

Conservatoire
de musique
de Montréal

Rapport
d'activités

2017
— 2018



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
DE MONTRÉAL

Conservatoire
de musique
de Montréal

Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités 2017-2018* du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Pour consulter le rapport annuel, visitez le www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications.

EN COUVERTURE

Lucy Chen, percussion, lors du Palmarès 2018 | Photo © Alexandre Lirette



MESSAGE DE LA DIRECTRICE

L'année 2017-2018 revêtait un caractère particulier, alors que nous célébrions à la fois le 75^e anniversaire du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec et celui du Conservatoire de musique de Montréal (CMM), qui fut le premier établissement à ouvrir ses portes. Tout en étant ancrée dans le présent et tournée vers l'avenir, la programmation 2017-2018 était, pour l'occasion, ponctuée de clins d'œil du passé.

Cette année, **84 élèves** ont finalisé un programme d'études et **14 lauréats** ont reçu le Prix du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. De ce nombre, soulignons l'excellence des violoncellistes **Vincent Bergeron** et **Agnès Langlois**, des pianistes **Xiaoyu Liu** et **Élisabeth Pion**, ainsi que de la violoniste **Marie-Claire Vaillancourt**, qui ont tous remporté un Prix avec grande distinction.

Le corps professoral s'est élargi avec la nomination de quatre nouveaux professeurs en ses rangs : **Valérie Milot**, ajoutant à une carrière déjà plutôt vaste le poste de professeure de harpe ; **Zoey Mariniello Cochran**, professeure de diction italienne auprès des élèves en chant ; **Isabelle Pichet**, professeure d'histoire de l'art; et **Raymond Perrin**, professeur du chœur du Conservatoire.

Comme toujours, nos professeurs et nos diplômés ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées, souvent internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Nous ne pourrions tous les nommer ici, mais voici quelques exemples de leurs formidables réussites :

Du côté des diplômés :

- le chef d'orchestre **Yannick Nézet-Séguin** a concrétisé un rêve, à l'âge de 41 ans, en devenant le troisième directeur musical de l'histoire du Metropolitan Opera de New York ;
- **Simon Rivard** est devenu chef d'orchestre en résidence de l'Orchestre symphonique de Toronto et chef principal de l'Orchestre symphonique des jeunes de Toronto ;
- le compositeur **Jimmie LeBlanc**, professeur au CMM, a été sélectionné pour représenter le Canada aux journées mondiales de la musique SIMC (Société internationale pour la musique contemporaine) ;
- la violoniste **Éliane Charest-Beauchamp** a remporté les auditions pour le poste de 2^e violon à l'Orchestre symphonique de Montréal ;
- le pianiste compositeur **André Gagnon** a reçu l'insigne d'officier de l'Ordre National du Québec ;
- lors de la remise des Prix Opus, le compositeur et professeur **Louis Dufort** a remporté le prix Directeur artistique de l'année, le compositeur **Julien Bilodeau**, auteur de la musique de l'opéra *Another Brick in the Wall*, est reparti avec le prix Compositeur de l'année et le Prix de l'Événement musical de l'année et la pianiste et professeure **Louise Bessette** a reçu le Prix Concert de l'année Répertoires multiples ;
- la violoncelliste **Noémie Raymond-Friset**, a remporté le Prix Beatrice Kennedy-Bourbeau pour la meilleure interprétation d'une œuvre, tous genres et instruments confondus, au Prix d'Europe
- le compositeur **Samuel Béland** a remporté la quatrième place au Concours Canadien de Composition JTTP-Jeu de temps/Times play, organisé par la Communauté Électroacoustique du Canada ;
- et la violoniste **Lyzann Gervais** a remporté l'audition dans la section des premiers violons à l'Orchestre Métropolitain.

Du côté de nos élèves :

- le flûtiste **Benjamin Morency**, élève de Marie-Andrée Benny, fut grand lauréat du Concours OSM Manuvie ;
- **Alec Michaud-Cheney**, corniste de la classe de Nadia Côté, a remporté le Troisième Prix au et la bourse Aline-Hector-Perrier au Concours OSM Manuvie ;
- à cette même occasion, le trompettiste **Charles-Antoine Solis**, de la classe de Manon Lafrance, a reçu le Prix pour la meilleure interprétation de l'œuvre canadienne ;

- la violoniste **Lynette Israilian**, qui étudie avec Johanne Arel, a remporté le Grand Prix chez les 19 à 30 ans dans le cadre du Concours de musique du Canada Canimex ;
- le tubiste **Cyril Fonseca**, élève de la classe de Pierre Beaudry, a reçu la Médaille du Lieutenant-gouverneur pour son engagement et son implication au sein de l'institution ;
- le corniste **Alec Michaud-Cheney**, élève de Nadia Côté, est devenu membre de l'Orchestre symphonique de Laval en remportant l'audition ;
- **Xavier Madore**, élève de la classe de Louis Dufort, a remporté le Premier Prix au Concours Canadien de Composition JTTP-Jeu de temps/Times play, organisé par la Communauté Électroacoustique du Canada ;
- **Benjamin Seah**, élève en violon auprès de Johanne Arel, a remporté la 1^{re} place à la 3^e saison de l'émission *Virtuose* diffusée à ICI Radio-Canada Télé.

La richesse du contenu musical, la participation des élèves, des professeurs et d'invités de renommée nationale et internationale, la visite de musiciens de passage à Montréal pour des cours de maître, l'élargissement du volet pédagogique et le souci toujours constant d'une grande qualité d'exécution demeureront les grandes caractéristiques du Conservatoire et lui permettront d'être reconnu comme l'un des principaux intervenants sur la scène musicale d'ici.

Si notre établissement a su pendant toutes ces années maintenir une enviable réputation, c'est grâce à la passion remarquable qui anime les membres de notre corps professoral et au dévouement exceptionnel de notre personnel. Je les remercie chaleureusement de leur engagement soutenu et de leur appui constant. Un merci tout particulier à nos partenaires et donateurs, qui croient en l'importance de soutenir nos talents et qui, en s'investissant avec nous dans leur développement, font une véritable différence dans le cheminement et dans la poursuite des rêves de nos élèves.



Manon Lafrance
Directrice du Conservatoire de musique
de Montréal

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préparatoire	82
Collégial	44
1 ^{er} cycle universitaire	89
2 ^e cycle universitaire	36
Stage de perfectionnement	5
TOTAL	256

Au cours de l'année 2017-2018, en plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, **48 élèves** étaient inscrits au préconservatoire.

Sanction des études

14 élèves ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique (DEC), **16 élèves** ont réussi un baccalauréat, **6 élèves** ont obtenu une maîtrise, **16 élèves** ont complété un certificat d'études préparatoires, **18 élèves** ont reçu un certificat d'études collégiales, **5 élèves** ont complété avec succès un programme de 1^{er} cycle universitaire, **3 élèves** ont finalisé un programme de 2^e cycle universitaire et **3 élèves** ont reçu un certificat de stage de perfectionnement en musique.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique

Alexandre Colas-Jeffery, saxophone

Chloë Judiesch, cor

Émie Labranche, piano

Amarine L'Allier, chant

Juliette Leclerc, violoncelle

Juliette Moreno, clarinette

Yara Nakhlé, saxophone

Alexandre Nantel, percussion

Marion Portelance, violoncelle

Léanne Teran-Paul, hautbois

Joëlle Vaillancourt, violon

Zhan Hong Xiao, piano

Qi Rui Zheng, violon

Élèves ayant obtenu un baccalauréat en musique

Daphné Bourbonnais, violon

Lucy Chen, percussion

Jeanne Côté, violon

Ève Dessureault, chant

Cyril Fonseca, tuba

Bruno Gauthier-Bellerose, guitare

Lorraine Gauthier-Giroux, violoncelle

Julien Hategan, trombone

Yogane Lacombe, piano

Thierry Pigeon, guitare

Simon Poirier, cor

Roxanne Sicard, violon

Lucie St-Martin, chant

Guillaume Veillet, violoncelle

Charlotte Vigneault, chant

Abby Walsh, violon

Élèves ayant obtenu une maîtrise en musique

Vincent Delorme, alto

Joshua Iverson, clarinette

Thomas Le Duc-Moreau, direction

Geoffroy Mageau-Béland, cor

Noémi Vachon, alto

Marie-Claire Vaillancourt, violon

Lauréats d'un prix en musique

Prix avec grande distinction

Vincent Bergeron, violoncelle

Agnès Langlois, violoncelle

Xiaoyu Liu, piano

Élisabeth Pion, piano

Marie-Claire Vaillancourt, violon

Prix avec distinction

Jessica Bongiovanni, piano

Geneviève Dompierre-Smith, chant

Jocelyn Lafond, accompagnement au piano

Marie-Claire Vaillancourt, musique de chambre

Prix

Simon Bertrand-Girard, alto

Vincent Delorme, alto

Maxime Grenier, accompagnement au piano

Thomas Le Duc-Moreau, direction

Guillaume St-Cyr, chant

Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

Haut lieu de formation musicale et fidèle à sa mission, le Conservatoire a accueilli, en 2017-2018, des interprètes et des chefs réputés qui sont également des pédagogues de renom. Les étudiants de toutes institutions ainsi qu'un public de mélomanes ont assisté à des échanges fascinants entre maîtres et élèves, avec la pianiste **Angela Cheng**, les chefs **Vasily Petrenko** et **Tania Miller**, le violoncelliste **Steven Isserlis**, le ténor **Julian Pregardien**, les violonistes **Leonidas Kavakos** et **Christian Tetzlaff**, le flûtiste **Thomas Saulet**, le trompettiste **Pacho Flores**, le tromboniste **Alain Trudel**, le compositeur **André Ristic** et le clarinettiste **Lorenzo Coppola**.

Certains cours de maîtres ont été présentés grâce à l'aide financière de collaborateurs :

- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre Métropolitain
- Orchestre symphonique de Laval
- Arion Orchestre Baroque
- Société de guitare de Montréal
- Société québécoise de recherche en musique
- Réseau-Akousma

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

75^e anniversaire du Conservatoire de musique de Montréal

L'année 2017-2018 a souligné le 75^e anniversaire du Conservatoire de musique de Montréal, qui a ouvert ses portes en 1943 suite à l'adoption, l'année précédente, de la Loi instituant le Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec. Pour l'occasion, le Conservatoire a présenté des événements thématiques variés pour faire rayonner le talent d'ici, d'hier et d'aujourd'hui. Concerts, événements spéciaux, conférences, causeries, collaborations artistiques inusitées ont fait partie de la programmation.

- Le concert intitulé *Le Conservatoire : 75 ans d'art vivant*, présenté le 12 octobre à la Maison symphonique, a donné le coup d'envoi de la programmation anniversaire du Conservatoire, avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire, réunissant les élèves de Montréal et ceux d'autres établissements du réseau du Conservatoire, avec la soprano **Karina Gauvin**. Ce concert était dirigé par **Jean-Marie Zeitouni**.
- Le concert intitulé *Blinded By the Dust* se voulait un hommage aux 75 ans du Conservatoire, qui, dès 1970, ouvrait une classe d'interprétation des ondes Martenot.
- Un *Hommage aux grands trois : Oscar Peterson, Maynard Ferguson et Nick Ayoub*, a permis de réunir des diplômés du Conservatoire et des invités spéciaux pour célébrer ces légendes du jazz du Conservatoire.
- Plusieurs films ont été présentés dans la série *Le Conservatoire en cinéma*, permettant de découvrir cette institution toute québécoise et de capter de manière intimiste la relation unissant les professeurs et leurs élèves. En allant à la rencontre de gens exceptionnels, de grands pédagogues, de visionnaires, cette série nous a ouvert les portes de l'histoire du Conservatoire, nous plongeant dans l'univers musical de l'institution et des gens qui gravitent autour.
- L'historien d'art Édouard Lachapelle a animé une conférence dans le cadre de la série *Les conférences d'Édouard* sur l'historique du Conservatoire.
- Le Trio Hochelaga, ensemble en résidence au Conservatoire de musique de Montréal, a commémoré cet anniversaire en créant une soirée avec le fondateur Wilfrid Pelletier et ses amis du monde de la musique.

Pendant la saison 2017-2018, le CMM a présenté **256 concerts**, dont 180 concerts d'étudiants, près d'une trentaine de concerts interprétés par les grandes formations, 11 concerts de professeurs, de diplômés et de leurs invités. En tout, **9 522 personnes** ont assisté aux concerts payants du Conservatoire de musique de Montréal et les concerts de l'Orchestre symphonique et de l'Atelier d'opéra ont affiché complet à plusieurs

reprises avec une assistance totale de **2 263 personnes**. Enfin, **2 651 personnes** ont assisté aux concerts gratuits du Conservatoire de musique de Montréal, pour un achalandage total de **12 173 personnes**.

Cette année, **207 cartes privilège** ont été vendues.

Représentations	
Récitals d'élèves	180
Grandes formations	30
Récitals de professeurs	11
Autres	35
TOTAL	256

Achalandage	
Concerts payants	9 522
Concerts gratuits	2 263
TOTAL	12 173

En plus des activités soulignant le 75^e anniversaire, mentionnons quelques incontournables de la programmation : les concerts et les répétitions publiques avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire sous la direction de chefs invités remarquables tels **Andrei Feher, Julian Kuerti, Jacques Lacombe, Jean-Michel Malouf, Tania Miller et Vasily Petrenko** ; des rencontres avec des artistes accomplis et renommés dans les cours de maître, les rendez-vous du week-end avec des professeurs exceptionnels et leurs invités ; les ensembles en résidence ; les concerts de la relève ; la nouvelle série Le Conservatoire en cinéma ; les séries Ça jazz au Conservatoire !, Électrochoc, Résidences et Musique d'aujourd'hui ; les concerts de l'Atelier d'opéra, sans oublier Les Conférences d'Édouard en histoire de l'art ainsi que le Palmarès, soirée couronnant le succès de nos élèves les plus méritants.

Partenariats et collaborations

Le Conservatoire de musique de Montréal est fier de soutenir 4 ensembles en résidence :

- ECM+
- Trio Hochelaga
- Quatuor Molinari
- Pentaèdre

Il peut compter sur des partenariats et des collaborations avec plusieurs organismes de la région montréalaise :

- Maisons de la culture de la Ville de Montréal
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre Métropolitain
- Orchestre symphonique de Laval
- Orchestre symphonique de Longueuil
- Société Radio-Canada
- Société de la Place des Arts
- Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM)

Il apporte également son soutien à des organismes de production et de diffusion par le prêt de locaux et d'équipements spécialisés. Il collabore à l'essor d'autres organisations éducatives par des mesures telles l'insertion d'élèves d'écoles publiques ou privées aux activités du Conservatoire ou la participation de membres du corps professoral du Conservatoire en tant que juges aux examens d'écoles de musique.

Parmi les organismes qui reçoivent le soutien du Conservatoire, mentionnons :

- Coopérative des professeurs de Montréal
- Concours de musique du Canada CANIMEX
- Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec
- Festival de musique de chambre de Montréal
- Jeunesses Musicales du Canada
- École secondaire Joseph-François-Perrault de la Commission scolaire de Montréal
- Académie de musique et de danse du Domaine Forget
- Orford Musique
- Orchestre symphonique des Jeunes de Montréal
- Orchestre de la Francophonie
- Ballet-Opéra-Pantomime (BOP)
- Ensemble Sinfonia de Montréal
- Laboratoire de musique contemporaine de Montréal

Foyer de rayonnement des arts et de la créativité

Le Conservatoire de musique de Montréal rend disponibles ses locaux aux finissants, aux autres établissements scolaires ainsi qu'aux différents artistes et groupes culturels afin de contribuer à l'épanouissement de notre collectivité créative.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Location de studios et salles

Du 1^{er} juillet 2017 au 30 juin 2018

Studio	Formation continue	Gratuité ou échange	Location	Heures d'occupation	Jours d'occupation	Représentations	Organismes ou individus
Atelier lyrique		79	564	643			
Studio 1606		74	171	245			
Studio répétition orchestre		162	1 090	1 252			
Autres studios musique		79	830	908			
Autres studios art dramatique		745	1 954	2 699			
Salle de concert		2	56		58	37	28
Théâtre Rouge		14	48		62	33	28
Salle de récital		16	19		35	10	21
Studio Multimédia		3	55		58	64	14
Studio Jean-Valcout		16	67		83	69	15
TOTAL heures		1 139	4 609	5 747			
TOTAL jours			51	245	296	213	106

Concernant les organismes et individus, ils se recoupent d'un studio à l'autre. On ne doit pas les additionner.

En fait, **221** organismes et individus ont occupé nos salles durant l'année 2017-2018 incluant les gratuités. En excluant les gratuités, **207** organismes ont loué nos salles.

Formation continue : Les heures de formation continue ne sont pas indiquées dans le tableau puisque le Conservatoire d'art dramatique de Montréal est un des partenaires impliqués. En 2017-2018 nous avons réservé 307 heures de studio pour la formation continue.

Théâtre Rouge : 14 jours de gratuité (loyer de base gratuit, main-d'œuvre aux frais du locataire) dont 6 jours pour l'Institut du nouveau monde, 3 jours pour la Fondation du CMADQ, 2 jours pour les Petits frères des pauvres, 2 événements de type 5 à 7, dans le foyer du Théâtre, pour des organismes réguliers et 1 entrevue par Télé-Québec

Salle de récital 19 gratuités dont 15 par les ensembles en résidence Trio Hochelaga et ECM+

FONDATION DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

Cette année, l'événement-bénéfice a eu lieu le 16 novembre et a permis d'amasser **87 000 \$**.

En 2017-2018, la Fondation du Conservatoire a remis aux élèves du CMM **69 bourses d'études** et de perfectionnement, ainsi que des activités de soutien à la pédagogie pour un total avoisinant **112 600 \$**.

Seulement lors du Palmarès, un montant total de **39 900 \$** a été remis en bourses aux élèves.

- La bourse de développement de carrière de la Fondation Sandra et Alain Bouchard (10 000 \$), a été accordée à **Xiaoyu Liu**, piano, élève de Richard Raymond ;
- Une bourse de Prestige Sandra et Alain Bouchard (5 000 \$) a été accordée à **Abby Walsh**, violon, élève de Johanne Arel ;
- Une bourse de Prestige Sandra et Alain Bouchard (5 000 \$) a été accordée à **Lucy Chen**, percussion, élève d'Hugues Tremblay ;
- La bourse Prestige Wilfrid-Pelletier (5 000 \$) a été accordée à **Richard Zheng**, violon, élève d'Anne Robert ;
- La bourse de la Fondation Simple Plan (2 000 \$) a été accordée à **Bruno Tobon**, violoncelliste, élève de Denis Brott ;

- La bourse de la Fondation Desjardins (1 500 \$), a été accordée à **Cyril Fonseca**, tuba, élève de Pierre Beaudry ;
- La bourse Gilles-Gauthier (1 000 \$), a été remise à **Zhan Hong Xiao**, piano, élève de Richard Raymond ;
- La bourse Fleurette Beauchamp-Huppé (500 \$) a été accordée à **Lynette Israilian**, violon, élève de Johanne Arel ;
- La bourse Gilbert Patenaude (500 \$) a été remise à **Lucy Chen**, percussion, élève de Hugues Tremblay ;
- Les bourses Frédéric Payant (500 \$ et 500 \$), ont été remises à **Jessica Duranleau**, cor, élève de Nadia Côté et **Julien Hategan**, trombone, élève de Patrice Richer ;
- Les bourses de la Fondation de l'Orchestre symphonique de Longueuil (250 \$ et 250 \$), ont été offertes à **Antoine Mailloux**, trompette, élève de Benjamin Raymond, et à **Charles-Antoine Solis**, trompette, élève de Manon Lafrance ;

Des bourses d'excellence de la Fondation, ont été remises également à :

- **Philippe Chaput**, contrebasse, élève de René Gosselin (400 \$)
- **Lucy Chen**, percussion, élève d'Hugues Tremblay (600 \$)
- **Annabelle Chouinard**, violon, élève d'Anne Robert (200 \$)
- **Jessica Duranleau**, cor, élève de Nadia Côté (600 \$)
- **Bruno Gauthier-Bellerose**, guitare, élève de Jean Vallières (600 \$)
- **Lorraine Gauthier-Giroux**, violoncelle, élève de Carole Sirois (600 \$)
- **Julien Hategan**, trombone, élève de Patrice Richer (600 \$)
- **Émie Labranche**, piano, élève de Suzanne Goyette (400 \$)
- **Florence Laurain**, flûte, élève de Marie-Andrée Benny (400 \$)
- **Thierry Lavoie-Ladouceur**, alto, élève de Jocelyne Bastien (600 \$)
- **Meaghan Luttrell**, clarinette, élève de Jean-François Normand (200 \$)
- **Christine Pan**, piano, élève de Richard Raymond (400 \$)
- **Rui-Yu Shao**, violon, élève d'Anne Robert (200 \$)
- **Roxanne Sicard**, violon, élève d'Anne Robert (600 \$)
- **My-Lan Vu**, basson, élève de Mathieu Harel (400 \$)
- **Thi-Trieu-Duong Vu**, orgue, élève de Jean-Willy Kunz (400 \$)
- **Abby Walsh**, violon, élève de Johanne Arel (600 \$)
- **Zhan Hong Xiao**, piano, élève de Richard Raymond (400 \$)
- **Richard Zheng**, violon, élève d'Anne Robert (600 \$)

BOURSES MCABBIE

Certaines bourses sont attribuées au mérite, dont celles de la Fondation Joseph McAbbie.

Un montant total de **8 000 \$** en bourses a été distribué aux élèves :

- **Julien Cossette**, trompette, élève de Benjamin Raymond
- **Agnès Langlois**, violoncelle, élève de Carole Sirois
- **William Sirois**, violon, élève de Johanne Arel
- **Lucie St-Martin**, chant, élève de Donna Brown

BOURSES DE PERFECTIONNEMENT

Tout au long de l'année, la Fondation a remis des bourses de perfectionnement pour une valeur de plus de **5 000 \$** à des élèves du Conservatoire pour divers projets pédagogiques :

- **Bruno Gauthier-Bellerose**, guitare, élève de Jean Vallières
- **Jessica Bongiovanni**, piano, élève de Richard Raymond
- **Antonin Bourgault**, saxophone, élève d'André Leroux
- **Jeanne Côté**, violon, élève de Johanne Arel
- **Vincent Delorme**, alto, élève de Jocelyne Bastien

- **Laurence Gaudreau**, violoncelle, élève de Denis Brott
- **Lynette Israilian**, violon, élève de Johanne Arel
- **Clotilde Lavorel**, clarinette, élève de Jean-François Normand
- **Juliette Leclerc**, violoncelle, élève d'Elizabeth Dolin
- **Xavier Madore**, composition électroacoustique, élève de Louis Dufort
- **Stephanie Morin**, flûte, élève de Marie-Andrée Benny
- **Juliette Moreno**, clarinette, élève de Jean-François Normand
- **Mariane Pellerin**, clarinette, élève de Jean-François Normand
- **Solène Selva-Rivero**, clarinette, élève de Jean-François Normand
- **Corie Rose Soumah**, composition électroacoustique, élève de Nicolas Gilbert
- **Samuel Tremblay**, chant, élève de Donna Brown
- **Marie-Claire Vaillancourt**, violon, élève de Johanne Arel
- **Abby Walsh**, violon, élève de Johanne Arel

BOURSE D'ÉTUDES

Plus de 6 900 \$ en bourses d'études ont été remises aux élèves :

- **Geneviève Ackerman**, composition, élève de Nicolas Gilbert
- **Daphné Bourbonnais**, violon, élève d'Anne Robert
- **Oliver Danis Garcia**, composition, élève de Jimmie Leblanc
- **Marcela Flores**, chant, élève de Donna Brown
- **Dominic Gauthier**, contrebasse, élève de René Gosselin
- **Thierry Lavoie-Ladouceur**, alto, élève de Jocelyne Bastien
- **Mariane Pellerin**, clarinette, élève de Jean-François Normand
- **Lara Sauermann**, piano, élève de Richard Raymond
- **Thomas Vinals-Castonguay**, chant, élève de Donna Brown
- **Abby Walsh**, violon, élève de Johanne Arel
- **Sharon Yang**, piano, élève de Richard Raymond

BOURSE DU LIEUTENANT-GOUVERNEUR

La Médaille du Lieutenant-gouverneur a pour objet la reconnaissance de l'engagement bénévole, de la détermination et du dépassement de soi de Québécois et de Québécoises qui exercent ou qui ont exercé une influence positive au sein de leur communauté ou de la nation québécoise. Cette année, au CMM, elle a été remise à **Cyril Fonseca**, tuba, élève de Pierre Beaudry.

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire, leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire de musique de Montréal tient à remercier les grands donateurs et partenaires de la Fondation :

- Banque TD
- Caisse de dépôt et placement du Québec
- Congrégation des sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire
- Guy Deveault
- Fondation Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Fondation Gilles Chatel
- Fondation J-A De Sève
- Fondation Simple Plan
- Fondation Sibylla Hesse
- Monique Leroux

- Georges Létourneau
- Mouvement Desjardins
- RBC Banque Royale
- Succession Marie-Paule Binette