

CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Gatineau

19^e Festival Guitare Alla Grande

15 — 18
février 2024

Concerts
Cours de maître
Ateliers
Exposition de luthiers

Artistes invités:

Pavel Steidl

Trio Tangere avec Jérôme Ducharme,
Louis Trépanier et Marc Djokic

Daniel Ramjattan

Julian Bertino

David Gaudreau

Samuel Laroche-Pagé



Pavel Steidl
Photo: Vilém Žák

guitareallagrande.org





Photo: Marie Vallières

MESSAGE DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

À tous les amoureux de la guitare,

Pour cette 19^e édition du Festival, nous sommes très heureux d'accueillir pour la deuxième fois l'époustouflant et très attachant guitariste tchèque **Pavel Steidl**.

Musicien d'une expressivité des plus touchante, il vous charmera avec sa personnalité musicale unique et inégalée. Pédagogue renommé, vous aurez aussi le plaisir de l'entendre en classe de maître donner de judicieux conseils à nos passionnés étudiants.

C'est avec fierté que notre Festival accorde depuis le tout début une place de choix à nos artistes canadiens. C'est donc avec beaucoup d'excitation que nous accueillons cette année le flamboyant, **Trio Tangere**, formé de trois musiciens exceptionnels de renom, **Jérôme Ducharme**, **Louis Trépanier** et **Mark Djokic** qui feront vibrer notre salle de concert d'un riche mariage de sonorité de cordes frottées et pincées. **Daniel Ramjattan** lui, présentera le fruit de ses recherches de doctorat dans une conférence sur l'anxiété de performance et notre populaire concert « *Welcome Back* » sera dédié à un de nos anciens diplômés de l'Université d'Ottawa, **Julian Bertino**, spécialiste de la guitare à 10 cordes et compositeur audacieux amalgamant l'acoustique à l'électronique.

David Gaudreau et moi-même, exceptionnellement cette année en remplacement de **Denis Poliquin**, dirigerons de mains de maître les orchestres de guitares « *Virtuoso* » et « *Maestro* » formés de tous les étudiants des institutions participantes et ferons résonner les guitares « *Alla Grande* » lors de notre traditionnel concert de clôture. Alors je vous invite chaleureusement à venir découvrir nos talentueux et passionnés étudiants que vous aurez aussi le plaisir d'entendre lors du concert d'ouverture et dans les classes de maîtres.

Il est de toute évidence que vous serez complètement séduits et renversés par la qualité exceptionnelle de ces musiciens incomparables qui vous feront vivre une expérience musicale unique et vous laisserons des souvenirs imprégnés de grandes émotions.

Nous vous souhaitons un beau festival,

Au plaisir de vous y voir!

Patrick Roux

ABRÉVIATIONS ET INSTITUTIONS DE PROVENANCE DES MUSICIENS

CMG	—	Conservatoire de musique de Gatineau	OGS	—	Ottawa Guitar Society / Société de guitare d'Ottawa
CTR	—	Cégep de Trois-Rivières	UO	—	Université d'Ottawa
ÉMOI	—	École de musique de l'Outaouais	WLU	—	Wilfrid Laurier University
EP	—	Enseignement privé			
OGF	—	L'orchestre de guitares au féminin			

TOUR D'HORIZON

19^e FESTIVAL GUITARE ALLA GRANDE

— Jeudi 15 février

19h30 | CONCERT D'OUVERTURE : « LA MUSIQUE OZ HORIZONS NOUVEAUX »

Les compositeurs d'aujourd'hui publiés chez « Les Productions d'OZ ».
Œuvres éditées chez « Les Productions d'OZ » et Doberman-Yppan.

Concert présenté par les élèves des institutions participantes.

CMG | SFG | Entrée libre

— Vendredi 16 février

13h à 14h | CONFÉRENCE : L'ANXIÉTÉ DE PERFORMANCE

Avec Daniel Ramjattan

CMG | SFG | Billets: 10 \$ | Étudiants: 5 \$

Détenteurs du passeport GAG 2024, élèves et professeurs du Conservatoire: Entrée libre

14h30 à 17h | COURS DE MAÎTRE

Avec Pavel Steidl

CMG | SFG | Billets: 10 \$ | Étudiants: 5 \$

Détenteurs du passeport GAG 2024, élèves et professeurs du Conservatoire: Entrée libre

17h à 17h30 | « PAROLES DE MAÎTRE »

Avec Pavel Steidl

CMG | SFG | Entrée libre

Animateur: Louis Trépanier

20h | CONCERT: « GUITARE NOUVELLE GÉNÉRATION »

Trio Tangere avec Jérôme Ducharme, Louis Trépanier et Marc Djokic

UO | Pavillon Tabaret

Billets: Admission générale: Étudiants: 25 \$ | Adultes: 35 \$

Membres SGO: Étudiants: 20 \$ | Adultes: 25 \$ | Familles: 35 \$

Détenteurs du passeport GAG 2024, élèves et professeurs du CMG: Entrée libre

— Samedi 17 février

13h à 15h30 | COURS DE MAÎTRES

Avec Jérôme Ducharme, Louis Trépanier, Daniel Ramjattan,
Julian Bertino et Samuel Laroche-Pagé

CMG | SFG | RC.06 | Studio 1.05 | Studio 3.09 | Studio 3.10 | Entrée libre

16h à 17h | CONCERT: « WELCOME BACK »

Avec Julian Bertino

CMG | SFG | Billets: 10 \$ | Étudiants: 5 \$

Entrée libre pour les détenteurs du passeport GAG 2024,
les élèves et les professeurs du Conservatoire.

20h | CONCERT: « LA SOIRÉE DES GRANDS MAÎTRES »

Avec Pavel Steidl

UO | Pavillon Tabaret

Billets: Admission générale: Étudiants: 25 \$ | Adultes: 35 \$

Membres SGO: Étudiants: 20 \$ | Adultes: 25 \$ | Familles: 35 \$

Détenteurs du passeport GAG 2024, élèves et professeurs du CMG: 20 \$

— Dimanche 18 février

11h à 14h | EXPOSITION DES LUTHIERS

UO | Pavillon Tabaret | Entrée libre

15h | CONCERT DE CLÔTURE DE GUITARE ALLA GRANDE 2024

Direction: David Gaudreau et Patrick Roux

Variété d'ensembles de guitares et orchestres de guitares.

Présenté par les élèves des institutions participantes.

UO | Pavillon Tabaret | Entrée libre

Les billets seront vendus à la porte pour tous les événements payants, sauf indication contraire.

RÉPÉTITIONS D'ORCHESTRES

— Vendredi 16 février

9h à 11h30 | ACCUEIL ET RÉPÉTITION DE L'ORCHESTRE SENIOR

Direction: Patrick Roux

CMG | SFG

— Samedi 17 février

9h à 11h30 | RÉPÉTITIONS D'ORCHESTRES JUNIOR ET SÉNIOR

Directions: David Gaudreau et Patrick Roux

CMG | SFG et Salle RC.06

— Dimanche 18 février

9h à 10h | RÉPÉTITION DE L'ORCHESTRE SENIOR

Direction: Patrick Roux

UO | Pavillon Tabaret

10h à 11h | RÉPÉTITION DE L'ORCHESTRE JUNIOR

Direction: David Gaudreau

UO | Pavillon Tabaret

ADRESSES DES SALLES DE CONCERT

CMG

Conservatoire de musique de Gatineau
430, boulevard Alexandre-Taché
Gatineau, Québec
819 772-3283

SFG

Salle Fernand-Graton du Conservatoire de musique de Gatineau

UO

Université d'Ottawa
Pavillon Tabaret
550, rue Cumberland
Ottawa, Ontario

OVERVIEW

19th GUITAR ALLA GRANDE FESTIVAL

— Thursday, February 15

7:30 pm | **OPENING CONCERT: LA MUSIQUE OZ, HORIZONS NOUVEAUX**

Presented by students from participating institutions

CMG | SFG | Free admission

— Friday, February 16

1:00 pm – 2:00 pm | **CONFERENCE “PERFORMANCE ANXIETY”**

Daniel Ramjattan

CMG | SFG | Admission: \$10 | Students: \$5

Free admission for the festival's participants with GAG 2024 passport, students and teachers of the Conservatoire

2:30 pm – 5:00 pm | **MASTER CLASS**

Pavel Steidl

CMG | SFG | Admission: \$10 | Students: \$5

Free admission for the festival's participants with GAG 2024 passport, students and teachers of the Conservatoire

5:00 pm – 5:30 pm | **"PAROLES DE MAÎTRE"**

Interview with Pavel Steidl

CMG | SFG | Free admission

Animator: Louis Trépanier

8:00 pm | **"GUITARE NOUVELLE GÉNÉRATION" CONCERT**

Trio Tangere with Jérôme Ducharme, Louis Trépanier and Marc Djokic

UO | Tabaret Hall

Admission: Students: \$25 | Adults: \$35

OGS members: Students: \$20 | Adults: \$25 | Families: \$35

Free admission for the festival's participants with GAG 2024 passport, students and teachers of the Conservatoire

— Saturday, February 17

1:00 pm – 3:30 pm | **MASTER CLASS**

Jérôme Ducharme / Louis Trépanier / Daniel Ramjattan / Julian Bertino / Samuel Laroche-Pagé

CMG | SFG | RC.06 | Room 1.05 | Room 3.09 | Room 3.10 | Free admission

4:00 pm – 5:00 pm | **"WELCOME BACK" CONCERT**

Julian Bertino

CMG | SFG | Admission: \$10 | Students: \$5

Free admission for the festival's participants with GAG 2024 passport, students and teachers of the Conservatoire

8:00 pm | **"LA SOIRÉE DES GRANDS MAÎTRES" CONCERT**

Pavel Steidl

UO | Tabaret Hall

Admission: Students: \$25 | Adults: \$35

OGS members: Students: \$20 | Adults: \$25 | Families: \$35

Owners of the GAG 2024 passport: \$20

— Sunday, February 18

11:00 am – 2:00 pm | **LUTHIERS' FAIR**

UO | Tabaret Hall | Free admission

3:00 pm | **GUITAR ALLA GRANDE'S 2024 CLOSING CONCERT**

Direction: David Gaudreau and Patrick Roux

Variety of guitar ensembles and guitar orchestras

Presented by students from participating institutions

UO | Tabaret Hall | Free admission

Tickets will be sold at the door for all ticketed events unless otherwise stated.

ORCHESTRAS REHEARSALS

— Friday, February 16

9:00 am – 11:30 am | **WELCOME AND REHEARSAL, SENIOR ORCHESTRA**

Direction: Patrick Roux

CMG | SFG

— Saturday, February 17

9:30 am – 11:30 am | **REHEARSALS, JUNIOR VIRTUOSO AND SENIOR MAESTRO ORCHESTRAS**

Direction: David Gaudreau and Patrick Roux

CMG | SFG and room RC.06

— Sunday, February 18

9:00 am – 10:00 am | **REHEARSAL, SENIOR MAESTRO ORCHESTRA**

Direction: Patrick Roux

UO | Tabaret Hall

10:00 am – 11:00 am | **REHEARSAL, JUNIOR VIRTUOSO ORCHESTRA**

Direction: David Gaudreau

UO | Tabaret Hall

VENUES AND ADDRESSES

CMG

Conservatoire de musique de Gatineau

430 Alexandre-Taché Blvd.

Gatineau, Québec

819 772-3283

SFG

Salle Fernand-Graton, Conservatoire de musique de Gatineau

UO

University of Ottawa

Tabaret Hall

550 Cumberland St.

Ottawa, Ontario

PAVEL STEIDL



Photo: Vilém Žák

| FR | Pavel Steidl est né à Rakovník, en République tchèque. Depuis qu'il a remporté le premier prix du Concours International de Radio France à Paris en 1982, il est devenu aujourd'hui l'un des solistes les plus célèbres au monde. Parmi les membres du jury de ce concours figuraient des artistes tels qu'Alexander Tansman, Antonio Lauro et Maria Luisa Anido.

Pavel Steidl a étudié avec Milan Zelenka et Stephan Rak à Prague. En 1987, il émigre aux Pays-Bas, où, après des années d'études et d'inspiration auprès de nombreux artistes différents, il crée son propre style, incorporant une manière authentique d'interpréter la littérature pour guitare du 19^{ème} siècle sur des instruments d'époque. En 2004, il retourne en République tchèque et enseigne depuis 2015 à l'*Academy of Performing Arts in Prague* et au *Royal Conservatoire The Hague*.

Steidl a travaillé avec des artistes tels que Leo Brouwer, Carlo Domeniconi, Paolo Paolini, John Williams, Miroslav Vitouš, Karin Schaupp, Edin Karamazov et d'autres. En 2012, il forme le *European Guitar Quartet* avec Zoran Dukic, Reentko Dirks et Thomas Fellow.

Pavel Steidl est également compositeur. Il joue souvent ses propres compositions lors de ses concerts et dans ses enregistrements. Il a joué dans plus de 40 pays, dont le Canada, les États-Unis, la Chine, l'Inde, le Japon, l'Australie, et certains pays de l'Europe, de l'Amérique du Sud, et de l'Amérique centrale. Il a été élu guitariste de l'année par les lecteurs du magazine italien de guitare *Guitart*.

Pavel joue de nombreux instruments, mais principalement ceux de Francisco Simplicio (1926), Walter Verreydt, Franz Butcher, et Federico Sheppard. Les guitares de la période Romantique incluent une copie d'une guitare «J. G. Stauffer», fabriquée par Bernhard Kresse, et des instruments originaux du début du 19^{ème} siècle (Nikolaus G. Ries, vers 1830, et Johann Anton Stauffer, vers 1840).

| EN | Pavel Steidl was born in Rakovník, Czech Republic. Since he won first prize at the Radio France International Competition in Paris in 1982, he has become one of the most widely celebrated soloists in the world today. Among the members of the jury in that competition were such artists as Alexander Tansman, Antonio Lauro and Maria Luisa Anido.

Pavel Steidl studied with Milan Zelenka and Stephan Rak in Prague. In 1987 he emigrated to the Netherlands, where after years of studying and gaining inspiration from many different artists, he created his own style, incorporating an authentic way of interpretation of 19th-century guitar literature on period instruments. In 2004 he moved back to Czech Republic, and since 2015 has taught at the Academy of Performing Arts in Prague, and the Conservatoire in The Hague.

Steidl has worked with such artists as Leo Brouwer, Carlo Domeniconi, Paolo Paolini, John Williams, Miroslav Vitouš, Karin Schaupp, Edin Karamazov and others. In 2012 he formed the European Guitar Quartet with Zoran Dukic, Reentko Dirks and Thomas Fellow.

Pavel Steidl also composes, and his own compositions are often played in his concerts and in his recordings. He has played in more than 40 countries, including Canada, USA, China, India, Japan, Europe, South and Central America, Australia. He was chosen as guitar player of the year (2004) by the readers of Italian Guitar Magazine *Guitart*. Pavel plays many instruments, but mainly Francisco Simplicio (1926), Walter Verreydt, Franz Butcher, Federico Sheppard; Romantic guitars include a copy of a J.G.Stauffer guitar made by B.Kresse, and original instruments from the beginning of the 19th century (Nikolaus G.Ries cca. 1830 and Johann Anton Stauffer cca 1840).

TRIO TANGERE



Photo: Rick Millette

| FR | **Trio Tangere** est un nouvel ensemble des plus excitants au regroupement inusité de deux guitares et violon.

Les trois membres, Marc Djokic, violon, Jérôme Ducharme et Louis Trépanier, guitares, étaient déjà des virtuoses reconnus au moment de fonder l'ensemble. Dès les premières notes de la première répétition, un jeu naturel et uni s'est présenté. Le répertoire du trio se compose d'œuvres séduisantes parvenant du petit catalogue pour cet ensemble, augmenté de commissions et transcriptions nouvelles.

Le violoniste canadien **Marc Djokic** est violon solo de l'Orchestre classique de Montréal et co-fondateur du groupe multidisciplinaire Ensembl'arts | ART CRUSH. Il est récipiendaire du Prix Goyer Mécénat Musica et d'un Prix Opus, et lauréat de l'enregistrement classique de l'année 2020 de l'ECMA pour son premier album *Solo Seven*. Son prochain album solo, *Solo Eight*, sortira sur l'étiquette ATMA en 2024. Il joue sur un rare violon Guarnerius de 1740, un Carl Becker de 1927 et un Hannibal Fagnola de 1922

Depuis qu'il a remporté le concours international de la *Guitar Foundation of America*, **Jérôme Ducharme** est très sollicité pour des récitals en solo, des projets de musique de chambre, des concerts ainsi que pour l'enseignement. Il a été invité à se produire dans divers festivals au Canada, aux États-Unis et au Mexique, en plus d'avoir participé à de nombreuses séries de concerts. Jérôme enseigne à l'Université McGill, au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Académie d'été du Domaine Forget. Ses étudiants ont remporté des prix lors de concours et obtiennent un grand succès professionnel.

Au fil d'une carrière qui en est à sa troisième décennie, **Louis Trépanier** s'est révélé un chambriste chevronné, soliste occasionnel, pédagogue d'expérience, compositeur et arrangeur, s'ayant produit en concert sur trois continents et a été juge de concours aux niveaux national et international. Il a complété ses études formelles en musique en 1998 au Conservatoire de musique de Gatineau sous la tutelle de Patrick Roux. Il enseigne depuis 2002 à l'École de musique de l'Université d'Ottawa, où il est le Coordonnateur du Secteur Guitare.

| EN | **Trio Tangere** is an exciting new ensemble with the uncommon combination of two guitars and violin.

The three members, Marc Djokic, violin, Jérôme Ducharme and Louis Trépanier, guitars, were already established virtuosi when they started performing together; from the first notes of the first rehearsal, they knew they had a magical simpatico in their playing.

This ensemble performs exciting repertoire from the select body of works already in existence for this instrument grouping, as well new commissions and transcriptions.

Canadian violinist **Marc Djokic** is the concertmaster of the *Orchestre classique de Montréal* and co-founder of the multidisciplinary ensemble *ART CRUSH | Ensembl'arts*. He is a *Mécénat Musica Prix Goyer* recipient, *Prix Opus* laureate and winner of the 2020 ECMA Classical Recording of the Year for his debut album *Solo Seven*. His next solo album, *Solo Eight*, will be released in 2024 by ATMA Classique. He performs on a rare 1740 Guarnerius violin, a 1927 Carl Becker, and a 1922 Hannibal Fagnola.

Since winning the Guitar Foundation of America International Competition, **Jérôme Ducharme** has become highly sought for solo recitals, chamber music projects, concerto performance as well as for teaching. He has been invited to perform in various festivals in Canada, U.S.A and Mexico, and has given concerts for numerous guitar societies and other concert series. Jérôme has taught at McGill University since 2011, and in 2019 began teaching positions at *Conservatoire de Musique de Montréal* and *Domaine Forget Summer Academy*. His students have won honors in competitions and have success in their professional life.

Over a career that is now well into its third decade, **Louis Trépanier** has shown himself to be a seasoned chamber musician, occasional soloist, experienced pedagogue, composer, and arranger, having performed on three continents and judged competitions on the national and international levels. He completed his formal musical education in 1998 at the *Conservatoire de musique de Hull* with Patrick Roux. Since 2002, he has been teaching at the University of Ottawa's School of Music, where he is the Coordinator of the Guitar Sector.

DANIEL RAMJATTAN



Photo: Drew Henderson

| FR | La carrière diversifiée du **Dr. Daniel Ramjattan** l'a conduit à se produire dans des lieux en Autriche, en Italie, ainsi que dans divers endroits au Canada, aux États-Unis, à Trinité-et-Tobago et au Japon. Il a créé de nombreuses œuvres nouvelles et a remporté des prix prestigieux lors de compétitions provinciales et nationales. Son premier album studio, «*Inspirations: Nouvelles œuvres pour guitare solo*», met en avant ses interprétations de six œuvres brillantes de compositeurs canadiens, dont trois premières mondiales. Paolo Pietropaolo de CBC Radio a présenté l'album comme son Disque de la Semaine en mars 2022, et le magazine *WholeNote* a décrit son jeu comme étant «magnifiquement pur». Inspiré par sa pratique bouddhiste et sa passion pour la psychologie de la performance et la santé mentale, la thèse de doctorat en arts musicaux de Daniel s'est concentrée sur l'anxiété liée à la performance musicale chez les guitaristes classiques. Cela l'a conduit à donner des conférences et des conseils sur ce sujet dans les principales institutions académiques du Canada, notamment à McGill et à l'Université de Toronto, ainsi qu'aux Antilles et en Californie.

| EN | **Dr. Daniel Ramjattan** has given concerts in Austria, Italy, and several places in Canada, the United States, Trinidad and Tobago, and Japan. He has premiered dozens of new works for guitar and won prestigious awards in provincial and national competitions. His first studio album, "*Inspirations: New Works for Solo Guitar*," highlights his interpretations of six brilliant works by Canadian composers, including three world premieres. Paolo Pietropaolo of CBC Radio featured the album as his Record of the Week in March 2022, and *WholeNote* magazine described his playing as "beautifully pure." Inspired by his Buddhist practice and his passion for performance psychology and mental health, Daniel's Doctor of Musical Arts dissertation focused on performance anxiety in classical guitarists. This has led him to give lectures and coaching on this subject at major academic institutions in Canada, including McGill, University of Toronto, and as far away as the Caribbean and California.

JULIAN BERTINO



Photo: Curtis Perry

| FR | Julian Bertino est un artiste connu pour son engagement intrépide dans l'exploration créative et sa volonté de repousser les limites artistiques. Il est titulaire d'une maîtrise en interprétation de la guitare à 10 cordes, d'une maîtrise en composition et d'un baccalauréat en musique, tous obtenus à l'Université d'Ottawa, où il est actuellement professeur de technologie de la musique et de composition pour les médias. Le parcours académique de Julian reflète sa soif de connaissances musicales et d'innovation.

Son esprit entrepreneurial et sa passion pour la technologie musicale s'étendent au-delà de la scène. Julian est la force motrice de Julian Bertino Sound, un studio d'enregistrement au service des musiciens de la région de la capitale nationale.

Julian se produit sur scène avec une guitare à 10 cordes au son chaud et résonnant fabriquée à la main par le luthier mexicain José Perfecto Rubio Vasquez, un support de König et Meyer et la puissance créative d'Ableton Push 3, Julian embrasse l'inattendu et façonne audacieusement sa présence sur scène.

Les compositions de Julian explorent les thèmes de l'espace, de la technologie générative et de la psychoacoustique. Influencé par des mentors comme KellyMarie Murphy, John Gordon Armstrong et Fred Lacroix, il excelle à articuler des idées philosophiques complexes à travers le son. Ses influences compositionnelles couvrent un large éventail de genres, y compris la musique électronique, le jazz, le punk, le métal, la musique ancienne et contemporaine, et les bandes sonores cinématographiques.

Le raffinement de la technique de la guitare et des compétences d'interprétation de Julian peut être attribué à l'influence considérable des professeurs distingués Patrick Roux, Philip Candelaria, Matthew Gould et Denis Donegani.

Parallèlement, ses études sous la direction de Louis Trépanier et Laurence Ewashko ont affiné son expertise dans les ensembles de chambre et la chanson d'art en collaboration.

L'expérience musicale diversifiée de Julian et son approche personnelle inspirent les étudiants motivés à approfondir leur passion et leur compréhension de la musique, en favorisant à la fois la confiance en soi et la maîtrise technique.

| EN | Julian Bertino is an artist known for his fearless commitment to creative exploration and a dedication to pushing artistic boundaries. Holding a Master of Music in 10-String Guitar Performance, a Master of Arts in Composition, and a Bachelor of Music from the University of Ottawa, where he currently serves as a professor of Music Technology and Media Composition. Julian's academic journey reflects his thirst for musical knowledge and innovation.

Beyond academia, Julian is the driving force behind *Julian Bertino Sound*, recording musicians in the National Capital Region. His entrepreneurial spirit and passion for music technology extend beyond the stage.

Performing on an extremely warm and resonant 10-string guitar handcrafted by Mexican Luthier José Perfecto Rubio Vasquez, a performer's stand by König and Meyer, and utilizing the creative power of Ableton Push 3, Julian embraces the unexpected and boldly shapes his on-stage presence.

Julian's compositions delve into themes of space, generative technology, and psychoacoustics. Influenced by mentors like Kelly-Marie Murphy, John Gordon Armstrong, and Fred Lacroix, he excels at articulating intricate philosophical ideas through sound. His compositional influences span a wide range of genres, including Electronic Music, Jazz, Punk, Metal, Early and Contemporary music, and cinematic soundtracks.

The refinement of Julian's guitar technique and interpretative skills can be attributed to the profound influence of distinguished teachers Patrick Roux, Philip Candelaria, Matthew Gould, and Denis Donegani. Meanwhile, his studies under the guidance of Louis Trépanier and Laurence Ewashko have honed his expertise in chamber ensembles and collaborative art song.

Julian's diverse musical background and personal approach inspire self-motivated students to deepen their passion and understanding of music, fostering both confidence and technical proficiency.

DAVID GAUDREAU



Photo : Daniela Charles

| FR | David Gaudreau, né à Montréal en 1959, joue de la guitare classique depuis l'âge de 10 ans. Il a étudié principalement avec Antonin Bartos, Abel Nagytothy-Toth, Davis Joachim et Alvaro Pierri. Il a fait ses études à l'Université de Montréal, à l'Université McGill et à l'Université du Québec à Montréal.

Compositeur-interprète, il a produit sept albums solos. Son premier album, «Guitare» (1993), a été produit à compte d'auteur, tandis que son deuxième, «Pensamientos» (1996), est enregistré chez SNE. Ses disques «Portrait» (2004), «Amoroso» (2008), «Évocation» (2014), «Élégie» (2016) et «Récital intime» (2020) ont chacun reçu une critique élogieuse de la revue Classical Guitar Magazine. Un nouvel album est en préparation.

Musicien actif, il s'est produit régulièrement en concert. Il a joué dans des salles réputées et dans plusieurs villes du Québec; il a joué à York (Royaume-Uni) et a effectué une tournée en France (2016) de six récitals. En tant que compositeur, il a publié toutes ses compositions, arrangements, compositions pour divers ensembles de guitares, albums et matériel pédagogique chez Productions d'Oz. Plus de 70 publications figurent à ce jour au catalogue de www.productionsdoz.com.

Luthier, il a fabriqué ses propres guitares entre 1985 et 1994. Il a étudié avec Neil Hébert (1993-Élan) à Québec.

Musicien-éducateur, il a dirigé les orchestres de guitare classique de l'école secondaire Marguerite-De Lajemmerais, à Montréal, de 1990 à 2022. Il a également créé un programme unique d'enseignement ciblé de la guitare classique qui s'est déroulé pendant 25 ans, de 1995 à 2020, au Québec. Il a été souvent invité à participer à des festivals et à évaluer les examens et les concours des étudiants.

Il a été président d'une fondation dédiée à la jeunesse et à la promotion de la guitare classique, dont la mission principale était d'encourager la culture musicale et de soutenir divers projets en ce sens (1997-2022).

Directeur d'orchestres de guitare classique:

Festival des orchestres de guitares du Québec 2002 à 2018.

Orchestre virtuose du Festival Alla grande d'Ottawa sous la direction de Patrick Roux depuis 2013.

Co-directeur artistique avec Daniela Charles de l'Orchestre de guitares au féminin (OGF) depuis 2022.

Courriel : david.gaudreau@hotmail.com

| EN | David Gaudreau, born in Montreal in 1959, has been playing classical guitar since the age of 10. He studied mainly with Antonin Bartos, Abel Nagytothy-Toth, Davis Joachim and Alvaro Pierri. He completed his studies at Université de Montréal, McGill University and Université du Québec à Montréal.

A composer-performer, he has produced seven solo albums. The first in 1993 (Guitare) was self-published, and the second in 1996 (Pensamientos) was produced by SNE. His albums (Portrait) (2004), (Amoroso)(2008), (Évocation)(2014), (Élégie) (2016) and (Récital-intime) (2020) received rave reviews from Classical Guitar magazine. A new album is in preparation.

An active musician, he performs regularly in concert. He has played in well-known venues and in several Quebec cities; he has played in York (UK) and toured France (2016) for six recitals.

As a composer, he publishes all his compositions, arrangements, compositions for various guitar ensembles, albums and teaching material with Productions d'Oz. Over 70 publications are available to date at www.productionsdoz.com.

As a luthier, he built his own guitars between 1985 and 1994. He studied with Neil Hébert (1993-Élan) in Québec City.

As a musician-educator, he directed classical guitar orchestras at Montreal's Marguerite-De Lajemmerais high school, from 1990 to 2022. He also created a unique targeted classical guitar teaching program that ran for 25 years, from 1995 to 2020, in Quebec. He is often invited to perform at festivals and evaluate student exams and competitions.

President of a foundation dedicated to youth and the promotion of classical guitar, whose main mission was to encourage musical culture and support various projects in this direction (1997-2022).

Director of classical guitar orchestras:

Festival des orchestres de guitares du Québec 2002 to 2018.

The Virtuoso orchestra of Ottawa's Alla Grande Festival

under the direction of Patrick Roux, since 2013.

Co-Artistic Director with Daniela Charles of the Orchestre de guitares

au féminin (OGF) since 2022.

Email: david.gaudreau@hotmail.com

SAMUEL LAROCHE-PAGÉ



Photo: Charlène Cyr

| FR | Samuel Laroche-Pagé, un passionné de musique depuis son plus jeune âge, s'est démarqué dans le monde de la guitare classique. Il est détenteur d'un baccalauréat en interprétation à l'Université de Montréal sous la direction de M. Peter McCutcheon. Par la suite, il s'est perfectionné au Conservatoire de musique de Montréal grâce aux enseignements de M. Jean Vallières, remportant un prix au concours à l'unanimité du jury en 2014.

Samuel a également été boursier de l'Académie du Domaine Forget et de la Fondation du Conservatoire, ce qui lui a permis de se former auprès de maîtres de renom de la guitare classique tel que *Fabio Zanon, Pavel Steidl, Lorenzo Micheli, Matteo Mela, Aniello Desiderio, Roland Dyens, Sergio Assad et Manuel Barrueco*.

En tant qu'enseignant, Samuel a partagé son amour pour la guitare classique avec des centaines de passionnés de tous âges. Ses élèves, au Préconservatoire de musique de Montréal, au CÉGEP de Trois-Rivières, ainsi que lors de cours privés, ont atteint des sommets dans des concours nationaux et internationaux, ce qui témoigne de son rôle influent de pédagogue. En outre, il a été sollicité en tant que juge-évaluateur lors de concours provinciaux, offrant son expertise pour évaluer et soutenir la nouvelle génération de guitaristes.

En parallèle, Samuel s'implique activement dans la promotion de la guitare classique en siégeant au conseil d'administration de la Société de guitare de Montréal depuis 2012, où il occupe actuellement le poste de vice-président et contribue à la direction artistique de l'organisation. Son influence s'étend au-delà de l'enseignement et de la scène, lui permettant de jouer un rôle essentiel dans la promotion de la musique classique et de la guitare.

| EN | Samuel Laroche-Pagé, a music enthusiast since a young age, has stood out in the world of classical guitar. He holds a bachelor's degree in interpretation from the University of Montreal under the direction of Mr. Peter McCutcheon. Subsequently, he perfected his skills at the Montreal Conservatory of Music, thanks to the teachings of Mr. Jean Vallières, winning a prize in the competition by unanimous decision of the jury in 2014.

Samuel was also a scholarship recipient of the *Académie du Domaine Forget* and the *Fondation du Conservatoire*, which allowed him to train with renowned masters of classical guitar such as *Fabio Zanon, Pavel Steidl, Lorenzo Micheli, Matteo Mela, Aniello Desiderio, Roland Dyens, Sergio Assad and Manuel Barrueco*.

As a teacher, Samuel shared his love for classical guitar with hundreds of enthusiasts of all ages. His students, at the *Préconservatoire de musique de Montréal*, at the *CÉGEP de Trois-Rivières*, as well as during private lessons, have reached heights in national and international competitions, which reflects his influence as a teacher. Additionally, he has been called upon as a judge-evaluator at provincial competitions, offering his expertise to evaluate and support the new generation of guitarists.

At the same time, Samuel has been actively involved in the promotion of classical guitar by serving on the board of the Montreal Guitar Society since 2012, where he currently holds the

19 h 30

CONCERT D'OUVERTURE: «LA MUSIQUE OZ HORIZONS NOUVEAUX»

Les compositeurs d'aujourd'hui

Présenté par les élèves des institutions participantes au Festival Guitare Alla Grande 2024

Œuvres éditées chez *Les Productions d'OZ* et *Doberman-Yppan*

Conservatoire de musique de Gatineau | Salle Fernand-Graton | Entrée libre

SEXTETTE : XIMENA AGUIRRE SEVILLA, ÉLLIOT GERVAIS, SIGOURNEY IVISON, KIMBERLEY SÉNÉCHAL, MAUDE ST-GELAIS, ERIC YUAN | CMG

— *Around the World*
II. C Ayre

Compositeur: Patrick Roux (né en 1962)

XAVIER BRASSARD | ÉMOI

— *Prélude n° 1*

Compositeur: H. Villa-Lobos (1887-1959)

XIMENA AGUIRRE SEVILLA | CMG

— *Candombe en Mi*

Compositeur: Maximo Diego Pujol (né en 1957)

SIGOURNEY IVISON | CMG

— *Suite del recuerdo*

V. Evocacion

VI. Joropo

Compositeur: José Luis Merlin (né en 1952)

KIMBERLEY SÉNÉCHAL | CMG

— *Sonatine n° 1*

Compositeur: Jürg Kindle (né en 1960)

FRANÇOIS GÉRIN-LAJOIE | ÉP

— *D'un ciel à l'autre*

Compositeur: Patrick Roux (né en 1962)

STEVEN BACZYNSKYJ | WLU

— *Danza del Altiplano*

Compositeur: Leo Brouwer (né en 1939)

GAB STEED | UO

— *Elegia por la muerte de un tanguero*

II. Melancolia

III. Epilogo

Compositeur: Maximo Diego Pujol (né en 1957)

BRAYDEN RAK | WLU

— *Étude n° 1*

Compositeur: Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

QUATUOR : LAURENCE GODBOUT, NATHAN DUBOIS, ANTOINE LÉGER ET ELLIOT FARLEY | CTR et ÉP

— *Danse insolite*

Compositeur: Laurent Méneret (né en 1963)

ENTRACTE

GAGNANT DU CONCOURS DE COMPOSITION | OGS

— *The Way Water Breathes*

Compositeur: Emmanuel Jacob Lacopo (née en 1996)

Œuvre gagnante du concours de composition de la Société de guitare d'Ottawa 2023

KEHNYON LOHRUM | WLU

— *Sunrise in Africa* (Ila Oorun Ni Ile Aduwalo)

Compositeur: Taiwo Adegoke (né en 1992)

IRELAND HAVEY | WLU

— *El Decamerón negro*

I. El arpa del guerrero

II. Huida de los amantes por el valle de los ecos

Compositeur: Leo Brouwer (né en 1939)

ALAIN ZHENG | CMG

— *Usher Waltz*

Compositeur: Nikita Koshkin (né en 1956)

SABER MORTEZAEI | UO

— *The Old Lime Tree*

Compositeur: Sergei Rudnev (né en 1955)

MARC-ETIENNE LECLERC | CMG

— *Lamento, scherzo*

Compositeur: Denis Gougeon (né en 1951)

DUO : ÉLLIOT GERVAIS, ALAIN ZHENG | CMG

— *Milonga y final*

Compositeur: Maximo Diego Pujol (né en 1957)

— VENDREDI 16 FÉVRIER

13h à 14h CONFÉRENCE

Avec Daniel Ramjattan

CMG | SFG | Billets: 10\$ | Étudiants: 5\$
Entrée libre pour les détenteurs du passeport GAG 2024,
les élèves et les professeurs du Conservatoire.

| FR | L'anxiété liée à la performance musicale et vous

L'anxiété liée à la performance musicale (APM) est une expérience presque universelle pour les musiciens de toutes disciplines. Avec nos professeurs, nous apprenons des stratégies pour améliorer nos compétences techniques et musicales, mais nous avons également besoin de compétences pour gérer nos réactions émotionnelles et physiologiques lors de nos performances sur scène. Cette brève classe intensive sur l'APM vous aidera à expliquer les causes de l'APM et vous donnera des stratégies scientifiques pour donner le meilleur de vous-même, malgré les défis de jouer devant un public captif.

| EN | Music Performance Anxiety and You

Music performance anxiety (MPA) is a nearly universal experience for musicians of all disciplines. In lessons, learn strategies to improve our technical and musical skills, but we also need skills to manage our emotional and physiological reactions to performing on stage. This short lecture on MPA will help explain the causes of MPA and give you scientific strategies to play your best, despite the challenges of playing in front of a captive audience.

14h30 à 17h COURS DE MAÎTRE

Pavel Steidl | CMG | SFG

CMG | SFG | Billets: 10\$ | Étudiants: 5\$
Détenteurs du passeport GAG 2024, élèves et professeurs
du Conservatoire: Entrée libre

ALAIN ZHENG | CMG

IAN BREUKELAAR | OGS

MAYA FARRELL | UO

SABER MORTEZAEI | UO

MARC-ETIENNE LECLERC | CMG

17h à 17h30 « PAROLES DE MAÎTRE »

Pavel Steidl

Animation: Louis Trépanier

CMG | SFG | Entrée libre

20h CONCERT « GUITARE NOUVELLE GÉNÉRATION »

Trio Tangere avec Jérôme Ducharme,
Louis Trépanier et Marc Djokic

UO | Pavillon Tabaret
Billets: Admission générale: Étudiants: 25\$ | Adultes: 35\$
Membres SGO: Étudiants: 20\$ | Adultes: 25\$ | Familles: 35\$
Détenteurs du passeport GAG 2024, élèves
et professeurs du CMG: Entrée libre

— *Les guitares bien tempérées*
— *24 préludes et fugues pour 2 guitares, op. 199*
IV. Prélude et fugue en mi majeur

Compositeur: Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

— *Fuga y misterioso*

Compositeur: Astor Piazzolla (1921-1992)

arr.: Sergio Assad

— *Trio Toccata*

Compositeur: Tim Brady* (né en 1956)

— *La Vida Breve*

Compositeur: Manuel de Falla (1876-1946)

arr.: Louis Trépanier

ENTRACTE

— *Recitativo et Scherzo-Caprice, op. 6* (à Eugène Ysaÿe)

Compositeur: Fritz Kreisler (1875-1962)

— *Cities of Memory*

I. Harbour Moon (Coming about)

II. La ville au cent clochers (Ringing loud)

III. The Big Smoke (Burning fast)

Compositeur: Craig Visser* (né en 1991)

— *Three sketches*

I. Ad lib

II. Anima

III. Electrified!

Compositrice: Clarice Assad (née en 1978)

*Compositeurs canadiens

— SAMEDI 17 FÉVRIER

13 h à 15 h 30 COURS DE MAÎTRES Jérôme Ducharme

CMG | Local 3.09 | Entrée libre

FRANÇOIS GÉRIN-LAJOIE | ÉP

ÉLLIOT GERVAIS | CMG

IRELAND HAVEY | UWL

GAB STEED | UO

Louis Trépanier

CMG | RC.06 | Entrée libre

XIMENA AGUIRRE SEVILLA | CMG

STEVEN BACZYNSKYJ | UWL

LAURENCE GODBOUT | CTR

QUATUOR : NATHAN DUBOIS, ELLIOT FARLEY,
LAURENCE GODBOUT, ANTOINE LÉGER | ÉP et CTR

Daniel Ramjattan

CMG | Local 1.05 | Entrée libre

SIGOURNEY IVISON | CMG

ERIC YUAN | CMG

CARLA VALLE | ÉP

SHARON CARR | ÉP

Samuel Laroche-Pagé

CMG | Local 3.10 | Entrée libre

XAVIER BRASSARD | ÉMOI

KIMBERLEY SÉNÉCHAL | CMG

BRAYDEN RAK | UWL

SOPHIE BOUCHARD | ÉP

Julian Bertino

CMG | SFG | Entrée libre

MAUDE ST GELAIS | CMG

JULES ABI ASSAL | ÉMOI

KEHNYON LOHRUM | UWL

CHRIS BAXTER | UWL

16 h à 17 h CONCERT : « WELCOME BACK » Avec Julian Bertino

CMG | SFG | Billets : 10 \$ | Étudiants : 5 \$
Entrée libre pour les détenteurs du passeport GAG 2024,
les élèves et les professeurs du Conservatoire.

— *Intermountainous*

Compositrice : Amy Brandon (née en 1981)

— *Arcana*

I. Crystal Engines

II. Downfall

Compositeur : Julian Bertino (né en 1991)

— *HeadSpaces*

II. 33BPM (As Slow As Possible)

III. Canon (Time is a Möbius Strip)

IV. Canon (Raw Power = 3KHz)

V. NASA's Healing 30Hz

Compositeur : Julian Bertino (né en 1991)

— *Around the Breakthrough*

Compositeur : Julian Bertino (né en 1991)

20 h CONCERT : « LA SOIRÉE DES GRANDS MAÎTRES » Avec Pavel Steidl

UO | Pavillon Tabaret

Billets : Admission générale : Étudiants : 25 \$ | Adultes : 35 \$
Membres SGO : Étudiants : 20 \$ | Adultes : 25 \$ | Familles : 35 \$
Détenteurs du passeport GAG 2023, élèves et professeurs
du CMG : 20 \$

— *Menuets op.11* (sélection)

Andante largo

Andante

Andante espressivo

Andante maestoso

Andante

Compositeur : Fernando Sor (1778-1839)

— *Liebeslied, Romanze*

Compositeur : J.K.Mertz (1806-1856)

— *Sei Andanti op. 320* (sélection)

Compositeur : Ferdinando Carulli (1770-1841)

— *37 Sonate per chitarra (MS 84)* (sélection)

Compositeur : Niccolò Paganini (1782-1840)

ENTRACTE

— *Ophelia... a haunted sonata*

1. FEAR... and the angel

2. SUFFERING AND MADNESS...

am I but a dream of a shadow?

3. CHANT... of the flower - moon

4. WATER... memories - halls of ghosts - wash away

5. DEATH... with moons in your hair

Compositeur : Phillip Houghton (1954 -2017)

— *Steidleriana*

Compositeur : Carlo Domeniconi (né en 1947)

— *And You Go To Ithaca Too*

Compositeur : Pavel Steidl (né en 1961)

— DIMANCHE 18 FÉVRIER

11 h à 14 h

EXPOSITION DES LUTHIERS

Dave Ryer, Patrick Mailloux, Sergei de Jonge, Fraser Chute, Les productions d'Oz et Doberman-Yppan

UO | Pavillon Tabaret | Entrée libre

15 h

CONCERT DE CLÔTURE GUITARE ALLA GRANDE 2024

Direction : David Gaudreau et Patrick Roux

Variété d'ensembles de guitares et orchestres de guitares formés des élèves des établissements participants.

UO | Pavillon Tabaret | Entrée libre

SEXTETTE : XIMENA AGUIRRE SEVILLA, ÉLLIOT GERVAIS, SIGOURNEY IVISON, KIMBERLEY SÉNÉCHAL, MAUDE ST-GELAIS, ERIC YUAN | CMG

— *Concerto n° 2 en ré majeur TWV 40:202*

Adagio

Allegro

Grave

Allegro

Compositeur : Georg Philipp Telemann (1681-1767)

DUO : XAVIER BRASSARD ET JULES ABI-ASSAL | ÉMOI

— *Drewrie's Accordes*

Compositeur : Anonyme (1600)

DUO : ÉLLIOT GERVAIS, ALAIN ZHENG | CMG

— *Sonate K 377*

Compositeur : Domenico Scarlatti (1686-1757)

DUO : OLIVIA CUTTS, LOUIS TRÉPANIÉRIER | UO

— *Pavane pour une infante défunte*

Compositeur : Maurice Ravel (1875-1937)

DUO : MAYA FARRELL, GAB STEED | UO

— *Prélude et fugue n° 2 BWV 847*

Compositeur : Johann Sebastian Bach (1685-1750)

DUO : STEVEN BACZYNSKYJ, IRELAND HAVEY | UWL

— *Summer Garden Suite*

Compositeur : Sergio Assad (né en 1952)

QUATUOR : LAURENCE GODBOUT, NATHAN DUBOIS, ANTOINE LÉGER ET ELLIOT FARLEY | CTR et ÉP

— *Joropó*

Compositeur : Andrew Forrest (né en 1945)

ENTRACTE

ORCHESTRE OGS : ADRIEN AMUNDSEN, PETER HABERL, DANUTA JAROS, KATE LYTHGOE, NIKKITA OSBEY, CARLA VALA PAINTER, NIELS RASMUSSEN, JOHN SCARLETT, JEAN SHAW, KARL SNIDER, EDITH TROUP

Directrice musicale : Mélanie Hartshorn-Walton

— *Gymnopédie*

Compositeur : Erik Satie (1866-1925)

arr.: L. Warde

— *Fantasia*

Compositeur : Simone Molinaro (1570-c. 1633)

arr.: Karl Snider

— *Georgia on My Mind*

Compositeur : Hoagy Carmichael (1899-1981)

arr.: Chip Henderson

ORCHESTRE VIRTUOSO

Directeur musical : David Gaudreau

— *Sarabande Variée*

Compositeur : Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

arr.: Yvon Rivoal

— *Chanson sans paroles*

Compositeur : André Gagnon (1936-2020)

arr.: David Gaudreau

— *Mi Favorita*

Compositeur : Anonyme espagnol

arr.: David Gaudreau

— *Morenita do Brazil*

Compositeur : Giuseppe Farrauto (né en 1915)

arr.: Fortier/Massicotte

— *La vida Breve*

Compositeur : Manuel de Falla (1878-1946)

arr.: David Gaudreau

— *La Partida*

Compositeur : Carlos Bonet (1892-1983)

arr.: Jan Olof Ericksson

ORCHESTRE MAESTRO

Directeur musical : Patrick Roux

— *Heart, Soul and Passion*

I. Heart and Soul

II. Heart and Passion

Compositeur : Patrick Roux (né en 1962)

MERCI AUX PROFESSEURS PARTICIPANTS

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DE GATINEAU | CMG
Patrick Roux

L'ORCHESTRE DE GUITARES
AU FÉMININ | OGF
David Gaudreau
Daniela Charles

PROFESSEURS PRIVÉS
Alexandre Éthier
Samuel Laroche-Pagé
Louis Trépanier
Patrick Roux

UNIVERSITÉ D'OTTAWA | UO
Patrick Roux
Louis Trépanier

UNIVERSITÉ WILFRID LAURIER | WLU
Daniel Ramjattan

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'OUTAOUAIS | ÉMOI
Patrice Servant

CÉGEP DE TROIS-RIVIÈRES | CTR
Samuel Laroche-Pagé

MERCI AUX ÉLÈVES PARTICIPANTS

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DE GATINEAU | CMG
Ximena Aguirre Sevilla
Éliot Gervais
Sigourney Ivison
Marc-Étienne Leclerc
Kimberley Sénéchal
Maude St-Gelais
Eric Yuan
Alain Zheng

L'ORCHESTRE DE GUITARES
AU FÉMININ | OGF
Daniela Charles
Emi Lafrance
Noémie Archambault
Raphaëlle Rochefort
Myriam Cliche
Eva Cardin
Victoria Brouillette
Rosalie Vallée
Shatorupa Das
Juliette Massé
Clara Cardin
Ariane Gagné

ÉLÈVES PRIVÉS | ÉP
Sophie Bouchard
Sharon Carr
Nathan Dubois
Elliot Farley
François Gérin-Lajoie
Élise Laliberté
Antoine Léger
Daniel Miron
Carla Valle

UNIVERSITÉ D'OTTAWA | UO
Olivia Cutts
Maya Farrell
Saber Mortezaei
Gab Steed

UNIVERSITÉ WILFRID LAURIER | UWL
Stephen Baczynskyj
Chris Baxter
Ireland Havey
Kehnyon Lohrum
Brayden Rak

OTTAWA GUITAR SOCIETY | OGS
Mélanie Hartshorn-Walton
(Direction musicale)
Adrien Amundsen
Peter Haberl
Danuta Jaros
Kate Lythgoe
Nikkita Osbey
Carla Vala Painter
Niels Rasmussen
John Scarlett
Jean Shaw
Karl Snider
Edith Troup

CÉGEP DE TROIS-RIVIÈRES | CTR
Laurence Godbout

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'OUTAOUAIS
| ÉMOI
Jules Abi-Assal
Étienne Bélisle
Xavier Brassard
Ewan Chase

AUTRES PARTICIPANTS
Alexandre Bougie
Sofia Fernandes
Nik Landry
Patrick Yasko

MERCI AUX COLLABORATEURS ET COMMANDITAIRES DU FESTIVAL GUITARE ALLA GRANDE 2024



MERCI À : Isabelle Bérubé | Camille Leduc-Mathieu | Marc Langis | Denis Thibault

Un grand merci à Monsieur David Gaudreau pour l'offre d'un don important afin d'encourager et de soutenir le festival Guitare Alla Grande!

ERVATOIRE
CONSO

Conservatoire
de musique
de Gatineau

L'art de
faire briller
les talents
d'ici

Le quatuor est formé de:
Steve Cowan, Jérôme Ducharme,
Christ Habib et Louis Trépanier



Canadian Guitar Quartet

