



où vont
les étoiles
les quand
elles meurent?
où vont les
étoiles quand
elles meurent?
où vont les
étoiles quand
elles meurent?

où vont
les étoiles
les quand
elles meurent?
où vont les
étoiles quand
elles meurent?
où vont les
étoiles quand
elles meurent?

UNE FIN

TEXTE Sébastien David

Mot de la metteuse en scène

Photo : Stéphane Bourgeois



Bonsoir à vous,

Merci de prendre de votre temps pour être là ce soir.

Vous êtes chanceuses et chanceux puisque vous allez découvrir cette merveilleuse cohorte de finissantes et finissants du Conservatoire d'art dramatique de Québec sections jeu et scénographie. Ces jeunes futures et futurs collègues me redonnent foi en l'humanité, par leur talent, leur générosité, leur engagement exceptionnel.

Je suis tombée en amour avec ce texte brillant de Sébastien David. La prémisse peut sembler sombre, mais ce n'est pas le cas et c'est plutôt futé de sa part car il nous prépare à ce qui s'envient. Il décide de ne pas mettre le chaos et la cruauté sous sa loupe, mais plutôt il choisit la rencontre entre les humains et leur lien avec la fatalité. Il pose la question «C'est quoi être un humain», et sa réponse est magnifique. Elle exhale de partout dans sa pièce.

J'espère que vous passerez un bon moment, et peut-être vous vous demanderez... moi, je ferais quoi dans la même situation...

Nous avons parsemé notre chemin de création de coeur à l'ouvrage, de rire et d'intensité. J'espère que vous le ressentirez.

Je tiens à remercier Jonathan Gagnon pour sa confiance et son soutien, ma super assistante que je recommande à tout le monde, Marie Nowak, et toute l'équipe du Conservatoire d'art dramatique.

Bon show, bonne soirée.

Anne-Marie Olivier



Distribution



**Arthur
April**

L'enfant, le vieil habitué,
le jeune intense



**Juliette
Bussières**

Francine-les-dents, Mathias,
mère reconduisant son fils,
fille pianiste



**Nicolas
Cholette**

Le vieil homme, le fils
pianiste, Elvis 2, l'homme
qui joue



**Noémie-Jade
Fisher-Choinière**

Jeune fille paralysée, fille
du nouveau retraité, femme
enceinte



**Maude
Gosselin-Ste-Marie**

La femme bénévolat,
imitatrice d'Elvis,
intellectuelle, la femme
karaoké



**Louca
Lefebvre**

L'universitaire, l'homme en
quadriporteur, le jeune qui
veut vivre sa vie



Photos : Guillaume Boucher





**Marianne
Locas**

La mère inquiète, la
dentiste, le propriétaire de
la taverne



**Maxime
Méthot**

L'infirmier, le gendre, la
femme qui danse, le jeune
bassiste



**Augustin
Proulx-Des Groseillers**

Nouveau Retraité, Père qui
tente d'alléger l'atmosphère,
DJ Jacques, la femme
cigarette



**Fanny-Maude
Roy**

La jeune femme partie
vivre sa vie, tante Alice, la
psychologue

Avec la participation de **Marie Nowak** dans le rôle de **Polo**





Conception



**Jeanne
Arbour**
Décors



**Léa
Deschamps**
Affiche et éclairages



**Yoann
Viger**
Assistant aux costumes
Père de Mathias



**Frédérique
Zubrzycki**
Accessoires
Mère de Mathias, femme qui
cherche du réseau

Photos : Youri White

Jeanne Murdock
Conceptrice invitée
Costumes

Photos : Guillaume Boucher





Équipe de production

Texte de **Sebastien David**

Mise en scène de **Anne-Marie Olivier**

Assistance à la mise en scène par **Marie Nowak**

Responsable du théâtre et des productions

Nicola Cormier

Responsable de l'atelier de costumes

Manon Vézina

Costumière

Janie Gagnon

Responsable de l'atelier de décors

Hugues Bernatchez

Menuisiers et techniciens

Serge Belleau

Pierre L'Heureux

Assistante à la production

Jeane Latreille

Conception du masque de Chevreuil

Élène Pearson

Réalisation du masque de Chevreuil

Luce Pelletier

Encadrement pédagogique

Jeu

Jonathan Gagnon

Décor

Christian Fontaine

Costumes

Julie Morel

Maquillage et patine du décor

Élène Pearson

Éclairages

Mathieu C. Bernard



Le Conservatoire

Direction

Jonathan Gagnon

Administration

Dominique Dubé

Richard Parent

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec rassemble plus d'une trentaine de pédagogues qui assurent à la fois la formation des interprètes, des conceptrices et concepteur, des metteuses et metteurs en scène et des dramaturges de demain. C'est ce qui en fait une école de théâtre publique unique, et ce, depuis sa fondation en 1958.

31, rue Mont-Carmel
Québec (QC)
G1K 4A6



**conservatoire.
gouv.qc.ca**