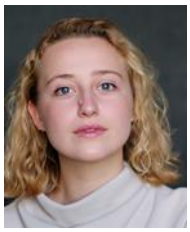

Photo : Célia Gouin-Arsenault

Conservatoire d'art dramatique de Montréal

DELPHINE BERTRAND

dellefine.b@gmail.com

DIPLÔME EN JEU – PROMOTION 2021

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Taille	**1,70 m – 5 '7**	Langues	**français / anglais**
Poids	**150 lb**	Registre vocal	**soprano / alto**
Cheveux	**blonds**	Agence	***S.O.***
Yeux	**bleus**	UDA	***S.O.***
Habiletés particulières	**chant, patin**		

PRODUCTIONS THÉÂTRALES DU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Rôle	Titre	Auteur	Mise en scène – Direction
Lucienne, La dame, La servante	*Jeux du massacre*	Eugène Marleau	Denis Marleau
La philosophe	*Ivresse / Play Loud*	Falk Richter	Alice Ronfard
La reine Elisabeth	*Marie Stuart*	Friedrich von Schiller	Solène Paré

PROFESSEURS AU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Félix Beaulieu-Duchesneau	Benoît Dagenais	Yves Morin	Simon Rousseau
Carl Béchard	Maxime Denommée	Jean-François Nadeau	Mylène Roy
Élise Bertrand	Célia Gouin-Arsenault	Igor Ovadis	Gilbert Turp
Bernard Bourgault	Suzanne Lantagne	Marie-Ève Pelletier	Catherine Vidal
Jadson Caldeira	Michel Monty		

FORMATION AU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Analyse du récit dramatique	Création	Jeu	Mouvement
Chant	Danse et chorégraphie	Jeu Stanislavski	Parole
Combat	Diction	Jeu caméra	Phonétique
Comédie classique	Dramaturgie	Lecture	Tragédie
Cinéma	Improvisation	Masque	Voix
Création	Initiation au doublage	Micro et doublage	

EXPÉRIENCE ARTISTIQUE ET FORMATION

2020	Interprète – Radio-théâtre – Jeux de Massacres de Eugène Ionesco – Direction : Denis Marleau – Radio-Canada
2016-(...)	Chanteuse – FIMU de Belfort ; Tournée en France et au Québec ; Spectacles divers
2016-2018	Certificat en Littérature québécoise – Université Laval
2016-2018	Production, enregistrement et distribution d'un EP
2013-2016	Technique professionnelle en musique et chanson – Campus Notre-Dame-de-Foy

DELPHINE BERTRAND

Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Photo : Célia Gouin-Arsenault