

Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités 2016-2017* du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Pour consulter le rapport annuel, visitez le www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications.

EN COUVERTURE

Viviane Lafrance lors du palmarès de fin d'année 2017. Photo © Pascal Pépin

MESSAGE DE LA DIRECTRICE

En 2016-2017, 15 élèves du Conservatoire de musique de Trois-Rivières (CMTR) terminaient avec succès un programme d'études, soit celui du préparatoire pour 5 d'entre eux, celui du collégial pour 7 autres et celui du 1^{er} cycle universitaire pour les 3 derniers. Année florissante de collaborations diverses, tout au cours de la saison, le Conservatoire a associé son nom et son art aux événements musicaux de l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières (OSTR), du Festival international de Poésie de Trois-Rivières, de Pro Organo Mauricie, du Centre d'art des Récollets-St. James, du Centre des Arts populaires de Nicolet, du Musée québécois de culture populaire et de l'église paroissiale de Batiscan, assurant ainsi un rayonnement de sa mission culturelle des deux côtés du fleuve Saint-Laurent, en Mauricie et au Centre-du-Québec.



Samie Cloutier et Pascal
Samonini de Desjardins
© Pascal Pépin

Grâce au soutien de la Fondation du Conservatoire, notre orchestre a pu profiter de l'acoustique de la scène de l'Amphithéâtre COGECO de Trois-Rivières. À deux reprises, sous l'habile direction de Sébastien Lépine, solistes et membres de l'orchestre ont fait salle comble dans ce nouveau joyau de diffusion culturelle. Un troisième moment de la série *À grands coups d'orchestre* a associé, cette fois, à l'église Notre-Dame-des-sept-Allégresses, nos musiciens à plus de cent choristes issus de la Maîtrise du Cap, du Chœur du Roy et de la chorale du Conservatoire, de même qu'aux talentueux solistes Monique Pagé et Olivier Laquerre, dans une magnifique interprétation de la *Mass for the Children* de John Rutter.

L'implication communautaire du CMTR s'est principalement traduite, en 2016-2017, par l'ouverture de l'orchestre aux musiciens locaux, par le statut d'artistes en résidence offert au Duo Contra-Danza et au quatuor de saxophones ARIA, par la tenue d'un Musicothon et la création d'une série de concerts, *Les impayables vendredis*, destinés à mettre les artistes de la région à l'honneur. Notre collaboration avec la Maison l'Entr'Amis à la mise sur pied d'un *band de garage* en milieu défavorisé a connu ses minutes de gloire sur la scène Voix publiques du Festivoix de Trois-Rivières. De plus, la tenue du Concours Scène ouverte mettant en vedette les jeunes musiciens des écoles de musique et studios privés de la Mauricie et du Centre-du-Québec a réuni près de 60 concurrents qui, avec beaucoup d'enthousiasme, se sont produits devant jury sur la scène Armando-Santiago du Conservatoire.



À grands coups d'orchestre,
à l'église Notre-Dame-des-sept-
Allégresses © Pascal Pépin

J'aimerais également souligner le retour de l'initiative *Artiste sur nos murs*, une exposition d'œuvres qui, tout au long de l'année, a marqué l'imaginaire tant des professeurs que du public. Merci au graveur sur bois Benoît Perreault de s'être prêté à cette merveilleuse aventure.

Par le succès de leurs multiples activités professionnelles, un peu partout au pays et même au-delà de nos frontières, les professeurs du CMTR ont énormément contribué à la visibilité de l'établissement et à la renommée du réseau du Conservatoire. Pensons à Valérie Milot, soliste en résidence de l'Orchestre Métropolitain de Montréal, concertiste avec Les Violons du Roy, duettiste de tournée avec Antoine Bareil tant dans l'Ouest canadien qu'en Pologne, chambriste avec, entre autres, le violoncelliste Stéphane Tétréault, créatrice et productrice du fabuleux projet *ORBIS* et collaboratrice d'Analekta pour 7 albums. Pensons également à Gilles Bellemare, dont les arrangements des géants de la chanson française et les compositions

originales font le bonheur des musiciens des orchestres symphoniques de Montréal et de Québec, ainsi que de tant d'autres orchestres à travers le monde. Sa restauration des œuvres d'André Mathieu, une commande du pianiste Alain Lefèvre, fait désormais école dans le domaine.



Théo Dugas, piano, a obtenu un diplôme d'études de 1^{er} cycle et plus d'un CEC en musique, en 2017
© Pascal Pépin

Départs et arrivées marquent toujours les fins de session : élèves qui graduent ou quittent, candidats récemment admis qui rejoignent la famille du Conservatoire... À ce titre, soulignons le départ à la retraite de **Gilles Bellemare**, professeur de direction d'orchestre et d'écriture, qui enseignait au Conservatoire depuis 1984, ainsi que le changement de carrière de la professeure d'alto **Karine Rousseau**, qui enseignait au sein de notre établissement depuis 2009 et qui se dirige maintenant vers la médecine. En juin 2017, j'ai moi aussi choisi de me retirer pour prendre ma retraite, laissant place à une nouvelle génération de musiciens passionnés qui sauront transmettre leur art et leur savoir avec la compétence, l'ouverture et l'enthousiasme qui caractérisent la dynamique d'enseignement du CMTR. Merci à toute l'équipe, aux partenaires et aux donateurs pour ces merveilleuses années de collaboration !

Je salue l'arrivée de mon successeur, Jean-François Latour, talentueux pianiste et pédagogue. Je lui souhaite beaucoup de bonheur dans ses nouvelles fonctions ; autant que j'en ai moi-même trouvé en ces murs.

Johanne Pothier
Directrice « sortante » du Conservatoire de musique de Trois-Rivières

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préparatoire	41
Collégial	8
1 ^{er} cycle universitaire	10
2 ^e cycle universitaire	1
TOTAL	60

Au cours de l'année 2016-2017, en plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, **9 élèves** étaient inscrits au Préconservatoire et **55 élèves** ont suivi nos programmes externes reconnus par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

Sanction des études

7 élèves ont obtenu un certificat ou un diplôme d'études collégiales en musique (DEC ou CEC), **2 élèves** ont réussi le diplôme d'études supérieures en musique du 1^{er} cycle universitaire (DES musique-Orientation spécialité) et **1 élève** s'est mérité le certificat en direction d'orchestre (CDO) du 1^{er} cycle universitaire.

Élèves ayant obtenu un certificat ou un diplôme d'études collégiales en musique (CEC ou DEC)

Guillaume Bellemare	piano (CEC)
Théo Dugas	piano (CEC)
Viviane Lafrance	flûte (CEC et DEC)
David Larkin	contrebasse (CEC et DEC)
Camille St-Pierre	violoncelle (CEC et DEC)
Heïdi-Jeanne Thibault	alto (CEC et DEC)
Camille-Michèle Touchette	flûte (CEC et DEC)

Élèves ayant obtenu un certificat ou un diplôme d'études de 1^{er} cycle universitaire

Mathieu Côté	Certificat en direction d'orchestre (CDO)
Théo Dugas	Diplôme d'études supérieures en musique Orientation spécialité/piano
Camille St-Pierre	Diplôme d'études supérieures en musique Orientation spécialité/violoncelle

Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

- Geneviève Soly, conférence et cours de maître de musique baroque
- Victor Fournelle-Blain, cours de maître d'alto
- Artistes en résidence :
 - duo **Contra-Danza** (Sébastien Deshaies, guitare, Denis Doucet, clarinette)
 - **ARIA** (quatuor de saxophones)

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

Durant l'exercice 2016-2017, la programmation du CMTR proposait 50 activités, auxquelles 3 520 personnes ont participé. Les trois concerts d'orchestre ont fait vivre au public des émotions intenses, passant des thèmes musicaux des *Grands Classiques du Cinéma* à la *Découverte du Nouveau Monde* de Champagne, Copland et Dvořák pour s'arrêter à divers *Portraits d'Angleterre* avec, entre autres, celui de la très touchante *Mass of the Children* de John Rutter.

Ces moments forts de la programmation ne furent pas les seuls qui retinrent l'attention du public. En effet, pour une toute première fois, les ensembles du CMTR se sont produits à Batiscan dans l'une des plus vieilles églises de plâtre du Québec, l'église Saint-François-Xavier. Celle qu'on qualifie de *petite chapelle de château* a en effet accueilli cuivres, cordes et percussion à quelques semaines de Noël ; le succès fut tel qu'un nouveau partenariat est né entre le comité organisateur et le CMTR pour assurer une nouvelle tradition. Dorénavant le CMTR se produira chaque année à Batiscan, en plus de répondre à l'invitation annuelle et même bisannuelle du Centre des arts populaires de Nicolet, comblant ainsi, et mieux encore, son ambition de rayonner un peu partout en Mauricie et au Centre-du-Québec.

Partenariats

La coutume s'est poursuivie en 2016-2017 ; le CMTR a participé à la vie culturelle de sa région en impliquant musicalement professeurs et élèves dans divers événements : fêtes sous le thème de la Nouvelle-France, animation musicale à l'Île Saint-Quentin, au quai de Sainte-Angèle, rencontres du groupe Explor'Art, participation aux soirées bénéfiques de divers organismes dont l'OSTR. Cette année, le Conservatoire a ainsi pris part à une quinzaine de ces initiatives « hors ses murs », qui ont rassemblé près de 2 000 personnes du public, au total.

Issu de l'entente tripartite de développement culturel entre le ministère, la ville et le CMTR, le projet de band de garage des jeunes de la Maison l'Entr'Amis s'est concrétisé avec succès. Garçons et filles de différentes origines ethniques du secteur Jean-Nicolet de Trois-Rivières ont souscrit avec enthousiasme à un projet musical dont le moteur d'adhésion et de persévérance était à l'emblème de la fierté de créer, jouer et chanter ensemble. Guidés par le merveilleux musicien Maxime Le Meur, ces jeunes issus de milieu défavorisé et dont les connaissances musicales étaient absentes, au départ, ont su maîtriser des numéros de percussion et plusieurs chansons, tant en anglais qu'en français. C'est avec tout leur cœur que les membres d'UNIVOX ont vaincu le trac et se sont exécutés sur une des petites scènes de rue du Festivoix de Trois-Rivières, en juillet dernier, devant des dizaines de festivaliers.

Liste des partenaires du CMTR

- Canadian Tire | Pierre St-Jacques
- Centre des arts populaires de Nicolet
- Centre de pianos mauricien
- Ciné-Campus Trois-Rivières
- Club Rotary Cap-de-la-Madeleine
- Clubs Richelieu de la Mauricie
- Collège Laflèche
- Comité culturel de l'église Saint-François-Xavier de Batiscan

- Concours de musique du Canada — Section Mauricie/Centre-du-Québec
- Corporation de développement culturel de Trois-Rivières
- Écoles primaires et secondaires offrant le programme musique-études
- Écoles de musique de la Mauricie et du Centre-du-Québec subventionnées par le MCC
 - À la portée des sons (Drummondville)
 - Ateliers de l'Orchestre de jeunes Philippe-Filion (Shawinigan)
 - Maîtrise du Cap (Trois-Rivières, secteur Cap-de-la-Madeleine)
 - Petits Chanteurs de Trois-Rivières (Trois-Rivières centre)
- Explor'Art
- Festival International de Poésie
- Fondation d'aide aux jeunes musiciens
- Fondation Bradley & Bradley
- Maison l'Entr'Amis
- Médias régionaux : *Le Nouvelliste*, ICI Radio-Canada Première et ICI Radio-Canada Télé Mauricie, COGÉCO Câble, *Hebdo Journal Mauricie*, TVA
- Ministère de la Culture et des Communications, direction de la Mauricie, de l'Estrie et du Centre-du-Québec
- Orchestre à vents du Centre-du-Québec
- Orchestre symphonique de Trois-Rivières (OSTR)
- Pro Organo Mauricie
- Union musicale de Shawinigan
- Vocalys

FONDATION DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

En 2016-2017, la Fondation a apporté un précieux soutien financier de 2 770 \$ du fonds général afin de permettre aux élèves du CMTR de profiter d'une acoustique adéquate lors de deux de ses concerts d'orchestre tenus sur la scène de l'Amphithéâtre COGECO de Trois-Rivières. De plus, grâce aux fonds locaux de la Fondation, des élèves du CMM et du CMQ ont pu se joindre à trois reprises aux membres de la classe d'orchestre du CMTR et ainsi compléter la formation de cet ensemble. Cours de maîtres, projets pédagogiques, remise de bourses d'études, de perfectionnement estival, de persévérance et d'excellence ont totalisé une contribution locale de près de 16 000 \$ de la Fondation. La bourse de la Fondation Desjardins a été accordée à Samie Cloutier, violon, élève de Josée Aidans.

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds des bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire ; elle leur permet de participer à des projets pédagogiques d'envergure, à des cours de maître, à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire de musique de Trois-Rivières tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- La Fondation Sandra et Alain Bouchard
- La Caisse de dépôt et placement du Québec
- La Caisse Desjardins de la Culture
- La Banque TD

**Conservatoire
de musique
et d'art dramatique**

Québec

