

4750, avenue Henri-Julien, Montréal, Québec, H2T 2C8

David Perreault Ninacs – Responsable du service des locations 514 873-4031, poste 255
Élise Neil – Coordinatrice technique 514 873-4283, poste 238

david.perreault-ninacs@conservatoire.gouv.qc.ca
elise.neil-bemier@conservatoire.gouv.qc.ca

SALLE DE CONCERT

DESCRIPTION

Salle en gradins de 228 fauteuils

Foyer avec bar
Vestiaire (*préposé aux frais du locataire*)
(4x) place accessible au balcon pour personne à mobilité réduite et accompagnateur
Système d'écoute pour malentendants sur demande (sur bande FM)
Système d'appel public
Retour témoin dans le foyer (son et vidéo)

SCÈNE

Plancher résilient en érable blond de forme trapézoïdale
Largeur : à l'avant-scène 13 m (42 pi, 6 po)
Largeur : au fond de scène 11 m (36 pi)
Profondeur au centre de la scène : 8 m (26 pi, 2 po)
Hauteur libre : 5,3 m (17 pi, 3 po)
Conque fixe avec éclairage intégré

LOGES

Accès à la scène côté cour
(2x) loge de 11 places chacune avec toilette et douche
(2x) loge de 3 places avec toilette et douche
Salon vert
Retour témoin dans les loges (son et vidéo)

BILLETTERIE

Le Locataire est tenu d'utiliser la billetterie du Conservatoire et aucune autre billetterie en parallèle à moins d'avoir reçu une autorisation écrite du Conservatoire.

La billetterie du Conservatoire est ouverte de la mi-août à la mi-juin, du mardi au vendredi de 14 h à 18h et une heure avant les représentations publiques.

Achat par Internet en tout temps sur le site cmadq.quebec/billetmontreal

Achat au comptoir ou par téléphone au 514-873-4601 poste 313 aux heures d'ouverture.

Le Locataire a droit à 20% de la jauge de la salle en billet de faveur par représentation.

Frais :

- Frais de service de 2 \$ perçu par le Conservatoire sur chaque billet vendu
- Impression des billets: 00,10\$/unité, aucun frais pour les billets électroniques
- Frais bancaires de 2,50% du total des ventes pour les achats par carte de crédit

ACCÈS

Quai de chargement (4700, avenue Henri-Julien):

Porte 1,55 m x 2,30 m (5 pi, 1 po x 7 pi, 6 po)

Monte-charge : *Dimensions intérieures* 3,50 m x 1,73 m (11 pi, 6 po x 5 pi, 8 po)

Porte 2,13 m x 2,27 m (7 pi x 7 pi, 5 po)

Note : Certains des équipements énumérés sur cette liste peuvent ne pas être disponibles. Veuillez communiquer avec le coordonnateur technique des salles pour vérifier leurs disponibilités.

Plus petite porte pour accéder à la salle : 0,92 m x 2,08 m (3 pi, 7 po x, 6 pi, 10 po)

VIDÉO

Écran de projection « Fast-Fold Dalite » 10 pi x 17 pi (*inclus avec la location du projecteur*)

Projecteur Christie Digital DHD850 Laser 7750 lumens (**sur demande, des frais s'appliquent**)

Lien vidéo sur scène

Réseau internet privé: accessible sur scène (**sur demande, des frais s'appliquent**)

Wifi accessible dans la salle

ÉCLAIRAGE

L'éclairage de base de la Salle de Concert est permanent et fixe. Cependant, il offre plusieurs possibilités pour créer différentes atmosphères :

- 2 couleurs pour les murs
- 2 types de gobo pour changer la texture des murs
- 6 différentes zones d'éclairage sur scène

(6x) lampe fixe qui ne peut être ni déplacée, ni retouchée

(12x) lampe fixe qui ne peut pas être déplacée mais peut être retouchée (face/gobos/couleurs)

(10x) lampe pouvant être déplacée et retouchée

Projecteurs

Éclairage architectural fixe au plafond de la conque

(6x) projecteur de découpe vari-focal Source 4 Zoom 25/50 (*face*)

(6x) projecteur de découpe vari-focal Source 4 Zoom 25/50 (*couleurs*)

(6x) projecteur de découpe vari-focal Source 4 Zoom 25/50 (*gobos*)

(4x) projecteur de découpe vari-focal Source 4 Zoom 25/50

(2x) projecteur de découpe Source 4 ETC 26 degrés

(4x) projecteur de découpe Source 4 ETC 36 degrés

Pupitre de contrôle

ETC Express 24-48

Note : Certains des équipements énumérés sur cette liste peuvent ne pas être disponibles. Veuillez communiquer avec le coordonnateur technique des salles pour vérifier leurs disponibilités.

SONORISATION

Enceintes fixes

- (2x) Ci-80 D&B fixe, accrochée au cadre de scène
- (1x) amplificateur D&B D-6

Enceintes d'appoint (*sur demande, des frais peuvent s'appliquer*)

- (2x) moniteurs QSC 8 pouces

Traitement de signal

- (1x) console numérique Yamaha LS9-16
- (1x) amplificateur de distribution audio-vidéo Extron DA-6AVRCAEQ (60-692-31)

Microphones et accessoires (*sur demande, des frais peuvent s'appliquer*)

- (2x) microphone beta58
- (8x) microphone condensateurs Rode (Nt-3 et/ou Nt-55)
- (1x) microphone sans-fil bâton Shure SM58
- (2x) boîte directe BSS Audio AR-133
- Autres microphones disponibles (*liste sur demande*)

Système fixe d'enregistrement témoin

- (1x) enregistreur multimédia Epiphan Pearl 2
- (1x) caméra Sony BRC-X1000 4K PTZ (fixe, au centre arrière de la salle)
- (1x) contrôleur Sony RM-IP500
- (2x) microphone DPA 4015 (fixes, suspendus à l'avant-scène)
- (1x) préamplificateur stéréo Millenia HV-3C
- (1x) compresseur stéréo Elysia Xpressor
- (1x) interface audio RME Fireface 800
- (1x) ordinateur iMac (OS High Sierra)

COMMUNICATION

Système de communication 2 canaux *Clear-com*

ACCESSOIRES

- (1x) piano (9 pi.) : Steinway (Hambourg) (*sur demande, des frais s'appliquent*)
- (1x) piano (9 pi.) : Steinway (New York) (*sur demande, des frais s'appliquent*)
- (40x) lutrin
- (40x) chaise pour musicien
- (2x) podium de chef d'orchestre
- (1x) lutrin de chef d'orchestre
- (2x) planche d'appui pour violoncelle
- (2x) planche d'appui pour contrebasse
- (1x) praticable pour violoncelliste
- Lampes de lutrin (*sur demande, des frais s'appliquent*)
- (1x) lutrin pour conférencier

PLANS

ADDITIONNELS

Pour tout plan supplémentaire ou en d'autres formats (AutoCAD, Wyziwyg) veuillez contacter la direction technique du CADM.

Note : Certains des équipements énumérés sur cette liste peuvent ne pas être disponibles. Veuillez communiquer avec le coordonnateur technique des salles pour vérifier leurs disponibilités.