

CONSERVATOIRE  
70<sup>e</sup>

Conservatoire  
d'art dramatique  
de Montréal

SAISON 2024.25



conservatoire.  
gouv.qc.ca

# LE CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL FÊTE SES 70 ANS

Sept décennies à cultiver la passion, la créativité et la nécessité de l'art vivant au sein de notre société.

Qu'il me soit permis de saluer les directions, les professeur.e.s et les équipes administratives et techniques qui se sont transmis.e.s le flambeau !

Vous avez bâti une communauté d'interprètes qui ont écrit certaines des plus belles pages du théâtre, du cinéma et de la télévision québécoise !

Quant aux finissant.e.s de cette saison, ils se présenteront à vous dans le cadre de trois spectacles : **Ça ira** de Joël Pommerat dans une mise en scène de Florent Siaud; **La tempête** de Shakespeare dirigé par Martin Faucher; et **Les Rapiécés** de David Paquet monté par Gabrielle Lessard.

Dans le désir de provoquer des collaborations avec le milieu professionnel, ils et elles participeront à deux représentations exceptionnelles du spectacle improvisé Cygnus du Théâtre de la LNI; et aux Éphémères du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui.

Je leur souhaite de se déployer avec toute l'audace de leur jeunesse !

Quant à vous, cher public, merci d'être à nos côtés et au grand plaisir de vous accueillir !



Geoffrey Gaquère  
Directeur du CADM

## Merci aux partenaires



Partenaire de bourses d'études  
pour la relève en art dramatique

QUÉBECOR

# LES FINISSANT.E.S

## 2024.25



Kathryn Ainsley



Vladimir Belova-Mourkes



Léa Carle-Bachand



Frédéric Charbonneau



Jeanne Cournoyer-Charest



Attila Forya



Maude Gauthier



Marie Luciani-Grimaldi



Fleur Maury



Nour Shoukry

29 juin au 15 juillet 2024



## ***Festival off Avignon***

### **Willy Protogoras enfermé dans les toilettes**

de Wajdi Mouawad

Présentation de la pièce au Théâtre Archipel d'Avignon par les finissant.e.s du Conservatoire durant le célèbre festival !

Mise en scène : Frédéric Blanchette

Samedi 28 septembre 2024, 13 h à 14 h



Les journées  
de la culture

## ***Les Journées de la culture***

### **Sacrer son camp**

Création collective avec finissant.e.s du Conservatoire

Une troupe vagabonde aux frontières de l'errance, émerge clandestinement s'inventant une sorte de festival de la dernière chance ! Jongleries, musiques audacieuses, jeux physiques transporteront l'audience aux frontières du réel et de la fantaisie.

Direction artistique : Félix Beaulieu-Duchesneau et Célia Gouin-Arsenault

25 octobre au 2 novembre 2024

## Ça ira (1) Fin de Louis

De Joël Pommerat

Mise en scène de Florent Siaud

Avec les finissant.e.s du Conservatoire



Dans *Ça ira (1) Fin de Louis*, Joël Pommerat plonge interprètes et public dans un événement politique qui a bouleversé l'histoire moderne de l'Occident et continue d'agir comme un référent dans les débats actuels autour de la démocratie : la révolution française de 1789. Sur scène, il ne ramène pas les personnages de cette fresque tels que livres, tableaux et films nous les ont dépeints. Après un immense travail sur les archives de l'époque, il puise dans leurs paroles pour mieux les remodeler et leur donner un ton étonnement atemporel, comme si les acteurs et actrices de ce renversement du pouvoir étaient nos contemporains. Loin de jouer la carte de la reconstitution historique, il braque la lumière sur les processus humains qui ont généré ce cataclysme politique majeur. Nous voilà projetés dans le bouillonnement parfois indéchiffrable d'une action collective radicale, le débat effervescent des idées, l'enthousiasme des âmes, la violence des pulsions, la beauté des aspirations, la fatigue des corps. Dans cette expérience inédite de la chose commune qui émerge, les individus et les groupes se heurtent souvent et parfois s'entendent. Les rebondissements en temps réel génèrent une tension quasiment policière et s'impose alors une énergie qui est celle de la grande Histoire en marche. Se laisser porter par cette dynamique avec les finissant.e.s du Conservatoire, c'est se donner la chance de réfléchir aux questionnements de notre propre monde. C'est se donner l'opportunité de traverser une forme épique.

- Florent Siaud

7 au 16 novembre 2024

## Cygnus

Une création du Théâtre de la LNI

Avec la participation des finissant.e.s du Conservatoire les 9 et 16 novembre, 15h

*Cygnus* est un spectacle de théâtre spontané de 90 minutes porté par huit comédiens et comédiennes. Basée sur un principe d'œuvre chorale, l'histoire se bâtit sur une suite de rencontres de personnages qui se retrouvent dans un seul univers, autour d'une intrigue commune. Enrichissante, cette nouvelle collaboration avec le Théâtre de la LNI est une occasion unique qui permettra la transmission des savoirs de comédien-ne.s d'expériences vers une nouvelle génération d'acteur-trice.s.

Idéation et mise en scène : Simon Rousseau

Comédien-ne.s-improvisateur.trice.s : Réal Bossé, Rose-Anne Déry, Eve Landry, Sylvie Moreau, Alexandre Nachi, Jean-François Nadeau, Francis Sasseville, Ines Talbi



24 janvier au 1<sup>er</sup> février 2025

## La Tempête

De William Shakespeare

Mise en scène de Martin Faucher

Traduction d'Éric Sarnier

Avec les finissant.e.s du Conservatoire



Nous sommes faits de l'étoffe de nos songes et nos minuscules vies sont entourées de sommeil. C'est par cette sublime pensée que se conclue *La tempête*, une des dernières pièces de Shakespeare, le grand poète anglais qui à travers les siècles ne cesse de nous inspirer. L'île où s'est réfugié le sage Prospero est une contrée enchantée pour panser la cruauté du monde et ses rivalités, ses vaines guerres de pouvoir, les basses ambitions des petites gens que nous sommes trop souvent. Sur l'île de Prospero l'amour renaît, la réconciliation triomphe, un monde meilleur se dessine. Alors que notre époque est en pleine dérive, cette aventure théâtrale convoque les forces vives des mots, de la voix, des gestes et des corps pour que l'exaltation de vivre flamboie de mille feux.

- Martin Faucher

15 mars 2025



## Bains libres

Spectacle présenté au Centre du Théâtre d'aujourd'hui

Avec les finissant.e.s du Conservatoire

Dans le cadre de la série Les Éphémères du Centre du Théâtre d'aujourd'hui, les dix finissant.e.s du Conservatoire présentent *Bains Libres*, une création collective.

25 avril au 3 mai 2025

## Les Rapiécés

À partir des textes de David Paquet

Mise en scène de Gabrielle Lessard

Avec les finissant.e.s du Conservatoire



*Les Rapiécés*, c'est un hommage aux personnages déjantés et fragiles qui traversent l'œuvre de David Paquet. C'est une galerie de bouffons tragiques, autant de funambules émotifs qui -visiblement- collectionnent les chutes, les failles et les révélations, puisque craquer, c'est aussi se réinventer. Mis en scène par Gabrielle Lessard et signé par l'auteur lui-même, le collage d'extraits –tirés de ses pièces et d'inédits– est conçu spécifiquement pour les finissant.e.s du Conservatoire. Empreint d'un humour féroce et de moments crève-cœur, *Les Rapiécés* fait l'éloge de la maladresse du vivant en nous rappelant que, bien souvent, la force arrive par la fissure.

# ÉTUDIER AU CONSERVATOIRE

Centrée sur le jeu et la création, la formation offerte au Conservatoire d'art dramatique de Montréal comprend autant l'étude des classiques du répertoire que les techniques nécessaires aux exigences modernes du milieu. Elle s'articule autour de trois thèmes fondamentaux : la personne, le personnage et la pratique. Chacun de ces thèmes représente une année de la formation, conduisant l'élève vers l'épanouissement de toutes ses facultés et vers l'approfondissement des connaissances au service de la création dramatique.

## Admissions dès le 1<sup>er</sup> novembre 2024

jusqu'au 1<sup>er</sup> mars 2025

[conservatoire.gouv.  
qc.ca/admission](https://conservatoire.gouv.qc.ca/admission)

## Lieu de diffusion et billetterie

Théâtre Rouge | 4750, avenue Henri-Julien, Montréal  
18 \$ adulte | 14 \$ aîné | 10 \$ étudiant

Billetterie en ligne : [conservatoire-montreal.tuxedobillet.com](https://conservatoire-montreal.tuxedobillet.com)

Billetterie du Conservatoire : du mardi au vendredi, de 14 h à 18 h.



## Carte privilège

Pour seulement **35 \$**, assistez aux trois pièces de théâtre interprétées par nos finissant.e.s, ou combinez les deux conservatoires de Montréal et, pour **102 \$**, ayez également accès aux 80 concerts du Conservatoire de musique de Montréal.



Imprimé sur Rolland Environ100 Print, contenant 100 % de fibres postconsommation