miroirs* de Maurice Ravel et *Don Juan* de Franz Liszt. Une performance inoubliable! La soirée a permis à la Fondation du Conservatoire d'amasser un montant de 90 000 \$ pour le Conservatoire de musique de Montréal. Ce montant sert à soutenir différentes initiatives pédagogiques et octroyer des bourses d'études.

Concerts et récitals

Le Conservatoire de musique de Montréal a proposé au public durant la saison 2021-2022 près de 300 concerts mettant de l'avant ses étudiantes et étudiants, de même que ses professeur.e.s, des invité.e.s de prestige et ses ensembles en résidence. L'Orchestre symphonique du Conservatoire s'est d'ailleurs produit à trois reprises à la Maison symphonique de Montréal. De plus, plusieurs ensembles s'y sont produits en concert, notamment, le Grand orchestre à cordes, l'Ensemble de musique baroque, l'Ensemble de cuivres, tous les ensembles de musique de chambre et bien d'autres. L'Atelier d'opéra du CMM a présenté *The Juniper Tree* de Philip Glass sous la direction de Jacques Lacombe.

Fidèle à sa tradition, le Conservatoire accorde une grande place à la création dans sa programmation, avec plusieurs séries de concerts qui ont mis de l'avant les travaux des étudiant.e.s en composition instrumentale et en composition électroacoustique.

Tous les ans, le Conservatoire donne carte blanche aux professeur.e.s et aux anciens.nes de l'institution de se produire avec leurs invités.es en concert dans les séries Vivace et Les Rendez-vous du dimanche.

De plus, trois ensembles professionnels étaient en résidence au CMM pour la saison 2021-2022, à savoir l'Ensemble contemporain de Montréal, le Quatuor Molinari et le Trio Hochelaga. Ainsi, les concerts présentés par ceux-ci offrent une opportunité pour les étudiants-es du Conservatoire d'élargir leurs horizons, tout en étant ouverts au grand public.

Partenariats et collaborations

Le Conservatoire de musique de Montréal est fier de soutenir 3 ensembles en résidence :

- ECM+
- Trio Hochelaga
- Quatuor Molinari

Il peut compter sur des partenariats et des collaborations avec plusieurs organismes de la région montréalaise :

- Maisons de la culture de la Ville de Montréal
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre Métropolitain
- Orchestre symphonique de Laval
- Orchestre symphonique de Longueuil
- Orchestre de chambre I Musici
- Société de la Place des Arts
- Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADÉSAQ)

Certains cours de maîtres ont été présentés grâce à l'aide financière de collaborateurs :

- Orchestre Métropolitain
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre symphonique de Laval
- Concours international d'orgue du Canada
- Réseau-Akousma

Il apporte également son soutien à des organismes de production et de diffusion par le prêt de locaux et d'équipements spécialisés. Il collabore à l'essor d'autres organisations éducatives par des mesures telles l'insertion d'élèves d'écoles publiques ou privées aux activités du Conservatoire ou la participation de membres du corps professoral du Conservatoire en tant que juges aux examens d'écoles de musique.

Parmi les organismes qui reçoivent le soutien du Conservatoire, mentionnons :

- Coopérative des professeurs de Montréal
- Festival de musique de chambre de Montréal
- École secondaire Joseph-François-Perrault de la Commission scolaire de Montréal
- Académie de musique et de danse du Domaine Forget
- Orford Musique
- ECM+
- Ensemble I Musici
- Orchestre Métropolitain
- Trio Hochelaga
- *International Conductor's Guild* (États-Unis)
- Ensemble Volte
- Quatuor Molinari

Foyer de rayonnement des arts et de la créativité

Le Conservatoire de musique de Montréal rend disponibles ses locaux aux finissant.e.s, aux autres établissements scolaires ainsi qu'aux différents artistes et groupes culturels afin de contribuer à l'épanouissement de notre collectivité créative.

Conservatoire de musique et Conservatoire d’art dramatique de Montréal					
Location de studios et salles					
Du 1 ^{er} juillet 2020 au 30 juin 2021					
Studio	Gratuité/échange	Location	Heures d’occupation	Jours d’occupation	Représentations
Atelier lyrique	33	160,5	193,5		
Studio 1606	47	136,5	183,5		
Studio de répétition d’orchestre	9	227,25	236,25		
Autres studios	541	170,25	711,25		
de musique					
Autres studios	205,5	200,25	405,75		
d’art dramatique					
Salle de concert	67	203,25	270,25	16	
Théâtre Rouge	5	154	159	4	
Salle de récital	23	19	42	3	
Studio Multimédia	3,5	65,5	69		
Studio Jean-Valcourt	105	181,25	286,25	6	
TOTAL heures	1039	1517,75	2556,75		
TOTAL jours				29	
68 organismes et individus ont occupé nos salles durant l’année 2020-2021 incluant les gratuités.					
En excluant les gratuités, 50 organismes ont loué nos salles.					

FONDATION DU CONSERVATOIRE

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

En 2021-2022, la Fondation a remis aux élèves du Conservatoire de musique de Montréal de nombreuses bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 62 694,62 \$.

Attraction (18 284,62 \$)

- Bouchard, Isabelle
- Bourque, Marjorie
- Chabanole, Chloé
- Delye, Joseph
- Delye, Pierre-Emmanuel
- Hamel-Beauchamp, Anne-Claude
- Jankelovics, Liam
- Robert, Syara
- Sirois, William
- Zhang, Jianyue

Études (20 500,00 \$)

- Barozzi, Elsa
- Bastin-Fontaine, Jules
- Blais, Alexis
- Brassard, Ophélie
- Croset, Alix
- Désaulniers, Joey
- Garcia Azcarate, Tomas
- Gauthier, Dominic
- Gavazzi-April, Magali
- Gonzalez Mora, Sebastian
- Henry, Natasha
- Le Duc-Moreau, Frédérique
- Leclerc, Juliette
- Ledoux-Hutchinson, Justine
- Mailloux, Catherine
- Melançon, Jean-Christophe
- Méthot, Évelyne

- Nantel, Alexandre
- Robert, Syara
- Stephanos, Kaïla
- Tremblay, Florence
- Trudel, Élixa

Perfectionnement (8 910,00 \$)

- Alder-Gendron, Simone
- Baland-Capdet, Amélie
- Barozzi, Elsa
- Bastin-Fontaine, Jules
- Chouinard, Annabelle
- Demers, Natacha
- Dénomée-Parent, Béatrice
- Diamant, Aneska
- Duguay, Juliette
- Filion, Audréanne
- Fonseca, Cyril
- Gagnon-Metellus, Anne-sophie
- Gendron, Amellie
- Geneau, Florence
- Goulet, Sébastien
- Goyette-Forget, Mathilde
- Kim, Joon Oh
- Lang, Yori
- Le Duc-Moreau, Frédérique
- Leclerc, Juliette
- Lefebvre, Justine
- Martin, Gabrielle
- Méthot, Evelyne
- Saucier-Lafond, Anaïs
- Shao, Rui-Yu
- Teran-Paul, Léanne
- Tremblay, Florence
- Trudel, Élixa
- Xie-Bouchard, Mélie

Excellence (15 000,00 \$)

- Arsenault, Olivier
- Bastin-Fontaine, Jules
- Brassard, Ophélie

- Chaput, Philippe
- Duguay, Juliette
- Jankelovics, Liam
- Jaramillo, Chelsea
- Lefebvre, Justine
- Ménard, Jérémie
- Méthot, Evelyne
- Moisan-Perrier, Léa
- Pan, Christine
- Rivard-Landry, Antoine
- Saucier-Lafond, Anaïs
- Vinals-Castonguay, Thomas

Bourses McAbbie

- Chaput, Philippe (1 000,00 \$)
- Leclerc, Juliette (500,00 \$)
- Portelance, Marion (1 000,00 \$)
- Selva-Rivero, Solène (500,00 \$)
- Vinals-Castonguay, Thomas (1 000,00 \$)
- Xiao, Zhan Hong (1 000,00 \$)

Bourses de développement de carrière Sandra et Alain Bouchard

- Portelance, Marion, violoncelle (15 000,00 \$)

Bourses de prestige Wilfrid-Pelletier

- Mailloux, Antoine, trompette (10 000,00 \$)

Bourses de prestige RBC

- Tremblay, Florence, composition instrumentale (5 000,00 \$)

Bourses de prestige Monique-Barry

- Deslauriers-Allain, William, contrebasse (10 000,00 \$)
- Lesage, Eva, violon (10 000,00 \$)
- Xiao, Zhan Hong, piano (10 000,00 \$)
- Yu, Gezi, flûte (10 000,00 \$)

Bourse Gilles Chatel

- Barozzi, Elsa, violon (2 500,00 \$)

Bourses Gilles-Gauthier

- Kim, Joon Oh, piano (1 000,00 \$)

Bourses de la Fondation Desjardins

- Dumoulin, Chloé, piano (1 500,00 \$)

Bourses Fleurette-Beauchamp-Huppé – Les Amis de l’art

- Gagnon-Picard, Gabrielle, piano (500,00 \$)

Bourses Fleurette-Beauchamp-Huppé

- Lafond-Saucier, Anaïs, violon (500,00 \$)

Bourses Marcel-Vigneant

- Laforest, Emmanuel, piano (1 495,93 \$)

Prix Joseph-Rouleau

- Thomas Le Duc-Moreau, diplômé en direction d’orchestre (20 000,00 \$)

Le Conservatoire de musique de Montréal tient à remercier les grands donateurs et partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Caisse Desjardins de la culture
- Fondation Desjardins
- La Banque Nationale
- Fondation McAbbie
- Groupe Banque TD

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec de même que ses neuf établissements souhaitent favoriser l'intégration de pratiques de développement durable dans l'ensemble de ses pratiques quotidiennes. Pour ce faire, les actions suivantes ont été choisies, à savoir :

- Favoriser l'accès des personnes issues des milieux défavorisés aux activités culturelles du Conservatoire des établissements de Québec et de Montréal ;
- Sensibiliser les étudiant.e.s sur des questions de santé mentale et de mieux-être ;
- Offrir le soutien requis aux élèves présentant des troubles d'apprentissage pour favoriser la poursuite de leur apprentissage dans les meilleures conditions possible ;
- Favoriser l'accès des personnes handicapées dans activités culturelles du Conservatoire ;
- Promouvoir la mobilité durable auprès des employé.e.s et des étudiant.e.s du Conservatoire.