

ERVATOIRE
SNO

Conservatoire
de musique
de Rimouski

Rapport d'activités

2022-
2023



Ce rapport d'activités est un complément au [Rapport annuel de gestion 2022-2023](#) du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

En couverture, Rosalie Thériault, finissante en violon au Conservatoire de musique de Rimouski, dans la classe d'Élise Lavoie.

Photo par Jean-Pierre Rousseau

MOT DE LA DIRECTRICE



Le dépassement de nos élèves aura marqué l'année 2022-2023. Ceux-ci se sont distingués à différents égards, notamment grâce à 2 élèves fréquentant le Conservatoire de musique de Rimouski (CMR) qui ont terminé un programme d'études avec mérite.

En plus de leur cursus habituel, les étudiants du CMR ont eu la chance de se prévaloir des enseignements de différents maîtres. Ces échanges ont permis de mettre en lumière différents aspects du jeu et de l'interprétation musicale grâce à leurs précieux conseils.

Avec 110 inscriptions, les Programmes externes du Conservatoire suscitent toujours un très bon intérêt. Ces programmes offrent aux élèves qui étudient la musique auprès d'une école ou d'un professeur en privé d'être évalués en fin d'année par un professeur du Conservatoire et d'avoir l'occasion d'obtenir un certificat d'études reconnu par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

En juillet, les Jardins de Métis ont été le théâtre d'un événement lyrique d'envergure régionale : la Semaine chantante. Avec la participation prestigieuse du ténor Marc Hervieux en tête d'affiche et un programme riche en opérettes mettant en valeur les talents des élèves du CMR et du CMS, ces quelques jours ont connu un immense succès. De plus, les étudiants en chant des deux conservatoires ont eu l'opportunité précieuse de bénéficier des conseils de M. Hervieux lors d'un cours de maître ouvert au public, enrichissant ainsi leur expérience musicale et leur parcours artistique.

Nul doute que l'effervescence de la communauté bas-laurentienne permet au CMR d'essentielles et fructueuses collaborations : l'Université du Québec à Rimouski (UQAR), le Cégep de Rimouski, la Commission scolaire des Phares, Les Concerts des îles du Bic, Les Jardins de Métis, l'Université de Tasmanie (Australie), le Conservatoire royal de La Haye (Hollande) et la Société régionale des musiques rares (un organisme nouvellement implanté) - pour n'en nommer que quelques-uns - sans qui nous ne pourrions offrir à notre relève musicale des programmes diversifiés et de haute qualité.

L'équipe du Conservatoire de musique de Rimouski est déjà activement engagée dans les préparatifs des festivités du 50e anniversaire du CMR, qui seront inaugurées en grand avec un concert exceptionnel "Retrouvailles" le 1er octobre. Le bicentenaire de notre institution sera célébré tout au long de la saison 2023-2024 avec une série d'événements en partenariat avec de nombreux organismes culturels de notre communauté.

Musicalement,

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Annie Vanasse".

Annie Vanasse

Directrice du Conservatoire de musique de Rimouski

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préconservatoire	15
Préparatoire	60
Collégial	16
1 ^{er} cycle universitaire	10
2 ^e cycle universitaire	1
TOTAL	102

En plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, 110 élèves ont suivi nos programmes externes reconnus par le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ).

Sanction des études

En 2022-2023, trois élèves ont complété un certificat d'études préparatoires, 3 étudiants ont reçu un certificat d'études collégiales, 2 étudiants ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique (DEC), 1 étudiant a reçu un diplôme d'études spécialisées en musique et 2 étudiants ont reçu un baccalauréat en musique.

Élèves ayant obtenu un certificat d'études préparatoires

Charest, Camille	Flûte
Mercier-Côté, Yohann	Flûte
Plourde, Jolène	Violon

Étudiants ayant obtenu un certificat d'études collégiales en musique

Banville, Jules-Alex	Piano
Brillant, Élodie	Piano
Schneider, Florence	Violon

Étudiants ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique

Schneider, Florence	Violon
Kreysch, Hendrik	Piano

Étudiants ayant obtenu un diplôme d'études spécialisées en musique

Lepage, Samuel

Cor

Étudiants ayant obtenu un Baccalauréat en musique

Bachand, Sébastien

Contrebasse

Thériault, Rosalie

Violon

Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

- Richard Raymond, pianiste, 1^{er} octobre 2022
- David Jalbert, pianiste, 1^{er} octobre 2022
- Maryse Legault, clarinettiste, 4 novembre 2022
- Catherine Dallaire, violoniste, 14 janvier 2023
- Martine Cardinal, méthode Alexander, 23 février 2023
- Margaret Little, instruments baroques, 18 mars 2023
- Marie-Nathalie Lacoursière, danse baroque, 18 mars 2023
- Mylène Bélanger, orchestre baroque, 18 mars 2023
- Marc Hervieux, chant, 24 juillet 2023

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

Notre programmation 2022-2023 très diversifiée et foisonnante a proposé au public 75 activités : Les Lundis du Conservatoire, nos concerts de classe, les Dimanches musicaux, un concert de la rentrée, le concert de la chorale, notre concert annuel en partenariat avec Spect'Art Rimouski et des pique-niques musicaux. Notre 36^e Festival de musique du Conservatoire de musique de Rimouski se déroulait entièrement en présence cette année et a accueilli environ 200 jeunes de toute la région. Une formule un peu différente a été mise en place avec des concerts le samedi et le dimanche. Ces événements ont fait salle comble, avec plus d'une centaine de spectateurs pour chacun des concerts. Le Festival a su attirer un large éventail de participants, représentant divers milieux et institutions. Un autre grand événement avait lieu vers la fin février : la présentation de l'opérette *Le mariage aux lanternes* d'Offenbach par l'Atelier lyrique, qui fut un grandiose succès, et qui a même été joué en représentation scolaire. La production a été reprise lors de la Semaine chantante, renouvelée encore cette année en juillet aux Jardins de Métis. Nous avons d'ailleurs eu le plaisir d'inviter le Conservatoire de musique de Saguenay à se joindre à cette semaine intensive dédiée au chant, contribuant ainsi à son grand succès avec la présence de Marc Hervieux.

En mars, le CMR tenait sa toute première édition des Fêtes baroques, un festival entièrement dédié à cette période riche et sophistiquée avec au menu des activités telles qu'un atelier de danse baroque, un cours de maître, une initiation à différents instruments d'époque (clavecin, orgue, flûte traversière baroque), un atelier d'orchestre baroque et un concert. L'événement fut une belle réussite avec la présence des invitées, Margaret Little, Marie-Nathalie Lacoursière et Mylène Bélanger.

Nos élèves ont pris part à la cinquième édition de l'Orchestre symphonique des conservatoires dans des représentations flamboyantes et de très hauts niveaux à Québec, sous la direction de Dina Gilbert, ainsi qu'à Trois-Rivières et Nicolet, sous la direction de Sébastien Lépine.

Enfin, grâce à l'ensemble de musique contemporaine dirigé par Louis-Philippe Bonin, une troisième édition de la Semaine intensive de musique contemporaine a permis encore une fois de belles collaborations avec les classes de composition du CMQ et CMM ainsi que l'Université de Tasmanie en Australie et le Conservatoire royal de la Haye en Hollande. Les répétitions se sont tenues entre autres aux Jardins de Métis et le concert avait lieu quant à lui à la salle Bouchard-Morisset et était diffusé en direct sur le web en mai dernier.

Événement-bénéfice du Conservatoire de musique de Rimouski – Carte blanche à David Jalbert et Richard Raymond

Le 1er octobre 2022 se tenait l'événement-bénéfice du CMR, Carte blanche aux pianistes David Jalbert et Richard Raymond. Les dons amassés lors de cette soirée, qui se tenait à la salle Bouchard-Morisset, ont permis à la Fondation du Conservatoire de soutenir directement les étudiantes et les étudiants du CMR et d'encourager leur réussite par l'entremise de bourses d'études, d'excellence et de perfectionnement afin qu'ils se construisent un avenir à la mesure de leurs talents.

Partenariats

Depuis 2007, le Conservatoire de Rimouski entretient une étroite collaboration avec l'Université du Québec à Rimouski (UQAR) permettant à cette dernière d'offrir le baccalauréat en enseignement « profil musique », et ce, principalement aux étudiants du Conservatoire. La formule utilisée permet de fusionner les études du baccalauréat en enseignement et les études universitaires en spécialité instrumentale du Conservatoire. Un programme qui favorise de façon plus que significative la relève musicale de la région. Pour en savoir plus : [Baccalauréat en enseignement secondaire - profil musique](#)

Notre collaboration avec l'UQAR, ainsi qu'avec les universités McGill et de Sherbrooke, se poursuit dans le cadre du projet de recherche TRANSITION, qui explore les avantages de l'apprentissage musical pour faciliter la transition sociale de la petite enfance vers l'enfance. Avec des ateliers musicaux offerts gratuitement à plus d'une quarantaine d'enfants de 4 et 5 ans fréquentant le CPE l'Univers des copains à Rimouski, nous sommes très heureux de contribuer à l'avancement de la recherche scientifique dans ce domaine et de poursuivre cette collaboration pour l'année à venir.

Grâce à une entente établie entre le Cégep de Rimouski et le CMR, le programme préuniversitaire en Musique Jazz-Pop est offert au Cégep de Rimouski depuis 2010. Le CMR est heureux d'ouvrir encore cette année ses portes aux élèves et professeurs de ce programme pour la dispense d'enseignement et des répétitions personnelles. Il s'agit d'un partenariat porteur et unique au réseau des Conservatoires, dont les fruits rejaillissent sur toute la région. Pour en savoir plus : [Programme Jazz-pop.](#)

En novembre 2020, le CMR recevait l'accréditation au programme Arts-études reconnu par le ministère de l'Éducation. Le programme s'est poursuivi cette année avec 19 élèves dans sa cohorte. Outre quelques concerts, divers ateliers ont été offerts en après-midi tels que chorale, atelier rythmique et cours de littérature musicale. Les jeunes ont également pu bénéficier de plusieurs séances de yoga, ainsi qu'une initiation à la méthode Alexander. L'objectif de ce programme est de permettre à ces jeunes musiciens de concilier leurs études et la pratique de la musique durant l'après-midi. Pour en savoir plus, visitez cette section du site Web : [Programmes Arts-études.](#)

Au cours des dernières années, le Conservatoire de Rimouski a entretenu une collaboration étroite avec l'Orchestre des jeunes du Québec maritime (OJQM) qui permet aux élèves du Conservatoire de recevoir à Rimouski une formation les préparant plus adéquatement à la carrière de musicien tout en consolidant un organisme essentiel à la vie culturelle et musicale régionale. Pour en savoir plus : [OJQM.](#)

Liste des partenaires

- Cégep de Rimouski
- Commission scolaire des Phares
- Festi Jazz International de Rimouski
- Les Jardins de Métis
- Orchestre symphonique de l'Estuaire (OSE)
- Orchestre des jeunes du Québec maritime (OJQM)
- Centre de la petite enfance l'Univers des copains
- Coopérative de solidarité Paradis
- Spect'Art Rimouski
- Université du Québec à Rimouski (UQAR)
- Université de Tasmanie (Australie)
- Conservatoire royal de la Haye (Hollande)
- Société régionale des musiques rares (SRMR)
- École de musique Alain Caron de Rivière-du-Loup

Foyer de rayonnement des arts et de la créativité

Le Conservatoire de musique de Rimouski rend disponibles ses locaux aux finissant.e.s, à l'école de musique du Bas-St-Laurent, ainsi qu'à différents artistes, ensembles et groupes culturels afin de contribuer à l'épanouissement de notre collectivité créative.

FONDATION DU CONSERVATOIRE

En 2022-2023, la Fondation a remis aux élèves du Conservatoire de musique de Rimouski de nombreuses bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 5 500 \$.

- La Bourse Gilles-Gauthier (1 000 \$) a été accordée à **Jules-Alex Banville**, pianiste, élève de Maurice Laforest
- La bourse de mérite de la Ville de Rimouski (1 000 \$) a été accordée à **Rosalie Thériault**, violoniste, élève d'Élise Lavoie
- La bourse d'excellence TELUS (1 000 \$) a été accordée à **Laurie-Émeraude Cimon**, pianiste, élève de Maurice Laforest
- La Bourse d'excellence Fleurette-Beauchamp-Huppé (500 \$) a été accordée à **Alizée Richer**, soprano, élève d'Éthel Guéret
- La bourse Gaétan-Beaulieu (3 x 500 \$) a été accordée à **Sébastien Bachand**, contrebassiste, élève d'Annie Vanasse, **Jean-Félix Poirier**, percussionniste, élève de Gabriel Dionne et **Rosalie Thériault**, violoniste, élève d'Élise Lavoie
- La bourse d'éthique du CMR (500 \$) a été accordée à **Aurélié Quimper-Bouchard**, violoniste, élève d'Élise Lavoie

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire de musique de Rimouski tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Caisse Desjardins de la culture
- Fondation Desjardins
- La Banque Nationale
- Fondation McAbbie
- Groupe Banque TD

En plus des bourses de la Fondation, nos partenaires et commanditaires locaux ont généreusement offert plus de 26 bourses et récompenses totalisant 11 400 \$ aux élèves du Conservatoire de musique de Rimouski :

- La Bourse Gaétan-Smith (4 x 625 \$) a été accordée à **Sébastien Bachand**, contrebassiste, **Laurie-Émeraude Cimon**, pianiste, **Rosalie Thériault**, violoniste et **Éliott Tremblay**, clarinettiste
- Les Bourses d'études de niveau baccalauréat (3 x 500 \$) ont été accordées à **Laurie-Émeraude Cimon**, pianiste, **Béatrice Lacasse**, clarinettiste et **Jean-Félix Poirier**, percussionniste
- Les Bourses de la Fondation Beaulieu-Langis (900 \$) ont été accordées à **Flavie Dufour Vanasse**, contrebassiste, **William Perreault**, clarinettiste et **Florence Schneider**, violoniste
- La Bourse *Propulsion – Coop Paradis* (2 000 \$) a été accordée à **Sébastien Bachand**, contrebassiste, élève d'Annie Vanasse
- La Bourse de mérite académique (500 \$) a été accordée à **Éliott Tremblay**, clarinettiste, élève de Ludovik Lesage-Hinse
- La Bourse dédiée à l'art lyrique (500 \$) a été accordée à **Félix Dionne**, baryton, élève d'Éthel Guéret
- La Bourse Miralis (250 \$) a été accordée à **Emmie Léa Dermine**, soprano, élève d'Éthel Guéret
- Les Bourses de l'Association des élèves du CMR (3 x 150 \$) ont été accordées à **Arthur Levesque**, pianiste, **Heidi Robichaud**, saxophoniste et **Rébecca Skelling-Paquin**, pianiste
- La Bourse des professeurs (4 x 425 \$) a été accordée à **Élodie Brillant**, pianiste, élève de Maurice Laforest, **Rose Lavoie-Darling**, violoniste, élève d'Élise Lavoie, **Émile Quimper-Bouchard**, violoncelliste, élève de James Darling et **Heidi Robichaud**, saxophoniste, élève de Louis-Philippe Bonin
- La Bourse recrue de l'année (250 \$) a été accordée à **Martin D'Astous**, percussionniste, élève de Gabriel Dionne
- La Bourse des Concerts aux Îles du Bic (2 x 125 \$) et un chèque-cadeau donnant accès aux activités du Festival 2023 ont été accordés à **Alexis Guimond** et **Justin Lévesque**, guitaristes, élèves d'Éric Labbé
- La Bourse *Pour l'amour de la musique* (2 x 300 \$) a été accordée à **Arthur Levesque**, pianiste et **Ève Liboiron**, violoniste
- Les médailles du Lieutenant-Gouverneur pour la jeunesse ont été accordées à **Laurie-Émeraude Cimon**, pianiste et **Jean-Félix Poirier**, percussionniste

Le Conservatoire de musique de Rimouski tient à remercier ses partenaires et commanditaires locaux :

- Ville de Rimouski
- Miralis
- Telus
- Coopérative de solidarité Paradis
- Corporation du séminaire de Saint-Germain de Rimouski
- Les Amis et Anciens du Conservatoire de musique de Rimouski
- Fondation Beaulieu-Langis
- Concerts aux Îles du Bic
- Monsieur Gaétan Beaulieu, mécène

NOS ÉLÈVES, DIPLÔMÉS ET PROFESSEURS À L'AVANT-SCÈNE

Comme toujours, nos professeurs, nos diplômés et nos élèves ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées, souvent internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Voici le détail de leurs formidables réussites :

Concours Pentaèdre-Youkali – 4^e édition

Éliott Tremblay, clarinettiste, élève de Ludovik Lesage-Hinse

Troisième prix accompagné d'une bourse de 500 \$

Festival-concours de musique de Sherbrooke

Alexis Guimond et Justin Lévesque, guitaristes, élèves d'Éric Labbé

Médaille d'argent en solo et en duo

Cégeps en spectacle – 44^e édition

Emmie Léa Dermine et Alizée Richer, sopranos, élèves d'Éthel Guéret

Élodie Brillant, pianiste, élève de Maurice Laforest

Première place à la finale locale et à la finale régionale

Concours musical OMNI de l'Orchestre Métropolitain

Aurélié Quimper-Bouchard, violoniste, élève d'Élise Lavoie

Deuxième place dans la catégorie Cordes 15 à 17 ans et récipiendaire de la Bourse Hélène Brodeur et François Lafortune, d'une valeur de 500 \$

Heidi Robichaud, saxophoniste, élève de Louis-Philippe Bonin

A été invitée à faire une prestation avec l'Orchestre Métropolitain en tant que lauréate du dernier concours OMNI.

CMC - Concours de musique du Canada / Canadian Music Competition

Heidi Robichaud, saxophoniste, élève de Louis-Philippe Bonin

Première place dans la catégorie Vents, 15 ans

Laurie-Émeraude Cimon, pianiste, élève de Maurice Laforest

Deuxième place dans la catégorie Piano, 22 ans

Jules-Alex Banville, pianiste, élève de Maurice Laforest

Finaliste national, Piano, 19 ans

Rose Lavoie-Darling, violoniste, élève de Élise Lavoie
Finaliste nationale, Cordes, 17 ans

Arthur Lévesque, pianiste, élève de Maurice Laforest
Finaliste national, Piano, 11 ans

Orchestre de la Francophonie (OF)

Jean-Félix Poirier, percussionniste, élève de Gabriel Dionne
A été sélectionné pour rejoindre l'orchestre pour l'été 2023

Orchestre National des jeunes du Canada (NYO)

Sébastien Bachand, contrebassiste, élève d'Annie Vanasse
Rose Lavoie-Darling et Aurélie Quimper-Bouchard, violonistes, élèves d'Élise Lavoie
ont été sélectionné.e.s pour rejoindre l'orchestre pour l'été 2023

Réalisations marquantes de nos professeurs

CQM – Conseil québécois de la musique

Maurice Laforest, professeur de piano au CMR et directeur artistique du projet

Capsule vidéo de La Fabrique culturelle : Cloches de récré : de la musique classique comme sonnerie à l'école?

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec de même que ses neuf établissements souhaitent favoriser l'intégration de pratiques de développement durable dans l'ensemble de ses pratiques quotidiennes. Pour ce faire, les actions suivantes ont été choisies, à savoir :

- Favoriser l'accès des personnes issues des milieux défavorisés aux activités culturelles du Conservatoire des établissements de Québec et de Montréal ;
- Sensibiliser les étudiant.e.s sur des questions de santé mentale et de mieux-être ;
- Offrir le soutien requis aux élèves présentant des troubles d'apprentissage pour favoriser la poursuite de leur apprentissage dans les meilleures conditions possible ;
- Favoriser l'accès des personnes handicapées dans les activités culturelles du Conservatoire ;
- Promouvoir la mobilité durable auprès des employé.e.s et des étudiant.e.s du Conservatoire.

Plus précisément, au Conservatoire de musique de Rimouski :

- Le CMR continue de mettre des actions en place afin de réduire son empreinte écologique. Les programmes de concerts ne sont plus imprimés : ils sont affichés dans les événements sur le site web du CMR et diffusés sur notre grand écran, puis rendus disponibles par un code QR (imprimé sur une seule feuille). De la vaisselle en verre est accessible pour tous les membres du personnel et les élèves. Le recyclage et le compost sont grandement encouragés. Lors d'événements spéciaux, des verres réutilisables et des assiettes compostables sont utilisés autant que possible. Pour les prêts entre bibliothèques (envoi de livres et partitions), de vieilles enveloppes sont toujours réutilisées;
- Tous les concerts de classe, lundis de Conservatoire et dimanches musicaux, de même que certains événements spéciaux ont été présentés gratuitement. Le CMR encourage donc l'accès aux personnes issues des milieux défavorisés aux activités culturelles en offrant la majorité de ses concerts gratuitement. Le CMR participait d'ailleurs aux Journées de la culture;
- Le CMR a offert gratuitement des ateliers musicaux à une quarantaine d'enfants de 4 et 5 ans fréquentant le CPE l'Univers des copains à Rimouski;
- Affiches de Santé et Mieux-être sur chaque étage du CMR;
- Intégration d'une section Santé et Mieux-être à l'affichage vidéo du téléviseur de la salle commune du CMR;
- La vingtaine de jeunes du programme Arts-Études ont participé gratuitement à plusieurs ateliers de yoga, ainsi qu'à des ateliers sur la méthode Alexander tout au long de l'année. Ces ateliers étaient d'ailleurs ouverts à tous les étudiants et professeurs du Conservatoire;
- Le CMR a organisé la présentation d'un atelier de sensibilisation en lien avec les agressions à caractère sexuel par l'organisme CALACS;
- Le CMR a aidé à organiser des activités de sensibilisation, prévention et éducation sur le consentement, avec la venue de l'organisme CALACS pour informer les élèves et étudiant.e.s pendant tout un après-midi, et la présentation d'un concert-bénéfice;
- Toutes les salles du CMR sont accessibles aux personnes à mobilités réduites.