

# RÉCITAL DE VIOLONCELLE

Fin de 1<sup>er</sup> cycle universitaire

**Evelyne Méthot**  
Sandra Murray, piano

## PROGRAMME

*Suite pour violoncelle seul n° 2, en ré mineur*  
BWV 1008  
(5'30)

Jean-Sébastien Bach  
(1685 - 1750)

- Prélude (4'00)
- Gigue (1'30)

*Sept variations pour violoncelle et piano sur « Bei Männern, welche Liebe fühlen » de « La Flûte enchantée » de Mozart, en mi bémol, WoO 46*  
(10'00)

Ludwig van Beethoven  
(1770 - 1827)

*Suite pour violoncelle seul n° 2, en ré majeur, op.80*  
(2'00)

Benjamin Britten  
(1913 - 1976)

- Scherzo : Allegro molto

*Sonate pour violoncelle et piano, en ré mineur, op.40*  
(8'30)

Dmitri Chostakovitch  
(1906 - 1975)

- Allegro non troppo

*Concerto pour violoncelle et orchestre, en la mineur, op.129*  
(23'00)

Robert Schumann  
(1810 - 1856)

- Nicht zu schnell (11'30)
- Langsam (4'00)
- Sehr lebhaft (7'30)

Durée totale : 49'00

Les examens de fin de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles universitaires sont des moments importants dans la vie de tout musicien étudiant-e-s du Conservatoire. Ces récitals et concerts en solo, en groupes de musique de chambre ou à la direction d'un orchestre, et ces soutenances (pour les compositeurs), devant public et jury, viennent couronner des milliers d'heures de répétition, de recherche personnelle et de travail acharné au long de plusieurs années de formation musicale. Ces étapes sont des jalons majeurs de leur cheminement vers la vie professionnelle.

Le Conservatoire est un réseau de 9 écoles supérieures d'art dont 7 établissements d'enseignement de la musique à Gatineau, à Montréal, à Québec, à Rimouski, à Saguenay, à Trois-Rivières et à Val-d'Or, ainsi que 2 écoles d'enseignement de l'art dramatique à Montréal et à Québec.

La Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec offre des bourses d'études et d'excellence et appuie plusieurs projets pédagogiques de premier plan destinés aux étudiant-e-s et élèves du Conservatoire.