

CONSERVATOIRE

Conservatoire  
d'art dramatique  
de Montréal

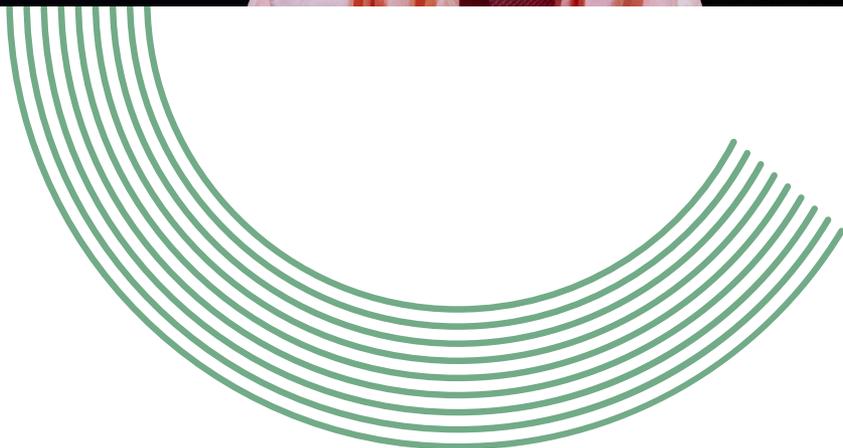


SAISON

2022  
2023

ACTIVITÉS  
ÉVÉNEMENTS  
CONCERTS

Photo: Alexandre Lirette



conservatoire.  
gouv.qc.ca

# MOT DU DIRECTEUR



Depuis deux ans les élèves se préparent pour cette 3<sup>e</sup> année de productions avec fougue, générosité et, disons-le, avec beaucoup de courage en ces temps où nous devons vivre et faire face à cette pandémie avec sérénité et résilience. Des productions qui se veulent le plus près possible de la réalité professionnelle qu'ils aborderont bientôt!

Un travail de longue haleine fait avec des metteurs en scène chevronnés qui les guident généreusement pour les amener non seulement à s'accomplir, à s'épanouir, mais à se dépasser pour notre plus grand plaisir!

Tous ces personnages qu'ils ont abordés avec tant de passion, de vérité et d'humanité, toutes ces vies qu'ils ont su incarner avec tant de justesse pendant les deux premières années d'apprentissage, toute cela porte fruit aujourd'hui et c'est avec fierté que nous vous les présentons.

Ils aborderont avec tout leur cœur trois univers différents mais ce sera toujours l'être humain dans sa fragilité, ses doutes et ses remises en question qui sera au centre de leur incarnation, pour que la vie et le théâtre de la vie, dans toute sa richesse, reste le moteur de ces représentations.

Bonne année avec nous!

*Nous vous souhaitons une saison 2022-2023 des plus captivantes!*



Benoît Dagenais  
Directeur du CADM

## DÉCOUVREZ LE TALENT DE NOS FINISSANT.E.S



© Julie Perreault/Photographe

Xavier Bergeron — Clara Bernardo — Kévin Boucher — Thomas Delorme  
Joseph Phillip Lafortune — Félix Paquette-Côté — Caroline Payeur  
Léa Roy — Émie Thériault — Amalytis Tremblay

# PRODUCTIONS THÉÂTRALES

## Royal

28, 31 octobre  
au 5 novembre | 19 h 30  
29 octobre | 15 h

Auteur : Jean-Philippe Baril Guérard  
Adaptation du roman par son auteur  
Mise en scène : Jean-Simon Traversy



« L'œuvre de Jean-Philippe Baril Guérard explore le pouvoir, la réussite et la performance.

Pourquoi notre société valorise-t-elle l'excellence à ce point?

Comment la compétition transforme-t-elle notre relation aux autres?

*Royal* est un terrain boueux où les interprètes s'engagent dans un jeu dangereux.

Un jeu où la parole est un privilège.

Mais qui détient ce privilège et comment s'en est-il emparé?

Et quelles sont les règles de ce jeu auquel nous assistons?

Pour en savoir plus, je vous invite à venir assister à cette bataille royale.

- Jean-Simon Traversy



# PRODUCTIONS THÉÂTRALES

## **Cristal Country Club**

27, 30 janvier  
au 4 février | 19 h 30  
28 janvier | 15 h

Auteur.trice.s : Mathieu Quesnel  
et les finissant.e.s

Mise en scène : Mathieu Quesnel



« Pour fêter l'arrivée du printemps, une bande d'ami.e.s improvisent un party sur un terrain de golf de riches où certains d'entre eux sont allés faire du snowboard pour la dernière fois avant que toute la neige soit fondue. La plupart sont en train de finir leurs études, d'autres sont déjà sur le marché du travail, mais peu importe leurs déboires, ils partagent tous l'amour de la culture grunge et punk rock. Sur le vert du treizième trou, ils réinventent le monde, débattent, jouent de la musique, cherchent un sens à leurs vies... *Cristal Country Club* dresse le portrait d'une bande de jeunes vingtenaires qui ont la tête remplie d'idées mais le coeur aussi fragile que du cristal. »

- Mathieu Quesnel

## **La serre Concorde**

28, 30 avril,  
1<sup>er</sup> au 6 mai | 19 h 30  
29 avril | 15 h

Auteur : Jordan Tannahill

Traduction : Olivier Sylvestre

Mise en scène : Véronique Côté



« Une pièce comme une rencontre, une danse, une collision avec l'énergie vitale de l'adolescence, cette époque où les corps et les coeurs irradient dans le noir. Parce que j'avais envie de convoquer ces lumières, de les voir bouger dans l'espace, et de suivre leur trace en nous. »

- Véronique Côté

*La serre Concorde, c'est ce lieu abandonné, d'un million de mètres carrés, où les ados du quartier se réfugient, la nuit venue, pour fêter, pour vivre. Mais un an auparavant, une soirée a tourné au drame pour l'une d'entre elles, victime d'un guet-apens, disparue sans laisser de trace.*

(Dramaturges Éditeurs)

# Les journées de la culture

*Vue d'en-dessous*

Création de théâtre de rue

1<sup>er</sup> octobre | 15 h

Entrée libre

Distribution, dramaturgie, mise en scène, conception :  
Le collectif *Au plus sacrant !*

Mise en scène : Félix Beaulieu-Duchesneau

Avec les finissant.e.s du Conservatoire



Photo: Alexandre Lirette

## Merci aux partenaires

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal tient à remercier ses partenaires qui contribuent à la vitalité et au rayonnement de l'institution :

- L'Association québécoise des agents artistiques
- La Caisse Desjardins de la Culture
- Le Centre des auteurs dramatiques
- L'inis
- Les Offices jeunesse internationaux du Québec
- La Rencontre théâtre ados
- L'Union des artistes
- La Ville de Montréal

Partenaires des stages  
et des cours de maîtres

Fonds  
François-Cartier



LA  
FABRIQUE  
CULTURELLE.tv



# ÉTUDIER AU CONSERVATOIRE !

Centrée sur le jeu et la création, la formation offerte au Conservatoire d'art dramatique de Montréal prépare les élèves à entreprendre une carrière professionnelle d'interprète au théâtre, au cinéma, dans les médias ainsi que dans les multiples domaines connexes. Des cours de jeu à la caméra sont d'ailleurs offerts à chaque année de formation. Ce programme d'études supérieures offre une continuité des apprentissages et une expertise pédagogique hors pair grâce à une équipe d'artistes pédagogues réputés qui y enseignent depuis de nombreuses années. Le Conservatoire conduit ainsi les élèves vers l'épanouissement de toutes leurs facultés, mais aussi vers l'approfondissement des connaissances et des techniques au service de leur art.

## L'admission

- Faites parvenir une demande dès le 1<sup>er</sup> novembre 2022, jusqu'au 1<sup>er</sup> mars 2023 inclusivement.
- Assistez à une réunion d'information avec le directeur du Conservatoire à la fin janvier, au besoin.
- Participez aux trois rondes d'auditions se déroulant de la mi-mars au début mai, incluant un stage de trois jours à la 3<sup>e</sup> ronde.
- Obtenez une réponse positive au début du mois de juin.
- Confirmez votre inscription au plus tard le 15 juin 2023.

## Les installations

Le Conservatoire met à la disposition de ses élèves des installations de production professionnelles hors du commun rassemblées en un seul lieu:

- Studio de son
- Studio télé
- Studio de doublage numérique et analogique
- Laboratoire de langues numérique
- Théâtre de 225 places
- Théâtre de poche à configuration libre
- Salle de visionnement de cinéma.

**Chaque année, le Conservatoire d'art dramatique de Montréal admet une douzaine de candidats.**

## Lieu de diffusion et billetterie

Théâtre Rouge | 4750, avenue Henri-Julien, Montréal  
16 \$ adulte | 12 \$ aîné | 8 \$ étudiant

Billetterie en ligne : [conservatoire-montreal.tuxedobillet.com](http://conservatoire-montreal.tuxedobillet.com)

Billetterie du Conservatoire : du mardi au vendredi, de 14 h à 18 h.

## Carte privilège

Pour seulement **30 \$**, assistez aux trois pièces de théâtre interprétées par nos finissant.e.s. ou combinez les deux conservatoires de Montréal et, pour **100 \$**, ayez également accès aux concerts du Conservatoire de musique de Montréal.

CONSERVATOIRE

Conservatoire  
d'art dramatique  
de Montréal

L'art de  
faire briller  
les talents  
d'ici



Photo : Jean-Sébastien Jacques

**Admissions dès le 1<sup>er</sup> novembre 2022**

Admissions  
jusqu'au 1<sup>er</sup> mars 2023

[conservatoire.gouv.  
qc.ca/admission](http://conservatoire.gouv.qc.ca/admission)

Partenaire de bourses d'études pour la relève en art dramatique

QUÉBECOR