

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC - PROMOTION 2025



Photo : Guillaume Boucher

GABRIEL.LE LEPAGE
Mise en scène et création

GABRIEL.LE LEPAGE

Mise en scène et création

Courriel : gabrielle.lepage.0205@gmail.com

Année de naissance : 1990

Numéro UDA : 161920

Particularités : Français, anglais (avancé, léger accent), permis de conduire (classe 5), écriture dramatique, direction d'acteur.trice.s, interprétation théâtrale et à la caméra, photographie, chant, vidéographie et cadrage, montage vidéo et sonore, entrepreneuriat artistique, membre de l'ACTRA et de l'AQTIS

COURS SUIVIS

Direction d'acteur.trice.s, production, histoire du costume, histoire de la scénographie, histoire de la mise en scène, écriture et création, projet final (écriture et mise en scène), mise en scène théorique, structure dramatique et éclairages et projection

EXERCICES PÉDAGOGIQUES

2025	Mise en lecture d'extraits de la pièce de théâtre <i>L'histoire de l'oie</i> de Michel-Marc Bouchard, avec les étudiant.e.s de 1 ^{re} année du CADQ — Carrefour international de théâtre de Québec
2025	Mise en scène et direction d'acteur.trice.s pour <i>Le Show Beige</i> de Camille Giguère-Côté, avec les étudiant.e.s de 3 ^e année du CADQ
2024-2025	Écriture et mise en scène de la création <i>Esprit de famille</i>
2024-2025	Mise en scène et direction d'acteur.trice.s pour <i>Mademoiselle Julie</i> d'Auguste Strindberg
2024-2025	Mise en scène et direction d'acteur.trice.s pour <i>Crisse d'oiseau cave</i> d'Aaron Posner
2023	Mise en lecture du texte <i>Monsieur Bonhomme et les Incendiaires</i> de Max Frisch, avec les étudiant.e.s de 2 ^e année du CADQ

FORMATION COMPLÉMENTAIRE ET AUTRES EXPÉRIENCES

2023-2024	Assistante à la direction de production, stagiaire à la mise en scène et productrice, <i>S'enjailler</i> de Stephie Mazunya, mise en scène de Sophie Cadieux — Centre du Théâtre d'aujourd'hui, Montréal
2023	Noublood : programme d'entrepreneuriat artistique — Centre Jeunesse-Emploi de Montréal
2023	Théâtre documentaire sur la diversité du genre, texte de Gabriel.le Lepage, Résidence pour des auteur.trice.s dramatiques — Centre des auteurs dramatiques (CEAD), Montréal
2023	Mentorat en écriture dramatique, professeur : Éric Noël — Montréal
2022	Ateliers de perfectionnement rémunérés pour artistes et artisan.e.s de la scène : poésie parlée et dramaturgie alternative et inclusive, professeurs : Dany Boudreault et Peter Farbridge — Centre des Arts de la Scène Jean-Besné, Sherbrooke
2021	Stage d'été intensif Jeu Corporel, professeur.e.s : Sylvie Chartrand et Jean Asselin — École Omnibus : théâtre de mime, Montréal
2020-2021	Technique en Interprétation théâtrale — Cégep de Saint-Hyacinthe
2020	Formations au jeu à la caméra, cohorte 2020 — Ateliers Fichaud, Montréal
2019-2022	Formation continue UDA : perfectionnement en diction, entraînement de jeu pour acteurs, jeu d'acteur devant la caméra phase 1-2-3, technique Alexander et Estill Voice Coaching, professeur.e.s : Marie-Ève Pelletier, Jacques Baril, Robert Favreau, Johanne Benoît et Karine Lévesque — Union des Artistes, Montréal