

PROCHAINES ACTIVITÉS

- Vendredi 26 avril | 13 h Cours de maître : Magali Simard-Galdès, soprano
- Vendredi 26 avril | 19 h Récital des classes de contrebasse et violoncelle
- Sam. 27 avril | 14 h 30, 19 h 30 Concerts-bénéfice de l'Orchestre baroque du CMR (Cathédrale Saint-Germain)
- Samedi 27 avril | 20 h 50^e percussif ! – Concert retrouvailles
- Lundi 29 avril | 19 h Les ensembles du CMR

Pour plus de détails, visitez notre site internet !

Afin de respecter les droits individuels à l'image et à la vie privée de chacun des participants ainsi que le droit d'auteur, il est strictement interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer en tout ou en partie la prestation qui vous est présentée. Merci de votre collaboration.

À propos du Conservatoire de musique de Rimouski

Le Conservatoire de musique de Rimouski est une institution prestigieuse de formation supérieure en musique fondée en 1973. Il offre des programmes de formation en musique en continuité s'échelonnant du primaire jusqu'au second cycle universitaire, favorisant ainsi la relation maître-élève et un accompagnement personnalisé. Cette école de musique à échelle humaine, ancrée au cœur du bouillonnement artistique bas-laurentien, contribue à l'épanouissement d'une collectivité créative, qui se définit par sa culture, et qui souhaite la faire rayonner.



Conservatoire
de musique
de Rimouski

Ancré dans sa communauté

PROGRAMME

Les professeur.e.s du Conservatoire de musique
de Rimouski présentent

Atmosphérique

Jeudi 25 avril 2024 | 20 h

Salle Jack-Herbert

Conservatoire de musique de Rimouski

Sonate en sol mineur pour deux violoncelles, op. 8 no. 2, HWV 39 Georg Friedrich Haendel
(1685-1759)

- Andante
- Allegro

*Marie-Thaïs Levesque**, violoncelle

James Darling, violoncelle

Michel-Alexandre Broekaert, piano

Concerto en ré pour hautbois et trompette RV563 Antonio Vivaldi
(1678-1741)

- Allegro
- Grave
- Allegro

Alexis Basque, trompette piccolo

Andréanne Chartier Labrecque, hautbois

James Darling, violoncelle

Josée April, orgue positif

Sonate en si bémol majeur pour clarinette et clavecin Jan K. Vanhal
(1739-1813)

- Allegro Moderato

Ludovik Lesage-Hinse, clarinette

Josée April, clavecin

Three Pastoral Songs, op. 22 Roger Quilter
(1877-1953)

- I will go with my Father a-ploughing
- Cherry Valley
- I wish and I wish

Éthel Guéret, soprano

Élise Lavoie, violon

James Darling, violoncelle

Maurice Laforest, piano

Suite no. 2 en ré mineur pour violoncelle seul, op. 131 Max Reger
(1873-1916)

- Prélude
- Gavotte
- Largo

*Marie-Thaïs Levesque**, violoncelle

Élégie Arno Babadjanian
(1921-1983)

Michel-Alexandre Broekaert, piano

PROGRAMME

Atmosphérique

Vocalise – étude en forme de habanera

Maurice Ravel
(1875-1937)

A Floresta do Amazonas

– Melodia sentimental

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

Canciones Clásicas Españolas VII

– Chiquitita la novia

Fernando Obradors
(1897-1945)

*Magali Simard-Galdès**, soprano

Michel-Alexandre Broekaert, piano

Youkali

Kurt Weill
(1900-1950)

Éthel Guéret, soprano

Alexis Basque, bugle

Ludovik Lesage-Hinse, clarinette alto

Michel-Alexandre Broekaert, piano

Concerto pour orgue et orchestre

– Chant mystique

Denis Bédard
(né en 1950)

Line Giasson, alto

Josée April, orgue

Solo de tabla

– Peshkar (Introduction)

– Kaïda et Palta (Thème et variations)

– Rela (Thème final)

Traditionnel

Gabriel Dionne, tabla

