

ERVATOIRE  
CONSO

Conservatoire  
d'art dramatique  
de Québec

SAISON 2023.24



Photo : Vincent Champoux

conservatoire.  
gouv.qc.ca

# UN THÉÂTRE INNOVANT, VIBRANT ET EXALTANT

***La prochaine année, nous la rêverons ensemble!***

Quatre productions de nos finissantes et de nos finissants.  
Deux productions de nos deuxième année.  
Des dizaines de présentations, d'expositions et de classes ouvertes  
dans les murs de l'école.

Le théâtre est collectif.  
Chacun.e a son rôle, chacun.e a sa place.  
C'est l'ensemble qui donne le sens.

Dans tous les cours, derrière toutes les portes,  
en Jeu, en Scénographie, en Mise en scène et création,  
les étudiantes et les étudiants bouillonnent d'idées et de ferveur.  
Leurs multiples talents nourriront un théâtre innovant, vibrant et exaltant.

Venez les entendre, les voir, les aimer, les comprendre.  
Venez faire partie de leur formation.  
Ensemble nous sommes toujours plus que la somme de nos cœurs.

***La prochaine année, nous la vivrons ensemble!***



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'JS Ouellette'.

Jean-Sébastien Ouellette  
Directeur du CADQ

# LES FINISSANT.E.S 2023.24

## JEU



Elfée Beauchesne



Philippe Bernier-Moisan



Béatrice  
Casgrain-Rodriguez



Mathieu Desroches



Flavie Dornier



Jacob Falcao



Leïlia Gagné



Melissa Iguere



Miranda  
LaRoche-Francoeur



Jeane Latreille



Pierre Maestracci



Luka Provost

## SCÉNOGRAPHIE



Jeanne Murdock



Charlotte Poirier

## Lieu de diffusion et billetterie

Théâtre du Conservatoire | 13, rue Saint-Stanislas, Québec  
Studio Marc Doré | 31, rue Mont-Carmel, Québec

15 \$\* régulier | 8 \$\* étudiant.e

\*Frais de service en sus

## Carte privilège

Pour seulement **75 \$**, combinez les deux conservatoires de Québec en ayant accès à toutes les productions théâtrales interprétées par les étudiant.e.s du CADQ ainsi qu'aux trois concerts d'orchestre du CMQ et à une représentation de Place à l'Opéra!



Billetterie en ligne : [conservatoire-quebec.tuxedobillet.com](https://conservatoire-quebec.tuxedobillet.com)

Informations : 418 643-2139

Production des finissant.e.s

## ***Les filles du Saint-Laurent***

**10 au 14 octobre à 19 h 30 | 15 octobre à 15 h**

**Théâtre du Conservatoire**

**Autrices :** Rébecca Déraspe en collaboration avec Annick Lefebvre

**Mise en scène :** Marie-Hélène Gendreau



Photo: Nicola-Frank Vachon

Les vagues sont particulièrement violentes ce soir. De Coteau-du-Lac à Blanc-Sablon, le fleuve Saint-Laurent lutte avec des rafales qui ne laisseront personne indemne. Sept cadavres sont recrachés sur les berges d'un territoire aussi vaste que troublant. Sept corps non identifiés. Sept dépouilles non réclamées. Au détour d'une marche, d'un jogging, d'un baiser ou de la vie, Élodie, Rose, Dora, Charlotte, Martin, Lili, Mathilde, Manon et Anne vont croiser ces morts. Ce choc leur permettra de faire acte de vie. Ou de survie. Dans une fresque à la fois drôle, sensible, violemment humaine et tragique, le ressac de la multiplicité des voix fait face à l'intime et au joyau fragile qu'est chaque existence. Et pendant que ces cœurs se débattent avec leur propre histoire, le fleuve se débat avec la sienne, la grande, l'immense, celle inscrite dans les profondeurs de ses courants, de ses marées.

Production des finissant.e.s

## ***Pourtant je vois mon enfant***

**12 au 16 décembre à 19 h 30 | 17 décembre à 15 h**

**Théâtre du Conservatoire**

**Auteur :** Dan Horrigan

**Traduction de l'anglais :** Sophie Magnaud

**Mise en scène :** Frédérique Bradet



Photo: Louise Leblanc

L'être humain tente toujours de changer le monde pour qu'il réponde à ses exigences. Ici, l'objectif affiché est d'atteindre la perfection. Mais celle-ci constitue une tentation terrifiante : lois drastiques encadrant la procréation, traitements douteux pour « corriger » l'homosexualité, enfants retirés aux parents par l'État... Dans ce monde futuriste dominé par le désir d'excellence et par ses dérives, une question centrale se pose : qu'est-ce qui fait notre humanité ?

Production des finissant.e.s

## Création collective des finissantes et finissants

27 février au 2 mars à 19 h 30 | 3 mars à 15 h

Théâtre du Conservatoire

Auteur: les finissantes et les finissants en Jeu

Mise en scène: Alexandre Fecteau

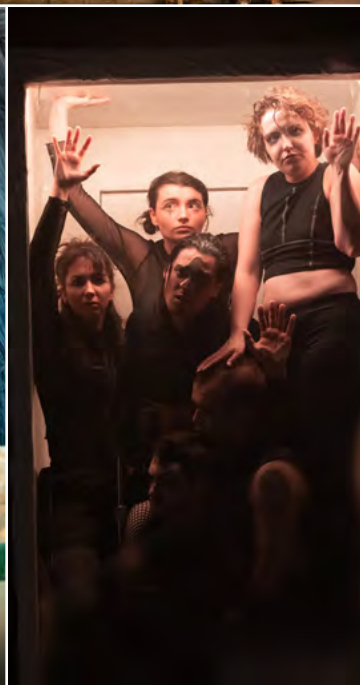
Quand la société dans laquelle on vit nous a plus forgé que l'inverse, l'envie de la questionner est vive. En interrogeant nos tabous, nos révoltes et nos privilèges, les étudiant.e.s font l'acte de foi du plongeon dans le vide qu'est le processus de création.



Photo: Stéphanie Bourgeois



Photos: Vincent Champoux





Photos: Vincent Champoux

Photo: Charles Fleury

Production des finissant.e.s

## L'Odyssée d'après Homère

7 au 11 mai à 19h30 | 12 mai à 15h

Théâtre du Conservatoire

Auteurs: Dominic Champagne et Alexis Martin

Mise en scène: Maxime Perron

*Accompagné d'une musique originale créée par un étudiant ou une étudiante de la classe de composition de Yannick Plamondon, en collaboration avec le Conservatoire de musique de Québec*

Après la guerre de Troie, Ulysse entame un voyage légendaire et périlleux, parsemé de tentations mortelles et de rencontres avec des dieux et des monstres. Les exploits d'Ulysse n'ont d'égal que son courage, sa ruse et sa détermination à retrouver sa famille et son royaume, Ithaque. L'Odyssée est une épopée captivante traitant d'aventure, de résilience et du triomphe de l'esprit humain.



## **Nombreux seront nos ennemis**

11 au 13 novembre à 19 h 30 | 12 novembre à 14 h

Studio Marc Doré

Autrice : Geneviève Desrosiers

Sous la direction de : Jean-Sébastien Ouellette

*Enrichi d'une bande sonore écrite par Léonard Azzaria, diplômé de la classe de composition de Yannick Plamondon, en collaboration avec le Conservatoire de musique de Québec*

*Nombreux seront nos ennemis* est un recueil important de la poésie québécoise contemporaine. Geneviève Desrosiers a écrit ses poèmes entre 24 et 26 ans dans les années 90, l'âge d'or du *no future* et de la musique *grunge*. Les étudiants et les étudiantes en Jeu et en Scénographie insuffleront leur propre jeunesse sur les mots percutants de Geneviève Desrosiers, décédée beaucoup trop tôt.



Photo: Hélène Bourffard

## **Le compte est bon**

5 et 6 avril à 19 h 30 | 7 avril à 14 h

Théâtre du Conservatoire

Auteur : Louis-Daniel Godin

Sous la direction de : Frédérique Bradet



Photo: Louise Lablanc

L'enfant arrive dans sa famille à l'âge de cinq jours. Très jeune, amour et argent le taraudent. A-t-on une dette envers quelqu'un lorsqu'on a été adopté? Il ne cesse dès lors de compter de manière obsessive les pertes et les gains: un chocolat chapardé, un billet de vingt dollars confisqué, le lot d'un jeu télévisé, des cadeaux à sa mère comme des actes manqués. Mais comment y trouver son compte? Comment compter jusqu'à soi quand un écart, une brèche, un trou apparaît entre les souvenirs de l'enfance et ce qui fut vraiment, entre son milieu social et ses nouvelles passions?

# ÉTUDIER AU CONSERVATOIRE

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec forme des artistes de la scène dramatique polyvalents qui allient inventivité, technique et individualité dans chaque sphère de leur parcours théâtral. Le fondement même des trois programmes offerts, soit le Jeu, la Scénographie et la Mise en scène, est la création. Au cours des années de formation, de deux à trois selon les programmes, une grande place est accordée à l'entraînement pratique en plus de l'acquisition de connaissances théoriques afin que chaque étudiant.e développe tout son potentiel artistique. Encadré.e.s par des professionnel.le.s de la scène, les étudiant.e.s explorent ainsi les grands principes du théâtre, mais également de nouvelles avenues enrichissantes et innovantes.

Photos: Jeanne Murdoch

## Admissions dès le 1<sup>er</sup> novembre 2023

jusqu'au 1<sup>er</sup> mai 2024

[conservatoire.gouv.qc.ca/admission](http://conservatoire.gouv.qc.ca/admission)



**Le réseau du Conservatoire vous ouvre ses portes!**

Samedi 25 novembre 2023 | Conservatoire d'art dramatique de Québec

**Merci à notre partenaire de bourses d'études  
pour la relève en art dramatique**

**QUÉBECOR**



Imprimé sur Rolland Environ100 Print, contenant 100% de fibres postconsommation