

CONSERVATOIRE

de musique et d'art dramatique du Québec

PROGRAMMES EXTERNES

Guide de l'utilisateur

MATIÈRES THÉORIQUES

Volet éveil musical
Volet général
Volet préconservatoire

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec



ISBN 978-2-550-74327-9 (PDF)

Document modifié le : 5 février 2019

Dépôt légal — Bibliothèque et archives nationales du Québec, 2015

Dépôt légal — Bibliothèque et Archives Canada, 2015

Programmes externes : Matières théoriques

Création du programme de matières théoriques pour les élèves de piano (1995) :

Sœur Pauline Charron, professeure, Conservatoire de musique de Rimouski

Direction des travaux : **Johanne Pothier**, responsable de la révision 2015 des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Louis Dallaire, directeur, Conservatoire de musique de Québec et responsable de la gestion et de l'application des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec (2016)

Régis Rousseau, directeur des études,
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Contenu : Notions théoriques, exercices de solfège et de dictée

Réal Toupin, professeur, Conservatoire de musique de Québec

Jocelyn Lafond, diplômé du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec (piano, écritures, orgue et direction d'orchestre)

Comité de travail : **Réal Toupin**, professeur, Conservatoire de musique de Québec

Céline Fortin, professeure, Conservatoire de musique de Saguenay

Marie-Madeleine Riverin, professeure École de musique de Chicoutimi

Johanne Pothier

Comité réviseur : **Huguette Curé** (Gatineau), **Gabriel Dionne** (Rimouski),

Pia Di Lalla (Baie-Comeau), **Hugues Laforte-Bouchard**, (Rimouski),
Frédéric St-Pierre (Rivière-du-Loup)

Date de mise à jour : septembre 2016

© Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Dans ce document, la forme masculine désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes. L'emploi du masculin a pour but de faciliter la lecture du texte.

Table des matières

Table des matières.....	1
Introduction.....	11
Programmes externes	11
Pour nous joindre :.....	11
Tableau de correspondance	13
Tableau de durée des examens théoriques	15
L'éveil musical : ABC 1, 2, 3 et 4.....	15
Le volet général : niveau de base et niveaux 1 à 8	15
Répartition des points	17
VOLET ÉVEIL MUSICAL.....	19
Aperçu du volet éveil musical.....	21
Description du volet éveil musical – Matières théoriques – ABC 1 et 2.....	23
La théorie.....	23
La rythmique	23
Le solfège.....	23
La dictée orale.....	23
Exemple d'examen théorique – Volet éveil musical – ABC 1 et 2	25
Les notions théoriques de base.....	25
La rythmique	25
Le solfège.....	26
La dictée orale.....	26
Description du volet éveil musical – Matières théoriques – ABC 3.....	27
La théorie.....	27
La portée, les lignes et les interlignes.....	27
La clé de <i>sol</i> , la clé de <i>fa</i> , la clé de <i>do</i>	27
Les figures de notes	28
La figure de silence	28
La mesure de 2/4	28
Le solfège rythmique	29

Le solfège mélodique.....	29
La dictée orale.....	30
Exemple d'examen théorique – Volet éveil musical – ABC 3.....	31
La théorie.....	31
Le solfège rythmique	31
Le solfège mélodique.....	32
La dictée orale.....	32
Description du volet éveil musical – Matières théoriques – ABC 4.....	33
La théorie.....	33
La portée	33
Les notes en clé de <i>sol</i> , de <i>do</i> à <i>do</i>	33
La mesure et la barre de mesure.....	34
Le solfège rythmique	34
Le solfège mélodique.....	36
La dictée orale.....	37
Exemple d'examen théorique – Volet éveil musical – ABC 4.....	39
La théorie.....	39
Le solfège rythmique	39
Le solfège mélodique.....	39
La dictée orale.....	40
VOLET GÉNÉRAL	41
Tableau de correspondance	43
Description du volet général.....	45
Les examens	45
Le solfège	45
La dictée	45
La théorie	45
Description du volet général – Matières théoriques – Niveau de base.....	47
La théorie.....	48
Les figures de notes	49
Les figures de silences.....	49

Les altérations.....	50
Les notes en clé de <i>sol</i>	50
Le solfège rythmique	51
Étude d'intervalles.....	55
Le solfège mélodique.....	56
La dictée mélodique orale.....	61
L'évaluation	64
Le contenu de l'examen	64
Exemple d'examen théorique – Volet général – Niveau de base	65
La théorie.....	65
Le solfège rythmique	65
L'intervalle	65
Le solfège mélodique.....	65
La dictée orale.....	66
Description du volet général – Matières théoriques – Niveau 1	67
La théorie.....	68
Les lignes supplémentaires	68
Les notes en clé de <i>sol</i>	68
Les figures de notes	69
Les figures de silences	69
Le point de prolongation	69
Les figures de notes et de silences pointées	70
Le ton et le demi-ton.....	70
La notion de mode : le mode majeur.....	71
Les mesures simples à 2/4, 3/4, 4/4	72
L'intervalle : définition simple.....	72
L'accord.....	73
Le solfège rythmique	73
Le solfège mélodique.....	78
L'étude d'intervalles.....	82
La dictée mélodique.....	82

La dictée d'intervalles.....	87
La dictée rythmique	87
Le contenu de l'examen	92
Exemple d'examen théorique – Volet général – Niveau 1.....	93
La théorie.....	93
Le solfège rythmique	93
Le solfège mélodique.....	93
La dictée mélodique écrite	94
La dictée rythmique écrite	94
Description du volet général – Matières théoriques – Niveau 2	95
La théorie.....	96
Les nuances.....	96
Les notes en clé de <i>fa</i>	96
Le demi-ton : (révision).....	96
Les types de demi-ton	96
La gamme.....	97
La formation de la gamme majeure :	97
L'armure ou armature	98
L'ordre des dièses et des bémols	98
Les intervalles.....	98
Les mesures simples et la signification des chiffres indicateurs	99
Le triolet	99
Les tonalités majeures à un dièse et à un bémol.....	99
Le solfège rythmique	100
Le solfège mélodique.....	105
Étude d'intervalles.....	109
La dictée mélodique (écrite).....	109
La dictée d'intervalles.....	114
La dictée rythmique (écrite).....	114
L'évaluation	120
Le contenu de l'examen	120

Exemple d'examen théorique – Volet général – Niveau 2.....	121
La théorie.....	121
Le solfège rythmique	122
Le solfège mélodique.....	122
La dictée mélodique écrite	122
La dictée rythmique écrite	122
Description du volet général – Matières théoriques – Niveau 3	123
La théorie.....	124
Le rappel	124
Les notes en clé de <i>fa</i>	124
Les nuances.....	124
Les figures de notes et les silences correspondants.....	125
La mesure composée	125
Les mesures composées à 6/8, 9/8 et 12/8	126
La ligne d'octave	126
Les noms des degrés d'une gamme.....	126
La tonique, la dominante, la sensible	127
Les intervalles simples (qualification).....	127
Les altérations accidentelles	128
La gamme relative mineure.....	129
La gamme mineure harmonique	129
Formation de la gamme mineure harmonique de <i>la</i>	129
Le solfège rythmique	130
Le solfège mélodique.....	134
L'étude d'intervalles.....	138
La dictée mélodique.....	138
La dictée d'intervalles et d'accords.....	143
L'évaluation	144
Le contenu de l'examen	144

Exemple d'examen théorique – Volet général – Niveau 3.....	145
La théorie.....	145
Les gammes.....	145
Le solfège rythmique	146
Le solfège mélodique.....	146
La dictée mélodique.....	146
La dictée rythmique écrite	146
Description du volet général – Matières théoriques – Niveau 4	147
La théorie.....	148
Le point d'orgue et le point d'arrêt	148
Les nuances.....	148
Les temps forts et les temps faibles	148
La qualification des intervalles	149
Les trois types de gammes mineures	149
Les figures de notes et de silences	151
Les noms de tous les degrés de la gamme.....	151
Les gammes	152
La valeur des triolets	152
Le solfège rythmique	153
Le solfège mélodique.....	157
L'étude d'intervalles.....	161
La dictée mélodique.....	161
La dictée d'intervalles et d'accords.....	165
La dictée rythmique	165
L'évaluation	170
Le contenu de l'examen	170
Exemple d'examen théorique – Volet général – Niveau 4.....	171
La théorie.....	171
Le solfège rythmique	172
Le solfège mélodique.....	173
La dictée mélodique.....	173

La dictée d'intervalles.....	173
La dictée rythmique	173
Description du volet général – Matières théoriques – Niveau 5	175
La théorie.....	177
La clé de <i>fa</i>	177
Les termes de mouvement.....	177
Les altérations.....	177
Les mesures simples	178
Les mesures composées	179
Les relations entre mesures simples et mesures composées.....	179
Les relatives mineures des gammes majeures jusqu'à 5 dièses et 5 bémols.....	180
Les gammes majeures et mineures.....	180
L'emplacement des demi-tons et du ton et demi	182
Les intervalles simples : composition et qualification	183
L'accord de tonique à l'état fondamental : accord de trois sons	183
L'accord parfait majeur	183
L'accord parfait mineur	184
Le solfège rythmique	185
Le solfège mélodique.....	189
Étude d'intervalles.....	194
La dictée mélodique.....	194
La dictée d'intervalles et d'accords.....	198
La dictée rythmique	198
L'évaluation	203
Le contenu de l'examen	203
Exemple d'examen théorique – Volet général – Niveau 5.....	205
La théorie.....	205
Le solfège rythmique	206
Le solfège mélodique.....	206
La dictée mélodique.....	206
La dictée d'intervalles.....	206

La dictée rythmique	206
Description du volet général – Matières théoriques – Niveau 6	207
La théorie.....	208
Les clés.....	208
Le triolet (révision)	208
Le duolet	209
La syncope et le contretemps	209
Le double point	210
Le tétracorde.....	211
Le cycle des quintes	212
Le demi-ton diatonique et le demi-ton chromatique :	212
Composition des intervalles.....	213
Le redoublement des intervalles.....	213
Les accords de trois sons : (révision).....	213
Les renversements d’accords de trois sons	214
La clé de <i>fa</i> : exercices de lecture de notes	215
La reconnaissance dans un texte de la tonalité.....	216
Le solfège rythmique	216
Le solfège mélodique.....	221
L’étude d’intervalles.....	225
La dictée mélodique.....	225
La dictée d’intervalles et d’accords.....	229
La dictée rythmique	229
L’évaluation	234
Le contenu de l’examen	234
Exemple d’examen théorique – Volet général – Niveau 6.....	235
La théorie.....	235
Le solfège rythmique	236
Le solfège mélodique.....	236
La dictée mélodique.....	236
La dictée d’intervalles.....	236

La dictée rythmique	236
Description du volet général – Matières théoriques – Niveau 7	237
La théorie.....	238
Les termes italiens courants	238
Les groupes irréguliers.....	239
Les tonalités majeures et leurs relatives mineures	240
La notion d’enharmoine.....	241
La clé de <i>fa</i> : exercices de lecture de notes	242
La reconnaissance dans un texte de la tonalité.....	242
Le solfège rythmique	243
Le solfège mélodique.....	248
L’étude d’intervalles.....	253
La dictée mélodique.....	253
La dictée d’intervalles et d’accords.....	254
La dictée rythmique	254
L’évaluation	258
Le contenu de l’examen	258
Exemple d’examen théorique – Volet général – Niveau 7.....	259
La théorie.....	259
Le solfège rythmique	260
Le solfège mélodique.....	260
La dictée mélodique.....	260
La dictée d’intervalles.....	260
La dictée rythmique	260
Description du volet général – Matières théoriques – Niveau 8	261
La théorie.....	262
Les ornements	262
Les signes divers	266
Les notions : tons voisins et modulation	266
La modulation	267
Les types d’accords à trois sons	268

Les accords de trois sons placés sur les degrés de la gamme majeure :	268
L'initiation aux principales cadences	268
Le solfège rythmique	269
Le solfège mélodique	275
L'étude d'intervalles	280
La dictée mélodique	280
La dictée d'intervalles et d'accords	281
La dictée rythmique	281
L'évaluation	285
Le contenu de l'examen	285
Exemple d'examen théorique – Volet général – Niveau 8.....	287
La théorie.....	287
Le solfège rythmique	288
Le solfège mélodique.....	288
La dictée mélodique.....	288
La dictée d'intervalles.....	288
La dictée rythmique	288
VOLET PRÉCONSERVATOIRE	289
Description du volet préconservatoire	291
Matières théoriques – Préconservatoire.....	293
Bibliographie générale	295
Bibliographie – La théorie	296
Bibliographie – Le solfège	297
Bibliographie – La dictée musicale	299



Introduction

Programmes externes

Les Programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec — secteur musique s'adressent aux professeurs de musique qui enseignent en privé ou encore à un ensemble de professeurs œuvrant dans une garderie musicale, au sein d'une école de musique intégrée ou non à une commission scolaire, et qui désirent que les études de leurs élèves soient efficacement encadrées, tout en laissant une place importante à leur vision pédagogique et au cheminement particulier de chacun de leurs élèves.

Les Programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec se présentent en trois volets :

- Le volet **éveil musical** est un programme adapté à une clientèle d'enfants d'âge préscolaire et du 1^{er} cycle du primaire. L'enseignement peut se donner en groupe ou individuellement. Toutefois, la progression individuelle de chaque enfant dans son cheminement musical est respectée et encouragée.
- Le volet **général** peut accueillir des élèves dès l'âge de 8 ans, ou même plus tôt dans certains cas, de même que des adultes de tous âges. **Reconnu par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MÉES)**, le volet général allie excellence et flexibilité. Le professeur qui s'y associe évalue, après consultation des programmes externes, le niveau d'avancement de chacun de ses élèves tant pour la partie **matières théoriques** que pour la partie **instrument**. Bien que la concordance entre le niveau d'avancement des matières théoriques et de l'instrument soit encouragée, il est toujours possible pour un élève de progresser par matière. Dans cet esprit, les correspondances avec les niveaux d'enseignement primaire et secondaire ne sont émises qu'à titre indicatif et concernent plus spécifiquement les élèves désireux d'accéder au niveau d'enseignement collégial en musique après avoir complété le 8^e niveau du volet général des programmes externes dans sa partie instrumentale et dans sa partie théorique.
- Le volet **préconservatoire** est réservé à des jeunes d'âge précollégial présentant un potentiel particulier laissant entrevoir la possibilité d'une carrière musicale. L'admission au Préconservatoire se fait au moyen d'une audition. **Reconnu par le ministère de l'Éducation, et de l'Enseignement supérieur (MÉES)**, ce volet se veut une voie parallèle enrichie étalée sur cinq ans correspondant aux cinq années du secondaire. Il est toutefois entendu que cette correspondance n'étant pas une règle stricte, le cheminement individuel et le niveau d'avancement de l'élève sont pris en considération par le jury au moment des examens d'admission. Un élève particulièrement doué qui répond aux exigences du Conservatoire peut donc accéder au préconservatoire au cours de ses études primaires.

ÉTUDIER LA MUSIQUE avec les programmes externes du Conservatoire, c'est s'assurer d'un encadrement musical qui allie à l'**excellence**, le **respect** du parcours pédagogique de chacun.

ÉTUDIER LA MUSIQUE avec les programmes externes du Conservatoire, c'est s'associer à une grande institution nationale, fondée en 1942 par Wilfrid Pelletier, dont la réputation dépasse les frontières.

Pour nous joindre : conservatoire.gouv.qc.ca



Tableau de correspondance

La première partie du présent document sur les **matières théoriques** est conçue pour les professeurs qui enseignent les volets **éveil musical** ou **général** des programmes externes du Conservatoire. Elle présente les exigences en matières théoriques pour ces deux volets.

Le programme de matières théoriques de l'**éveil musical** est de quatre ans et s'adresse aux enfants d'âge préscolaire ou du 1^{er} cycle du primaire. Celui du **volet général** s'échelonne sur neuf ans et s'adresse aux élèves musiciens de tous les âges.

Les quatre années de l'**éveil musical** accompagnent les premiers pas de l'apprentissage musical des jeunes enfants qui pourraient s'initier très tôt au piano, à l'alto, au violon, au violoncelle ou à la musique en général sans initiation instrumentale spécifique.

Les matières théoriques du **volet général** débutent par un niveau de **base** qui reprend les notions théoriques de l'**éveil musical** et les enrichit. Tout élève qui commence son initiation instrumentale passé l'âge de sept ans, et en particulier l'élève adulte, peut donc amorcer l'étude des matières théoriques à ce niveau dit de **base**.

Il est à noter que les notions théoriques de chaque niveau du **volet général** s'ajoutent les unes aux autres. Ainsi un élève s'inscrivant au 3^e niveau théorique doit posséder les connaissances des niveaux précédents.

La progression par matière caractérisant le **volet général** des programmes externes du Conservatoire, il est toujours possible pour un élève de s'inscrire aux examens d'un niveau instrumental qui ne correspond pas à celui du niveau théorique. Cependant, pour obtenir le certificat décerné par niveau d'enseignement, il faut que l'élève ait réussi les examens théoriques et l'examen instrumental des niveaux correspondants.

Matières théoriques		Instruments	
		Alto, piano, violon, violoncelle	Basson, chant, clarinette, clavier, contrebasse, cor, flûte, guitare, harpe, hautbois, orgue, percussion, saxophone, trombone, trompette, tuba et euphonium
Volet éveil musical ABC théorique : 4 années		Volet éveil musical ABC instrumental : 4 années	
Volet général • 1 niveau de base • 8 niveaux réguliers		Volet général • 1 niveau de base • 8 niveaux réguliers	Volet général • 1 niveau de base • 8 niveaux réguliers
ABC théorique 1	Éveil musical	ABC instrumental 1	
ABC théorique 2		ABC instrumental 2	
ABC théorique 3		ABC instrumental 3	
ABC théorique 4	Initiation	ABC instrumental 4	
Niveau de base théorique	Base musicale	Niveau de base instrumental	Niveau de base instrumental
1 ^{er} niveau		1 ^{er} niveau	1 ^{er} niveau
2 ^e niveau		2 ^e niveau	2 ^e niveau
3 ^e niveau		3 ^e niveau	3 ^e niveau
4 ^e niveau		4 ^e niveau	4 ^e niveau
5 ^e niveau		5 ^e niveau	5 ^e niveau
6 ^e niveau		6 ^e niveau	6 ^e niveau
7 ^e niveau		7 ^e niveau	7 ^e niveau
8 ^e niveau		8 ^e niveau	8 ^e niveau

La philosophie qui sous-tend la **partie théorique** des programmes externes du Conservatoire, tant dans son volet **éveil musical** que dans son **volet général**, se définit par le souci de développer chez l'élève chanteur ou instrumentiste les outils et le vocabulaire essentiels pour chanter ou jouer son instrument et de soutenir son développement : connaissances du langage, oreille, rythme.

De l'apprentissage ABC de l'**éveil musical** au 3^e niveau du **volet général**, l'accent est donc mis sur l'initiation à l'instrument ou au chant avec un complément de notions théoriques indispensables, permettant ainsi au professeur et à l'élève de se consacrer davantage à la formation pratique tout en **parlant** un même langage.

Du 4^e niveau au 8^e niveau du **volet général**, la partie théorique prend une place plus importante. À cette étape de son cheminement, l'élève est plus autonome et peut fournir un travail individuel tant en solfège qu'en dictée et en théorie.



Tableau de durée des examens théoriques

Matières théoriques Volet éveil musical Volet général												
Temps maximal de présence à l'examen (incluant la préparation)												
Volet	Éveil musical			Général								
Niveau	ABC 1,2	ABC 3	ABC 4	Base	1	2	3	4	5	6	7	8
Durée en minutes												
Solfège	10			15	10	10	10	15	15	15	15	15
Dictée	(matières combinées)			(matières combinées)	10	15	15	20	25	30	35	35
Théorie					10	15	15	20	25	30	35	35

L'éveil musical : ABC 1, 2, 3 et 4

- Selon l'âge de l'élève ou son rythme d'apprentissage, l'ABC théorique peut ou non être scindé en plusieurs années.
- Un même examinateur vérifie les connaissances de l'élève. Lorsque l'élève étudie un instrument, l'examineur puise généralement les éléments de base du langage musical dans le répertoire instrumental de l'élève. L'examen est donc oral et comporte également de la rythmique, du solfège mélodique et une dictée orale. Le temps spécifié est le temps maximal de présence à l'examen théorique.

Le volet général : niveau de base et niveaux 1 à 8

- Le niveau de base de matières théoriques reprend les notions abordées au cours de l'ABC théorique. Un élève peut donc être initié aux matières théoriques directement à ce niveau sans avoir au préalable suivi les cours de l'ABC théorique. L'examen demeure un examen oral combinant les volets théorie, solfège et dictée. Comme pour les examens de l'éveil musical, un même examinateur vérifie les connaissances de l'élève à l'instrument et en matières théoriques.
- Du 1^{er} au 8^e niveau, les examens de théorie et de dictée sont des examens écrits fournis à chaque année par le Conservatoire. Ils peuvent être donnés par le professeur de l'élève en groupe ou individuellement. Le temps spécifié est le temps de présence maximal. Tout élève qui a terminé son examen peut quitter plus tôt.
- En solfège, l'examen est individuel et le temps spécifié inclut le temps de préparation pour le solfège rythmique et pour le solfège mélodique. Cet examen sera donné par l'examineur instrumental.



Répartition des points

Examens théoriques	
Théorie	/100
Solfège	/100
Dictée musicale	/100
Total	/300
Note inscrite au bulletin (total divisé par 3)	/100
Résultat	
Instrumental	/70
Théorique	/30
Total	/100



VOLET ÉVEIL MUSICAL

MATIÈRES THÉORIQUES

Aperçu du volet éveil musical

Matières théoriques Volet éveil musical Contenu	
ABC théorique 1 et 2	ABC théorique 3 et 4
Examen oral combinant : Notions de base du langage musical : note, portée, clé, ligne, et reconnaissance de ces signes de base Rythmique : reproduction orale ou frappée de petites cellules rythmiques simples Solfège : reproduction de petites cellules chantées ou jouées Dictée orale : pouvoir comparer les hauteurs de sons : plus haut, plus bas, plus grand écart (intervalle), plus petit écart (intervalle) Nuances : doux, fort	Examen oral combinant : Théorie : • Les signes de notation musicale : portée, ligne, interligne, clés de <i>sol</i> et de <i>fa</i> • La mesure et les pulsations par mesure • Figures de notes : blanche, noire, croche • Silence : soupir • La capacité à reconnaître et à nommer les notes du <i>do</i> central au <i>do</i> 3^e interligne en clé de <i>sol</i> Solfège rythmique : en 2/4, faire lecture rythmique de fragments écrits de 2 mesures, figures de notes utilisées : blanche, noir', 2-croch', chut (méthode Martenot). Solfège mélodique : en clé de <i>sol</i> (ou exceptionnellement dans la clé de l'instrument étudié), solfier des fragments de 3 ou 4 notes : si en clé de <i>sol</i>, les sons conjoints de <i>do</i> à <i>sol</i> (sans mesure ni rythme) ou de <i>do</i> à <i>la</i> au niveau ABC 4. Dictée orale : reconnaître à l'audition les notes travaillées en solfège ; le professeur joue l'accord de <i>do</i> majeur, nomme la première note du fragment de 3 ou 4 notes, joue le fragment à deux ou trois reprises : l'élève nomme les notes.

Note : L'examen d'une durée de 10 minutes est oral et se déroule en présence d'un seul examinateur. Il combine la théorie, la rythmique, le solfège mélodique et la dictée orale. Cet examen se tient en même temps que l'examen instrumental et le déroulement est confié à l'examineur de la partie instrumentale.



Description du volet éveil musical – Matières théoriques – ABC 1 et 2

Selon l'âge de l'élève ou son rythme d'apprentissage, le contenu de l'ABC théorique 1 et 2 peut être ou non réparti sur deux années. Comme il s'agit d'une initiation au langage musical destinée à accompagner l'élève dans ses premières expériences instrumentales, les éléments enseignés peuvent être puisés dans les méthodes instrumentales de base. Il en est de même pour l'élève qui s'initie à la musique par le chant ou l'apprentissage de divers instruments de percussion. À noter qu'il existe des ouvrages destinés tout spécialement à la clientèle des très jeunes élèves, par exemple : Conservatoire de musique de Rimouski, *Solfège en chanson* ou encore Jocelyne Laberge, *Le solfège... ça m'amuse* (Héritage, 1991)

La théorie

Éléments de base du langage musical enseignés en même temps que le répertoire, la formation auditive et rythmique.

- Reconnaissance des signes de base : portée, ligne, clé (de l'instrument joué), note.
- Apprendre à réciter le nom des notes (à partir de *do*) en montant comme en descendant.

La rythmique

- Marcher sur une pulsation frappée par le professeur. Maintenir la stabilité.
- Reproduction orale sur la syllabe « Ta » ou reproduction frappée (mains ou pieds) de petites cellules rythmiques simples. Utiliser des combinaisons faciles de blanches, noires et croches.

Le solfège

Reproduire en chantant une ou des notes chantées par le professeur.

Reproduire en chantant une ou des notes jouées à l'instrument par le professeur.

On peut aussi demander à l'enfant de chanter une comptine qu'il a apprise.

La dictée orale

Pouvoir comparer les sons entre eux :

- La hauteur (plus haut / plus bas)
- L'écart « intervalle » entre les sons (sons très éloignés / moins éloignés)
- L'intensité : doux, fort, plus doux, plus fort. Introduire la notion de « nuance »

Note : L'examen oral d'une durée maximale de 10 minutes se déroule en présence d'un seul examinateur et combine la théorie, la rythmique, le solfège et la dictée orale. Il est recommandé de tenir cet examen en même temps que l'examen instrumental et d'en confier le déroulement à l'examineur de la partie instrumentale. ■

Exemple d'examen théorique – Volet éveil musical – ABC 1 et 2

L'examen est entièrement oral et se déroule en présence d'un seul examinateur.
Il combine la théorie, la rythmique, le solfège mélodique et la dictée orale. Sa durée totale est de 10 minutes.

Les notions théoriques de base

- L'examineur présente au tableau, sur papier (ou se sert d'une partition instrumentale de l'élève) divers signes du langage musical et demande à l'élève d'en identifier trois.
 - o Portée
 - o Ligne
 - o Clé (de l'instrument joué)
 - o Note

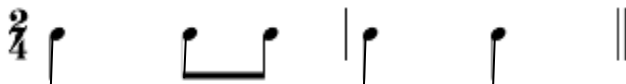
La rythmique

- L'examineur marche en pulsation égale en frappant dans ses mains et invite l'élève à marcher avec lui (sans l'obliger à frapper dans ses mains) ou à passer d'un pied à l'autre sur place en maintenant la régularité de la pulsation.
- L'examineur frappe dans ses mains ou sur un instrument de percussion une combinaison rythmique simple et demande à l'élève de la frapper par la suite avec lui. L'exercice peut être repris trois fois ou plus au besoin. À noter que les valeurs au programme d'examen sont la **blanche**, la **noire** et la combinaison de **2 croches**.

Par exemple :



ou encore :



Le solfège

- L'examineur chante une note entre le *do* central et le *sol* 2^e ligne de la clé de *sol*, il invite l'élève à reproduire la même hauteur de son. Au besoin, il soutient la note pour permettre à l'élève de s'ajuster plus facilement sur sa voix.
- L'examineur joue une autre note toujours entre le *do* central et le *sol*, mais cette fois à un instrument mélodique, de préférence celui joué par l'élève ou encore au clavier. Il invite l'élève à reproduire la même hauteur de son. Au besoin, il répète ou soutient la note à l'instrument pour aider l'élève à bien reproduire la hauteur du son avec sa voix.

La dictée orale

- L'examineur joue 2 notes éloignées et demande à l'élève d'identifier lequel des deux sons est le plus aigu.
- L'examineur joue 2 notes éloignées puis deux autres rapprochées et demande à l'élève d'identifier lequel des 2 intervalles (écarts de sons) est le plus petit.
- L'examineur joue des sons de différentes intensités et demande à l'élève d'identifier lequel est le plus fort.



Description du volet éveil musical – Matières théoriques – ABC 3

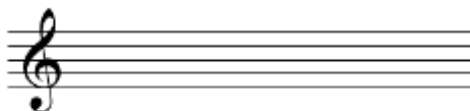
La théorie

Éléments de base du langage musical enseignés en même temps que le répertoire, la formation auditive et rythmique.

- Reconnaître des signes de base : portée, ligne, interligne, clé (de *sol*, de *fa*, de *do* selon l'instrument étudié).
- Distinguer les figures de notes : blanche, noire, croche.
- Reconnaître le signe de silence : soupir.
- Savoir qu'en 2/4 : la noire vaut un battement; la mesure de 2/4 : deux pulsations ou battements par mesure.
- Nommer les notes en ordre ascendant et descendant de *do* à *do*.
- Faire entendre un accord majeur puis un accord mineur et amener l'enfant à les différencier en évoquant le caractère, la couleur, une image, un sentiment... sans mentionner les détails de construction de ces accords.

LA PORTÉE, LES LIGNES ET LES INTERLIGNES

La portée est composée de 5 lignes horizontales et de 4 espaces égaux entre ces lignes. On appelle ces espaces interlignes. C'est sur les lignes de la portée et dans les interlignes que nous plaçons les notes.



LA CLÉ DE SOL, LA CLÉ DE FA, LA CLÉ DE DO

Les clés sont des signes que nous plaçons généralement au début de la portée et qui nous permettent d'indiquer le nom des notes. Deux clés sont très souvent employées en musique : la clé de *sol* et celle de *fa*. Chez les pianistes la main gauche joue le plus souvent en clé de *fa* alors que la main droite joue en clé de *sol*. Chez les violonistes, on joue en clé de *sol*. Il existe d'autres clés, par exemple les altistes jouent en clé de *do*.



Clé de *sol*



Clé de *fa*



Clé de *do*

LES FIGURES DE NOTES

Blanche, noire, croche

La blanche est appelée ainsi parce que son motif est creux. Suivant la position de la note sur la portée, la queue (hampe, tige) peut être dirigée vers le haut ou vers le bas.



La noire tire son nom du fait qu'elle est représentée par un cercle plein.



La croche est appelée ainsi parce que sa queue se termine par un crochet.

Lorsque plusieurs croches se succèdent, nous les attachons ensemble avec une **barre**.



LA FIGURE DE SILENCE

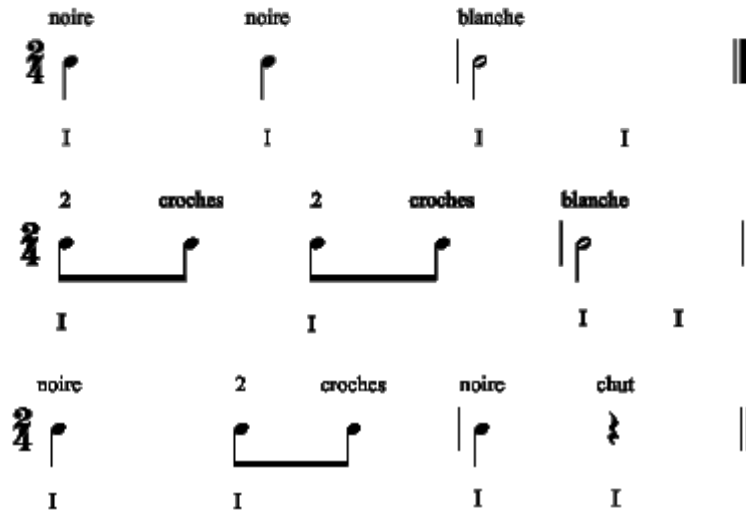
Soupir

Le soupir est un silence qui a la même durée qu'une noire.



LA MESURE DE 2/4

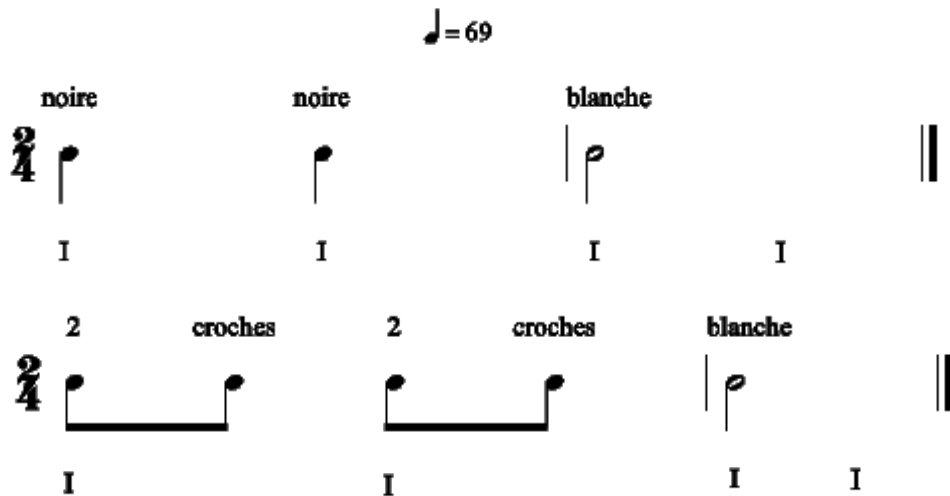
- En 2/4, on compte jusqu'à 2.
- Il y a une noire dans un battement.
- Il faut compter deux battements pour la blanche.
- Il y a deux croches dans un battement.
- Le soupir (*chut*) est un silence qui remplace la noire.



Le solfège rythmique

- Lecture rythmique de fragments écrits très simples de 2 mesures dont les durées vont de la blanche jusqu'à la croche (mesure 2/4). L'élève frappe la pulsation sur la table ou dans ses mains en nommant les figures de notes. (Méthode Martenot)

Exemples



Le solfège mélodique

- En clé de *sol*, dans la tonalité de *do* majeur, solfier des fragments écrits de 3 notes : les sons conjoints de *do* à *sol*, sans mesure ni rythme. Le professeur joue d'abord la gamme et l'arpège de *do* majeur et donne la note de départ.

Exemples



Note : On peut également se servir de courtes chansons ou comptines comme solfège mélodique.

La dictée orale

- Reconnaître à l’audition les notes travaillées en solfège mélodique. Le professeur joue l’accord de *do* majeur ou l’arpège et nomme la première note du fragment de 3 notes. Il joue le même fragment à deux ou trois reprises; l’élève nomme les notes.
- Se servir des exemples de solfège mélodique pour la dictée orale.

Note : L’examen oral d’une durée maximale de 10 minutes se déroule en présence d’un seul examinateur et combine la théorie, la rythmique, le solfège et la dictée orale. Il est recommandé de tenir cet examen en même temps que l’examen instrumental et d’en confier le déroulement à l’examinateur de la partie instrumentale.



Exemple d'examen théorique – Volet éveil musical – ABC 3

L'examen est entièrement oral et se déroule en présence d'un seul examinateur. Il combine la théorie, la rythmique, le solfège mélodique et la dictée orale. Sa durée totale est de 10 minutes.

La théorie

- Nommer, en les pointant, trois des signes musicaux dessinés sur la feuille de l'examineur ou dans la partition musicale utilisée par l'élève. Au programme : une clé (celle utilisée par l'élève, à identifier par son nom), un silence (identifier par son nom le soupir), une ligne de la portée et un interligne de la portée.



- Identifier les figures de notes que l'examineur pointe sur la feuille ou sur la partition de l'élève. À titre d'exemple :



- En reprenant le même exemple, identifier chaque note par leur nom en clé de *sol*. En cas de difficulté, pour les élèves qui lisent en clé de *do* ou en clé de *fa* à leur instrument, l'examineur prendra un exemple semblable dans le cahier d'exercices techniques ou de pièces instrumentales de l'élève.
- Dans ces mesures de 2/4, quelle est la figure de note qui vaut **une seule** pulsation ou un seul battement (ou un temps) ? Est-ce la blanche, la noire ou la croche ?

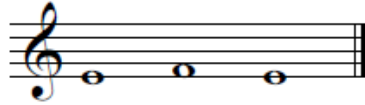
Le solfège rythmique

- Frapper la pulsation sur la table en nommant les figures de notes suivantes (méthode Martenot) :



Le solfège mélodique

- L'examineur place l'élève dans la tonalité de *do* majeur en jouant la gamme et l'arpège; il nomme et il donne la note de départ. Cet exemple peut être adapté à la clé d'usage de l'instrument étudié par l'élève. Solfier le fragment de 3 notes suivant :



La dictée orale

- L'examineur joue l'accord de *do* majeur, puis joue le fragment de 3 notes suivant, il nomme la première note et demande à l'élève de nommer les 2 autres notes. Le fragment peut être rejoué à deux, trois reprises ou davantage au besoin.



Description du volet éveil musical – Matières théoriques – ABC 4

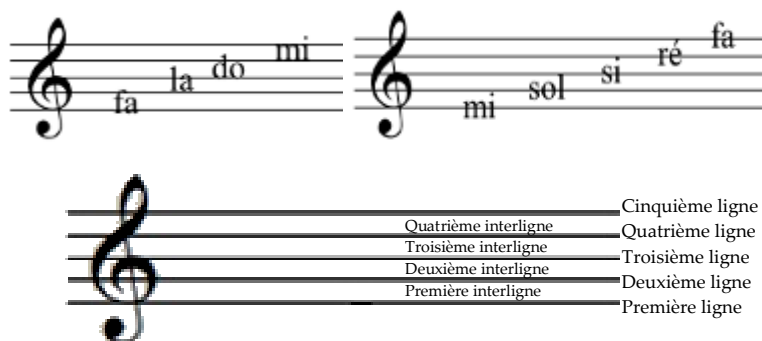
La théorie

Éléments de base du langage musical enseignés en même temps que le répertoire, la formation auditive et rythmique.

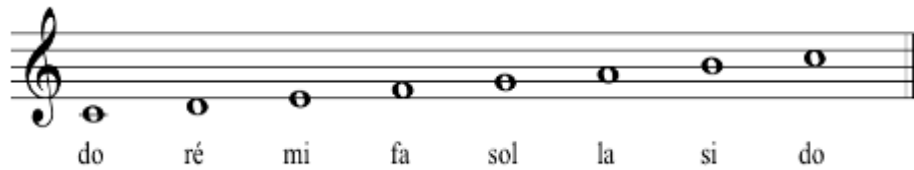
- Reconnaître et nommer les signes de base : portée, ligne, interligne, clé (de *sol*, de *fa*, de *do* selon l'instrument), barre de mesure.
- Identifier et chiffrer les lignes et les interlignes de la portée.
- Identifier et nommer les figures de notes : blanche, noire, croche.
- Identifier les notes du *do* central en clé de *sol* au *do* 3^e interligne ou l'équivalent dans la clé utilisée par l'élève à l'instrument.
- Savoir la valeur relative des figures de notes suivantes : la blanche vaut deux noires, la noire vaut deux croches.
- Identifier et **nommer** le signe de silence : soupir.
- Comprendre la correspondance entre la figure de note **noire** et la figure de silence **soupir**.
- Connaître le nombre de battements ou pulsations en 2/4.
- On pourrait également mentionner les altérations simples (dièse, bémol et bécarre) et indiquer leurs symboles : $\sharp$ $\flat$ $\natural$

LA PORTÉE

La portée est composée de 5 lignes et de 4 espaces appelés interlignes. Les lignes et les interlignes se comptent de bas en haut. Les notes se placent sur les lignes et dans les interlignes :



LES NOTES EN CLE DE SOL, DE DO A DO



LA MESURE ET LA BARRE DE MESURE

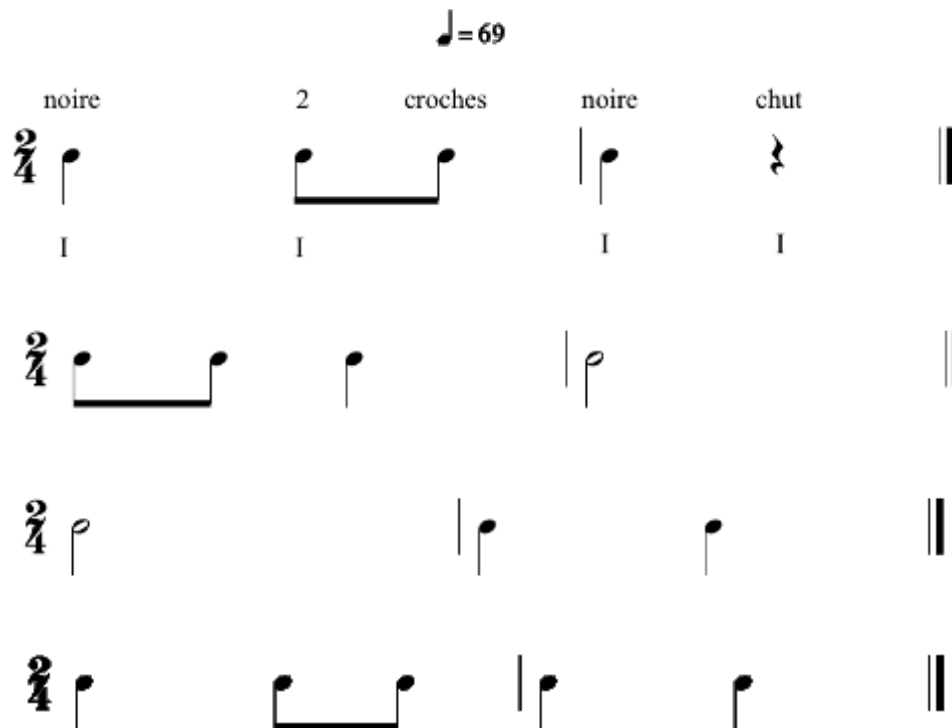
Une portée est divisée en mesures. Les barres de mesure sont des barres verticales qui traversent la portée et qui délimitent le début et la fin de chaque mesure et indiquent ainsi la position du premier temps.



Le solfège rythmique

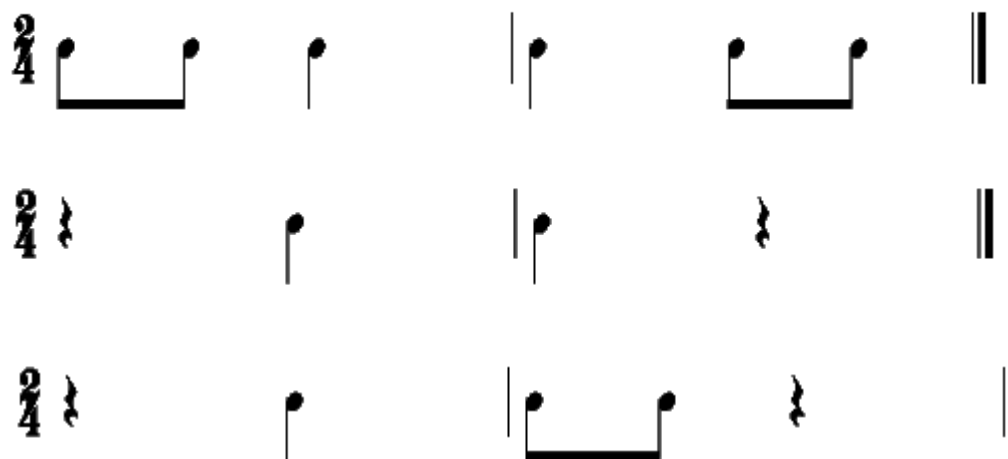
- Lecture rythmique de fragments écrits simples de 2 mesures dont les durées vont de la blanche jusqu'à la croche avec l'emploi du soupir (mesure 2/4). L'élève frappe la pulsation sur la table ou dans ses mains en nommant les figures de notes. (Méthode Martenot)

Exemples



The image displays ten musical exercises, each in 2/4 time. Each exercise consists of two measures separated by a bar line, and each ends with a double bar line. The exercises are as follows:

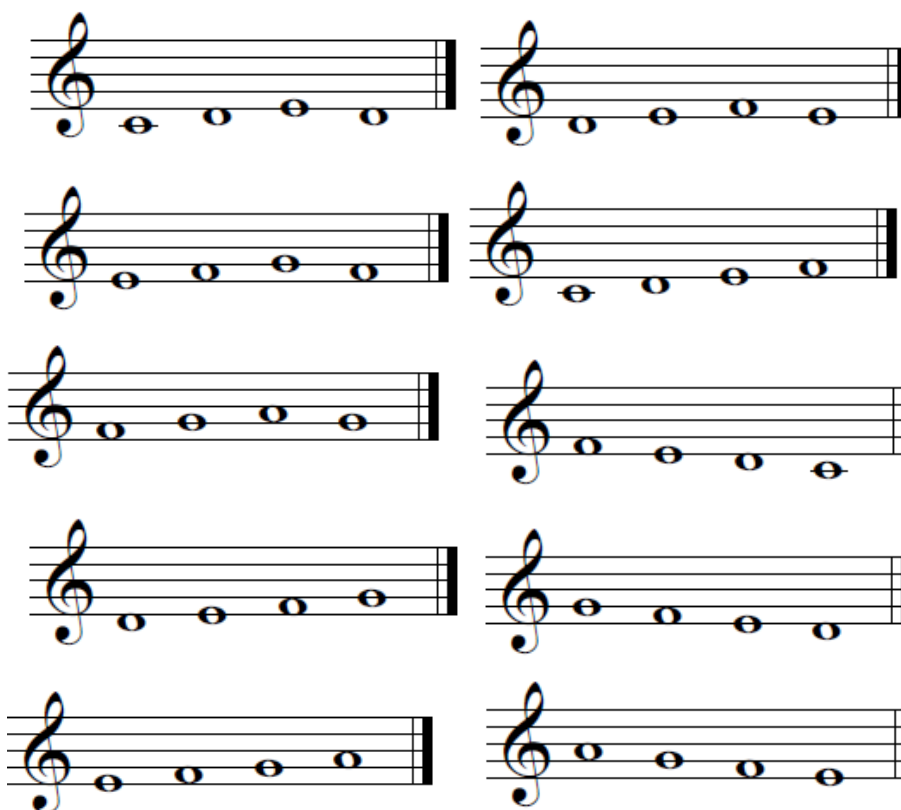
- Exercise 1: Measure 1 has a quarter rest followed by a quarter note. Measure 2 has a quarter note followed by a quarter rest.
- Exercise 2: Measure 1 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 2 has a quarter note followed by a quarter rest.
- Exercise 3: Measure 1 has a quarter note followed by a quarter note. Measure 2 has a quarter note followed by a quarter rest.
- Exercise 4: Measure 1 has a quarter note followed by a quarter note. Measure 2 has a quarter rest followed by a quarter note.
- Exercise 5: Measure 1 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 2 has a quarter rest followed by a quarter note.
- Exercise 6: Measure 1 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 2 has a quarter note followed by a quarter note.
- Exercise 7: Measure 1 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 2 has a quarter rest followed by a quarter note.
- Exercise 8: Measure 1 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 2 has a quarter rest followed by a quarter note.
- Exercise 9: Measure 1 has a quarter note followed by a quarter rest. Measure 2 has a quarter note followed by a quarter note.
- Exercise 10: Measure 1 has a quarter rest followed by a quarter note. Measure 2 has a quarter rest followed by a quarter note.



Le solfège mélodique

- En clé de *sol*, dans la tonalité de *do* majeur, solfier des fragments écrits des sons conjoints de *do* à la 2^e interligne, sans mesure ni rythme. Le professeur joue d'abord la gamme et l'arpège de *do* majeur et donne la note de départ.

Exemples





Note : On peut également se servir de courtes chansons et comptines comme solfège mélodique.

La dictée orale

- Reconnaître à l'audition les notes travaillées en solfège mélodique. Le professeur joue ou arpège l'accord de *do* majeur et nomme la première note du fragment de 4 notes. Il joue le même fragment à deux, trois reprises ou davantage selon le besoin ; l'élève nomme les notes.
- Se servir des exemples de solfège mélodique pour la dictée orale.

Note : L'examen oral d'une durée maximale de 10 minutes se déroule en présence d'un seul examinateur et combine la théorie, la rythmique, le solfège et la dictée orale. Il est recommandé de tenir cet examen en même temps que l'examen instrumental et d'en confier le déroulement à l'examinateur de la partie instrumentale.



Exemple d'examen théorique – Volet éveil musical – ABC 4

L'examen est entièrement oral et se déroule en présence d'un seul examinateur. Il combine la théorie, la rythmique, le solfège mélodique et la dictée orale. Sa durée totale est de 10 minutes.

La théorie

- Trouver et indiquer en les pointant dans le texte suivant ou dans un texte musical équivalent du répertoire de l'élève (dans la clé utilisée par l'élève) :
 - o Une barre de mesure
 - o Une blanche
 - o Une croche
 - o Un soupir



- En se servant du texte utilisé, donner le nom de chacune des notes.
- Désigner une note du texte choisi et nommer sur quelle interligne est placée la note.
- Désigner une autre note du texte choisi et nommer sur quelle ligne est placée la note.

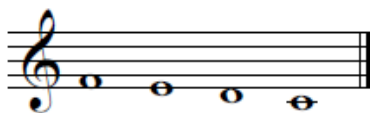
Le solfège rythmique

- Frapper la pulsation sur la table ou dans les mains en nommant les figures de notes et de silences suivantes (méthode Martenot).



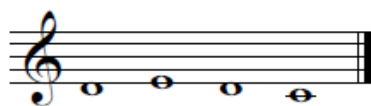
Le solfège mélodique

- L'examineur place l'élève dans la tonalité de *do* majeur en jouant la gamme et l'arpège; il nomme et il donne ou chante la note de départ. Cet exemple peut être adapté à la clé d'usage de l'instrument étudié par l'élève. Solfier le fragment de 4 notes suivant :



La dictée orale

- L'examineur joue l'accord de *do* majeur, puis joue un fragment de 4 notes conjointes; il nomme la première note et il demande à l'élève de nommer les 3 autres notes. Le fragment peut être rejoué à deux, trois ou à plusieurs reprises selon le besoin.



VOLET GÉNÉRAL

MATIÈRES THÉORIQUES

Tableau de correspondance

Matières théoriques		Instruments
		Alto, piano, violon, violoncelle
		Note : les 4 niveaux d'éveil musical peuvent précéder le niveau de base instrumentale (ABC instrumental)
• Un niveau de base théorique • Les 8 niveaux réguliers		• Un niveau de base instrumentale • Les 8 niveaux réguliers
		Basson, chant, clarinette, clavecin, contrebasse, cor, flûte, guitare, harpe, hautbois, orgue, percussion, saxophone, trombone, trompette, tuba et euphonium
		• Un niveau de base instrumentale • Les 8 niveaux réguliers
Niveau de base théorique	Base musicale	Niveau de base instrumentale
1 ^{er} niveau		1 ^{er} niveau
2 ^e niveau		2 ^e niveau
3 ^e niveau		3 ^e niveau
4 ^e niveau		4 ^e niveau
5 ^e niveau		5 ^e niveau
6 ^e niveau		6 ^e niveau
7 ^e niveau		7 ^e niveau
8 ^e niveau		8 ^e niveau



Description du volet général

Ce document sur les matières théoriques du volet général propose des définitions et des exercices de même qu'une façon de les appliquer.

Le professeur peut ou non utiliser ce document et les exercices proposés. Il est donc entendu que le professeur peut se servir du matériel pédagogique de son choix, pourvu que ce matériel corresponde aux exigences de chacun des niveaux de ce programme.

Il est également entendu que la façon de donner les dictées relève de la pédagogie propre à chaque professeur, ce cahier étant un guide qui propose une façon de faire sans l'imposer.

Il est toutefois important pour le professeur de s'assurer que son élève a bien maîtrisé tous les éléments au programme de son niveau tant pour la théorie, le solfège que la dictée. À cet effet, un tableau de présentation du contenu des matières théoriques est dressé en présentation de chacun des niveaux.

Sauf pour les examens oraux (examens de matières combinées du niveau de base et examens de solfège des autres niveaux) donnés par l'examineur de spécialité instrumentale, les autres examens théoriques peuvent être donnés par le professeur de l'élève.

Les examens

LE SOLFÈGE

Au moins deux semaines avant la tenue de l'examen, un professeur peut faire parvenir au Conservatoire les exercices (minimum de huit exercices) que son élève a étudiés en cours d'année. Après vérification, l'examineur choisit un numéro au moment de l'examen. En l'absence d'exercices fournis par le professeur, l'examen de solfège sera choisi parmi les exemples proposés dans ce document.

LA DICTÉE

Si le professeur de l'élève ne veut pas donner l'examen de dictée à son élève, il devra en informer le responsable des programmes externes du Conservatoire de sa région. Et le professeur spécifiera la façon dont il donne habituellement ses dictées afin que ce dernier en informe l'examineur désigné (par exemple : nombre de mesures données à la fois et nombre de fois répétées).

LA THÉORIE

Le professeur utilisera le vocabulaire qui lui convient pour expliquer les notions théoriques à ses élèves. Toutefois, la terminologie doit être respectée.

À noter qu'à la fin du présent document, des exemples d'examens sont fournis pour chacun des niveaux.

Le but premier des examens théoriques du volet général des programmes externes du Conservatoire est de vérifier les connaissances des élèves, et ce, sans les déstabiliser. La communication d'informations utiles de la part du professeur au responsable des programmes externes du Conservatoire de sa région est donc d'une grande importance.



Description du volet général – Matières théoriques – Niveau de base

Niveau de base | Contenu

Note : Ce niveau reprend tous les éléments abordés dans le volet **éveil musical**. Un élève qui possède la maturité nécessaire peut donc débiter directement l'étude des matières théoriques à ce niveau.

Théorie	Solfège	Dictée musicale
Éléments de base de la musique à identifier oralement : • Les principaux signes musicaux • La portée • Les lignes et les interlignes • Les clés usuelles de <i>sol</i> et de <i>fa</i> • La mesure et la barre de mesure • Les chiffres indicateurs 2/4, 3/4, 4/4 • Les figures de notes : ronde, blanche, noire, croche • On peut aussi introduire la double croche. • Les figures de silence : le soupir • Les altérations simples : dièse, bémol, bécarré • Les notes en clé de <i>sol</i> du <i>do</i> sous la portée au <i>sol</i> au-dessus de la portée	Solfège rythmique : • En utilisant la méthode Martenot, ou sur une syllabe («ta» ou autre), lire en pulsation des formules rythmiques de 4 mesures 2/4. • Durées employées : blanche; noire; croche; soupir Étude d'intervalles : • Apprendre à chanter la quinte juste et l'octave juste, intervalles ascendants et descendants. Solfège mélodique : • Solfège d'environ 4 à 6 mesures • Clé de <i>sol</i> • Ton de <i>do</i> majeur • Notes du <i>do</i> sous la portée au <i>do</i> 3^e interligne en clé de <i>sol</i> • Sons conjoints et disjoints, intervalles d'octave juste et de quinte juste (<i>do-do</i>, <i>do-sol</i>) • 2/4 avec pulsation de la main sur la table • Figures de notes : blanche; noire; croche	Dictée musicale (orale) : • Fragments de 4 notes • Notes égales • Sons conjoints • Sons disjoints : intervalles de quinte juste et d'octave juste ascendants et descendants • Au moment de donner la dictée orale, le professeur joue l'accord de <i>do</i> majeur et nomme la 1^{re} note du fragment. • Le fragment peut être répété à deux ou plusieurs reprises. • L'élève nomme les 3 autres notes.

Note : L'examen est oral et se déroule en présence d'un seul examinateur. Il combine la théorie, la rythmique, le solfège mélodique et la dictée orale. Cet examen se tient en même temps que l'examen instrumental et le déroulement est confié à l'examineur de la partie instrumentale.

La théorie

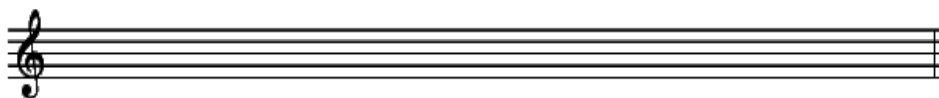
Le langage employé dans les définitions sera simplifié au besoin pour correspondre à l'âge de l'élève.

Les principaux signes musicaux suivants :

- Les notes
- Les silences
- Les clés

Sont placés sur une **portée**.

La portée est la réunion de **5 lignes** horizontales, parallèles et situées à égale distance. Ces lignes se comptent de bas en haut, la première étant la ligne inférieure et la cinquième la ligne supérieure.



L'**interligne** est l'espace compris entre les lignes. Ces interlignes se comptent également de bas en haut.

La **portée** est donc constituée de **5 lignes et de 4 interlignes**.

La clé est un signe qui se place généralement au commencement de la portée. Les clés les plus fréquemment utilisées sont celles de *sol* (2^e ligne) et de *fa* (4^e ligne).

La **clé de sol (2^e ligne)** s'emploie pour les sons aigus. Dans la musique pour piano, elle est utilisée pour la portée supérieure. La clé de *sol* étant positionnée sur la 2^e ligne, la note qui se situe sur la 2^e ligne se nomme donc *sol*.

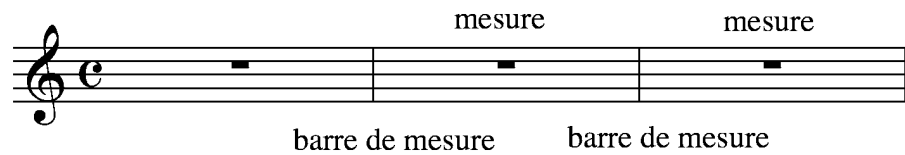
La **clé de fa (4^e ligne)** s'emploie pour les sons graves. Dans la musique pour piano, elle est utilisée pour la portée inférieure.



Note : La clé de *sol* (2^e ligne) est employée pour les instruments au registre aigu comme la flûte et le violon. La clé de *fa* (4^e ligne) est employée pour les instruments au registre grave comme le violoncelle et la contrebasse. Cependant, une autre clé, celle de *do*, est également employée : la clé de *do* (3^e ligne) est employée pour le registre le plus usuel du violon alto (celle de *sol* est employée dans l'aigu de l'instrument), la clé de *do* (4^e ligne) est également utilisée au violoncelle en plus de la clé de *fa*.

La **mesure** divise généralement un morceau de musique en parties égales. Les signes employés pour indiquer la mesure sont les **chiffres indicateurs** et les **barres de mesure**.

Une mesure c'est l'espace compris entre deux barres qui traversent perpendiculairement la portée. Ces barres se nomment les **barres de mesure**.



Le total des valeurs rythmiques doit être égal pour toutes les mesures. Et par conséquent, toutes les mesures ont une durée égale.

Les **chiffres indicateurs** sont placés au commencement de la portée (après la clé) pour indiquer le nombre de temps par mesure et la valeur de chaque temps. Par exemple, en 2/4, en 3/4 et en 4/4, c'est la noire (chiffre inférieur 4) qui vaut un temps. En 2/4, il y a 2 temps (chiffre supérieur) par mesure, en 3/4, 3 temps par mesure et en 4/4, il y a 4 temps.

LES FIGURES DE NOTES

Les notes représentent la hauteur et la durée des sons.

Parmi les figures de notes :

- La **ronde** vaut 2 blanches
- La **blanche** vaut 2 noires
- La **noire** vaut 2 croches

Note : Pour les plus avancés, on peut introduire la **double croche**  et mentionner que la **croche** vaut 2 **doubles croches**



LES FIGURES DE SILENCES

La figure de silence est un signe qui indique la durée d'interruption du son. Chaque silence correspond à une valeur de note. Le silence qui a la même durée que la noire est le soupir.



LES ALTÉRATIONS

L'altération est un signe qui élève ou abaisse le *son* de la note devant laquelle il est placé.



Le **dièse** élève la note



Le **bémol** abaisse la note



Le **bécarre** annule l'effet du dièse ou du bémol.

LES NOTES EN CLÉ DE SOL

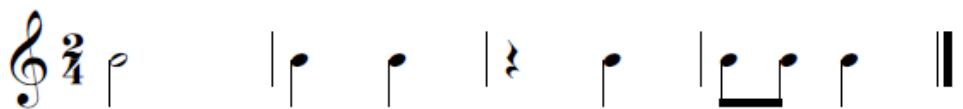
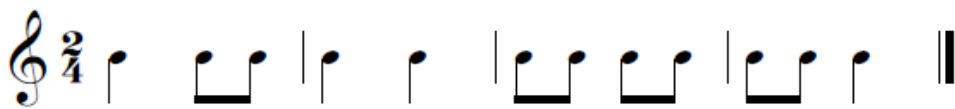
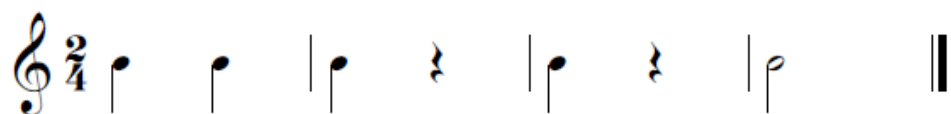
Savoir identifier du *do* sous la portée au *sol* au-dessus de la portée.



Le solfège rythmique

En employant la méthode Martenot ou sur une syllabe (« ta » ou autre), lire en pulsation des formules rythmiques de **4 mesures** en 2/4 employant la blanche, la noire, la croche et le soupir.

Exemples





The image displays ten staves of musical notation in 2/4 time, each ending with a double bar line. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

- Staff 1: Quarter note, quarter rest, quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, quarter rest.
- Staff 2: Quarter note, quarter note, quarter rest, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note, quarter rest.
- Staff 3: Eighth note, quarter note, eighth note, quarter note, quarter rest, eighth note, quarter note, quarter rest.
- Staff 4: Quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest, eighth note, eighth note, quarter rest, quarter note.
- Staff 5: Eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter rest, quarter note, eighth note, quarter rest.
- Staff 6: Quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter rest, eighth note, quarter note, quarter rest.
- Staff 7: Quarter rest, quarter note, quarter rest, eighth note, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest.
- Staff 8: Quarter note, quarter note, quarter rest, quarter rest, quarter note, quarter rest, eighth note, quarter rest.
- Staff 9: Quarter rest, eighth note, quarter note, quarter rest, quarter rest, quarter note, quarter note, quarter rest.
- Staff 10: Quarter note, quarter rest, eighth note, eighth note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter rest.





ÉTUDE D'INTERVALLES

Apprendre à chanter la quinte juste et l'octave juste, intervalles ascendants et descendants.

Procédé d'apprentissage :

La quinte juste

Le professeur joue, l'élève chante les sons intermédiaires mentalement.



Visualiser l'intervalle sur le clavier, sur la portée ou sur l'échelle musicale.

Le professeur joue une note et demande à l'élève de chanter la quinte juste de cette note, d'abord en utilisant les sons intermédiaires et ensuite en chantant directement I-V.

L'octave juste

Procéder de la même manière.

Le solfège mélodique

- Clé de *sol*
- Ton de *do* majeur
- Ambitus : du *do* sous la portée au *do* 3^e interligne
- Mesures simples : 2/4 avec pulsation de la main sur la table
- Figures de notes : blanche, noire, croche
- Sons conjoints et intervalles d'octave et de quinte justes
- Solfège d'environ **4 à 6 mesures**

Exemples







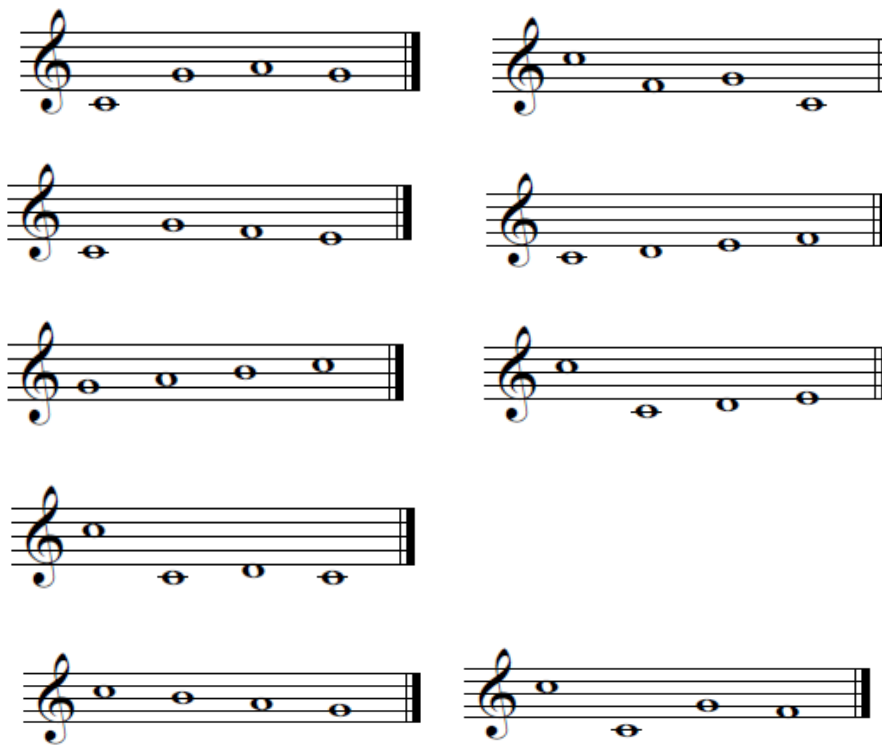


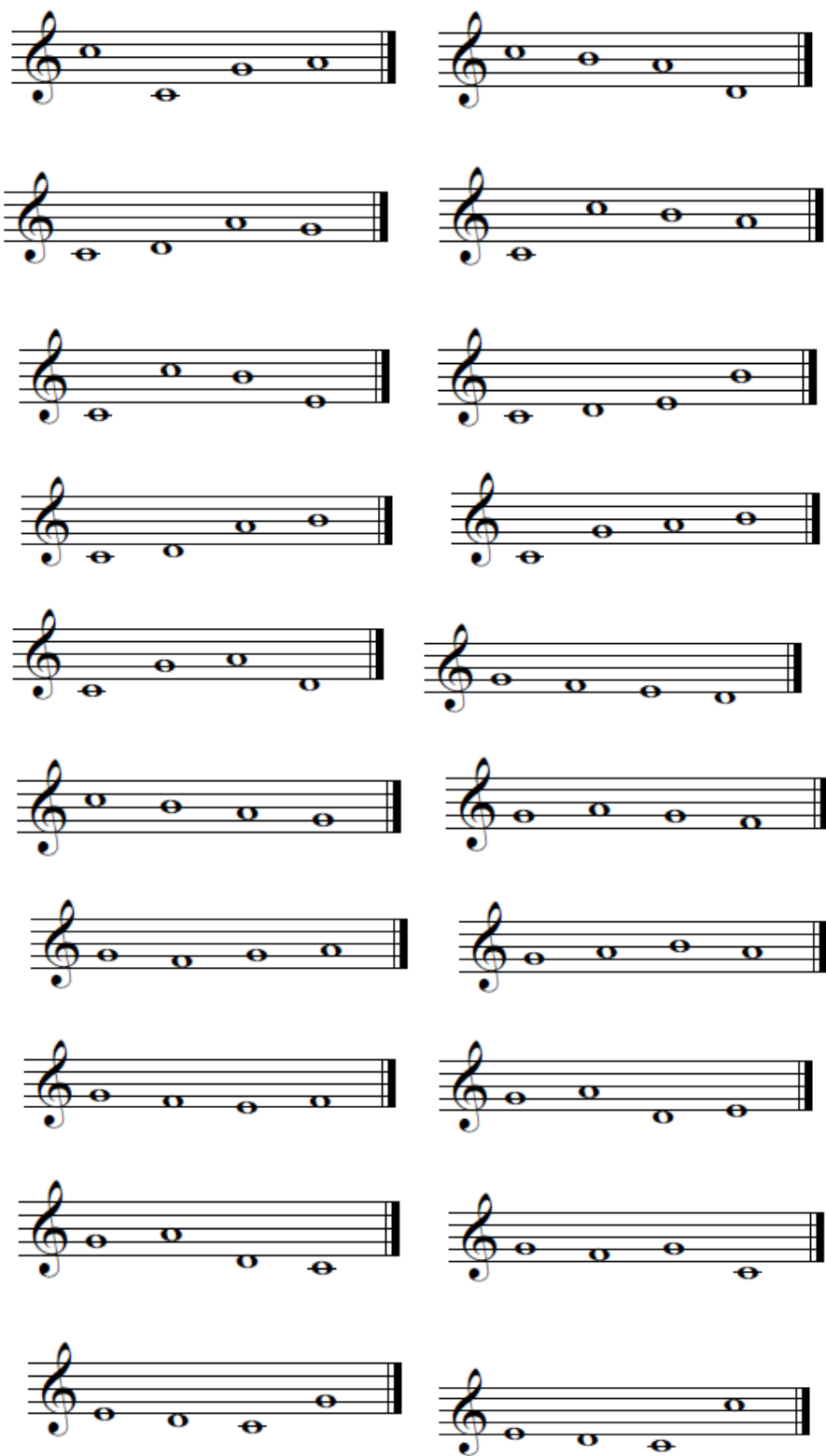


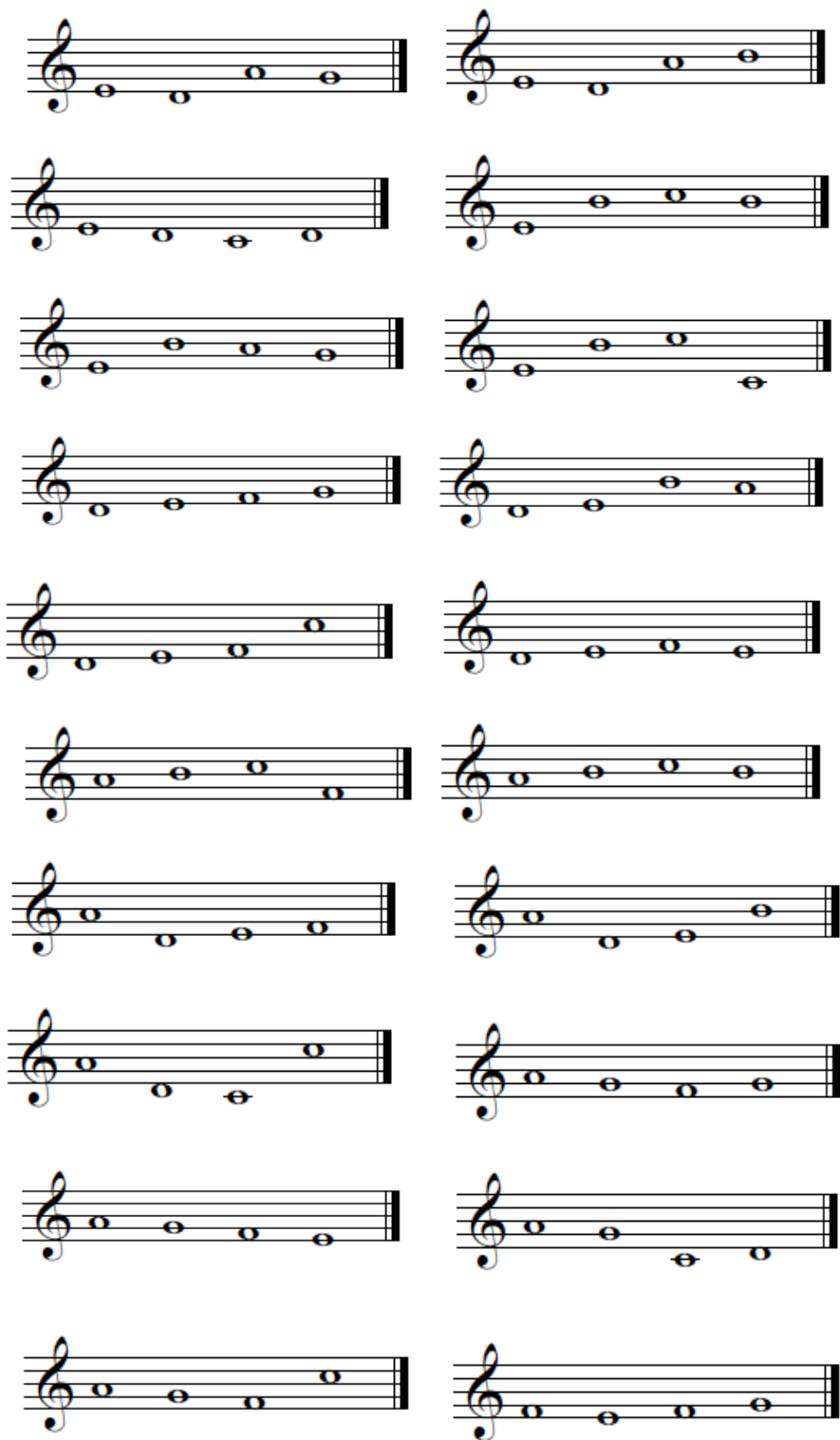
La dictée mélodique orale

- Le professeur joue l'accord de *do* majeur, puis joue un fragment de **4 notes égales** conjointes ou disjointes (quintes et octaves), nomme la première note et demande à l'élève de nommer les 3 autres notes.
- Le fragment peut être rejoué à deux, trois ou à plusieurs reprises selon le besoin.

Exemples







L'évaluation

LE CONTENU DE L'EXAMEN

- L'examen est **entièrement oral** et comporte un volet d'identification des éléments de base de la musique, un volet solfège rythmique, solfège mélodique incluant le solfège d'intervalles, et un volet dictée musicale orale.
- L'examen de tous ces éléments combinés dure un **maximum de 15 minutes** et est donné par l'examineur de spécialité instrumentale.



Exemple d'examen théorique – Volet général – Niveau de base

L'examen est entièrement oral et se déroule en présence d'un seul examinateur. Il combine la théorie, la rythmique, le solfège mélodique et la dictée orale. Sa durée totale maximale est de 15 minutes.

La théorie

- Dans un texte musical choisi par l'examineur dans le répertoire de l'élève, trouver et identifier en les pointant cinq des éléments suivants :
 - o Une barre de mesure
 - o Les chiffres indicateurs
 - o La portée
 - o Une figure de silence en l'identifiant par son nom (sourir)
 - o Une interligne
 - o Une altération
 - o Et 2 figures de notes en les identifiant par leur nom (ronde, blanche, noire ou croche)

Le solfège rythmique

Lire en pulsation en utilisant la méthode Martenot ou encore sur une syllabe («ta» ou autre). Pour le silence, on devrait dire «chut».



L'intervalle

Chanter l'octave juste de la première mesure. L'examineur donne la note de départ.



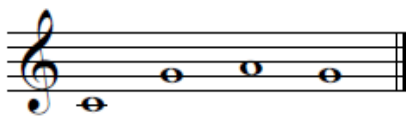
Le solfège mélodique

L'examineur situe l'élève dans la tonalité en jouant la tonique et son accord.



La dictée orale

- L'examineur joue l'accord de *do* majeur, puis joue un fragment de **4 notes égales** conjointes ou disjointes (quintes et octaves); il nomme la première note et il demande à l'élève de nommer les 3 autres notes. Le fragment peut être rejoué à deux, trois ou à plusieurs reprises selon le besoin.



Description du volet général – Matières théoriques – Niveau 1

Niveau 1 Contenu		
Théorie	Solfège	Dictée musicale
Examen écrit (10 minutes)	Examen individuel (10 minutes)	Examen écrit (10 minutes)
Éléments de base : - La portée, la mesure, la barre de mesure, les lignes et les interlignes, les clés de <i>sol</i> et de <i>fa</i> - Les lignes supplémentaires - Les notes en clé de <i>sol</i> : du <i>sol</i> sous la portée au <i>do</i> au-dessus de la portée - Figures de notes : ronde, blanche, noire, croche, double croche - Figures de silences : pause, demi-pause, soupir, demi-soupir - Le point de prolongation - Figures de notes pointées et figures de silences pointées - La liaison de prolongation - Le ton et le demi-ton - Notion de mode, le mode majeur - Les altérations simples : à l'aide d'altérations simples, savoir élever et abaisser une note d'un demi-ton - Les mesures simples à 2/4, 3/4, 4/4 (C) - Notion d'intervalle : l'octave (juste), la quinte (juste), la tierce (majeure) - L'accord majeur	Solfège rythmique : - Sur une syllabe («ta» ou autre), lecture en pulsation des formules rythmiques de 2 à 4 mesures - Mesures de 2/4, 3/4, 4/4 - Figures de notes employées : ronde; blanche pointée; blanche; noire pointée; noire; croche; soupir Étude d'intervalles : - Travailler la tierce majeure en plus de revoir l'octave et la quinte justes. Solfège mélodique : - Solfège d'environ 6 à 8 mesures - Clé de <i>sol</i> - Tonalité majeure de <i>do</i> - Notes de <i>si</i> sous la portée à <i>do</i> 3^e interligne. - Sons conjoints et disjoints, intervalles d'octave juste, de quinte juste et de tierce majeure - Mesures simples 2/4, 3/4, 4/4 avec pulsation de la main sur la table - Figures de notes : ronde, blanche pointée; blanche; noire; croche	Dictée rythmique : - Mesure 2/4 - Figures de notes : blanche; noire; croche - Figure de silence : soupir - Le professeur dit une formule rythmique de 3 mesures sur une syllabe ou en la jouant sur une même note; l'élève mémorise et écrit le rythme. Répéter trois fois ou plus. Dictée d'intervalles : - Reconnaître à l'audition la quinte juste, l'octave juste et la tierce majeure. Dictée mélodique : - Dictée de 3 mesures, jouées trois fois ou selon la méthode préconisée - Clé de <i>sol</i> - Ton de <i>do</i> majeur - Mesure de 2/4 - Blanche; noire; croche - Sons conjoints et intervalles d'octave juste, de quinte juste et de tierce majeure - Avant la dictée, gamme et l'arpège de <i>do</i> majeur joués par le professeur et indication de la mesure

La théorie

Note : L'ordre d'apprentissage des notions théoriques de chaque niveau relève du choix du professeur. Toutes les notions apprises précédemment doivent cependant être revues. Le langage utilisé devra être adapté en fonction de l'âge de l'élève.

LES LIGNES SUPPLÉMENTAIRES

Certaines notes sont trop aiguës ou trop graves pour être écrites dans la portée. Dans ce cas, on ajoute des lignes au-dessus et au-dessous de la portée. C'est ce qu'on appelle les lignes supplémentaires.



Le *do* central du piano se trouve sur la 1^{re} ligne supplémentaire sous la portée de la clé de *sol*.

LES NOTES EN CLÉ DE SOL

Savoir identifier du *sol* sous la portée au *do* au-dessus de la portée.



LES FIGURES DE NOTES

- Ronde, blanche, noire, croche et double croche

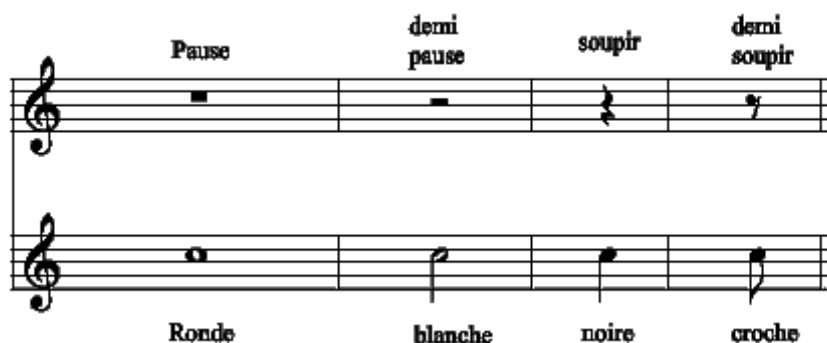


LES FIGURES DE SILENCES

Il existe 7 figures de silences qui correspondent aux 7 figures de notes dont voici les quatre premières :

- La **pause** qui égale la ronde
- La **demi-pause** qui égale la blanche
- Le **soupir** qui égale la noire
- Le **demi-soupir** qui égale la croche

À noter que les silences s'écrivent dans le 3^e interligne de la portée.



LE POINT DE PROLONGATION

Les durées de chacune des figures de notes et de silences se divisent en valeurs plus petites. Cependant ces figures ne nous permettent pas d'obtenir toutes les combinaisons possibles. Aussi a-t-on créé le point de prolongation. Un point placé à la droite d'une note ou d'un silence ajoute à cette figure la moitié de sa valeur initiale.

À remarquer que le point est placé dans le même interligne que la note ou dans l'interligne supérieur si la note est sur la ligne.

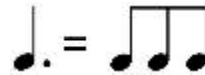
Exemple : le point de prolongation dans la **blanche pointée**

Le point, comme signe de durée placé après une figure de note ou une figure de silence, vaut la moitié de la durée de cette note ou de ce silence. Donc le point placé après la **blanche** (une blanche valant 2 noires) vaut une **noire**.

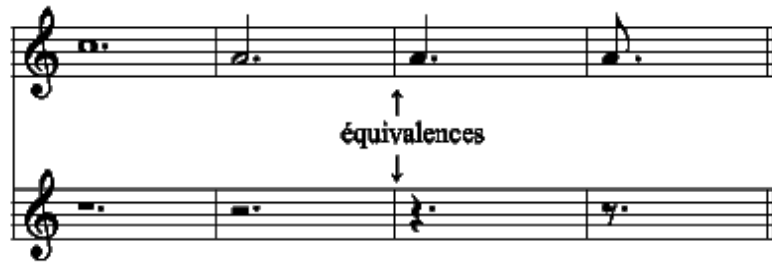
La blanche pointée vaut donc un total de 3 noires.



De la même façon, une noire pointée vaut un total de trois croches :

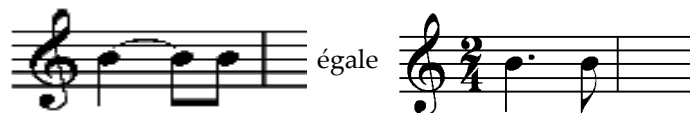


LES FIGURES DE NOTES ET DE SILENCES POINTÉES

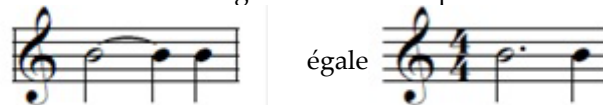


La **liaison de prolongation** relie 2 notes de même son, quelle que soit leur durée. C'est l'équivalent du point de prolongation.

Ainsi, une noire reliée à une croche égale une noire pointée.



Une blanche reliée à une noire égale une blanche pointée.



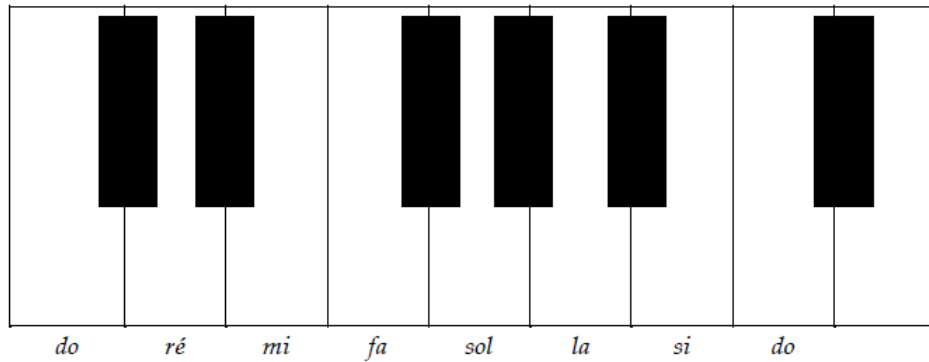
LE TON ET LE DEMI-TON

On indique par **ton** et **demi-ton** des distances entre les notes conjointes. Les notes conjointes sont des notes qui se suivent. Le **ton** peut être divisé en deux **demi-tons**. Un **demi-ton** est donc la moitié d'un **ton**.

Entre la note *do* et la note *ré*, il y a un ton. Il y a un ton entre *ré* et *mi*, entre *fa* et *sol*, entre *sol* et *la*.

Entre la note *mi* et la note *fa*, il y a un demi-ton. Il y a aussi un demi-ton entre la note *si* et la note *do*.

Exemple au clavier



Au clavier, il n'y a pas de touche noire entre les notes *mi-fa* et *si-do*.

LA NOTION DE MODE : LE MODE MAJEUR

Le mode détermine une façon de disposer les sons dans une gamme. Les deux modes les plus fréquemment utilisés sont le mode majeur et le mode mineur. Dans le **mode majeur**, toutes les gammes disposent leurs tons et leurs demi-tons de la même manière. Il y a un ton entre toutes les notes sauf entre la 3^e et la 4^e notes et entre la 7^e et la 8^e notes où se trouvent des demi-tons.



En *do* majeur, les demi-tons sont entre *mi* et *fa* et entre *si* et *do*.

L'**altération** est un signe qui modifie la hauteur de la note à laquelle elle est affectée.

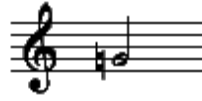
Le dièse élève une note d'un demi-ton.



Le bémol abaisse une note d'un demi-ton.



Le bécarré remet une note à son état naturel.



À noter que l'altération est placée devant la note et sur la même ligne ou le même interligne qu'elle.

Exemples

Monter la deuxième note d'un demi-ton.



Descendre la deuxième note d'un demi-ton.



LES MESURES SIMPLES À 2/4, 3/4, 4/4

Le temps est la division d'une mesure en parties égales. L'unité de temps est la figure de note qui représente un temps entier. En 2/4, 3/4 et 4/4, l'unité de temps est la noire. Le **chiffre indicateur** inférieur 4 symbolise la noire.

Le symbole **C** peut remplacer les chiffres indicateurs 4/4

L'INTERVALLE : DÉFINITION SIMPLE

L'intervalle est la distance qui sépare deux sons différents. On nomme les intervalles d'après le nombre de notes (ou degrés) qu'ils contiennent, en incluant la note de départ et la note d'arrivée. Ainsi de *do* à *mi*, nous avons 3 notes (*do, ré, mi*), donc l'intervalle de *do* à *mi* est une tierce (du chiffre 3).

L'octave, la quinte, la tierce

L'octave est l'intervalle de 8 notes : par exemple du *do* central au *do* 3^e interligne (en clé de *sol*).



La quinte est l'intervalle de 5 notes : par exemple de *do* à *sol* (en clé de *sol*).

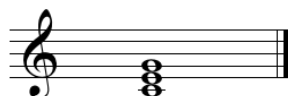


La tierce est l'intervalle de 3 notes par exemple de *mi* à *sol* (en clé de *sol*).



L'ACCORD

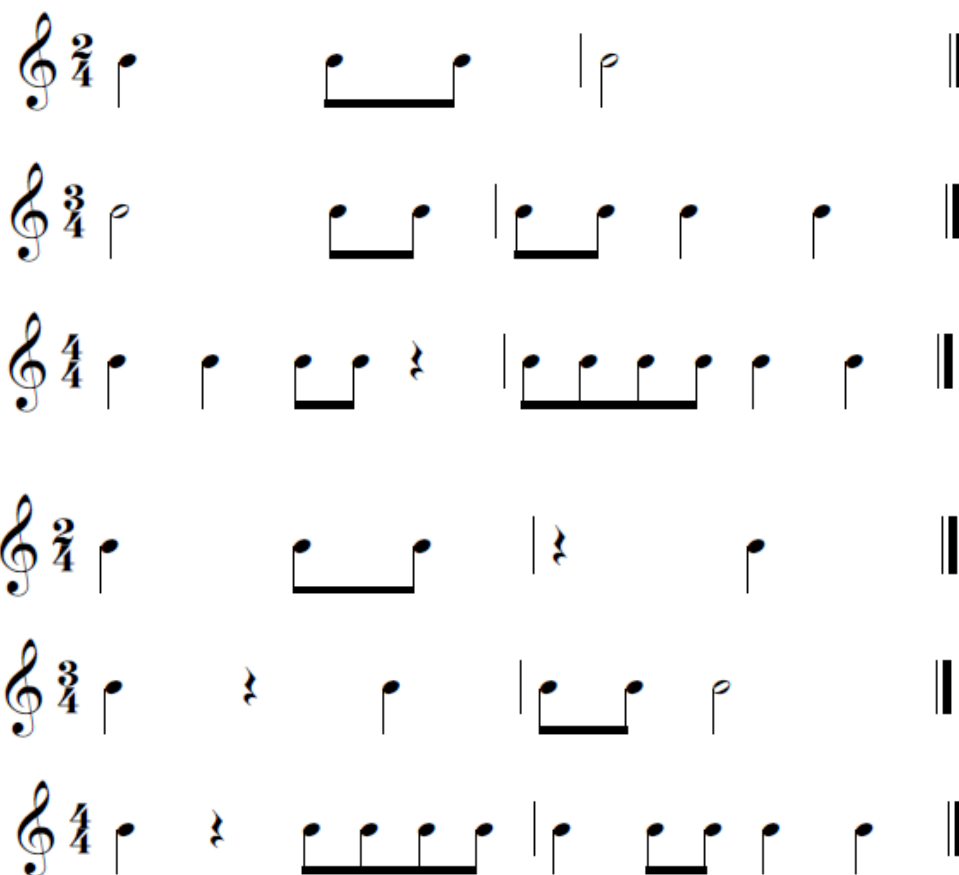
L'accord est un ensemble de sons entendus simultanément. Par exemple, l'accord majeur de *do* est composé de la superposition de *do*, *mi* et *sol*.



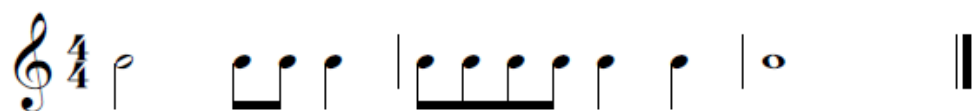
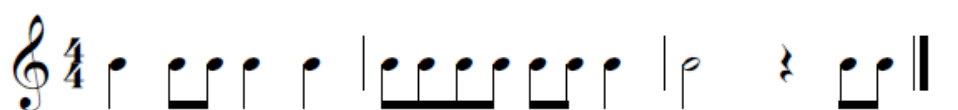
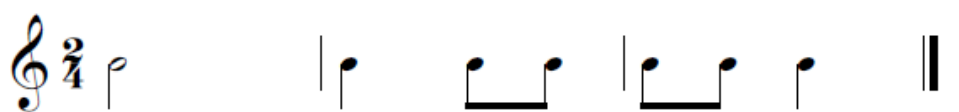
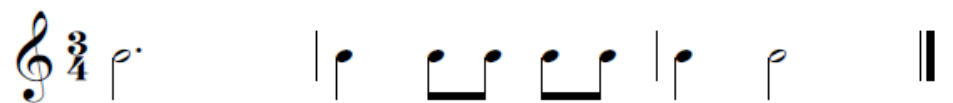
Le solfège rythmique

Sur une syllabe (« ta » ou autre), lire en pulsation des formules rythmiques de 2 à 4 mesures en 2/4, 3/4 et 4/4, employant la ronde, la blanche pointée, la blanche, la noire pointée, la noire, la croche et le soupir. Les exemples en 4/4 ci-dessous peuvent être fragmentés en deux au besoin.

Exemples











Le solfège mélodique

- Solfège d'environ 6 à 8 mesures
- Clé de *sol*
- Ton de *do* majeur
- Ambitus : du *si* sous la portée au *do* 3^e interligne
- Sons conjoints et disjoints, intervalles d'octave juste, de quinte juste et de tierce majeure
- Mesures simples : 2/4, 3/4, 4/4, avec pulsation de la main sur la table
- Figures de notes : ronde, blanche pointée, blanche, noire, croche

Exemples











L'ÉTUDE D'INTERVALLES

Travailler la **tierce majeure** en plus de revoir l'octave et la quinte justes.

La dictée mélodique

- Clé de *sol*
- Ton de *do* majeur
- Mesure 2/4; blanche, noire, croche
- Sons conjoints et intervalles de tierce majeure, de quinte juste et d'octave juste
- Dictées écrites de 3 mesures jouées trois fois ou selon la méthode préconisée par le professeur

Avant de donner une dictée, le professeur joue la gamme et l'arpège de *do* majeur et indique la mesure.

Exemples



The image displays a musical score for a single melodic line, consisting of 11 staves. The time signature is 2/4, indicated by a '2' over the first staff and a '4' below it. The key signature is one flat (B-flat), indicated by a flat symbol on the first line of the first staff. The notation is as follows:

- Staff 1: Quarter note (B-flat), quarter note (A), eighth note (G), eighth note (F), quarter note (E), quarter note (D).
- Staff 2: Quarter note (B-flat), quarter note (A), eighth note (G), eighth note (F), quarter note (E), quarter note (D).
- Staff 3: Quarter note (B-flat), quarter note (A), eighth note (G), eighth note (F), quarter note (E), quarter note (D).
- Staff 4: Quarter note (B-flat), quarter note (A), eighth note (G), eighth note (F), quarter note (E), quarter note (D).
- Staff 5: Quarter note (B-flat), quarter note (A), eighth note (G), eighth note (F), quarter note (E), quarter note (D).
- Staff 6: Quarter note (B-flat), quarter note (A), eighth note (G), eighth note (F), quarter note (E), quarter note (D).
- Staff 7: Quarter note (B-flat), quarter note (A), eighth note (G), eighth note (F), quarter note (E), quarter note (D).
- Staff 8: Quarter note (B-flat), quarter note (A), eighth note (G), eighth note (F), quarter note (E), quarter note (D).
- Staff 9: Quarter note (B-flat), quarter note (A), eighth note (G), eighth note (F), quarter note (E), quarter note (D).
- Staff 10: Quarter note (B-flat), quarter note (A), eighth note (G), eighth note (F), quarter note (E), quarter note (D).
- Staff 11: Quarter note (B-flat), quarter note (A), eighth note (G), eighth note (F), quarter note (E), quarter note (D).









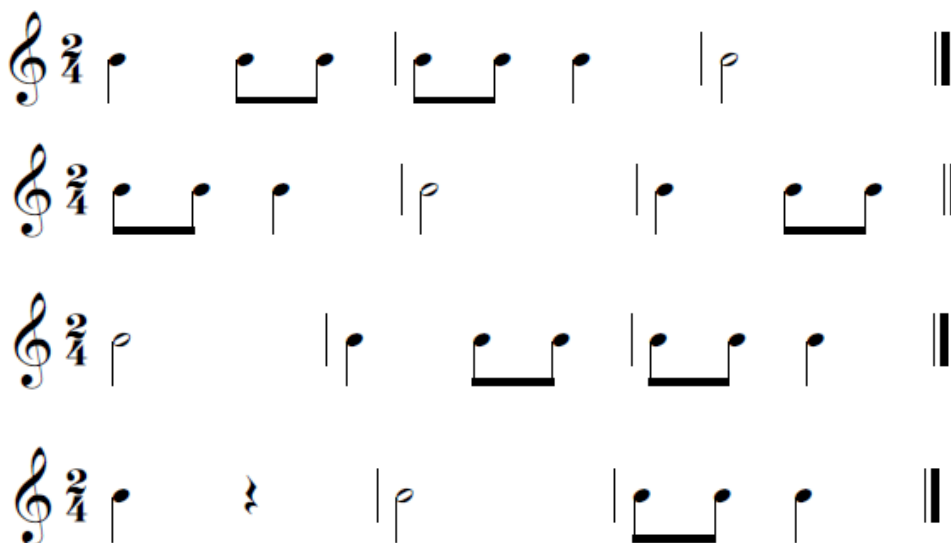
La dictée d'intervalles

- Reconnaître à l'audition l'octave juste, la quinte juste, la tierce majeure.

La dictée rythmique

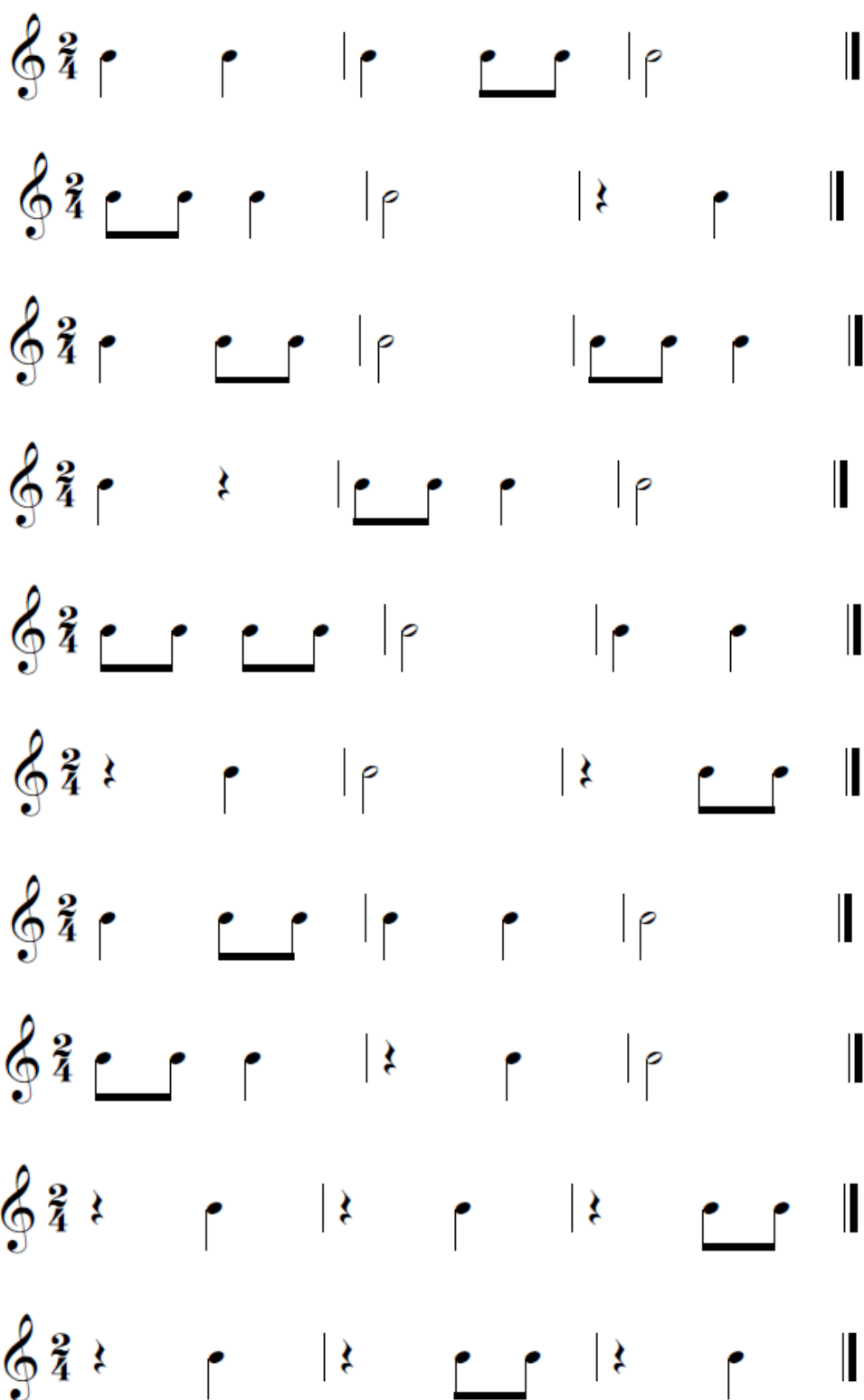
- Le professeur dit une formule rythmique de 3 mesures sur une syllabe (« ta » ou autre) ou la joue sur une même note.
- L'élève mémorise et écrit le rythme.
- Il y a répétition trois fois ou plus selon la méthode priorisée par le professeur.
 - o Mesure de 2/4
 - o Blanche, noire, croche, **soupir**

Exemples



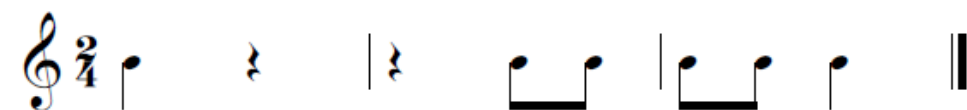
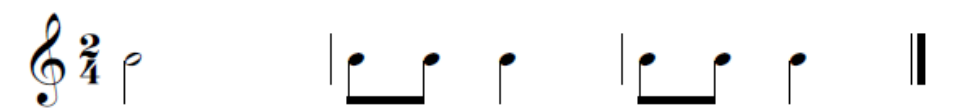
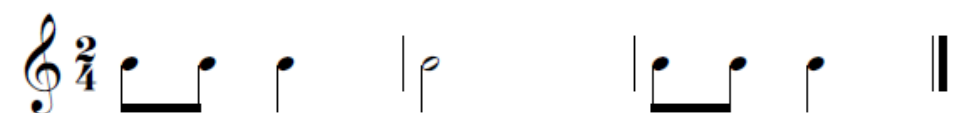
The image displays ten musical staves, each in 2/4 time. The notation is as follows:

- Staff 1: Quarter rest, quarter note, quarter note, quarter note, quarter rest, double bar line.
- Staff 2: Quarter note, quarter note, quarter rest, quarter note, double bar line.
- Staff 3: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, double bar line.
- Staff 4: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, double bar line.
- Staff 5: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, double bar line.
- Staff 6: Quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note, double bar line.
- Staff 7: Quarter rest, quarter note, quarter note, quarter rest, quarter note, double bar line.
- Staff 8: Quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note, double bar line.
- Staff 9: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, double bar line.
- Staff 10: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, double bar line.



The image displays ten musical staves, each in 2/4 time. The notation is as follows:

- Staff 1: Quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note, double bar line.
- Staff 2: Quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note, double bar line.
- Staff 3: Quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note, quarter note, double bar line.
- Staff 4: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest, double bar line.
- Staff 5: Quarter note, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note, double bar line.
- Staff 6: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, double bar line.
- Staff 7: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, double bar line.
- Staff 8: Quarter note, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note, double bar line.
- Staff 9: Quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note, quarter note, double bar line.





L'évaluation

LE CONTENU DE L'EXAMEN

- En solfège, l'examen est individuel et le temps spécifié (10 minutes) inclut le temps de préparation pour le solfège rythmique et pour le solfège mélodique.
- Les examens de théorie et de dictée se font en groupe. Le temps spécifié (10 minutes pour la théorie, 10 minutes pour la dictée mélodique et rythmique) est le temps de présence maximal. Tout élève qui a terminé son examen peut quitter plus tôt.



Exemple d'examen théorique – Volet général – Niveau 1

En solfège, l'examen est individuel et le temps spécifié (10 minutes) inclut le temps de préparation pour le solfège rythmique et pour le solfège mélodique.

Les examens de théorie et de dictée se font en groupe. Le temps spécifié (10 minutes pour la théorie, 10 minutes pour la dictée mélodique et rythmique) est le temps de présence maximal. Tout élève qui a terminé son examen peut quitter plus tôt.

La théorie

Quelle figure de silence correspond (inscrire le nom de la figure de silence) à :

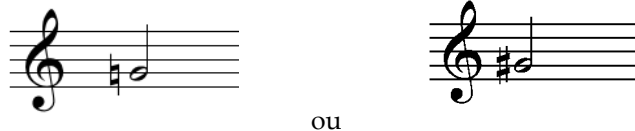
- La blanche _____
- La noire pointée _____

Dans une noire pointée, il y a _____ croches.

Dans la gamme ascendante de *do* majeur, encrer les notes qui forment entre elles un demi-ton :



Encercler l'altération qui élève la note *sol* d'un demi-ton :



Le solfège rythmique

Lire en pulsation sur la syllabe « ta » ou autre, pour le silence dire « chut » :



Le solfège mélodique

L'examineur situe l'élève dans la tonalité en jouant la tonique et son accord, puis donne la note de départ :



Note : Un solfège de 6 ou 8 mesures peut aussi être puisé dans les propositions du professeur.

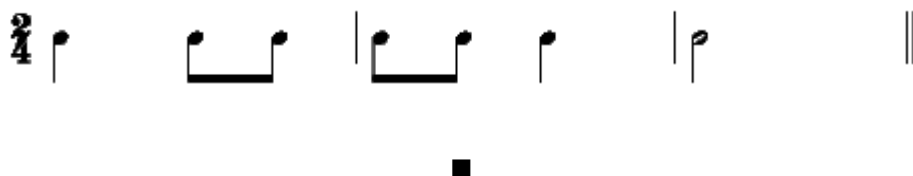
La dictée mélodique écrite

Avant de donner la dictée, l'examineur joue la gamme et l'arpège de *do* majeur et il indique la mesure/pulsation. La dictée sera jouée trois fois ou selon la méthode employée habituellement.



La dictée rythmique écrite

L'examineur établit la pulsation, il dit la formule rythmique sur la syllabe « ta » ou autre, ou il la joue sur une même note et il la répète trois fois ou plus au besoin.



Description du volet général – Matières théoriques – Niveau 2

Niveau 2 Contenu		
Théorie	Solfège	Dictée musicale
Examen écrit (15 minutes)	Examen individuel (10 minutes)	Examen écrit (15 minutes)
Aux notions déjà apprises, ajouter : • Les nuances : termes et abréviations de piano (<i>doux p</i>) forte (<i>fort f</i>) • Les notes en clé de <i>fa</i> : du <i>do</i> 2^e interligne au <i>do</i> central (au-dessus de la portée) • Le demi-ton diatonique et chromatique • Les degrés de la gamme. La formation de la gamme majeure : tons et demi-tons • L'armure ou armature • L'ordre des dièses et des bémols • Les intervalles simples sans qualification • Les mesures simples et la signification des chiffres indicateurs • Le triolet de croches • Apprentissage des tonalités majeures à 1 dièse et à 1 bémol • Pouvoir écrire les gammes majeures jusqu'à 1 dièse et 1 bémol en indiquant les demi-tons	Solfège rythmique : • Formules rythmiques de 4 mesures • 2/4, 3/4, 4/4 • Ronde; blanche pointée; blanche; noire pointée; noire; croche; double croche; soupir Étude d'intervalles : Travailler la quarte juste en plus de revoir l'octave et la quinte justes, de même que la tierce majeure. Solfège mélodique : • Solfège d'environ 8 mesures • Clé de <i>sol</i> • Tonalités majeures de <i>do</i>, de <i>sol</i> et de <i>fa</i> • Mesures simples 2/4, 3/4, 4/4 avec battue ou pulsation de la main sur la table • Ronde, blanche pointée; blanche; noire pointée; noire; croche; soupir • Tons et demi-tons diatoniques de la gamme • Intervalles justes et majeures : octaves, quintes, quarts et tierces majeures	Dictée rythmique : • Mesure 2/4, 3/4 • Figures de notes : blanche pointée; blanche; noire pointée; noire; croche; double croche; soupir • Dictée de 4 mesures donnée en fragments de 2 mesures • Chaque fragment est répété trois fois ou plus. Dictée d'intervalles : • Reconnaître à l'audition la quinte juste, l'octave juste et la tierce majeure. Dictée mélodique : • Dictée de 3 à 4 mesures • Clé de <i>sol</i> • Tonalités de <i>do</i> majeur et de <i>sol</i> majeur • Intervalles utilisés en solfège mélodique • Mesures 2/4, 3/4 : blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche • Avant de donner la dictée, le professeur indique la mesure, le ton et le mode, place l'élève dans la tonalité en jouant la gamme et l'arpège • Le professeur joue ensuite le texte selon la méthode qu'il priorise. Par exemple : une mesure plus une note à la fois et il le répète trois fois ou plus.

La théorie

Note : L'ordre d'apprentissage des notions théoriques de chaque niveau relève du choix du professeur. Toutes les notions apprises précédemment doivent cependant être revues. Le langage utilisé devra être adapté en fonction de l'âge de l'élève.

LES NUANCES

Pour indiquer dans une partition musicale l'intensité des sons, on utilise certains symboles.

Par exemple :

p se dit *piano* en italien et indique une nuance douce.

f se dit *forte* en italien et indique une nuance forte.

LES NOTES EN CLÉ DE FA

- Du *do* 2^e interligne au *do* central



LE DEMI-TON : (RÉVISION)

Généralement la distance la plus grande entre 2 notes conjointes est un **ton** et la plus petite est un **demi-ton**. Un ton se divise en deux demi-tons.

Par exemple, dans la gamme de *do* majeur, entre *do* et *ré* il y a un ton. Celui-ci est composé de deux demi-tons.

Ainsi :



LES TYPES DE DEMI-TON

Le **demi-ton diatonique** qui est composé de 2 notes de noms différents.

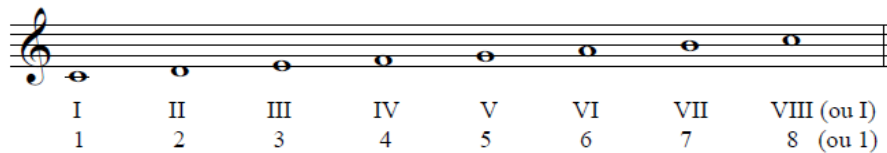


Et le **demi-ton chromatique** qui est composé de 2 notes de même nom.



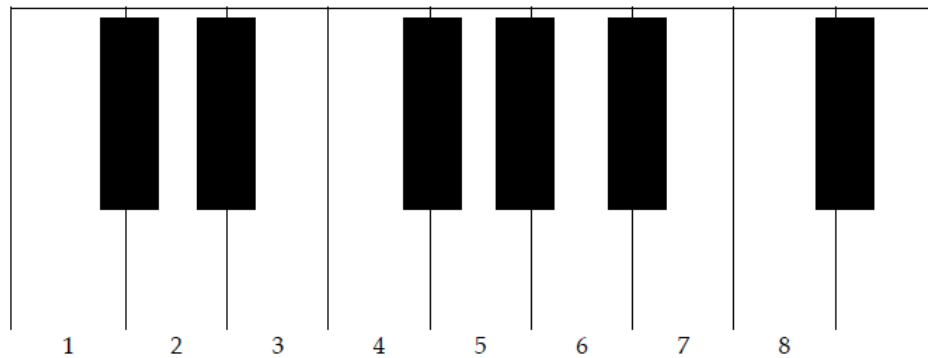
LA GAMME

La gamme est une série de sons conjoints. Pour former une **gamme diatonique**, on utilise sept sons de noms différents plus le redoublement à l'octave du premier. Chaque note d'une gamme prend le nom de **degré**, habituellement indiqué en chiffres romains.



Les degrés de la gamme ne sont pas égaux entre eux. Entre les uns la distance est plus grande tandis qu'entre les autres, elle est plus petite.

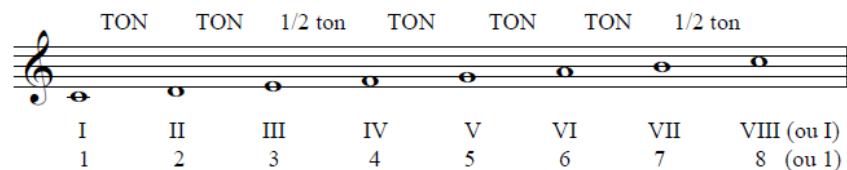
Même exemple au clavier :



LA FORMATION DE LA GAMME MAJEURE :

La **tonalité** est l'ensemble des règles qui régissent la construction des gammes. La tonalité et la gamme expriment toutes les deux le même ensemble de sons.

Voici comment construire la **gamme (diatonique) majeure** :



Le ton est placé entre :

- Les 1^{er} et 2^e degrés
- Les 2^e et 3^e degrés
- Les 4^e et 5^e degrés
- Les 5^e et 6^e degrés
- Les 6^e et 7^e degrés

Le demi-ton diatonique est placé entre :

- Les 3^e et 4^e degrés
- Les 7^e et 8^e degrés

On appelle donc cette gamme : *do* majeur.

L'ARMURE OU ARMATURE

L'**armure** ou **armature** est l'ensemble des dièses ou des bémols placés après la clé. Les dièses ou les bémols à la clé altèrent les notes de même nom, peu importe leur hauteur, tout au long de l'œuvre.

L'ORDRE DES DIÈSES ET DES BÉMOLS

Les **dièses** s'enchaînent de quinte en quinte en commençant par le *fa* : *fa-do-sol-ré-la-mi-si*.



Les **bémols** s'enchaînent aussi de quinte en quinte, mais en sens inverse et en commençant par *si* : *si-mi-la-ré-sol-do-fa*.



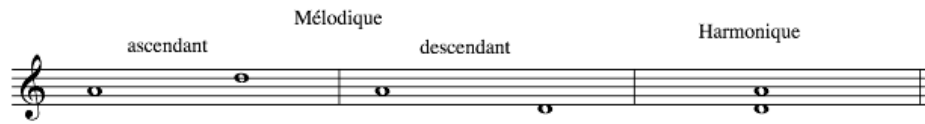
Note : Au choix du professeur, la notion de **tétracorde** présentée au 6^e niveau de ce guide peut être introduite pour faciliter la compréhension de l'ordre des dièses et des bémols.

LES INTERVALLES

Un **intervalle** est la distance qui sépare deux sons. On le mesure par le nombre de degrés qu'il contient, du son le plus grave au plus aigu. L'intervalle peut être **ascendant** ou **descendant**.

L'intervalle **mélodique** fait entendre deux sons successivement.

L'intervalle **harmonique** fait entendre deux sons simultanément.



L'intervalle qui contient 2 degrés se nomme : une **seconde**.

L'intervalle qui contient 3 degrés se nomme : une **tierce**.

L'intervalle qui contient 4 degrés se nomme : une **quarte**.

L'intervalle qui contient 5 degrés se nomme : une **quinte**.

L'intervalle qui contient 6 degrés se nomme : une **sixte**.

L'intervalle qui contient 7 degrés se nomme : une **septième**.

L'intervalle qui contient 8 degrés se nomme : une **octave**.

LES MESURES SIMPLES ET LA SIGNIFICATION DES CHIFFRES INDICATEURS

Les **mesures simples** sont celles dont les temps ont une division **binaire**. Par exemple, dans une mesure 2/4, chaque temps vaut une noire, ou 2 croches, ou 4 doubles croches, etc.

- Le chiffre supérieur indique **combien** il y a de temps dans la mesure (ex. : l'unité de mesure). En 2/4, il y a donc 2 temps par mesure.
- Le chiffre inférieur indique **ce que vaut chaque temps**. Le chiffre inférieur 4 indique que chaque temps vaut une noire.

LE TRIOLET

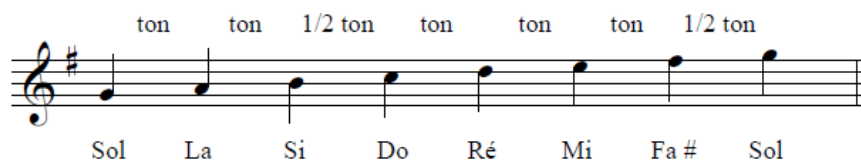
Le **triolet** est la division en trois parties égales d'un temps ou d'une partie de temps binaire **dans une mesure simple**.

Ainsi, dans une mesure 2/4, le triolet de croches, qui vaut une noire, vaut un temps.

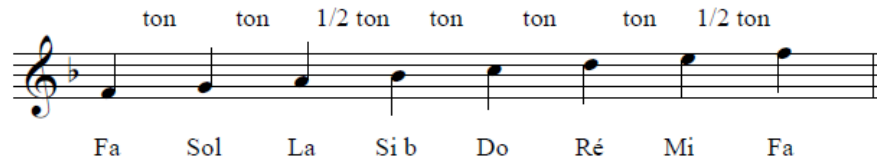


LES TONALITÉS MAJEURES À UN DIÈSE ET À UN BÉMOL

Sol majeur : à l'armature, il y a un dièse, *fa* #



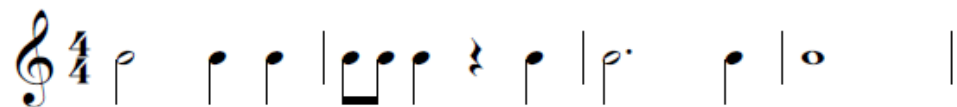
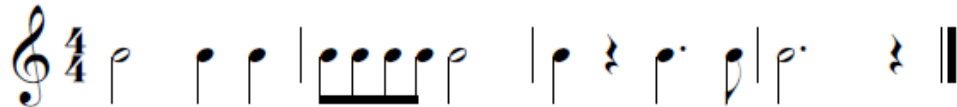
Fa majeur : à l'armature, il y a un bémol, si $\flat$



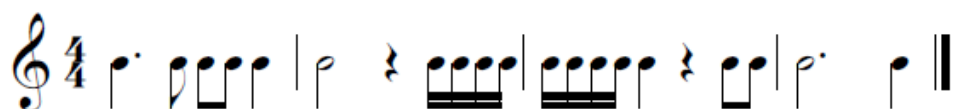
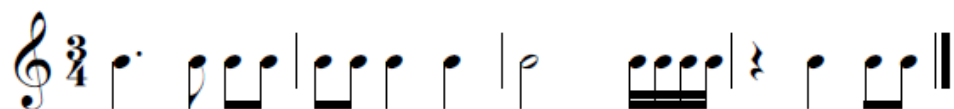
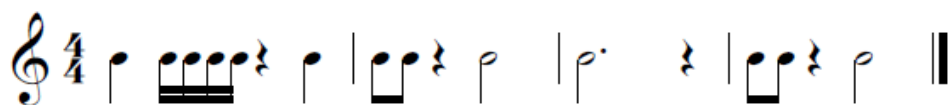
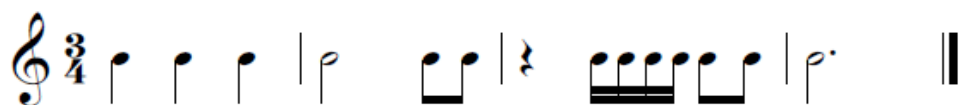
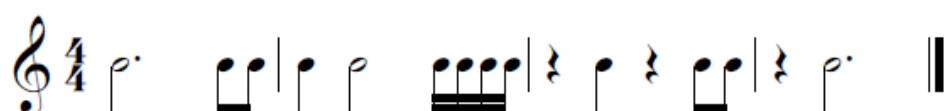
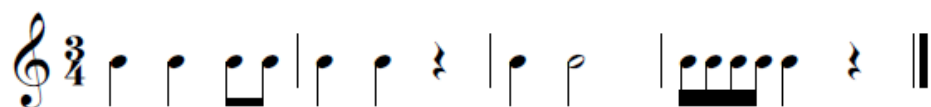
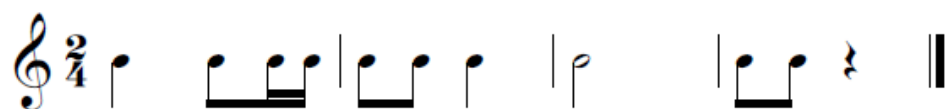
Le solfège rythmique

Sur une syllabe (« ta » ou autre), lire en pulsation des formules rythmiques de 4 mesures en 2/4, 3/4 et 4/4, employant la ronde, la blanche pointée, la blanche, la noire pointée, la noire, la croche, la **double croche** et le soupir.

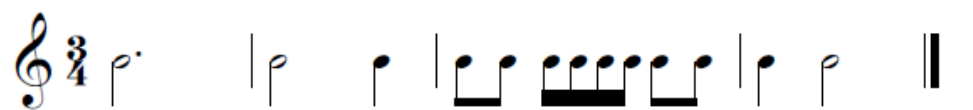
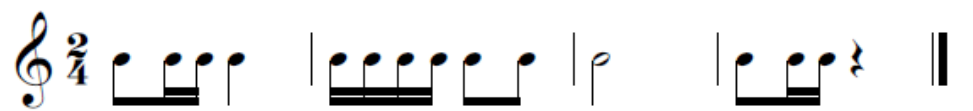
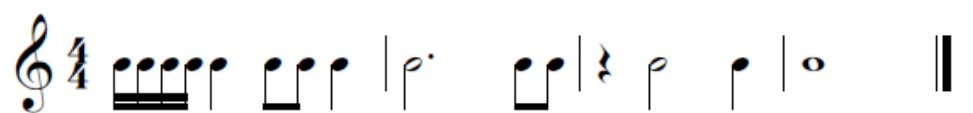
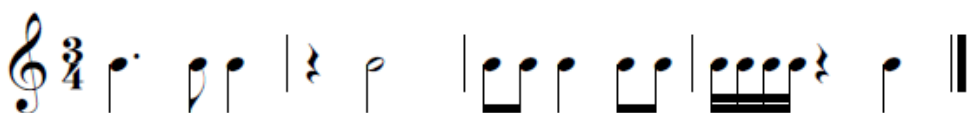
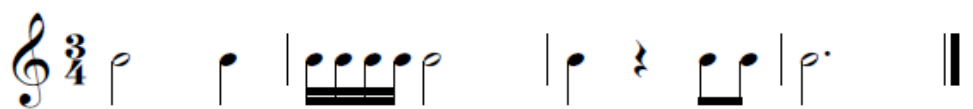
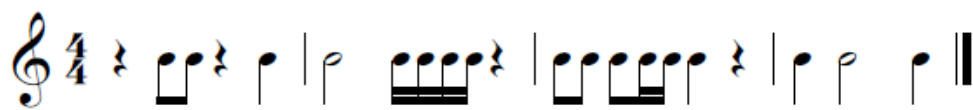
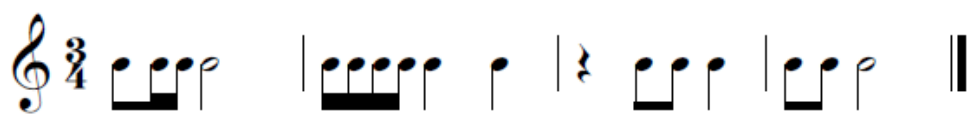
Exemples

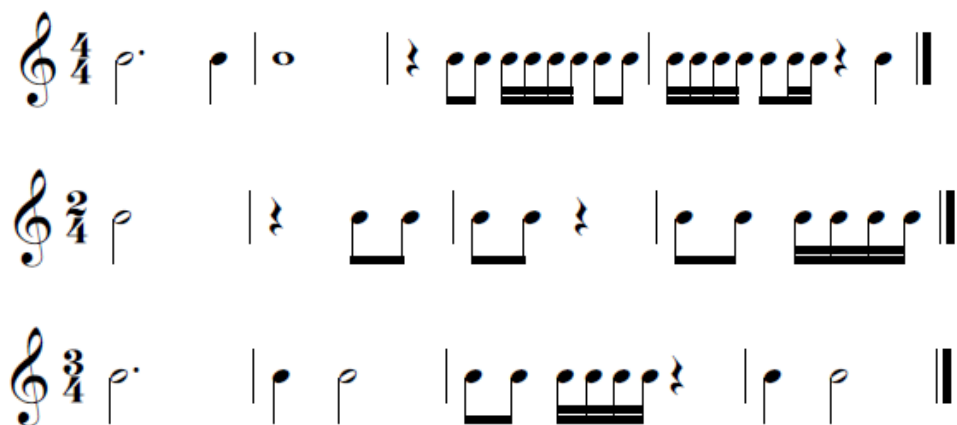












Le solfège mélodique

- Solfège d'environ 8 mesures
- Clé de *sol*
- Tonalités de *do* majeur, de *sol* majeur et de *fa* majeur
- Mesures simples : 2/4, 3/4, 4/4, avec pulsation de la main sur la table
- Durées : ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, soupir
- Tons et demi-tons diatoniques de la gamme
- Intervalles justes et majeurs : octave, quinte, quarte et tierce

Exemples





The image displays 14 musical staves, each containing a sequence of notes and rests. The staves are arranged vertically and represent different musical exercises or examples. The time signatures and key signatures vary across the staves:

- Staff 1: Treble clef, 3/4 time, C major. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 2: Treble clef, 3/4 time, C major. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 3: Treble clef, 4/4 time, C major. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 4: Treble clef, 3/4 time, D major (one sharp). Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Staff 5: Treble clef, 3/4 time, D major (one sharp). Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Staff 6: Treble clef, 4/4 time, D major (one sharp). Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Staff 7: Treble clef, 3/4 time, B minor (two flats). Notes: B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 8: Treble clef, 3/4 time, B minor (two flats). Notes: B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 9: Treble clef, 4/4 time, B minor (two flats). Notes: B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 10: Treble clef, 3/4 time, B minor (two flats). Notes: B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 11: Treble clef, 3/4 time, B minor (two flats). Notes: B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 12: Treble clef, 4/4 time, B minor (two flats). Notes: B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 13: Treble clef, 3/4 time, D major (one sharp). Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Staff 14: Treble clef, 3/4 time, D major (one sharp). Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.





ÉTUDE D'INTERVALLES

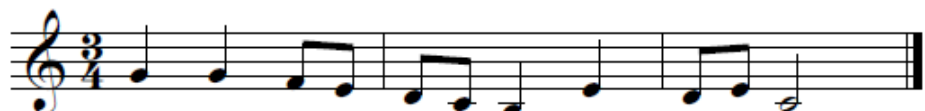
Travailler la **quarte juste** en plus de revoir l'octave et la quinte justes, de même que la tierce majeure.

La dictée mélodique (écrite)

- Dictées de 3 à 4 mesures
- Clé de *sol*
- Ton de *do* majeur et de *sol* majeur
- Intervalles utilisés en solfège mélodique
- Mesures 2/4, 3/4
- Blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche
- Avant de donner une dictée, le professeur indique la mesure, le ton et le mode, place l'élève dans la tonalité en jouant la gamme et l'arpège.
- Le professeur joue ensuite le texte selon la méthode qu'il priorise. Par exemple : une mesure plus une note à la fois et il le répète trois fois ou plus.

Exemples













La dictée d'intervalles

- Reconnaître à l'audition l'octave juste, la quinte juste et la tierce majeure.

La dictée rythmique (écrite)

Le professeur indique la mesure et dit la formule rythmique sur une syllabe ou la joue sur une même note, par fragment de 2 mesures.

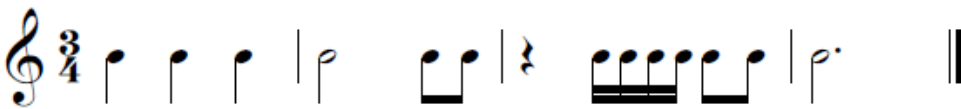
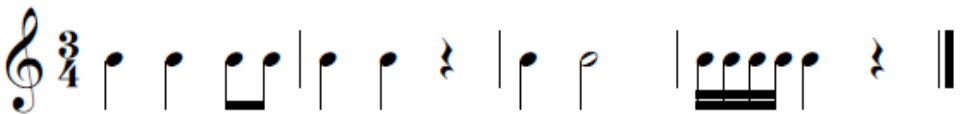
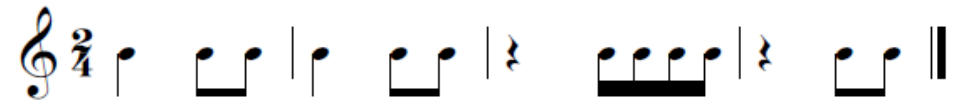
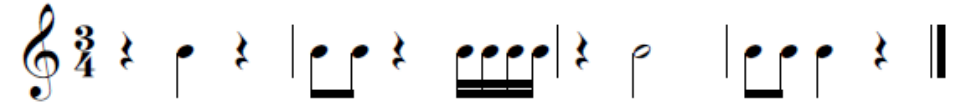
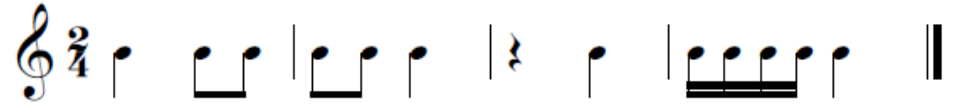
L'élève mémorise et écrit le rythme.

Il y a répétition trois fois ou plus de chaque fragment ou selon la méthode priorisée.

- Mesures de 2/4, 3/4
- Figures de notes : blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, double croche, **soupir**
- Dictée de 4 mesures donnée par fragment de 2 mesures

Exemples











L'évaluation

LE CONTENU DE L'EXAMEN

- En solfège, l'examen est individuel et le temps spécifié (10 minutes) inclut le temps de préparation pour le solfège rythmique et pour le solfège mélodique.
- Les examens de théorie et de dictée se font en groupe. Le temps spécifié (15 minutes pour la théorie, 15 minutes pour la dictée mélodique et rythmique) est le temps de présence maximal. Tout élève qui a terminé son examen peut quitter plus tôt.



Exemple d'examen théorique – Volet général – Niveau 2

En solfège, l'examen est individuel et le temps spécifié (10 minutes) inclut le temps de préparation pour le solfège rythmique et pour le solfège mélodique.

Les examens de théorie et de dictée se font en groupe. Le temps spécifié (15 minutes pour la théorie, 15 minutes pour la dictée mélodique et rythmique) est le temps de présence maximal. Tout élève qui a terminé son examen peut quitter plus tôt.

La théorie

Encercler le demi-ton chromatique :



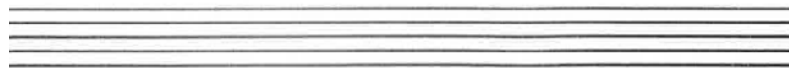
Sur la portée suivante, dessiner :

- Une clé de *sol*
- Les chiffres indicateurs 3/4
- Une noire sur la 1^{re} ligne supplémentaire sous la portée
- Une croche sur la 1^{re} ligne
- Une croche sur la 2^e ligne
- Un soupir
- Une blanche pointée sur la 3^e interligne,
- Placer les barres de mesure nécessaires.



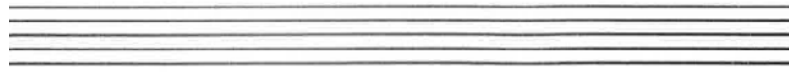
Sur la portée suivante :

- Dessiner une clé de *fa*.
- Puis dessiner sous forme de ronde, dans l'ordre demandé :
 - o La note *do* (une des deux possibilités étudiées)
 - o La note *mi*
 - o La note *fa*



En clé de *sol*, sur la portée suivante :

- Écrire la gamme de *fa* majeur avec son armature (armure).
- Encercler les notes qui forment des demi-tons.



Le solfège rythmique

Lire en pulsation sur la syllabe « ta » ou autre, pour le silence dire « chut »



Le solfège mélodique

L'examinateur situe l'élève dans la tonalité en jouant la tonique et son accord.

Le solfège de 8 mesures peut être puisé dans les propositions du professeur.



La dictée mélodique écrite

Avant de donner la dictée, l'examinateur indique la mesure, le ton et le mode; il place l'élève dans la tonalité en jouant la gamme et l'arpège. La dictée sera jouée une mesure plus une note à la fois et répétée trois fois ou selon la méthode employée habituellement.



La dictée rythmique écrite

L'examinateur établit la pulsation, il dit la formule rythmique sur la syllabe « ta » ou autre par fragments de 2 mesures et il la répète trois fois ou plus au besoin, selon la méthode priorisée.



Description du volet général – Matières théoriques – Niveau 3

Niveau 3 Contenu		
Théorie	Solfège	Dictée musicale
Examen écrit	Examen individuel	Examen écrit
Révision des définitions des signes : - Portée, ligne, interligne, clé, note, silence, figures de notes, figures de silences, altérations, point de prolongation et liaison de prolongation Aux notions théoriques apprises précédemment, ajouter ou approfondir : - Rappel : ordre des dièses et des bémols - Les notes en clé de <i>fa</i>, du <i>sol</i> 1^{re} ligne à <i>do</i> - Les nuances : termes et abréviations de <i>pianissimo</i>, <i>mezzo piano</i>, <i>piano</i>, <i>mezzo forte</i>, <i>forte</i>, <i>fortissimo</i> - La pause : indication d'une mesure entière de silence - Les figures de notes jusqu'à la double croche et les silences correspondants - La mesure composée - Les mesures composées à 6/8, 9/8 et à 12/8 associées aux mesures simples à 2/4, 3/4, 4/4 - La ligne d'octave - Le nom des degrés de la gamme : tonique et dominante - Les intervalles simples avec qualification : majeur, juste, mineur - Les altérations accidentelles - La gamme relative mineure - La gamme mineure harmonique - L'écriture de la gamme mineure harmonique de <i>la</i> : tons, demi-tons, ton et demi - L'écriture des gammes majeures jusqu'à 2 dièses et 2 bémols en indiquant les demi-tons	Solfège rythmique : - Ajout rythmique : triolet de croches - Formules rythmiques de 4 mesures 2/4, 3/4, 4/4 : ronde; blanche pointée; blanche; noire pointée; noire; croche; double croche; triolet de croches; soupir Étude d'intervalles : - Octave, quinte et quarte juste, tierce majeure, tierce mineure Solfège mélodique : - Solfège d'environ 8 mesures - Clé de <i>sol</i> - Tonalités majeures de <i>do</i>, de <i>sol</i>, de <i>fa</i> et de <i>ré</i> - Mesures simples 2/4, 3/4, 4/4 avec battue ou pulsation de la main sur la table : ronde, blanche pointée; blanche; noire pointée; noire; croche; soupir, triolet de croches - Tons et demi-tons diatoniques de la gamme - Intervalles justes et majeures : octaves, quintes, quarts, tierces majeures	Dictée rythmique : - Mesure 2/4, 3/4, 4/4 : ronde; blanche pointée; blanche; noire pointée; noire; croche; double croche; triolet de croches; soupir - Dictée de 4 mesures donnée en fragments de 2 mesures - Chaque fragment est répété trois fois ou plus. Dictée d'intervalles et d'accords : - Reconnaître à l'audition la quinte juste, l'octave juste, la quarte juste, la tierce majeure et la tierce mineure - Reconnaître et différencier à l'audition l'accord majeur et l'accord mineur à l'état fondamental Dictée mélodique : - Dictée de 4 mesures - Clé de <i>sol</i> - Tonalités majeures de <i>do</i>, <i>sol</i> et <i>fa</i> - Mesures 2/4, 3/4, 4/4 - Ronde; blanche pointée; blanche; noire pointée; noire; croche; double croche; triolet de croches; soupir - Avant de donner la dictée, le professeur indique la mesure, le ton et le mode, place l'élève dans la tonalité en jouant la gamme et l'arpège - Le professeur joue ensuite le texte selon la méthode priorisée

La théorie

L'ordre d'apprentissage des notions théoriques de chaque niveau relève du choix du professeur. Toutes les notions apprises précédemment doivent cependant être revues.

LE RAPPEL

Ordre des dièses : enchaînement **ascendant** de quinte en quinte

- *fa, do, sol, ré, la, mi, si*

Ordre des bémols : enchaînement **descendant** de quinte en quinte

- *si, mi, la, ré, sol, do, fa*

Exercices théoriques

Ordre des dièses et des bémols

- Écrire les 7 dièses à l'armure en clé de *sol*
- Écrire les 7 bémols à l'armure en clé de *sol*



LES NOTES EN CLÉ DE FA

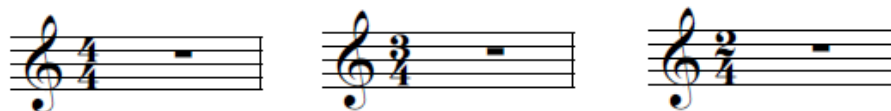
Du *sol* 1^{re} ligne au *do* central



LES NUANCES

Terme	Abréviation	Signification
<i>pianissimo</i>	<i>pp</i>	Très doux
<i>piano</i>	<i>p</i>	Doux
<i>mezzo piano</i>	<i>mp</i>	Moyennement doux
<i>mezzo forte</i>	<i>mf</i>	Un peu fort
<i>forte</i>	<i>f</i>	Fort
<i>fortissimo</i>	<i>ff</i>	Très fort

La **pause** : lorsqu'elle est seule dans une mesure, elle indique une mesure entière de silence, et ce, quel que soit le type de mesure.



LES FIGURES DE NOTES ET LES SILENCES CORRESPONDANTS

La ronde			La pause
La blanche			La demi-pause
La noire			Le soupir
La croche			Le demi-soupir
La double croche			Le quart de soupir

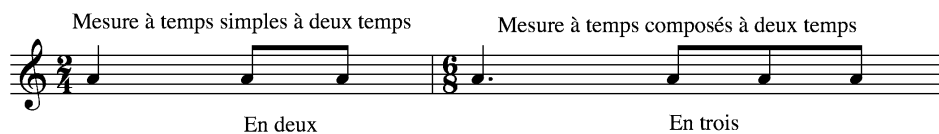
LA MESURE COMPOSÉE

Jusqu'à maintenant nous avons pu construire des mesures simples. Par exemple : 2/4, 3/4, 4/4. Pour construire une **mesure composée**, il suffit de regrouper trois unités de temps pour former un temps.

En 6/8, le chiffre 8 représente la croche.

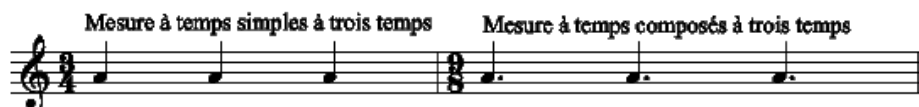
Ainsi la mesure **6/8** à **2 temps** correspond à la mesure 2/4.

Et les temps se décomposent de la façon suivante :



LES MESURES COMPOSÉES À 6/8, 9/8 ET 12/8

La mesure 9/8 à trois temps correspond à la mesure 3/4.



Et les temps se décomposent de la façon suivante :



Nous pouvons donc associer les mesures suivantes :

	À 2 temps	À 3 temps	À 4 temps
Mesures à temps simples	2/4	3/4	4/4
Mesures à temps composés	6/8	9/8	12/8

LA LIGNE D'OCTAVE

8va indique que l'on doit jouer le passage **une octave au-dessus** de la notation :

Exemple



8vb indique que l'on doit jouer le passage **une octave en dessous** de la notation :

Exemple



LES NOMS DES DEGRÉS D'UNE GAMME

Chaque degré, quelle que soit la note qu'il représente, porte un nom :

Le 1 ^{er} degré _____	tonique
Le 2 ^e degré _____	sus-tonique
Le 3 ^e degré _____	médiate
Le 4 ^e degré _____	sous-dominante

Le 5 ^e degré _____	dominante
Le 6 ^e degré _____	sus-dominante
Le 7 ^e degré _____	sensible (ou sous tonique si à distance d'un ton)
Le 8 ^e degré _____	tonique

LA TONIQUE, LA DOMINANTE, LA SENSIBLE

- Le 1^{er} degré est la note principale de la gamme puisqu'il donne son nom à la gamme. La gamme diatonique de *do* majeur, par exemple, commence avec la note *do*. Son nom est : **tonique**.
- Le 5^e degré est le deuxième degré en importance après la tonique. Son nom est : **dominante**.
- Le 7^e degré appelé **sensible** se situe à un demi-ton sous la tonique et est particulièrement important dans la composition de la gamme majeure et de la gamme mineure harmonique.

LES INTERVALLES SIMPLES (QUALIFICATION)

Les **intervalles** contenant le même nombre de degrés ne sont pas toujours égaux.

Par exemple :



Pour distinguer cette différence, nous pouvons **qualifier** les intervalles.

Donc, dans une **gamme majeure**, en partant de la tonique (1^{er} degré de la gamme), l'intervalle se calcule de bas en haut peu importe que la note la plus basse soit la première ou non.

- La **quarte**, la **quinte** et l'**octave** sont qualifiées **justes**.
- La **seconde**, la **tierce**, la **sixte** et la **septième** sont qualifiées **majeures**.

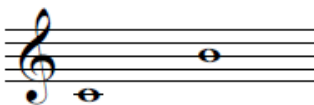
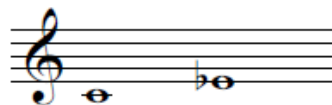
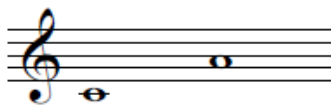
Dans une gamme mineure, en partant du 1^{er} degré jusqu'au 3^e degré, on réalise que l'intervalle de tierce n'est pas composé de 2 tons consécutifs, mais bien d'un ton + un demi-ton, il s'agit ici d'une tierce **mineure**.

Note : Notion non au programme du 3^e niveau, mention à titre d'information.

- Plus grand d'un demi-ton, l'intervalle devient augmenté.
- Plus petit d'un demi-ton, l'intervalle juste devient diminué et l'intervalle majeur devient mineur.

Exemples d'exercices théoriques

Calculez et qualifiez les intervalles suivants :



LES ALTÉRATIONS ACCIDENTELLES

Il y a deux sortes d'altérations :

- Les altérations dites **constitutives** qui, placées immédiatement après la clé, forment l'armure (armature). Ces altérations ont donc un effet tout au long de la pièce musicale.

Exemple



- Les **altérations accidentelles** qui sont placées devant les notes qu'elles altèrent. Les altérations accidentelles n'étant pas inscrites à l'armure, leur effet ne dure que jusqu'à la prochaine barre de mesure.

Exemple



LA GAMME RELATIVE MINEURE

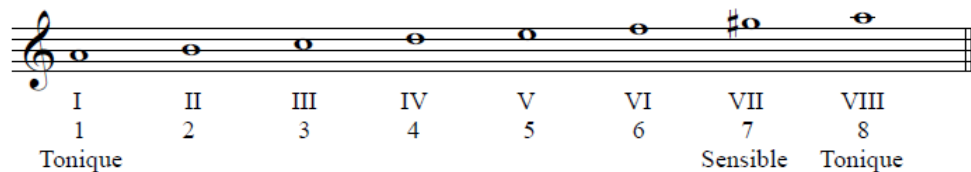
À toute gamme majeure correspond une gamme relative mineure. On appelle **gammes relatives** deux gammes, l'une majeure et l'autre mineure, ayant la même armure ou armature.

La tonique de la gamme relative mineure se trouve sur le 6^e degré de sa relative majeure. Donc la relative mineure de *do* majeur est *la* mineur.

On peut également trouver la gamme relative mineure de la gamme majeure en descendant d'un intervalle de **tierce mineure** à partir de la tonique de la gamme majeure.

LA GAMME MINEURE HARMONIQUE

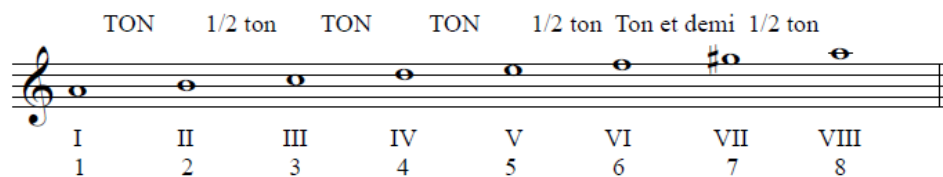
La **sensible** étant très importante dans l'écriture tonale, on a créé un mode mineur qui ressemble un peu au mode majeur en ajoutant une **altération accidentelle** au 7^e degré pour le rapprocher du 8^e degré. On obtient ainsi le **mineur harmonique**.



À noter qu'avec l'ajout de cette altération accidentelle au 7^e degré, il y a maintenant une distance **d'un ton et demi** entre le 6^e et le 7^e degrés.

La tonalité de *do* majeur et celle de *la* mineur partageant la même armure sans altération, le dièse devant la sensible *sol* est donc une **altération accidentelle**.

FORMATION DE LA GAMME MINEURE HARMONIQUE DE LA



Exercices théoriques

Tonalité mineure harmonique de *la*

Écrivez la gamme mineure harmonique de *la* en clé de *sol* en indiquant l'altération accidentelle, les tons, demi-tons et le ton et demi.

Tonalités majeures jusqu'à 2 bémols et 2 dièses

Écrivez les gammes diatoniques majeures de *do*, *fa*, *si* bémol en clé de *sol* avec leur armure et en indiquant les demi-tons.

Écrivez les gammes diatoniques majeures de *do*, *sol*, *ré* en clé de *sol* avec leur armure et en indiquant les demi-tons.

Le solfège rythmique

Sur une syllabe, lire en pulsation des formules rythmiques de 4 mesures en 2/4, 3/4, 4/4 employant la ronde, la blanche pointée, la blanche, la noire pointée, la noire, la croche, la double croche, le soupir et le **triolet de croches**.

Exemples



The image displays 12 musical exercises, each on a single staff in treble clef. The exercises are organized into three groups of four, each with a different time signature: 4/4, 2/4, and 3/4. Each exercise consists of a sequence of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with many instances of triplet markings (a '3' below the notes). The exercises conclude with a double bar line, indicating the end of the piece.







Le solfège mélodique

- Solfèges d'environ 8 mesures
- Clé de *sol*
- Tonalités de *do* majeur, de *sol* majeur, de *fa* majeur et de *ré* majeur
- Mesures simples : 2/4, 3/4, 4/4, avec battue ou pulsation de la main sur la table
- Tons et demi-tons diatoniques de la gamme

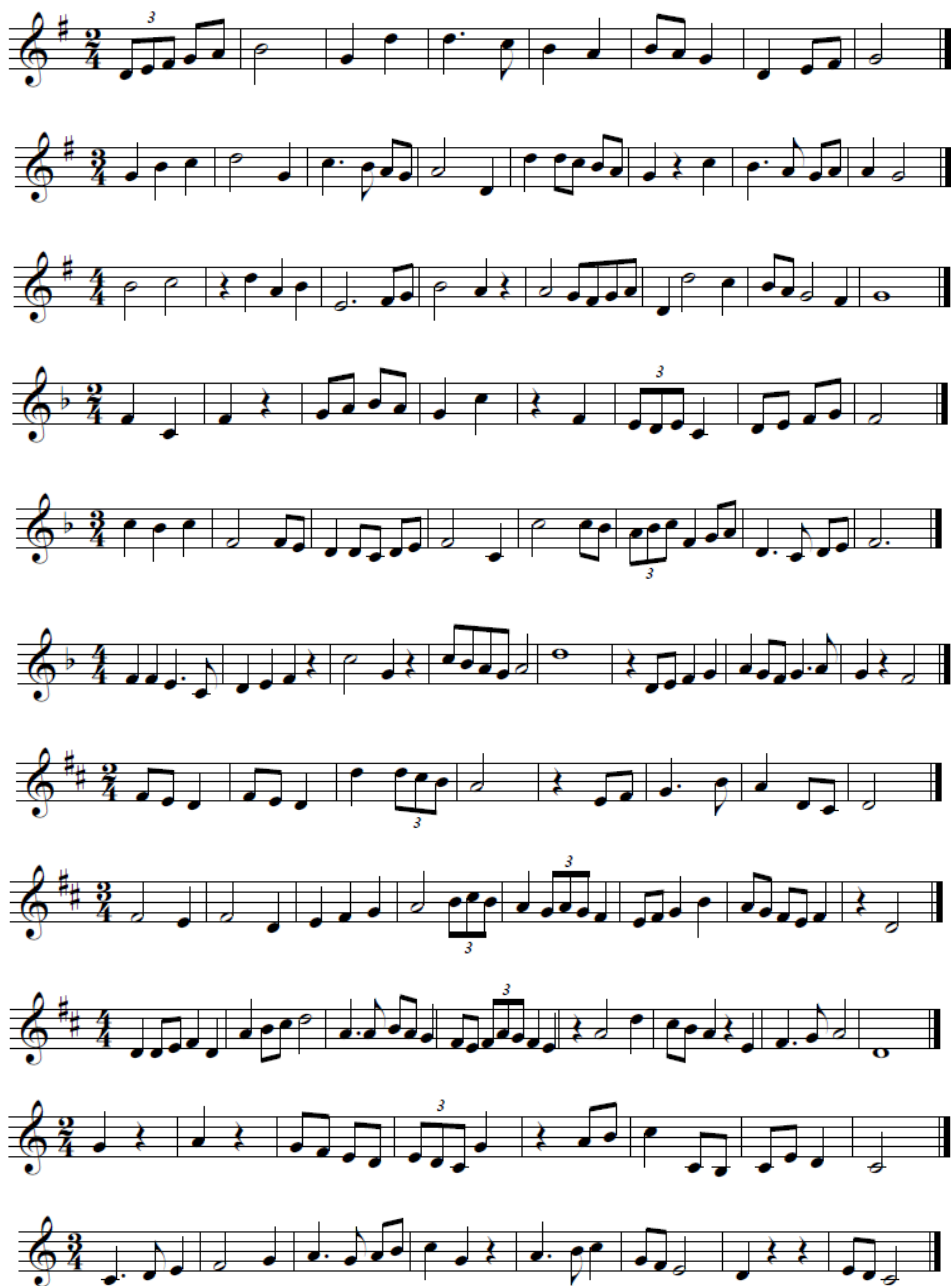
- Intervalles justes et majeurs : octave, quinte, quarte et tierce
- Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, soupir, **triolet** de croches

Exemples



The image displays 14 musical staves, each containing a sequence of notes and rests. The staves are arranged vertically and represent different musical exercises or examples. The time signatures vary across the staves, including 2/4, 3/4, 4/4, and 3/8. The key signatures also vary, with some staves in C major (no sharps or flats) and others in D major (two sharps) or B-flat major (two flats). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests. Several staves feature triplets, indicated by a '3' above a group of three notes. The exercises are designed to practice rhythmic patterns and melodic lines in different harmonic contexts.

The image displays a page of musical notation, likely for guitar, consisting of 14 staves. The notation is written in treble clef and includes various time signatures and key signatures. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and triplet notes, as well as rests and bar lines. The staves are arranged vertically, and the notation is clear and legible.



L'ÉTUDE D'INTERVALLES

Octave, quinte et quarte justes, tierce majeure, **tierce mineure**

La dictée mélodique

- Clé de *sol*
- Tonalités majeures de *do*, *sol* et *fa*
- Mesures 2/4, 3/4 et 4/4

- Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, soupir, triolet de croches

Dictées écrites de 4 mesures jouées trois fois ou plus selon la méthode que le professeur priorise. Par exemple : 2 mesures plus une note à la fois.

Avant de donner une dictée, le professeur indique la mesure, le ton et le mode; il place l'élève dans la tonalité en jouant la gamme et l'arpège.

Exemples



The image displays ten staves of musical notation, each representing a different exercise. The exercises are as follows:

- Staff 1: Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. Features a triplet of eighth notes in the fifth measure.
- Staff 2: Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Consists of eighth and quarter notes.
- Staff 3: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Consists of eighth and quarter notes.
- Staff 4: Treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. Features a triplet of eighth notes in the third measure.
- Staff 5: Treble clef, 2/4 time, key of D major (one sharp). Consists of eighth and quarter notes.
- Staff 6: Treble clef, 3/4 time, key of D major (one sharp). Consists of eighth and quarter notes.
- Staff 7: Treble clef, 4/4 time, key of D major (one sharp). Features a triplet of eighth notes in the fourth measure.
- Staff 8: Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Consists of eighth and quarter notes.
- Staff 9: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Consists of eighth and quarter notes.
- Staff 10: Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Consists of eighth and quarter notes.







La dictée d'intervalles et d'accords

- Reconnaître à l'audition l'octave juste, la quinte juste, la quarte juste, la tierce majeure, **la tierce mineure**.
- Différencier les accords majeurs et mineurs (état fondamental).

La dictée rythmique

- Le professeur indique la mesure et dit une formule rythmique de 4 mesures, sur une syllabe ou en jouant la même note, par fragment de 2 mesures.
- L'élève mémorise et écrit le rythme.
- Il y a répétition trois fois ou plus de chaque fragment.
 - o Mesures de 2/4, 3/4 et 4/4
 - o Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, double croche, **triolet de croches**, soupir

Exemples : se servir des exemples de solfège rythmique pour la dictée rythmique.

L'évaluation

LE CONTENU DE L'EXAMEN

- En solfège, l'examen est individuel et le temps spécifié (10 minutes) inclut le temps de préparation pour le solfège rythmique et pour le solfège mélodique.
- Les examens de théorie et de dictée se font en groupe. Le temps spécifié (15 minutes pour la théorie, 15 minutes pour la dictée mélodique et rythmique) est le temps de présence maximal. Tout élève qui a terminé son examen peut quitter plus tôt.



Exemple d'examen théorique – Volet général – Niveau 3

En solfège, l'examen est individuel et le temps spécifié (10 minutes) inclut le temps de préparation pour le solfège rythmique et pour le solfège mélodique.

Les examens de théorie et de dictée se font en groupe. Le temps spécifié (15 minutes pour la théorie, 15 minutes pour la dictée mélodique et rythmique) est le temps de présence maximal. Tout élève qui a terminé son examen peut quitter plus tôt.

La théorie

Écrire l'abréviation et la signification en français des termes de nuances suivants :

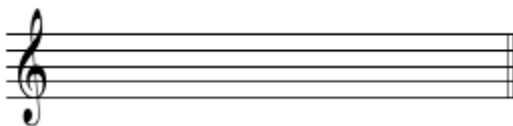
- *Pianissimo* _____
- *Mezzo forte* _____
- *Fortissimo* _____

Comment se nomment les degrés suivants de la gamme majeure :

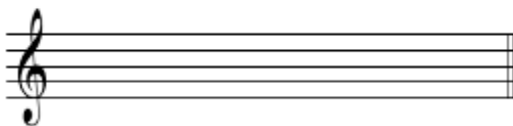
- Le 1^{er} degré _____
- Le 5^e degré _____
- Le 7^e degré _____

Ordre des dièses et des bémols

- Écrire les 7 dièses à l'armure en clé de *sol*.



- Écrire les 7 bémols à l'armure en clé de *sol*.

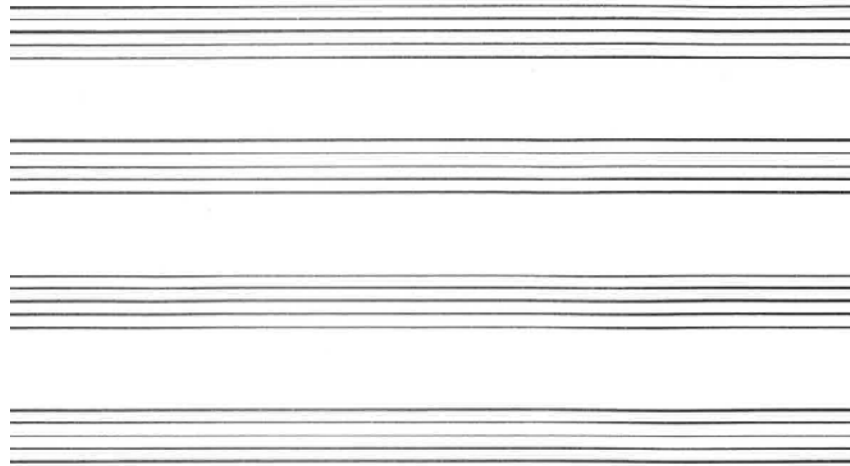


Les gammes

Sur les portées, écrire :

- La gamme majeure (ascendante et descendante) de *si* bémol en clé de *sol* avec son armure. Indiquer les demi-tons en les encerclant.

- La gamme mineure harmonique (ascendante et descendante) de *la*. Indiquer le ton et demi en l'encerclant.



Le solfège rythmique

Lire en pulsation sur la syllabe « ta » ou autre, pour le silence dire « chut »



Le solfège mélodique

L'examineur situe l'élève dans la tonalité en jouant la tonique et son accord.

Le solfège de 8 mesures peut être puisé dans les propositions du professeur.



La dictée mélodique

Avant de donner la dictée, l'examinateur indique la mesure, le ton et le mode; il place l'élève dans la tonalité en jouant la gamme et l'arpège. La dictée sera jouée selon la méthode employée habituellement.



La dictée rythmique écrite

L'examineur établit la pulsation, il dit la formule rythmique sur la syllabe « ta » ou autre par fragments de 2 mesures et il la répète trois fois ou plus au besoin.



Description du volet général – Matières théoriques – Niveau 4

Niveau 4 Contenu		
Théorie	Solfège	Dictée musicale
Examen écrit (20 minutes)	Examen individuel (15 minutes)	Examen écrit (20 minutes)
Revoir et approfondir toute les notions théoriques apprises précédemment : - Portée, ligne, interligne, ligne supplémentaire, clé, figures de notes, figures de silences, altérations accidentelles, armure, mesure, barre de mesure, ligne d'octave, point de prolongation et liaison de prolongation, chiffres indicateurs, mesures simples et composées, noms de degrés de la gamme, ordre des dièses et des bémols, etc. - Le point d'orgue et le point d'arrêt - Les nuances : connaître les termes et abréviations de <i>ppp</i> à <i>fff</i> - Le temps fort et le temps faible - La notion d'intervalles avec qualification : juste, majeur, mineur, augmenté, diminué - Les types de gammes mineures Savoir reconnaître ou écrire : - Toutes les 7 figures de notes et de silences : indiquer leurs valeurs, leurs correspondances - Les noms de tous les degrés de la gamme - La liaison de prolongation en remplacement d'un point de prolongation et l'inverse - Les trois types de la gamme mineure harmonique de <i>la</i> en indiquant les demi-tons et le ton et demi du mineur harmonique - Les gammes majeures jusqu'à 2 dièses et 2 bémols en indiquant les demi-tons - La valeur des triolets	Revoir et approfondir des éléments rythmiques et mélodiques du 3^e niveau Solfège rythmique : - Formules rythmiques de 4 ou 5 mesures 2/4, 3/4, 4/4 : ronde; blanche pointée; blanche; noire pointée; noire; croche pointée; croche; double croche; triolet de croches; soupir, croche pointée + double, croche + 2 doubles croches (et l'inverse) 6/8 : blanche pointée, noire pointée; 3 croches; noire + 1 croche; soupir + demi-soupir Étude d'intervalles : - Octave, quinte et quarte juste, tierce majeure, tierce mineure Solfège mélodique : - Solfège d'environ 8 mesures - Clé de <i>sol</i> - Tonalités majeures de <i>do</i>, de <i>sol</i>, de <i>fa</i> et de <i>ré</i> - Tonalité mineure de <i>la</i> - Mesures simples 2/4, 3/4, 4/4 avec battue ou pulsation de la main sur la table : ronde; blanche pointée; blanche; noire pointée; noire; croche; double croche, triolet de croches, soupir - Mesure composée de 6/8 : blanche pointée, noire pointée, noire + croche, trois croches - Tons et demi-tons diatoniques de la gamme - Intervalles justes : octave, quinte, quarte. - Intervalle majeur : tierce - Intervalle mineur : tierce	Dictée rythmique : - Mesure 2/4, 3/4, 4/4, ronde; blanche pointée; blanche; noire pointée; noire; croche pointée; croche; double croche; triolet de croches; soupir, croche pointée + double, croche + 2 doubles croches et l'inverse - Mesure de 6/8 : blanche pointée, noire pointée; 3 croches; noire + 1 croche; soupir + demi-soupir - Dictée de 4 mesures donnée en fragments de 2 mesures. - Chaque fragment est répété trois fois ou selon la méthode priorisée. Dictée d'intervalles et d'accords : - Reconnaître à l'audition la quinte juste, l'octave juste, la quarte juste, la tierce majeure, la tierce mineure. - Différencier les accords majeurs et mineurs (état fondamental). Dictée mélodique : - Dictée de 4 à 6 mesures - Clé de <i>sol</i> - Tonalités majeures de <i>do</i>, <i>sol</i>, <i>fa</i>, <i>ré</i> - Tonalité mineure de <i>la</i> - Mesures 2/4, 3/4, 4/4 : ronde, blanche pointée; blanche; noire pointée, noire; croche; soupir - Mesure composée de 6/8 : blanche pointée, noire pointée, noire + croche, trois croches - Avant de donner la dictée, le professeur indique la mesure, le ton et le mode, place l'élève dans la tonalité en jouant la gamme et l'arpège. - Le professeur joue ensuite le texte selon la méthode priorisée.

La théorie

L'ordre d'apprentissage des notions théoriques de chaque niveau relève du choix du professeur. Toutes les notions apprises précédemment doivent cependant être revues.

LE POINT D'ORGUE ET LE POINT D'ARRÊT



- Le **point d'orgue** est un signe que nous plaçons au-dessus ou au-dessous d'une figure de note pour en prolonger la durée.
- Placé au-dessus ou au-dessous d'une figure de silence, ce signe prend le nom de **point d'arrêt**.

LES NUANCES

Terme	Abréviation	Signification
<i>piano possible</i>	<i>ppp</i>	Aussi doux que possible
<i>pianissimo</i>	<i>pp</i>	Très doux
<i>piano</i>	<i>p</i>	Doux
<i>mezzo piano</i>	<i>mp</i>	Légèrement plus fort que <i>piano</i>
<i>mezzo forte</i>	<i>mf</i>	Légèrement plus doux que <i>forte</i>
<i>forte</i>	<i>f</i>	Fort
<i>fortissimo</i>	<i>ff</i>	Très fort
<i>forte possible</i>	<i>fff</i>	Aussi fort que possible

LES TEMPS FORTS ET LES TEMPS FAIBLES

Une mesure se subdivise généralement en deux, trois ou quatre parties. Ce sont les **temps** et le 1^{er} temps est qualifié de **temps fort**.

- Dans les mesures à 2 et à 3 temps, seul le 1^{er} temps est qualifié de **temps fort**.
- Dans la mesure à 4 temps, le 1^{er} temps et le 3^e temps sont des **temps forts**.
- Les **temps forts** sont plus importants que les autres temps qui sont qualifiés de **temps faibles**.

Par exemple :



LA QUALIFICATION DES INTERVALLES

Note : Notion théorique qui sera développée aux niveaux subséquents.

Les intervalles sont qualifiés de **majeurs/mineurs** ou de **justes** ; tous peuvent être **augmentés** et **diminués**.

Intervalles majeurs et mineurs

Les intervalles qui peuvent être soit **majeurs**, soit **mineurs** sont :

- Les secondes
- Les tierces
- Les sixtes
- Les septièmes

Intervalles justes

Les intervalles qui peuvent être **justes** sont :

- Les quarts
- Les quintes
- Les octaves

Intervalles augmentés et diminués

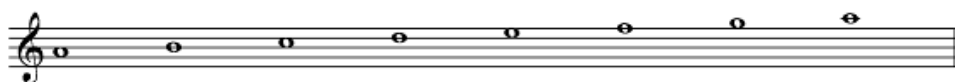
Tous les intervalles peuvent être :

- Soit **augmentés** (un demi-ton de plus que l'intervalle majeur ou juste)
- Soit **diminués** (un demi-ton de moins que l'intervalle mineur ou juste)

LES TROIS TYPES DE GAMMES MINEURES

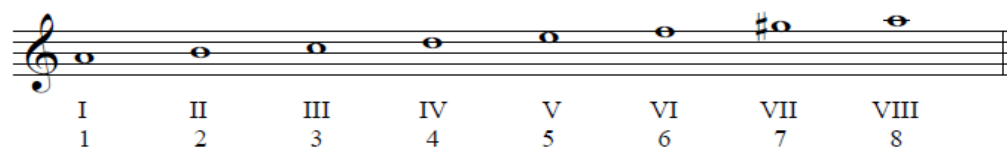
Gamme mineure antique

Dans la forme présentée ci-dessous, on appelle cette gamme mineure de *la*, gamme **mineure antique**. Elle garde les mêmes altérations que sa relative majeure *do*. Les demi-tons diatoniques sont placés entre les 2^e et 3^e degrés et entre les 5^e et 6^e degrés. Il n'y a pas de sensible entre les 7^e et 8^e degrés.



Gamme mineure harmonique

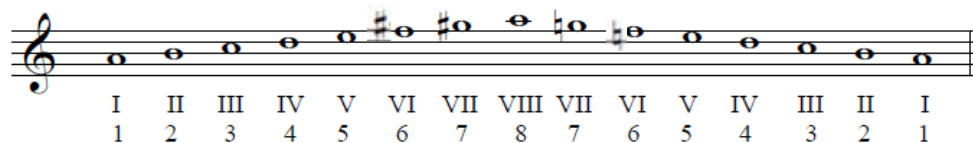
La **sensible** étant très importante dans l'écriture tonale, on a créé un mode mineur qui ressemble un peu au mode majeur en ajoutant une altération accidentelle au 7^e degré pour le rapprocher du 8^e degré. On obtient ainsi la gamme **mineure harmonique**.



À noter qu'avec l'ajout de cette altération, il y a maintenant une distance **d'un ton et demi** entre les 6^e et 7^e degrés.

Gamme mineure mélodique

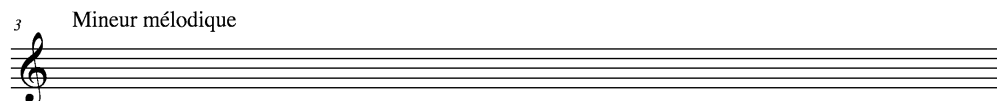
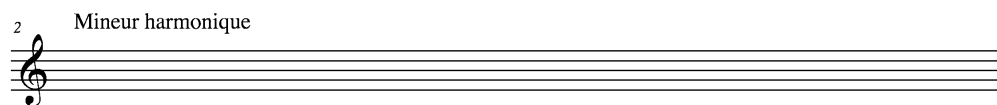
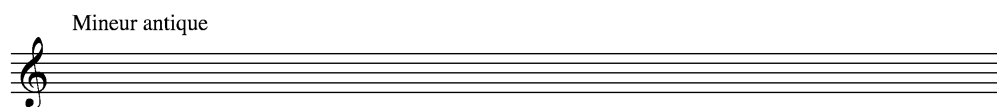
Il existe également une autre forme de mode mineur n'ayant que des tons et des demi-tons diatoniques. Il s'agit de la gamme **mineure mélodique**.



Pour l'obtenir, il suffit de hausser les 6^e et 7^e degrés dans sa forme ascendante et de redescendre avec la forme antique de la gamme mineure.

Exercices théoriques : gammes mineures

Faites la construction, sous ses trois formes, de la gamme de *la* mineur.

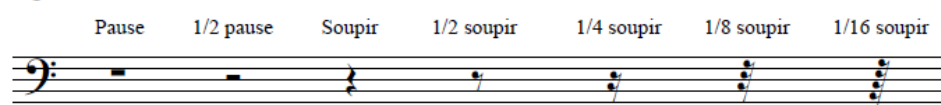


LES FIGURES DE NOTES ET DE SILENCES

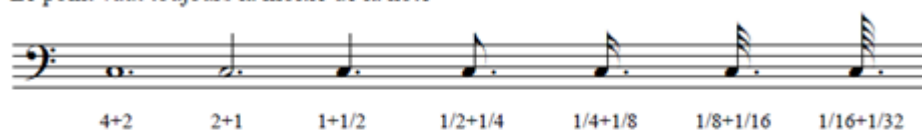
Figures de notes



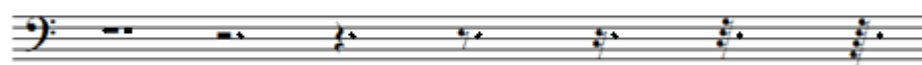
Figures de silences



Le point vaut toujours la moitié de la note



Silences pointés



La liaison : prolonge la note

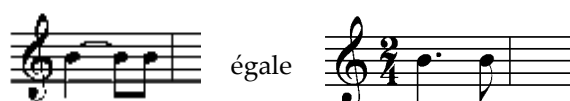


LES NOMS DE TOUS LES DEGRÉS DE LA GAMME

Chaque degré, quelle que soit la note qu'il représente, porte un nom :

- Le 1^{er} degré tonique
- Le 2^e degré sus-tonique
- Le 3^e degré médiante
- Le 4^e degré sous-dominante
- Le 5^e degré dominante
- Le 6^e degré sus-dominante
- Le 7^e degré sensible
(ou sous-tonique si à distance d'un ton)
- Le 8^e degré tonique.

La liaison de prolongation en remplacement du point de prolongation (et l'inverse) :



Exercices théoriques

Réécrivez le texte suivant en remplaçant les valeurs liées par des valeurs pointées :



Réécrivez le texte suivant en remplaçant les valeurs pointées par des valeurs liées.



LES GAMMES

- Savoir écrire les gammes mineures de *la* sous ses 3 formes : antique, harmonique et mélodique en indiquant les demi-tons et le ton et demi dans le mineur harmonique.
- Savoir écrire les gammes majeures jusqu'à 2 dièses et 2 bémols en indiquant les demi-tons.

LA VALEUR DES TRIOLETS

Le **triolet** est la division en trois parties égales d'un temps ou d'une partie de temps binaire **dans une mesure à temps simples**.

Ainsi, dans une mesure 2/4, le triolet de croches, qui vaut une noire, vaut un temps.



Par conséquent, chacune de ces croches vaut le tiers d'une noire :

- Les 3 blanches en triolet valent une ronde.
- Les 3 noires en triolet valent une blanche.
- Les 3 croches en triolet valent une noire.
- Les 3 doubles croches en triolet valent une croche.
- Les 3 triples croches en triolet valent une double croche.

Le triolet peut également diviser en trois les 2 ou 4 temps d'une même mesure.

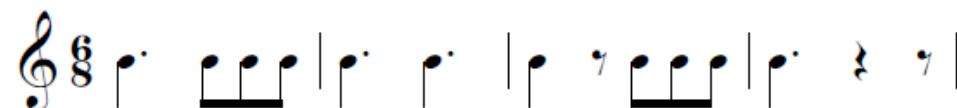
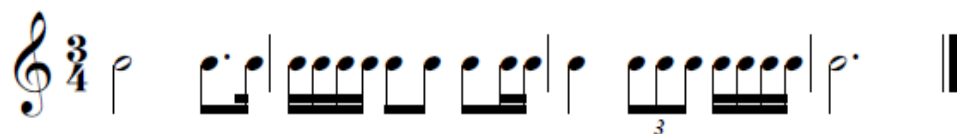
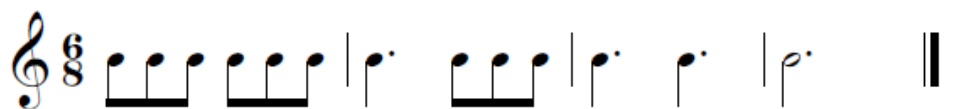
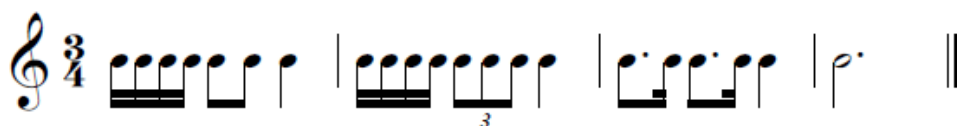


Le solfège rythmique

Sur une syllabe, lire en pulsation des formules rythmiques de 4 ou 5 mesures.

- En 2/4, 3/4 et 4/4, employant la ronde, la blanche pointée, la blanche, la noire pointée, la noire, la croche pointée, la croche, la double croche, le soupir et le triolet de croches.
- **Bien travailler la croche pointée + double croche, la croche + 2 doubles croches et les 2 doubles croches + croche**
- En 6/8, employant les rythmes : **blanche pointée, noire pointée, 3 croches, noire + croche** et les silences (**soupir + demi-soupir**)

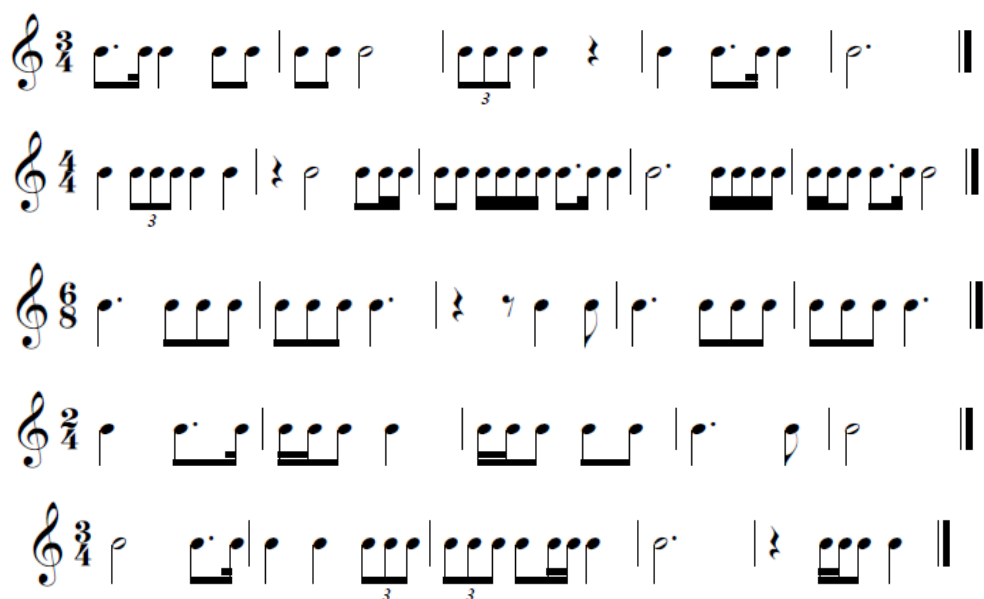
Exemples



12 musical staves in treble clef, each with a different time signature and a sequence of notes and rests. The staves are arranged vertically. The time signatures are: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4, and 6/8. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' below the notes. Each staff ends with a double bar line.

12 musical staves in treble clef, each with a different time signature and a unique rhythmic pattern. The patterns include eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together in groups. Some staves feature triplets, indicated by a '3' below the notes. The time signatures are 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, and 8/8. Each staff ends with a double bar line.





Le solfège mélodique

- Solfèges d'environ 8 mesures
- Clé de *sol*
- Tonalités de *do* majeur, de *sol* majeur, de *fa* majeur, de *ré* majeur et de *la* mineur
- Mesures simples : 2/4, 3/4, 4/4, avec battue ou pulsation de la main sur la table : ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, double croche, soupir, triolet de croches
- Mesures composées : 6/8, avec battue ou pulsation de la main sur la table : blanche pointée, noire pointée, noire + croche, trois croches
- Tons et demi-tons diatoniques de la gamme
- Altération accidentelle de la sensible en mineur
- Intervalles justes, majeurs et mineurs : octave, quinte, quarte, et tierce

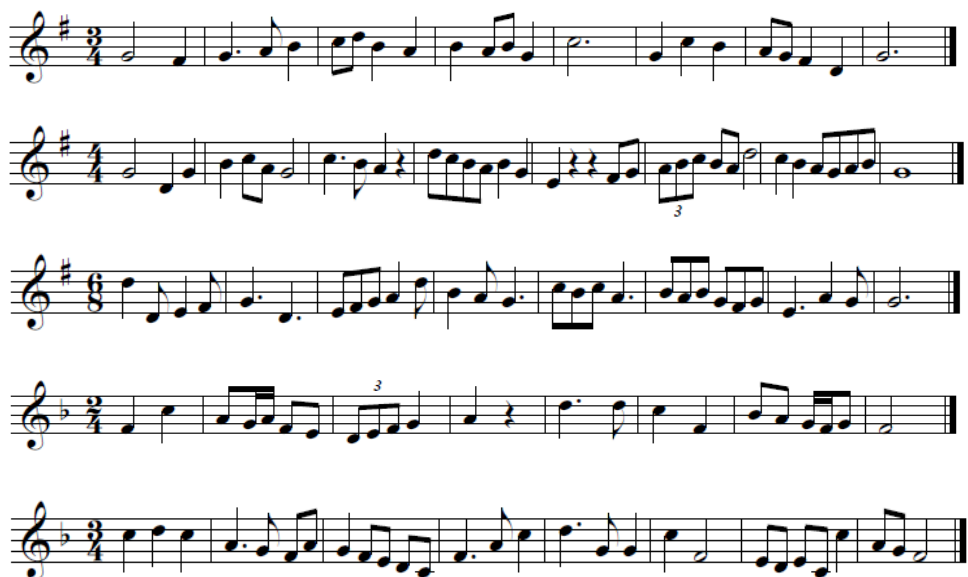
Exemples

The image displays 15 musical staves, each containing a single melodic line. The staves are arranged vertically and represent various musical examples. The time signatures and key signatures vary across the examples:

- Staff 1: 3/4 time, C major. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 2: 3/4 time, C major. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 3: 4/4 time, C major. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 4: 6/8 time, C major. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 5: 3/4 time, D major (one sharp). Features a triplet of eighth notes.
- Staff 6: 3/4 time, D major (one sharp). Features a triplet of eighth notes.
- Staff 7: 4/4 time, D major (one sharp). Features a triplet of eighth notes.
- Staff 8: 6/8 time, D major (one sharp). Features a triplet of eighth notes.
- Staff 9: 3/4 time, B-flat major (two flats). Features a triplet of eighth notes.
- Staff 10: 3/4 time, B-flat major (two flats). Features a triplet of eighth notes.
- Staff 11: 4/4 time, B-flat major (two flats). Features a triplet of eighth notes.
- Staff 12: 6/8 time, B-flat major (two flats). Features a triplet of eighth notes.
- Staff 13: 3/4 time, D major (one sharp). Features a triplet of eighth notes.
- Staff 14: 3/4 time, D major (one sharp). Features a triplet of eighth notes.
- Staff 15: 4/4 time, D major (one sharp). Features a triplet of eighth notes.

The musical score consists of 15 staves of music, each ending with a double bar line. The staves are arranged in a single column. The first staff is in G major (one sharp) and 6/8 time. The second staff is in G major and 3/4 time. The third staff is in G major and 3/4 time. The fourth staff is in G major and 4/4 time. The fifth staff is in G major and 6/8 time. The sixth staff is in G major and 3/4 time. The seventh staff is in G major and 3/4 time. The eighth staff is in G major and 4/4 time. The ninth staff is in G major and 6/8 time. The tenth staff is in G major and 3/4 time. The eleventh staff is in G major and 3/4 time. The twelfth staff is in G major and 4/4 time. The thirteenth staff is in G major and 6/8 time. The fourteenth staff is in G major and 3/4 time. The fifteenth staff is in G major and 3/4 time. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some measures contain triplets, indicated by a '3' over the notes.

The image displays 15 musical staves, each containing a sequence of notes and rests. The staves are arranged in a single column. The time signatures vary across the staves: 4/4, 8/8, 3/4, 3/8, 4/4, 8/8, 3/4, 3/4, 4/4, 8/8, 3/4, 3/4, 4/4, 8/8, and 3/4. The key signatures also vary: two flats (B-flat, E-flat), one flat (B-flat), and one sharp (F-sharp). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) on the 3rd, 5th, 7th, 10th, 11th, and 12th staves. The staves end with double bar lines.



L'ÉTUDE D'INTERVALLES

Octave, quinte et quarte justes, tierce majeure, tierce mineure

La dictée mélodique

- Clé de *sol*
- Tonalités majeures de *do*, *sol*, *fa* et *ré*
- Tonalité mineure de *la*
- Mesures 2/4, 3/4 et 4/4 : ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, soupir
- Mesure composée de 6/8 : blanche pointée, noire pointée, noire + croche, 3 croches

Avant de donner la dictée, le professeur indique la mesure, le ton, le mode; il place l'élève dans la tonalité en jouant la gamme et l'arpège.

Dictées écrites de 4 à 6 mesures : le professeur emploie la méthode qu'il priorise ou il joue le texte 2 mesures plus une note à la fois et il le répète trois fois ou plus.

Exemples



The image displays 13 musical staves, each representing a different rhythmic exercise. The exercises are as follows:

- Staff 1: Treble clef, 6/8 time, key of C major. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Staff 2: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Staff 3: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Staff 4: Treble clef, 4/4 time, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Staff 5: Treble clef, 6/8 time, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Staff 6: Treble clef, 3/4 time, key of B minor. Notes: B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter).
- Staff 7: Treble clef, 3/4 time, key of B minor. Notes: B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter).
- Staff 8: Treble clef, 4/4 time, key of B minor. Notes: B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter).
- Staff 9: Treble clef, 6/8 time, key of B minor. Notes: B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter).
- Staff 10: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Staff 11: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Staff 12: Treble clef, 4/4 time, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Staff 13: Treble clef, 6/8 time, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).

The image displays 15 musical staves, each containing a short melodic exercise. The exercises are organized into five groups of three staves each, with each group sharing a common time signature and key signature.

- Group 1 (Staves 1-3):** 3/4 time, C major. Exercise 1: A half note C, a quarter note D, a half note E, a quarter note F, a half note G, a quarter note A, a half note B, a quarter note C. Exercise 2: A half note C, a quarter note D, a half note E, a quarter note F, a half note G, a quarter note A, a half note B, a quarter note C. Exercise 3: A half note C, a quarter note D, a half note E, a quarter note F, a half note G, a quarter note A, a half note B, a quarter note C.
- Group 2 (Staves 4-6):** 4/4 time, C major. Exercise 4: A half note C, a quarter note D, a half note E, a quarter note F, a half note G, a quarter note A, a half note B, a quarter note C. Exercise 5: A half note C, a quarter note D, a half note E, a quarter note F, a half note G, a quarter note A, a half note B, a quarter note C. Exercise 6: A half note C, a quarter note D, a half note E, a quarter note F, a half note G, a quarter note A, a half note B, a quarter note C.
- Group 3 (Staves 7-9):** 6/8 time, C major. Exercise 7: A half note C, a quarter note D, a half note E, a quarter note F, a half note G, a quarter note A, a half note B, a quarter note C. Exercise 8: A half note C, a quarter note D, a half note E, a quarter note F, a half note G, a quarter note A, a half note B, a quarter note C. Exercise 9: A half note C, a quarter note D, a half note E, a quarter note F, a half note G, a quarter note A, a half note B, a quarter note C.
- Group 4 (Staves 10-12):** 3/4 time, D major (one sharp). Exercise 10: A half note D, a quarter note E, a half note F, a quarter note G, a half note A, a quarter note B, a half note C, a quarter note D. Exercise 11: A half note D, a quarter note E, a half note F, a quarter note G, a half note A, a quarter note B, a half note C, a quarter note D. Exercise 12: A half note D, a quarter note E, a half note F, a quarter note G, a half note A, a quarter note B, a half note C, a quarter note D.
- Group 5 (Staves 13-15):** 4/4 time, D major (one sharp). Exercise 13: A half note D, a quarter note E, a half note F, a quarter note G, a half note A, a quarter note B, a half note C, a quarter note D. Exercise 14: A half note D, a quarter note E, a half note F, a quarter note G, a half note A, a quarter note B, a half note C, a quarter note D. Exercise 15: A half note D, a quarter note E, a half note F, a quarter note G, a half note A, a quarter note B, a half note C, a quarter note D.





La dictée d'intervalles et d'accords

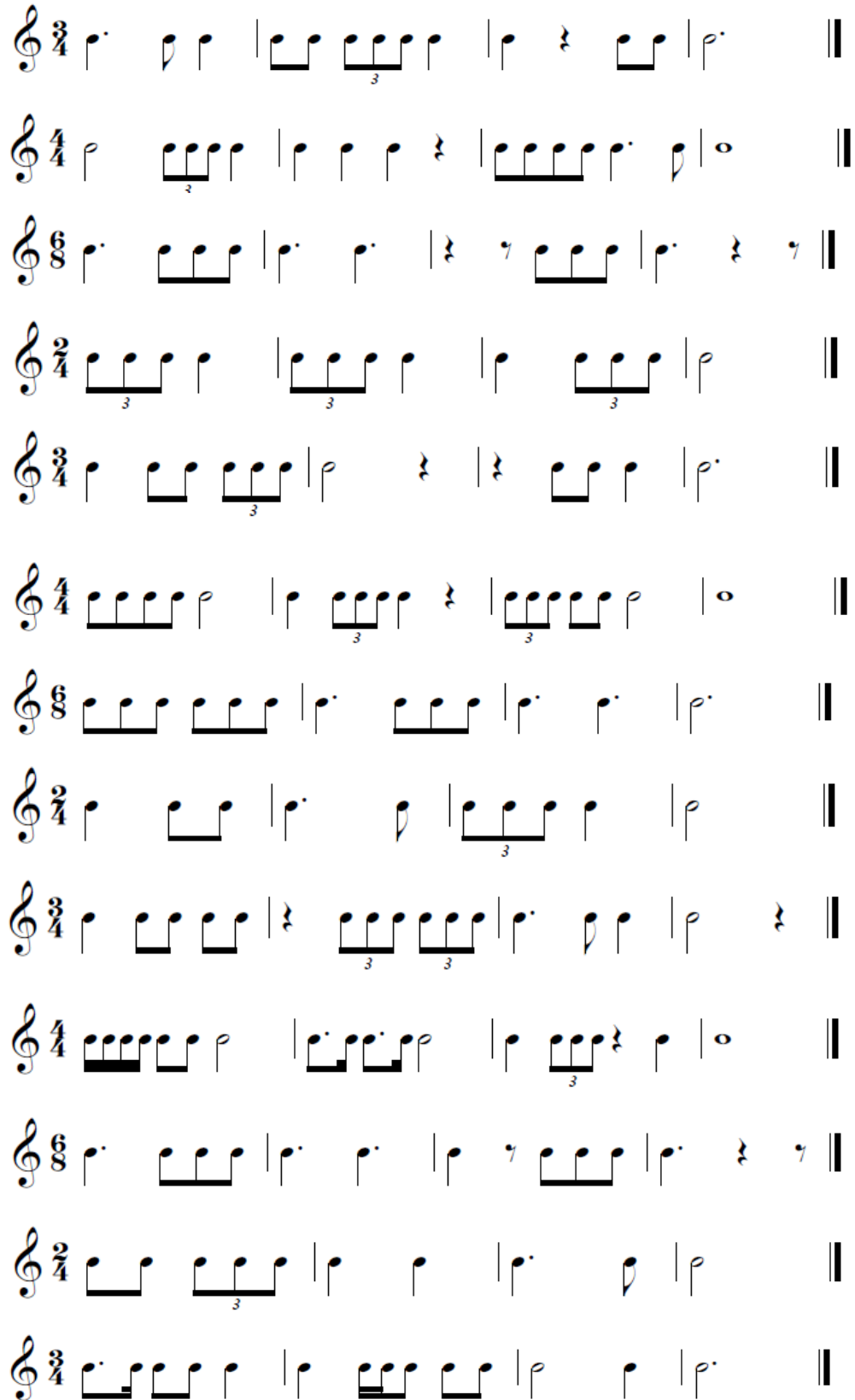
- Reconnaître à l'audition l'octave juste, la quinte juste, la quarte juste, la tierce majeure, la tierce mineure.

La dictée rythmique

- Le professeur indique la mesure et il dit une formule rythmique de 4 mesures sur une syllabe ou la joue sur une même note, par fragment de 2 mesures.
- L'élève mémorise et écrit le rythme.
- Il y a répétition trois fois ou plus de chaque fragment.
 - o Mesures de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
 - o Valeurs de notes et de silences employées en solfège rythmique

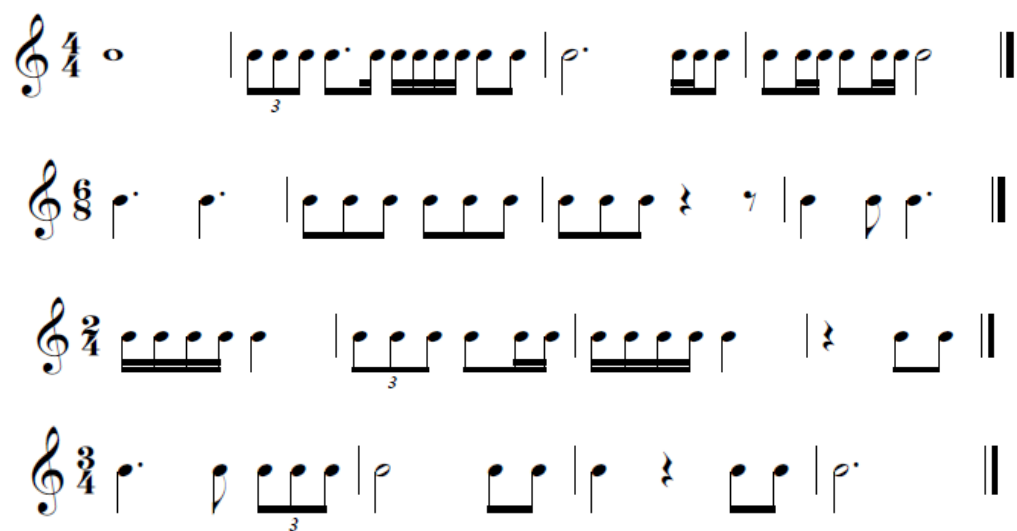
Exemples





14 musical staves in treble clef, each with a different time signature and musical notation. The staves are arranged vertically. The time signatures are: 4/4, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4, and 6/8. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and triplet notes), rests, and bar lines. Some staves end with a double bar line and repeat dots, while others end with a double bar line only.

The image displays a page of musical notation for 'The Merry Widow' by Franz Lehár. The page contains 14 staves of music, each with a different time signature: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/4, and 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, with some measures containing triplets indicated by a '3' and a bracket.



L'évaluation

LE CONTENU DE L'EXAMEN

- En solfège, l'examen est individuel et le temps spécifié (15 minutes) inclut le temps de préparation pour le solfège rythmique et pour le solfège mélodique.
- Les examens de théorie et de dictée se font en groupe. Le temps spécifié (20 minutes pour la théorie, 20 minutes pour la dictée mélodique et rythmique ainsi que la dictée de reconnaissance d'intervalles) est le temps de présence maximal. Tout élève qui a terminé son examen peut quitter plus tôt.



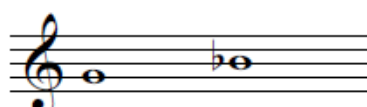
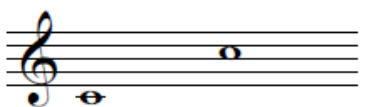
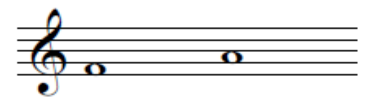
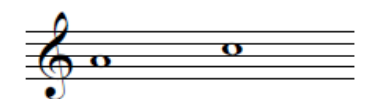
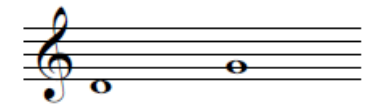
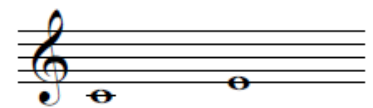
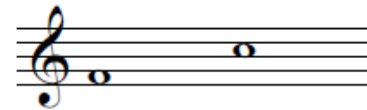
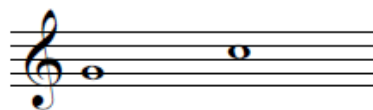
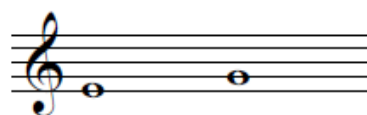
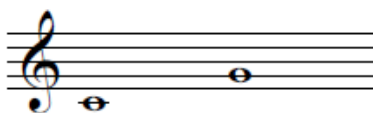
Exemple d'examen théorique – Volet général – Niveau 4

En solfège, l'examen est individuel et le temps spécifié (15 minutes) inclut le temps de préparation pour le solfège rythmique et pour le solfège mélodique.

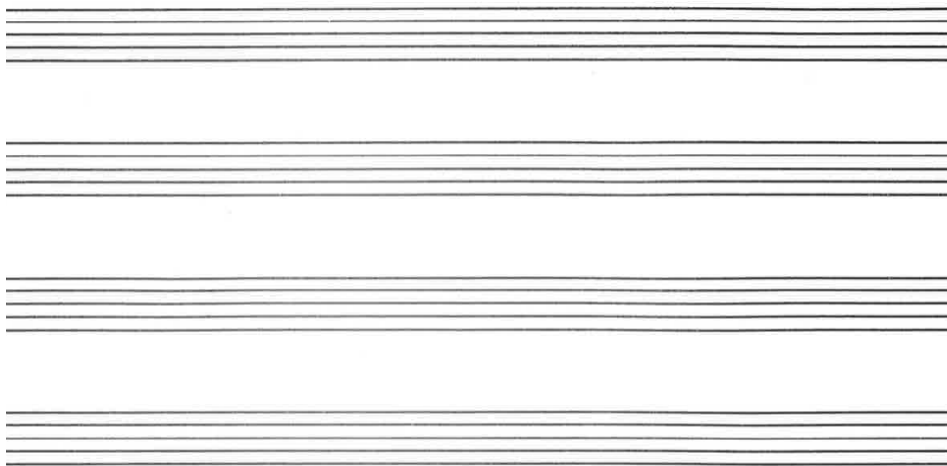
Les examens de théorie et de dictée se font en groupe. Le temps spécifié (20 minutes pour la théorie, 20 minutes pour la dictée mélodique et rythmique) est le temps de présence maximal. Tout élève qui a terminé son examen peut quitter plus tôt.

La théorie

Parmi les intervalles suivants, en choisir 5, puis les qualifier :



Nommer et dessiner les 7 figures de notes et, pour chacune, nommer et dessiner la figure de silence correspondante :



En remplaçant les valeurs liées par des valeurs pointées, réécrire le texte suivant :



Compléter les phrases suivantes :

- Trois blanches en triolet valent une _____
- Trois noires en triolet valent une _____
- Trois croches en triolet valent une _____
- Trois doubles croches en triolet valent une _____
- Trois triples croches en triolet valent une _____

Le solfège rythmique

Lire en pulsation sur la syllabe « ta » ou autre.



■ Description du volet général – Matières théoriques – Niveau 5

Niveau 5 Contenu		
Théorie	Solfège	Dictée musicale
Examen écrit Revoir et approfondir toute les notions théoriques apprises précédemment : - Identifier dans un texte musical simple les symboles ou les termes utilisés et expliquer leur fonction : portée, clés, figures de notes et de silences, point de prolongation, liaisons, point d'orgue, ligne d'octave, altérations, abréviations des nuances, etc. - Clé de fa : améliorer la fluidité de la lecture de notes. Notions nouvelles : - Principaux termes de mouvement : <i>Grave</i>, <i>Largo</i>, <i>Larghetto</i>, <i>Lento</i>, <i>Adagio Moderato</i>, <i>Andante</i>, <i>Andantino</i>, <i>Allegretto</i>, <i>Allegro</i>, <i>Vivace</i>, <i>Presto</i>, <i>Prestissimo</i> - Double dièse et double bémol La mesure - Mesure simple et composée, relation La tonalité - Pouvoir identifier les relatives mineures des gammes majeures jusqu'à 5 dièses et 5 bémols. - L'écriture des gammes majeures et de leurs relatives mineures (antique, harmonique, mélodique) jusqu'à 3 dièses et 3 bémols en indiquant partout les demi-tons et le ton et demi dans le mineur harmonique. - Intervalles simples : composition et qualification (majeure, mineure ou juste) - Accord de trois sons : accord de tonique (majeur et mineur) à	Solfège rythmique : Formules rythmiques de 4 ou 5 mesures 2/4, 3/4, 4/4 : ronde; blanche pointée; blanche; noire pointée; noire; croche pointée; croche; double croche; triolet de croches; croche pointée + double croche; croche + 2 doubles (et l'inverse), soupir 6/8 : Noire pointée; 3 croches; noire + 1 croche; soupir et demi-soupir, 6 doubles croches Solfège mélodique : - Solfège d'environ 8 mesures - Clé de <i>sol</i> - Tonalités majeures de <i>do</i>, <i>sol</i>, <i>fa</i>, <i>ré</i> et <i>si</i> $\flat$ - Tonalité mineure de <i>la</i> - Mesures simples de 2/4, 3/4, 4/4 et mesure composée de 6/8 avec battue ou pulsation de la main sur la table - Mesures simples : ronde; blanche pointée; blanche; noire pointée; noire; croche; double croche; soupir; triolet de croches; croche pointée + double; - En 6/8 : noire pointée; 3 croches; noire + 1 croche, soupir, demi-soupir; - Intervalles : ajouter la tierce mineure Étude d'intervalles : Octave, quinte et quarte juste, tierce majeure, tierce mineure	Dictée rythmique : - Dictée de 4 mesures donnée en fragments de 2 mesures. Chaque fragment est répété trois fois ou plus 2/4, 3/4, 4/4 : ronde; blanche pointée; blanche; noire pointée; noire; croche pointée; croche; double croche; triolet de croches; croche pointée + double croche; croche + 2 doubles (et l'inverse), soupir 6/8 : Noire pointée; 3 croches; noire + 1 croche; soupir et demi-soupir, 6 doubles croches Dictée mélodique : - Dictée de 6 à 8 mesures - Clé de <i>sol</i> - Tonalités majeures de <i>do</i>, <i>sol</i>, <i>fa</i>, <i>ré</i> et <i>si</i> $\flat$ - Tonalité mineure de <i>la</i> - Mesures 2/4, 3/4, 4/4 : ronde; blanche pointée; blanche; noire pointée; noire; croche; double croche; soupir; triolet de croches; croche pointée + double; 2 doubles + croche - Mesure de 6/8 : noire pointée; 3 croches; noire + 1 croche; soupir et demi-soupir - Avant de donner la dictée, le professeur indique la mesure, le ton et le mode, place l'élève dans la tonalité en jouant la gamme et l'arpège. - Le professeur joue ensuite le texte selon la méthode priorisée, par exemple : 2 mesures plus une note à la fois, et le répète trois fois ou plus. Dictée d'intervalles et d'accords : - Reconnaître à l'audition la quinte juste, l'octave juste, la quarte juste, la tierce majeure, la tierce mineure. - Reconnaître et différencier à l'audition l'accord majeur et l'accord mineur à l'état

l'état fondamental		fondamental.
--------------------	--	--------------

La théorie

Revoir et approfondir toutes les notions théoriques apprises précédemment.

LA CLÉ DE FA

Nommer les notes en clé de *fa*.



LES TERMES DE MOUVEMENT

Lent	<i>Grave</i>	Extrêmement lent et solennel
	<i>Largo</i>	Lent et ample
	<i>Larghetto</i>	Moins lent que <i>largo</i>
	<i>Lento</i>	Lent
	<i>Adagio</i>	Lent et expressif
Moyen	<i>Moderato</i>	Mouvement modéré
	<i>Andante</i>	À un rythme de marche modérée
	<i>Andantino</i>	Un peu plus rapide qu' <i>andante</i>
	<i>Allegretto</i>	Légèrement plus lent qu' <i>allegro</i>
Rapide	<i>Allegro</i>	Vif, plutôt rapide
	<i>Vivace</i>	Vif et rapide
	<i>Presto</i>	Très rapide
	<i>Prestissimo</i>	Aussi rapide que possible

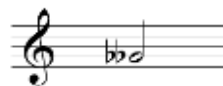
LES ALTÉRATIONS

Il y a cinq signes d'altérations : le dièse, le bémol, le bécarré, le double dièse et le double bémol qui élèvent ou abaissent le son des notes auxquelles ils sont affectés.

Le **double dièse** élève une note d'un demi-ton de plus qu'un dièse.



Le **double bémol** abaisse une note d'un demi-ton de plus qu'un bémol.



LES MESURES SIMPLES

Une mesure simple est celle dont chaque temps est binaire, c'est-à-dire représenté par une figure de note simple pouvant être divisée en deux parties égales. Les figures de notes usitées pour représenter chaque temps sont la ronde, la blanche, la noire et la croche.

Les mesures simples usitées peuvent comporter 2, 3, et 4 temps.

Le chiffre inférieur indique l'unité de temps, c'est-à-dire quelle est la valeur de chacun des temps. Nous calculons ce temps par rapport à la plus grande valeur de note, soit la ronde.

- La ronde est indiquée par le chiffre 1.
- La blanche est indiquée par le chiffre 2.
- La noire est indiquée par le chiffre 4.
- La croche est indiquée par le chiffre 8.

Par exemple si le chiffre inférieur est 4, l'unité de temps est la noire.

Si nous avons une mesure de 2/2, nous devons diviser la ronde en deux pour connaître l'unité de temps de cette mesure. Donc l'unité de temps devient la blanche.

Ce signe  remplace souvent le 2/2.

Exemple



De la même façon, si nous avons une mesure de 2/8, nous devons diviser la ronde en 8 pour connaître l'unité de temps de cette mesure. Donc la croche devient l'unité de temps.

Exemple



Le chiffre supérieur indique le nombre de temps par mesure : la mesure à 2 temps est indiquée par le chiffre 2, la mesure à 3 temps par le chiffre 3 et la mesure à 4 temps par le chiffre 4.

Mesures à temps simples :

- 2/1, 3/1, 4/1 (très peu utilisés)
- 2/2, 3/2, 4/2
- **2/4, 3/4, 4/4**
- 2/8, 3/8, 4/8

À noter qu'on utilise assez régulièrement les mesures 5/4, 7/4, 5/8 et 7/8 dans le répertoire d'harmonie et de *Stage Band*.

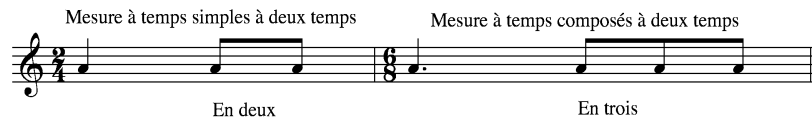
LES MESURES COMPOSÉES

Une mesure composée est celle dont chaque temps est ternaire, c'est-à-dire représenté par une figure de note pointée pouvant être divisée en trois parties égales. Les figures de notes usitées pour représenter chaque temps des mesures composées sont la ronde pointée, la blanche pointée, la noire pointée et la croche pointée.

Pour construire une **mesure composée**, il suffit de regrouper trois unités de temps pour former un temps ternaire. Donc, si nous voulons construire une mesure composée à deux temps, soit une mesure en 6/8 :



Et les temps se décomposent de la façon suivante.



Dans les mesures composées, le **chiffre inférieur** indique la figure de note qui représente **un tiers de temps** : ainsi le chiffre 2 représente la blanche, tiers d'une ronde pointée, le chiffre 4 représente la noire, tiers d'une blanche pointée, le chiffre 8 représente la croche, tiers d'une noire pointée et le chiffre 16 représente la double croche, tiers d'une croche pointée.

Mesures à temps composés :

- 6/2, 9/2, 12/2
- 6/4, 9/4, 12/4
- **6/8, 9/8, 12/8**
- 6/16, 9/16, 12/16

LES RELATIONS ENTRE MESURES SIMPLES ET MESURES COMPOSÉES

Mesures à 2 temps :

- 2/1 et 6/2 (très peu utilisé)
- 2/2 et 6/4
- **2/4 et 6/8**
- 2/8 et 6/16

Mesures à 3 temps :

- 3/1 et 9/2 (très peu utilisé)
- 3/2 et 9/4
- **3/4 et 9/8**

- 3/8 et 9/16

Mesures à 4 temps :

- 4/1 et 12/2
- 4/2 et 12/4
- **4/4 et 12/8**
- 4/8 et 12/16

Note : Au 5^e niveau, l'élève doit comprendre le **principe des mesures simples et composées**, mais il n'utilisera que les **mesures usuelles** (2/4, 3/4, 4/4, pour les mesures simples et 6/8, 9/8 et 12/8 pour les mesures composées).

LES RELATIVES MINEURES DES GAMMES MAJEURES JUSQU'À 5 DIÈSES ET 5 BÉMOLS

do majeur = *la* mineur

sol majeur = *mi* mineur 1 dièse

ré majeur = *si* mineur 2 dièses

la majeur = *fa* # mineur 3 dièses

mi majeur = *do* #mineur 4 dièses

si majeur = *sol* # mineur 5 dièses

fa majeur = *ré* mineur 1 bémol

si *b* majeur = *sol* mineur 2 bémols

mi *b* majeur = *do* mineur 3 bémols

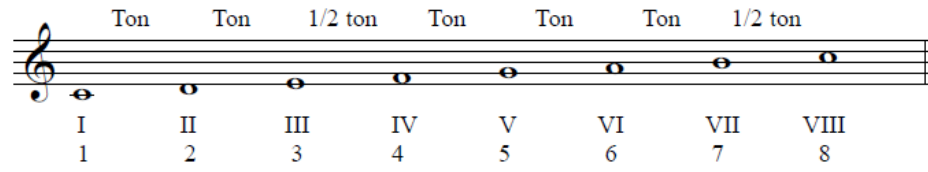
la *b* majeur = *fa* mineur 4 bémols

ré *b* majeur = *si* *b* mineur 5 bémols

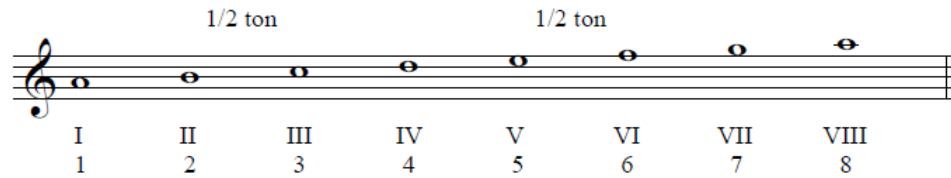
LES GAMMES MAJEURES ET MINEURES

À partir des exemples suivants écrire les gammes majeures et leurs relatives mineures (trois formes : antique, harmonique, mélodique) jusqu'à **3 dièses et 3 bémols**, en indiquant, pour chaque gamme, les demi-tons et, dans le mineur harmonique, le ton et demi.

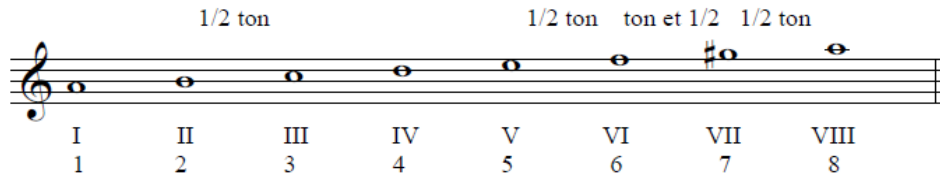
Do majeur



La mineur antique



La mineur harmonique



La mineur mélodique



L'EMPLACEMENT DES DEMI-TONS ET DU TON ET DEMI

- **Gamme majeure** : demi-tons entre les 3^e et 4^e degrés, entre les 7^e et 8^e degrés
- **Gamme mineure antique** : demi-tons entre les 2^e et 3^e degrés, entre les 5^e et 6^e degrés
- **Gamme mineure harmonique** : demi-tons entre les 2^e et 3^e degrés, entre les 5^e et 6^e degrés, entre les 7^e et 8^e degrés, et **ton et demi** entre les 6^e et 7^e degrés
- **Gamme mineure mélodique** :
 - o Gamme ascendante : demi-tons entre les 2^e et 3^e degrés, entre les 7^e et 8^e degrés
 - o Gamme descendante : demi-ton entre les 6^e et 5^e degrés, entre les 3^e et 2^e degrés

LES INTERVALLES SIMPLES : COMPOSITION ET QUALIFICATION

Nombre de tons et de $\frac{1}{2}$ tons composant l'intervalle	Qualification de l'intervalle
demi-ton	Seconde mineure
1 ton	Seconde majeure
1 ton + demi-ton	Tierce mineure
2 tons	Tierce majeure
2 tons + demi-ton	Quarte juste
3 tons + demi-ton	Quinte juste
4 tons	Sixte mineure
4 tons + demi-ton	Sixte majeure
5 tons	Septième mineure
5 tons + demi-ton	Septième majeure
6 tons	Octave

Savoir écrire les intervalles simples avec qualification (majeure, mineure, juste) à partir de n'importe quelle note.

L'ACCORD DE TONIQUE À L'ÉTAT FONDAMENTAL : ACCORD DE TROIS SONS

Tout ensemble de sons entendus simultanément se nomme **accord**. Dans plusieurs types d'accord, c'est une succession de tierces, lorsque placé à **l'état fondamental**.

On nomme **fondamentale de l'accord** la note à partir de laquelle est bâtie la structure de tierces.

L'ACCORD PARFAIT MAJEUR

L'**accord parfait majeur** est composé de 3 notes superposées formant entre elles 2 intervalles à partir de la *fondamentale* : une **tierce majeure** et une **quinte juste**.

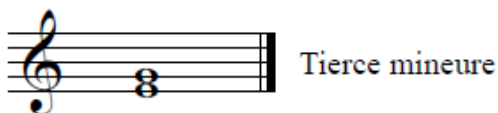


Tierce majeure



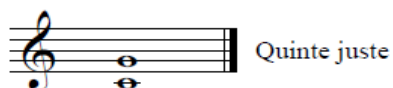
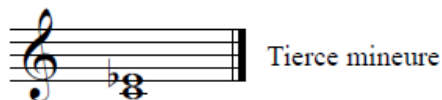
Quinte juste

Dans l'accord parfait majeur, la quinte juste est composée d'une tierce majeure et d'une tierce mineure superposées : **tierce majeure** (*do/mi*) + **tierce mineure** (*mi/sol*).

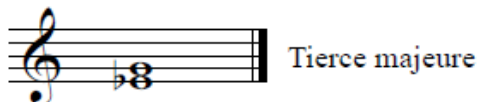
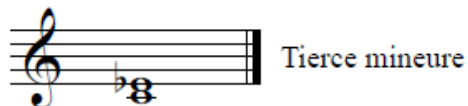


L'ACCORD PARFAIT MINEUR

L'**accord parfait mineur** est composé de 3 notes superposées formant entre elles deux intervalles à partir de la *fondamentale* : une **tierce mineure** et une **quinte juste**.



Dans l'accord parfait mineur, la quinte juste est composée d'une tierce mineure et d'une tierce majeure superposées : **tierce mineure** (*do/mi b*) + **tierce majeure** (*mi b/sol*).



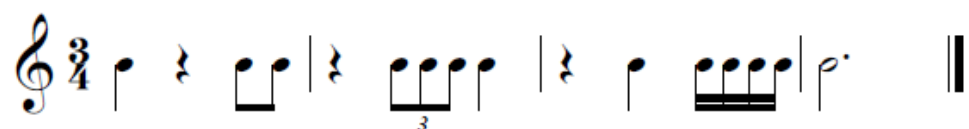
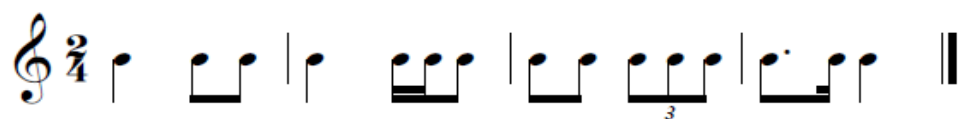
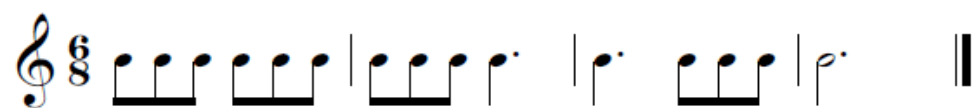
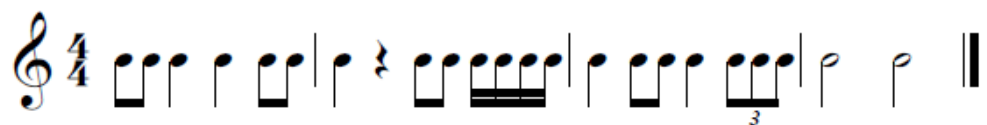
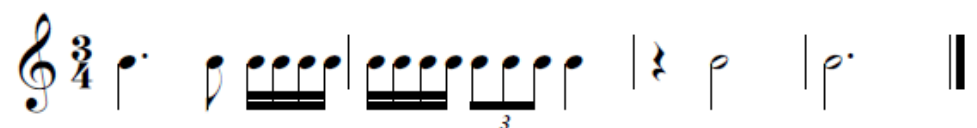
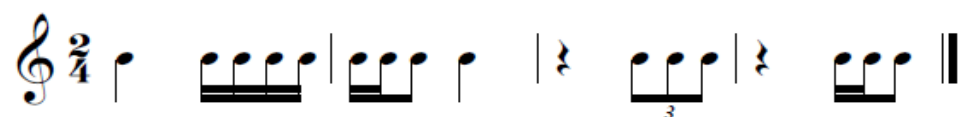
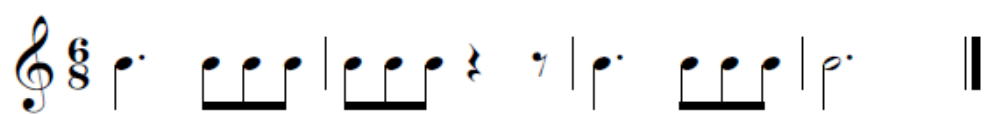
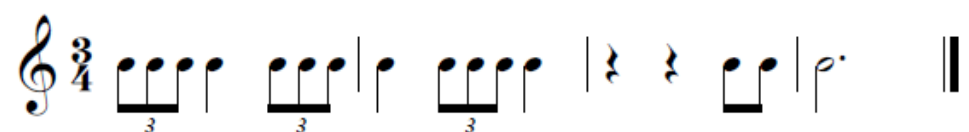
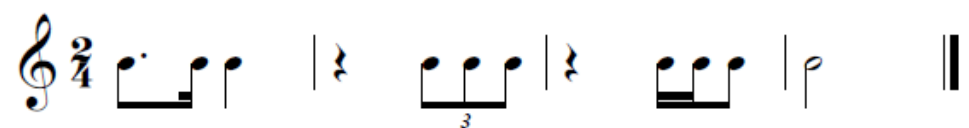
Le solfège rythmique

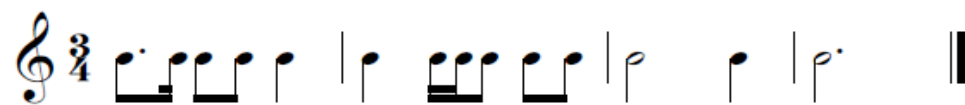
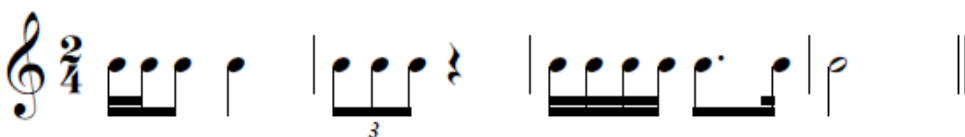
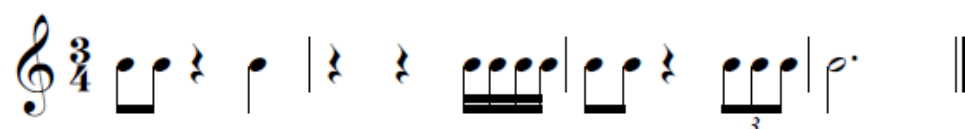
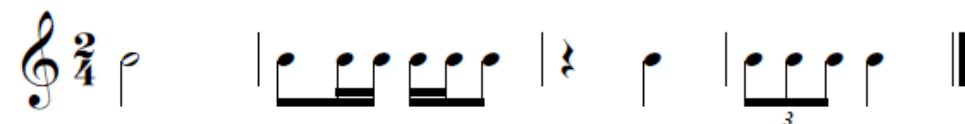
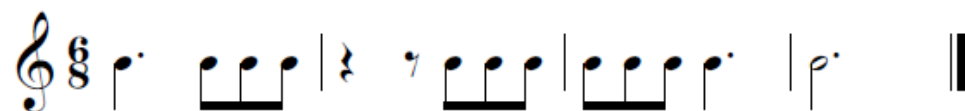
Sur une syllabe, lire en pulsation des formules rythmiques de 4 ou 5 mesures.

- En 2/4, 3/4 et 4/4, employant la ronde, la blanche pointée, la blanche, la noire pointée, la noire, la croche, la double croche, le soupir, le triolet de croches, la croche pointée + double croche, la croche + 2 doubles croches et l'inverse.
- En 6/8, employant les rythmes : noire pointée, trois croches, noire + croche et les silences soupir et demi-soupir, 6 doubles croches.

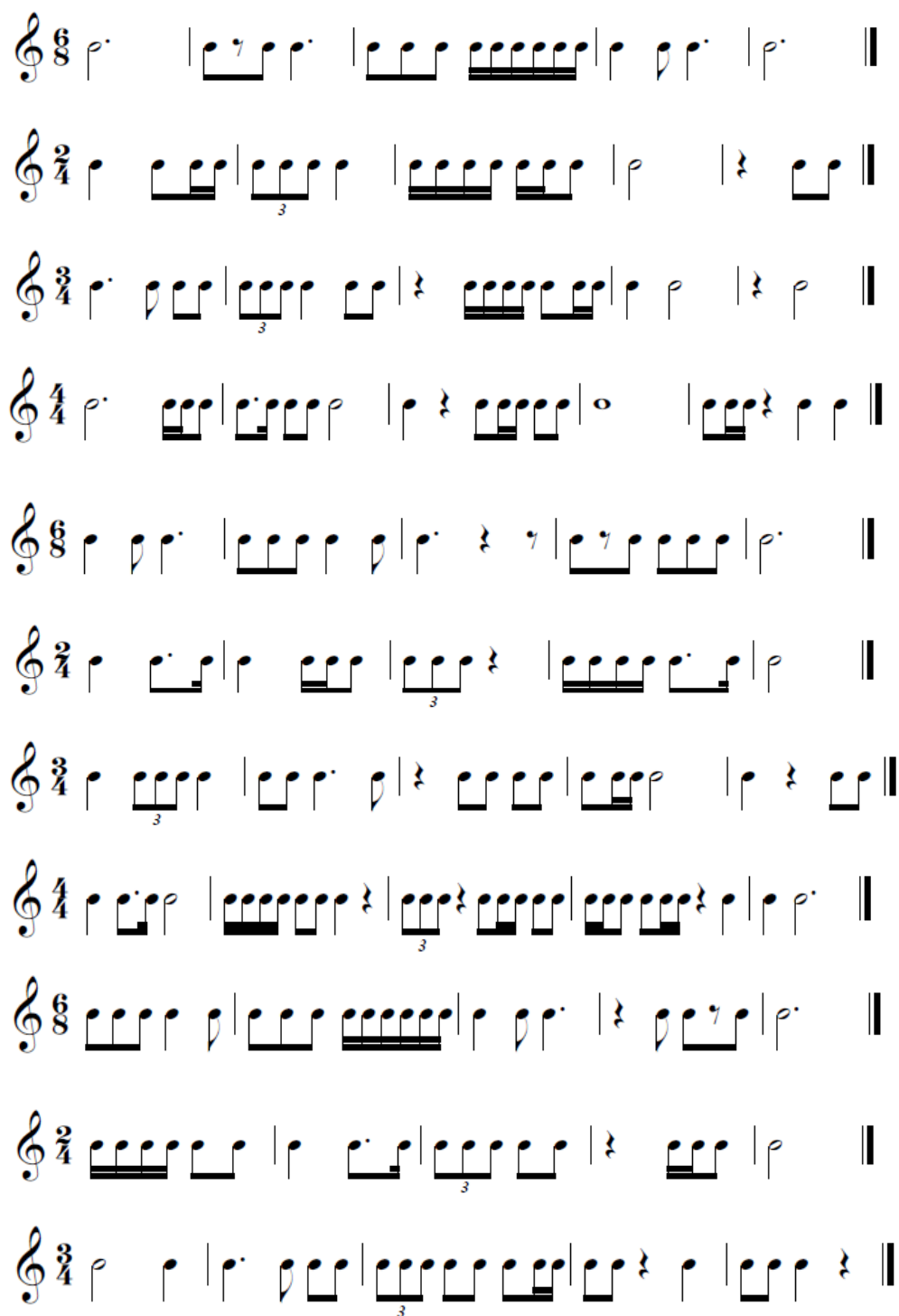
Exemples











Le solfège mélodique

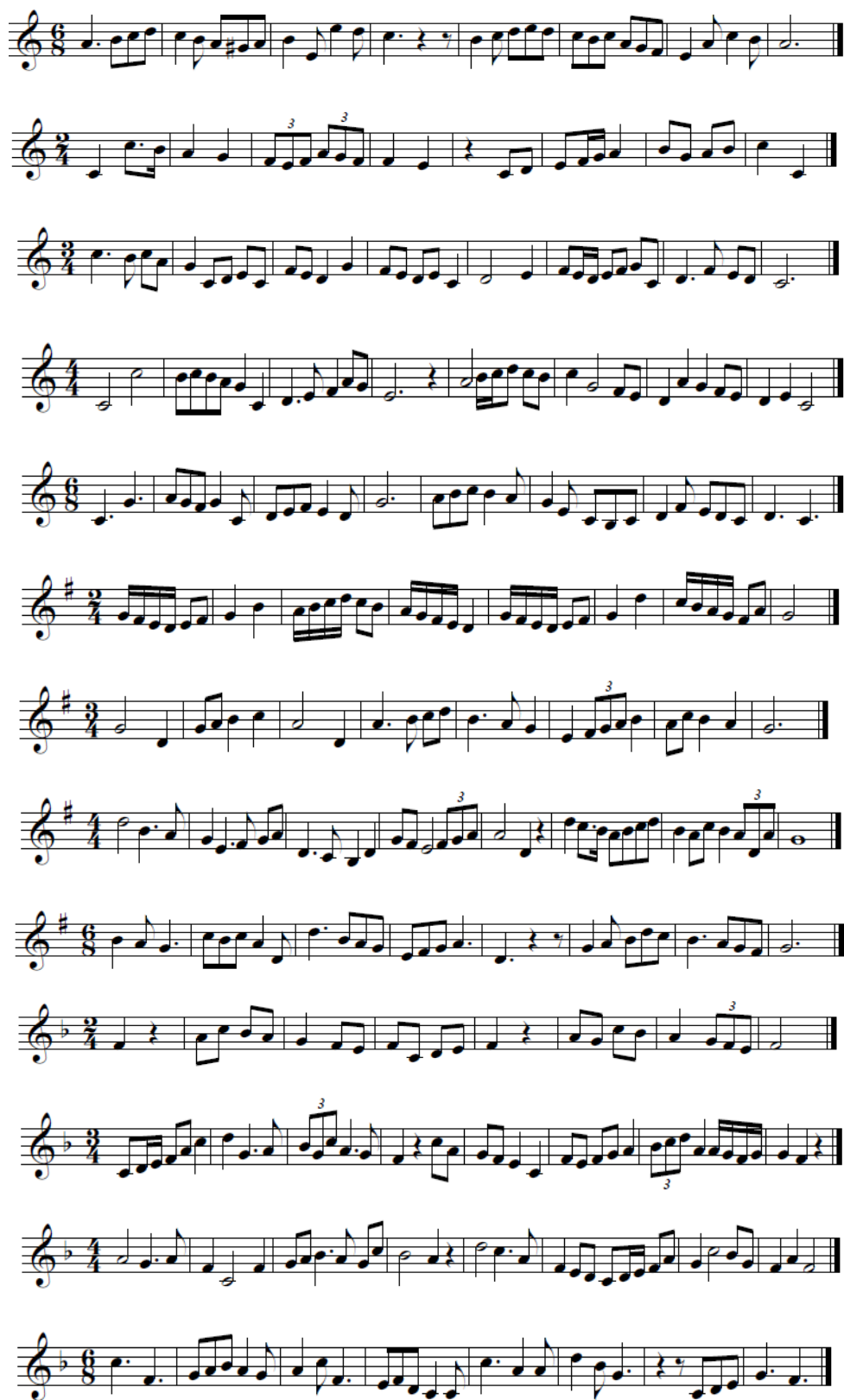
- Solfège d'environ 8 mesures avec battue ou pulsation de la main sur la table
Clé de *sol*

- Tonalités de *do* majeur, de *sol* majeur, de *fa* majeur, de *ré* majeur et de *sib* majeur
- Tonalité de *la* mineur
- Tons et demi-tons diatoniques de la gamme
- Altération accidentelle de la sensible en *la* mineur
- 2/4, 3/4, 4/4 : ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, double croche, triolet de croches, croche pointée + double, soupir
- 6/8 : noire pointée, trois croches, noire + croche, soupir, demi-soupir
- Intervalles d’octave, quinte et quarte justes, de tierce majeure et de **tierce mineure**

Exemples



The image displays 14 musical staves, each containing a sequence of notes and rests. The staves are arranged vertically and represent different musical exercises or examples. The time signatures vary across the staves, including 3/4, 4/4, 6/8, 3/2, and 4/8. The key signatures also vary, with some staves in one key (e.g., one sharp) and others in another (e.g., two flats). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Some staves include triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The exercises demonstrate various rhythmic patterns and melodic lines.



The image displays 13 musical staves, each containing a rhythmic exercise. The exercises are written in treble clef and include various time signatures and key signatures. The exercises are as follows:

- Staff 1: 2/4 time, one sharp (F#). Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Includes a triplet of G4, A4, B4.
- Staff 2: 2/4 time, one sharp (F#). Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Includes a triplet of G4, A4, B4.
- Staff 3: 4/4 time, one sharp (F#). Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Includes a triplet of G4, A4, B4.
- Staff 4: 6/8 time, one sharp (F#). Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 5: 2/4 time, one flat (Bb). Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Includes a triplet of G4, A4, B4.
- Staff 6: 3/4 time, one flat (Bb). Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 7: 4/4 time, one flat (Bb). Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Includes a triplet of G4, A4, B4.
- Staff 8: 6/8 time, one flat (Bb). Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 9: 2/4 time, natural (F). Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Includes a triplet of G4, A4, B4.
- Staff 10: 3/4 time, natural (F). Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 11: 4/4 time, natural (F). Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 12: 6/8 time, natural (F). Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 13: 2/4 time, one sharp (F#). Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.



ÉTUDE D'INTERVALLES

Octave, quinte et quarte justes, tierce majeure, tierce mineure

La dictée mélodique

- Dictées écrites de 6 à 8 mesures
- Clé de *sol*
- Tonalités majeures de *do*, *sol*, *fa*, *ré*, *si b*
- Tonalité mineure de *la* (sensible *sol* dièse)
- Mesures 2/4, 3/4 et 4/4 : ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, double croche, triolet de croches, croche pointée + double; 2 doubles + croche et l'inverse; soupir
- Mesure de 6/8 : noire pointée; 3 croches; noire + croche; soupir et demi-soupir

Avant de donner une dictée, il indique la mesure, le ton, le mode; il place l'élève dans la tonalité en jouant la gamme et l'arpège.

Le professeur joue le texte selon la méthode priorisée. Par exemple : 2 mesures plus une note à la fois et le répète trois fois ou plus.

Exemples



The image displays 15 musical staves, each containing a rhythmic exercise. The exercises are as follows:

- Staff 1: 3/4 time, one sharp (F#). Notes: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter.
- Staff 2: 4/4 time, one sharp (F#). Notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter.
- Staff 3: 6/8 time, one sharp (F#). Notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter.
- Staff 4: 2/4 time, one flat (Bb). Notes: eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter.
- Staff 5: 3/4 time, one flat (Bb). Notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter.
- Staff 6: 4/4 time, one flat (Bb). Notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter.
- Staff 7: 6/8 time, one flat (Bb). Notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter.
- Staff 8: 3/4 time, one sharp (F#). Notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter.
- Staff 9: 3/4 time, one sharp (F#). Notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter.
- Staff 10: 4/4 time, one sharp (F#). Notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter.
- Staff 11: 6/8 time, one sharp (F#). Notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter.
- Staff 12: 3/4 time, one flat (Bb). Notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter.
- Staff 13: 3/4 time, one flat (Bb). Notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter.
- Staff 14: 4/4 time, one flat (Bb). Notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter.

The image displays 13 musical staves, each containing a sequence of notes and rests. The staves are arranged vertically and represent different musical exercises or examples. The time signatures vary across the staves, including 6/8, 3/4, 2/4, and 4/4. The key signatures also vary, with some staves in one key (e.g., B-flat major) and others in another (e.g., D major). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some staves featuring triplets indicated by a '3' over a group of notes. The staves are numbered 1 through 13 from top to bottom.

A musical score for guitar, consisting of 12 staves. The score is written in treble clef and includes various time signatures: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, and 3/2. The key signature changes from one flat (B-flat) to two sharps (F# and C#) and back to one flat. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, as well as triplets and rests. The score ends with a double bar line on the final staff.



La dictée d'intervalles et d'accords

- Reconnaître à l'audition l'octave juste, la quinte juste, la quarte juste, la tierce majeure et la tierce mineure.
- Reconnaître à l'audition les accords parfaits majeurs et mineurs à l'état fondamental.

La dictée rythmique

- Le professeur indique la mesure et dit une formule rythmique de 4 mesures, sur une syllabe ou la joue sur une même note, par fragment de 2 mesures.
- L'élève mémorise et écrit le rythme.
- Il y a répétition trois fois ou plus de chaque fragment.
 - o Mesures de 2/4, 3/4 et 4/4 : ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche, triolet de croches, croche pointée + double croche, croche + 2 doubles croches et l'inverse, soupir
 - o 6/8 : noire pointée; 3 croches; noire + 1 croche; soupir et demi-soupir, 6 doubles croches

Exemples



The image displays 12 musical staves, each representing a different rhythmic exercise. The staves are arranged vertically and each begins with a treble clef. The time signatures for the staves are as follows:

- Staff 1: 3/4
- Staff 2: 4/4
- Staff 3: 6/8
- Staff 4: 2/4
- Staff 5: 3/4
- Staff 6: 4/4
- Staff 7: 6/8
- Staff 8: 2/4
- Staff 9: 3/4
- Staff 10: 4/4
- Staff 11: 6/8
- Staff 12: 2/4

The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and triplets (indicated by a '3' below the notes). Each staff concludes with a double bar line and repeat dots (||).

The image displays 12 musical staves, each representing a different rhythmic exercise. The staves are arranged vertically and each contains a sequence of notes and rests. The time signatures for the staves are: 3/4, 4/4, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, and 2/4. The exercises involve various rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets (indicated by a '3' below the notes). Each staff concludes with a double bar line.

The image displays twelve musical staves, each in treble clef and ending with a double bar line. The time signatures vary across the staves: 3/4, 4/4, 6/8, and 2/4. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and triplet markings (indicated by a '3' below the notes). The staves are arranged vertically, showing a progression of musical exercises or examples.

12 musical staves in treble clef, each with a different time signature and a unique sequence of notes and rests. The staves are arranged vertically. The time signatures are 3/4, 4/4, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, and 2/4. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' under the notes. Each staff ends with a double bar line.



L'évaluation

LE CONTENU DE L'EXAMEN

- En solfège, l'examen est individuel et le temps spécifié (15 minutes) inclut le temps de préparation pour le solfège rythmique et pour le solfège mélodique.
- Les examens de théorie et de dictée se font en groupe. Le temps spécifié (25 minutes pour la théorie, 25 minutes pour la dictée mélodique et rythmique ainsi que la dictée de reconnaissance d'intervalles) est le temps de présence maximal. Tout élève qui a terminé son examen peut quitter plus tôt.



Exemple d'examen théorique – Volet général – Niveau 5

En solfège, l'examen est individuel et le temps spécifié (15 minutes) inclut le temps de préparation pour le solfège rythmique et pour le solfège mélodique.

Les examens de théorie et de dictée se font en groupe. Le temps spécifié (25 minutes pour la théorie, 25 minutes pour la dictée mélodique et rythmique) est le temps de présence maximal. Tout élève qui a terminé son examen peut quitter plus tôt.

La théorie

Écrire sous les notes leurs noms (clé de *fa*) :



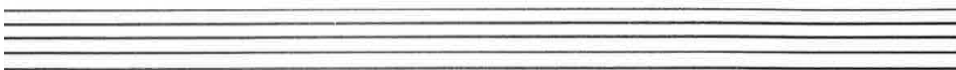
Établir la relation entre les mesures simples et composées de :

- $2/4$ _____
- _____ $9/8$
- $4/4$

Que signifient en français les termes de mouvement suivants :

- *Largo* _____
- *Adagio* _____
- *Moderato* _____
- *Allegretto* _____
- *Vivace* _____

Écrire l'accord de trois sons, parfait mineur de *do* à l'état fondamental en clé de *sol* :



Qualifier les intervalles qui composent l'accord parfait mineur (état fondamental) :

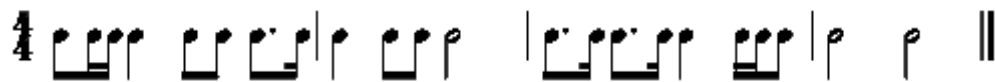
- Entre la tonique de la gamme et sa médiane _____
- Entre la médiane de la gamme et sa dominante _____
- Entre la tonique de la gamme et sa dominante _____

Nommer la relative mineure de $mi \flat$ majeur : _____

Nommer les dièses à l'armure de la gamme de *si* mineur :

Le solfège rythmique

Lire en pulsation sur une syllabe.



Le solfège mélodique

L'examineur situe l'élève dans la tonalité en jouant la tonique et son accord.



La dictée mélodique

Avant de donner la dictée, l'examinateur indique la mesure, le ton et le mode; il place l'élève dans la tonalité en jouant la gamme et l'arpège. La dictée sera jouée 2 mesures plus une note à la fois et répétée trois fois ou selon la méthode employée habituellement.



La dictée d'intervalles

L'examineur joue deux intervalles, l'élève inscrit leur nom (avec ou sans qualification) sur sa feuille :

- Quarte (juste)
- Quinte (juste)

La dictée rythmique

L'examineur établit la pulsation, il dit sur une syllabe ou il joue sur une même note la formule rythmique par fragments de 2 mesures et il la répète trois fois ou plus au besoin.



Description du volet général – Matières théoriques – Niveau 6

Niveau 6 Contenu		
Théorie	Solfège	Dictée musicale
Examen écrit Revoir et approfondir toute les notions théoriques apprises précédemment. Ajouter : • L'identification des différentes clés La mesure : • Le triolet et le duolet • Notion de syncope et de contretemps • Le double point La tonalité : • Le tétracorde • Le cycle des quintes : enchaînement de quinte en quinte de l'ordre des gammes diatoniques majeures et leurs relatives mineures • Le demi-ton chromatique et diatonique • Composition des intervalles • Redoublement des intervalles • Accord majeur de trois sons, état fondamental et renversements • L'écriture des gammes majeures et mineures jusqu'à 4 dièses et 4 bémols en indiquant les demi-tons et le ton et demi • Clé de <i>fa</i> : exercices de lecture de notes • Reconnaissance dans un texte de la tonalité : exemples en majeur, en clé de <i>sol</i>	Solfège rythmique : • Formules rythmiques de 4 ou 5 mesures • 2/4, 3/4, 4/4 : les mêmes valeurs qu'au niveau 5, ajout du demi-soupir • 6/8 : Noire pointée; 3 croches; noire + 1 croche; croche + demi-soupir + croche; noire + 2 doubles croches, 6 doubles croches Solfège mélodique : • Solfège d'environ 8 mesures • Tonalités majeures de <i>do, sol, fa, ré</i> et <i>si b</i> • Tonalités mineures de <i>la, mi</i> et <i>ré</i> • Mesures simples de 2/4, 3/4, 4/4 • Mesure composée de 6/8 • Pulsation obligatoire • Mesures simples : les mêmes valeurs qu'au 5^e niveau, ajout du demi-soupir • En 6/8 : Noire pointée; 3 croches; noire + 1 croche; noire + 2 doubles, 6 doubles croches, soupir, demi-soupir Intervalles : • Ajouter la sixte majeure	Dictée rythmique : • Mesures 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 • Figures de notes et de silences et combinaisons rythmiques utilisées en solfège rythmique • Dictée de 4 mesures donnée en fragments de 2 mesures • Chaque fragment est répété trois fois ou plus. Dictée mélodique : • Dictée de 8 mesures • Clé de <i>sol</i> • Tonalités majeures de <i>do, sol, fa, ré, si b</i> et mineures de <i>la, mi</i> et <i>ré</i> • Mesures 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 • Durées : les mêmes qu'au 5^e niveau • Avant de donner la dictée, le professeur indique la mesure, le ton et le mode; il place l'élève dans la tonalité en jouant la gamme et l'arpège. • Le professeur joue ensuite le texte selon la méthode priorisée. Par exemple : 2 mesures plus une note à la fois, et le répète trois fois. Dictée d'intervalles et d'accords : • Reconnaître à l'audition la quinte juste, l'octave juste, la quarte juste, la tierce majeure, la tierce mineure et la sixte majeure • Reconnaître à l'audition les accords majeurs et mineurs (état fondamental)

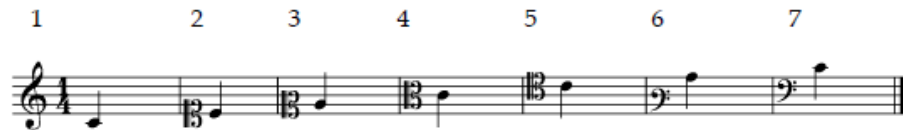
La théorie

Revoir et approfondir toutes les notions théoriques apprises précédemment.

LES CLÉS

L'échelle musicale étant très étendue, il est impossible d'écrire tous les sons sur une seule portée de 5 lignes sans l'utilisation de nombreuses lignes supplémentaires. Pour éviter ce problème, nous utilisons diverses clés placées habituellement au début de la portée. De cette façon, nous pouvons représenter chacun des registres de l'échelle musicale. Les clés servent à indiquer le nom des notes et leurs emplacements dans l'échelle musicale.

- Le registre grave qui comprend les sons les plus graves.
- Le registre moyen qui comprend tous les sons intermédiaires
- Le registre aigu qui comprend les sons les plus aigus.



- La clé de *sol* (1) et la clé de *do* 1^{re} ligne (2) servent pour le registre aigu.
- Les clés de *do* 2^e, 3^e et 4^e lignes (3, 4 et 5) servent pour le registre moyen.
- Les clés de *fa* 3^e et 4^e lignes (6 et 7) servent pour le registre grave.

Chaque clé donne son nom à la note placée sur la même ligne qu'elle.

LE TRIOLET (RÉVISION)

Le **triolet** est la division en trois parties égales d'un temps ou d'une partie de temps binaire dans une mesure à temps simples.

Ainsi, dans une mesure 2/4.



Par conséquent, chacune de ces croches vaut le tiers d'une noire.

Le triolet s'indique par le chiffre 3.

Le triolet peut également diviser en trois les 2 ou 4 temps d'une même mesure.



Nous pouvons également diviser en trois une partie de temps.



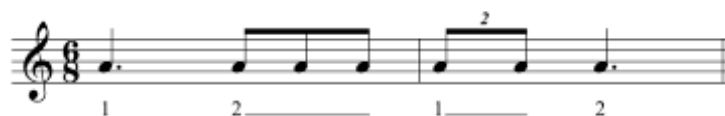
Donc :

- Trois blanches en triolet valent une ronde.
- Trois noires en triolet valent une blanche.
- Trois croches en triolet valent une noire.
- Trois doubles croches en triolet valent une croche.
- Trois triples croches en triolet valent une double croche.
- Trois quadruples croches en triolet valent une triple croche.

LE DUOLET

De la même façon nous pouvons diviser en deux parties égales un temps à division ternaire. Ainsi deux croches en duolet forment un temps en 6/8, 9/8 ou 12/8, par exemple. C'est donc dire que les deux croches en duolet valent une noire pointée ou trois croches.

Exemple



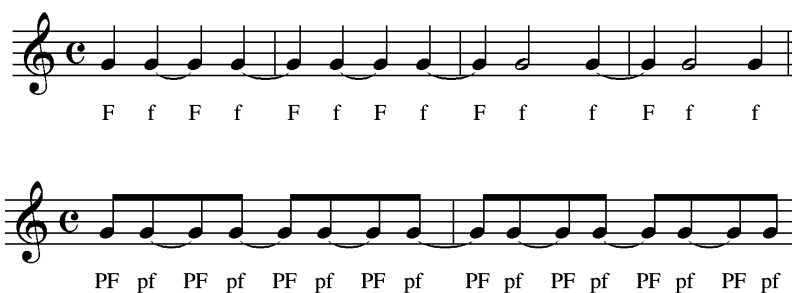
Le duolet s'indique par le chiffre 2.

LA SYNCOPE ET LE CONTRETEMPS

Parmi les formules rythmiques, la **syncope** et le **contretemps** sont particulièrement importants.

La **syncope** est l'articulation d'un son sur un **temps faible** ou sur une partie faible de temps, et qui se prolonge sur un temps fort ou sur une partie forte d'un temps.

Exemples

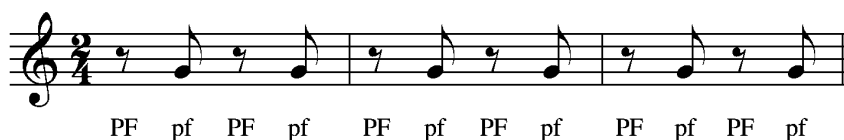


Lorsque les deux parties de la syncope n'ont pas la même durée, on l'appelle **syncope irrégulière**.

Exemple

La syncope est habituellement jouée fortement. C'est le déplacement du temps fort.

Le **contretemps** est l'articulation d'un son sur un **temps faible** ou sur une partie faible de temps, mais qui ne se prolonge pas sur le temps fort ou sur la partie forte du temps.

Exemples

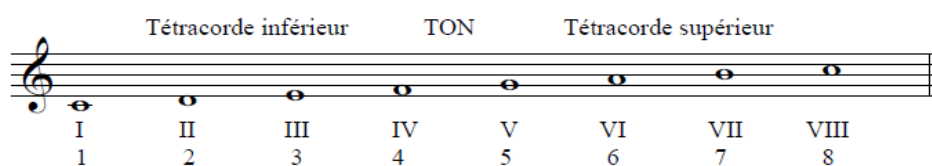
Lorsqu'il y a deux temps faibles par rapport à un temps fort, on dit que le **contretemps** est **irrégulier**.

Exemples**LE DOUBLE POINT**

Le premier point ajoute à la note la moitié de sa valeur. Le deuxième point ajoute à la note la moitié de la valeur du premier point.

Exemple**LE TÉTRACORDE**

Un **tétracorde** est une succession de quatre sons conjoints. Une gamme contient donc 2 tétracordes **séparés entre eux par un ton**. Dans la musique tonale, le tétracorde doit contenir 2 tons et un demi-ton diatonique pour chaque série de quatre sons de la gamme majeure.



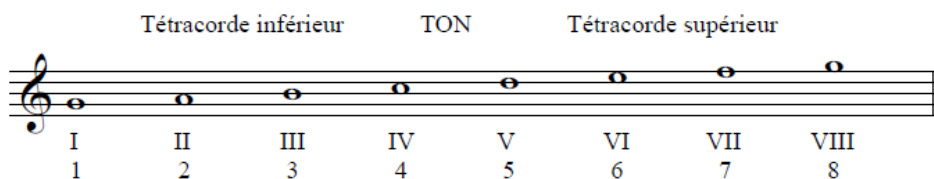
Ainsi, les 2 tétracordes étant égaux, le tétracorde inférieur peut devenir le tétracorde supérieur d'une autre gamme majeure et vice-versa.

On peut construire une nouvelle gamme en transformant le tétracorde supérieur de la gamme de *do*, en tétracorde inférieur d'une autre gamme.

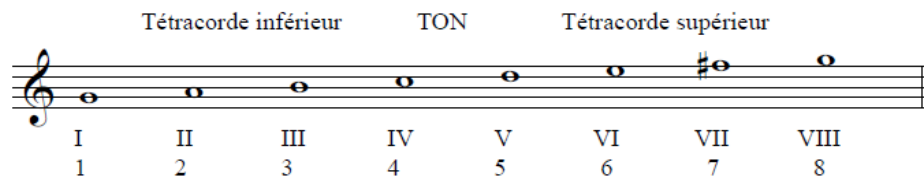
Donc, un nouveau tétracorde inférieur : *sol-la-si-do*.



Pour compléter cette nouvelle gamme, il faut ajouter un nouveau tétracorde.



Ce nouveau tétracorde n'est toutefois pas conforme au premier. Le *fa* est trop près du *mi* et trop éloigné du *sol*. Il faut donc l'élever d'un demi-ton en lui ajoutant un dièse.



Nous obtenons de cette façon une nouvelle gamme : *sol* majeur.

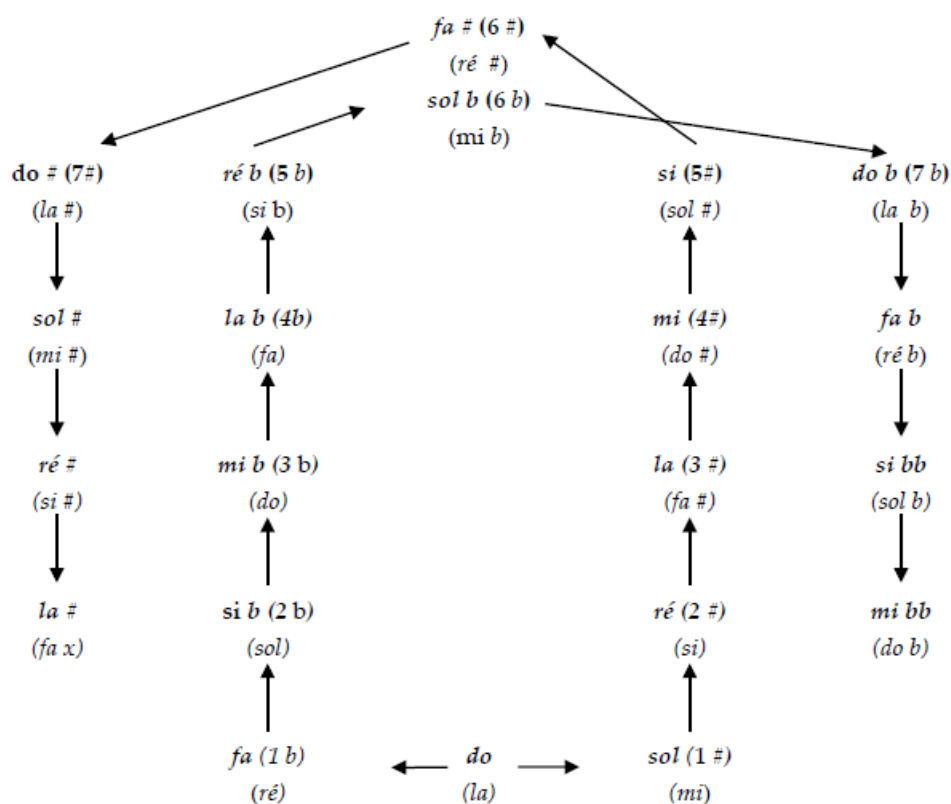
La même situation se reproduit toujours. Chaque nouvelle gamme contient ainsi un nouveau son, qui est le 7^e degré de la gamme, haussé d'un demi-ton chromatique pour devenir **note sensible**. Ce cycle respecte l'ordre des dièses : *fa-do-sol-ré-la-mi-si*.

LE CYCLE DES QUINTES

Pour démontrer l'enchaînement des gammes diatoniques majeures.

Le cycle des quintes pourrait ressembler à une **spirale sans fin** qui excède largement les 7 dièses et 7 bémols. Cependant nous n'utilisons que les armures (armatures) de 7 altérations et moins.

Lorsque nous allons vers la droite, il s'agit de quintes justes ascendantes, vers la gauche de quintes justes descendantes.



Note : Entre parenthèses la relative mineure de chaque gamme majeure.

À noter que le professeur peut illustrer le cycle des quintes par un graphique différent de celui-ci.

LE DEMI-TON DIATONIQUE ET LE DEMI-TON CHROMATIQUE :

Le demi-ton diatonique est celui qui se trouve entre 2 notes de noms différents, par exemple *mi-fa* ou *la-si* bémol.

Le demi-ton chromatique est celui qui se trouve entre 2 notes de même nom dont l'une est altérée, par exemple *ré-ré* dièse ou *sol-sol* bémol.

COMPOSITION DES INTERVALLES

Nombre de tons et de $\frac{1}{2}$ tons composant l'intervalle	Qualification de l'intervalle
$\frac{1}{2}$ ton	Seconde mineure
1 ton	Seconde majeure
1 ton + $\frac{1}{2}$ ton	Tierce mineure
2 tons	Tierce majeure
2 tons + $\frac{1}{2}$ ton	Quarte juste
3 tons	Quinte diminuée
3 tons + $\frac{1}{2}$ ton	Quinte juste
4 tons	Sixte mineure
4 tons + $\frac{1}{2}$ ton	Sixte majeure
5 tons	Septième mineure
5 tons + $\frac{1}{2}$ ton	Septième majeure
6 tons	Octave

Note : La composition de l'intervalle de quinte diminuée est ici à titre informatif seulement.

LE REDOUBLEMENT DES INTERVALLES

On obtient un intervalle redoublé lorsque celui-ci dépasse l'octave.

Exemples



Dans le premier exemple, on a redoublé la seconde (*do-ré*) en élevant le *ré* d'une octave pour obtenir un intervalle de neuvième.

Redoublée de la même façon, la tierce *do-mi* devient une dixième, dans le deuxième exemple, et la quarte *do-fa* une onzième, dans le dernier exemple.

LES ACCORDS DE TROIS SONS : (RÉVISION)

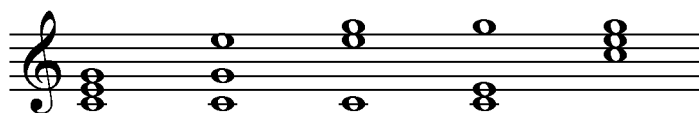
Tout ensemble de sons entendus simultanément se nomme **accord**. C'est également une succession de tierces, lorsque placé à l'état fondamental.

Par exemple : l'accord de *do* parfait majeur. Accord du 1^{er} degré de la gamme majeure (diatonique) de *do*.



LES RENVERSEMENTS D'ACCORDS DE TROIS SONS

Un accord peut se présenter sous différents états.



Prenons l'accord de *do* majeur comme exemple. La note de basse (*do*) restant toujours la plus basse pour chacun des accords, celui-ci est dit à l'**état fondamental**.
L'état fondamental est chiffré 5.

Cependant, il peut se présenter sous différentes positions.

Voici les trois états possibles d'un accord à trois sons :



Un accord à trois sons permet donc **deux renversements**.

- Il y a 1^{er} renversement si, dans l'accord de *do*, le *mi* est la note la plus grave (6).
Do reste la fondamentale de l'accord même s'il n'est plus à la basse.
- Le 1^{er} renversement est chiffré 6.
- Il y a un 2^e renversement si, dans l'accord de *do*, le *sol* est la note la plus grave.
Do reste toujours la fondamentale de l'accord.
- Le 2^e renversement est chiffré 6/4.

Exercices

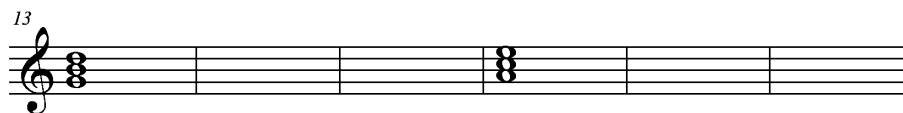
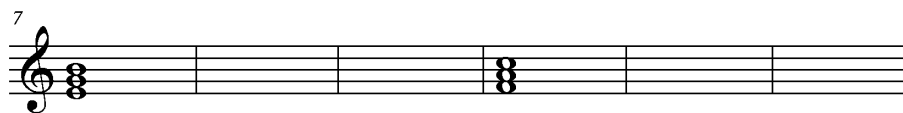
Faites la construction d'accords majeurs à partir des toniques suivantes :



Faites la construction d'accords mineurs à partir des toniques suivantes :

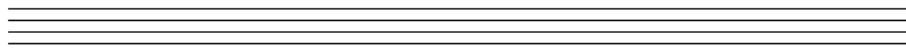


Écrivez les accords suivants au 1^{er} et au 2^e renversement.

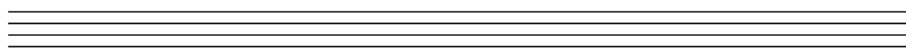


Écriture des **gammes majeures** et **mineures** ascendantes et descendantes (antique, harmonique et mélodique) jusqu'à 4 # et 4 b en indiquant les demi-tons et le ton et demi :

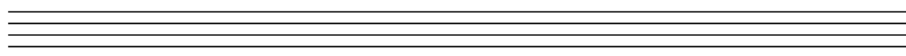
Do majeur



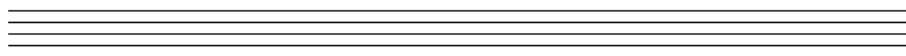
La mineur antique



La mineur harmonique

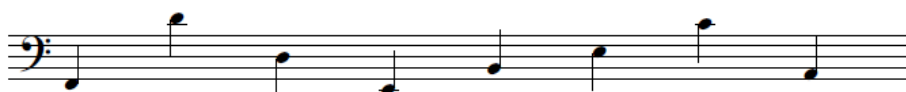


La mineur mélodique



Etc.

LA CLÉ DE FA : EXERCICES DE LECTURE DE NOTES



LA RECONNAISSANCE DANS UN TEXTE DE LA TONALITÉ

Exemples (nommer la tonalité de chacun des exemples suivants) :

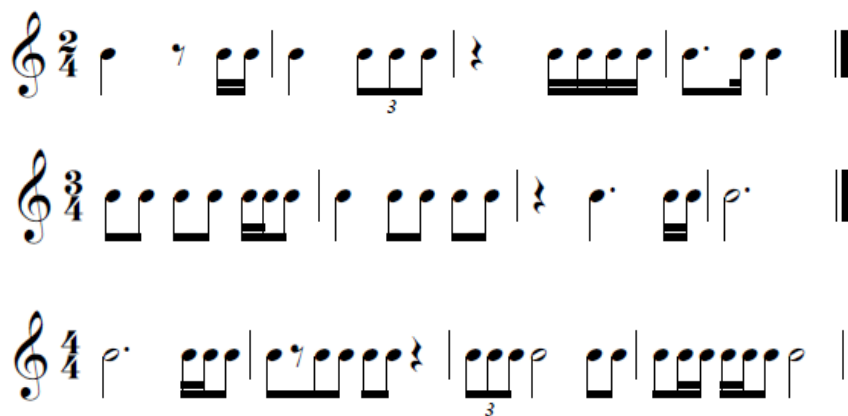


Le solfège rythmique

Sur une syllabe, lire en pulsation des formules rythmiques de 4 ou 5 mesures.

- En 2/4, 3/4 et 4/4, employant la ronde, la blanche pointée, la blanche, la noire pointée, la noire, la croche, la double croche, le soupir, le **demi-soupir**, le triolet de croches, la croche pointée + double croche, la croche + 2 doubles croches et l'inverse
- En 6/8, employant les rythmes : noire pointée, trois croches, noire + croche, croche + demi-soupir + croche, noire + 2 doubles croches, 6 doubles croches, silences de soupir et demi-soupir

Exemples





The image displays ten staves of musical notation, each representing a different time signature and a specific rhythmic exercise. The exercises are as follows:

- Staff 1 (4/4):** Four measures. Measure 1: quarter, quarter, eighth, eighth. Measure 2: eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth. Measure 3: quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth. Measure 4: half note.
- Staff 2 (6/8):** Four measures. Measure 1: quarter, quarter, quarter. Measure 2: eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth. Measure 3: quarter, quarter, quarter. Measure 4: quarter, quarter, quarter.
- Staff 3 (2/4):** Four measures. Measure 1: quarter, quarter. Measure 2: quarter, quarter. Measure 3: eighth, eighth, eighth, eighth. Measure 4: quarter, quarter.
- Staff 4 (3/4):** Four measures. Measure 1: quarter, quarter, quarter. Measure 2: quarter, quarter, quarter. Measure 3: eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth. Measure 4: quarter, quarter, quarter.
- Staff 5 (4/4):** Four measures. Measure 1: quarter, quarter, eighth, eighth. Measure 2: eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth. Measure 3: eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth. Measure 4: quarter, quarter, quarter, quarter.
- Staff 6 (6/8):** Four measures. Measure 1: quarter, quarter, quarter. Measure 2: eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth. Measure 3: quarter, quarter, quarter. Measure 4: quarter, quarter, quarter.
- Staff 7 (2/4):** Four measures. Measure 1: quarter, quarter. Measure 2: quarter, quarter. Measure 3: eighth, eighth, eighth, eighth. Measure 4: quarter, quarter.
- Staff 8 (3/4):** Four measures. Measure 1: quarter, quarter, quarter. Measure 2: quarter, quarter, quarter. Measure 3: eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth. Measure 4: quarter, quarter, quarter.
- Staff 9 (4/4):** Four measures. Measure 1: quarter, quarter, eighth, eighth. Measure 2: eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth. Measure 3: quarter, quarter, quarter, quarter. Measure 4: quarter, quarter, quarter, quarter.
- Staff 10 (6/8):** Four measures. Measure 1: quarter, quarter, quarter. Measure 2: eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth. Measure 3: quarter, quarter, quarter. Measure 4: quarter, quarter, quarter.

The image displays 12 musical staves, each representing a different rhythmic exercise. The staves are arranged vertically and each concludes with a double bar line. The time signatures used are 3/4, 4/4, 6/8, and 2/4. The exercises involve various rhythmic patterns, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and triplets. The notation is written in a standard musical staff with a treble clef.

14 musical staves in treble clef, each with a different time signature and musical notation. The staves are arranged vertically. The time signatures are: 3/4, 4/4, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/4, 3/4, and 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, thirty-second, and sixteenth notes), rests, and bar lines. Some staves feature triplets, indicated by a '3' below the notes. The music is written in a single melodic line on each staff.

Le solfège mélodique

- Solfège d'environ 8 mesures avec battue ou pulsation de la main
- Clé de *sol*
- Tonalités majeures de *do, sol, fa, ré, si* $\flat$
- Tonalités mineures de *la, mi* et *ré*
- Tons et demi-tons diatoniques de la gamme
- Intervalles d'octave, quinte et quarte justes, de tierce majeure, de tierce mineure et de **sixte majeure**
- 2/4, 3/4, 4/4 : ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, double croche, triolet de croches, croche pointée + double, soupir, **demi-soupir**
- 6/8 : noire pointée, trois croches, noire + croche, noire + 2 doubles, 6 doubles croches, soupir, demi-soupir

Exemples



The image displays 13 musical staves, each containing a sequence of notes and rests. The staves are arranged vertically and represent different musical exercises or examples. The time signatures vary across the staves, including 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, and 3/2. The key signatures include one flat (B-flat), one sharp (F-sharp), and two flats (B-flat and E-flat). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and triplets, with some staves ending in double bar lines.

The image displays 13 musical staves, each containing a sequence of notes and rests. The staves are arranged vertically and represent different musical exercises or examples. The time signatures vary across the staves, including 3/4, 4/4, 6/8, 2/4, and 3/8. The key signatures include natural (C major), one sharp (F# major), and one flat (Bb major). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and groups of three notes beamed together, labeled with a '3' to indicate triplets. Some staves end with a double bar line, while others do not. The notes are written on a five-line staff with a treble clef.

The image displays 13 musical staves, each containing a sequence of notes and rests. The staves are arranged vertically and represent different musical exercises or examples. The time signatures vary across the staves, including 4/4, 8/8, 2/4, 3/4, and 6/8. The key signatures also vary, with some staves in C major (no sharps or flats) and others in G major (one sharp, F#) or B-flat major (two flats, Bb and Eb). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests. Some staves feature triplets, indicated by a '3' above a group of three notes. The exercises are designed to practice rhythmic patterns and melodic lines in different contexts.



L'ÉTUDE D'INTERVALLES

La dictée mélodique

- Dictées écrites de 8 mesures
- Clé de *sol*
- Tonalités majeures de *do*, *sol*, *fa*, *ré*, *si* $\flat$
- Tonalités mineures de *la*, *mi* et *ré*
- Mesures 2/4, 3/4 et 4/4 : ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, double croche, triolet de croches, croche pointée + double; 2 doubles + croche et l'inverse; soupir
- Mesure de 6/8 : noire pointée; 3 croches; noire + croche; soupir et demi-soupir

Avant de donner une dictée, il indique la mesure, le ton, le mode; il place l'élève dans la tonalité en jouant la gamme et l'arpège.

Le professeur joue le texte selon la méthode priorisée. Par exemple : 2 mesures plus une note à la fois et le répète trois fois ou plus.

Exemples



The image displays 13 musical staves, each representing a different rhythmic exercise. The staves are arranged vertically and include the following details:

- Staff 1:** Treble clef, key of D major (one sharp), 3/4 time signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).
- Staff 2:** Treble clef, key of D major (one sharp), 3/4 time signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).
- Staff 3:** Treble clef, key of D major (one sharp), 4/4 time signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).
- Staff 4:** Treble clef, key of D major (one sharp), 6/8 time signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).
- Staff 5:** Treble clef, key of D major (one sharp), 3/4 time signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).
- Staff 6:** Treble clef, key of D major (one sharp), 3/4 time signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).
- Staff 7:** Treble clef, key of D major (one sharp), 4/4 time signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).
- Staff 8:** Treble clef, key of D major (one sharp), 6/8 time signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).
- Staff 9:** Treble clef, key of D major (one sharp), 3/4 time signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).
- Staff 10:** Treble clef, key of D major (one sharp), 3/4 time signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).
- Staff 11:** Treble clef, key of D major (one sharp), 4/4 time signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).
- Staff 12:** Treble clef, key of D major (one sharp), 6/8 time signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).
- Staff 13:** Treble clef, key of D major (one sharp), 3/4 time signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).

The image displays 14 musical staves, each containing a sequence of notes and rests. The staves are arranged in a single column. The time signatures vary across the staves: 3/4, 4/4, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/4, 3/4, and 2/4. The key signatures also vary: two flats (B-flat, E-flat), one flat (F-flat), one sharp (F-sharp), and two sharps (F-sharp, C-sharp). The musical notation includes eighth notes, sixteenth notes, and triplets, often grouped together. Some staves end with a double bar line, while others do not. The overall style is that of a music theory exercise or a collection of short musical phrases.

The image displays twelve musical staves, each containing a sequence of notes and rests. The staves are arranged vertically and represent different musical exercises or examples. The time signatures vary across the staves, including 4/4, 6/8, 2/4, 3/4, and 3/8. The key signatures also vary, with some staves in C major (one sharp) and others in D major (two sharps). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some staves featuring triplets indicated by a '3' over the notes. The exercises are designed to practice rhythmic patterns and melodic lines.



La dictée d'intervalles et d'accords

- Reconnaître à l'audition l'octave juste, la quinte juste, la quarte juste, la tierce majeure, la tierce mineure et la sixte majeure.
- Reconnaître à l'audition les accords majeurs et mineurs à l'état fondamental et dans ses renversements.

La dictée rythmique

- Le professeur indique la mesure et dit une formule rythmique de 4 mesures, sur une syllabe, par fragment de 2 mesures.
- L'élève mémorise et écrit le rythme.
- Il y a répétition trois fois ou plus de chaque fragment.
 - o Mesures de 2/4, 3/4, 4/4 et 6/8
 - o Figures de notes et de silences, combinaisons rythmiques utilisées en solfège rythmique

Examples

Musical score for a single melodic line, consisting of 12 staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature changes from 2/4 to 3/4 to 4/4 to 6/8 and back to 2/4 and 3/4. The notation includes various note values, rests, and triplets, ending with a double bar line on the final staff.

The page contains 13 staves of musical notation, each representing a different time signature and a specific rhythmic exercise. The exercises are as follows:

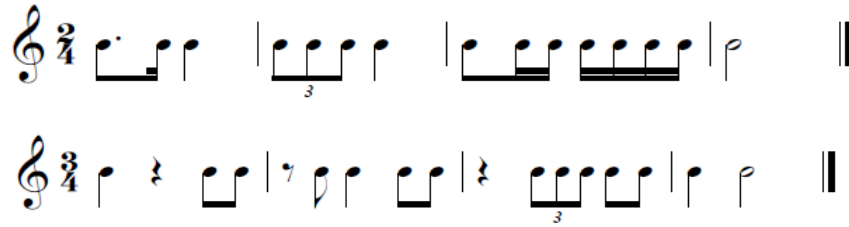
- Staff 1 (6/8):** A sequence of eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note, and finally a series of eighth notes.
- Staff 2 (2/4):** A sequence of eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note, and finally a series of eighth notes.
- Staff 3 (3/4):** A sequence of eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note, and finally a series of eighth notes.
- Staff 4 (4/4):** A sequence of eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note, and finally a series of eighth notes.
- Staff 5 (6/8):** A sequence of eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note, and finally a series of eighth notes.
- Staff 6 (2/4):** A sequence of eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note, and finally a series of eighth notes.
- Staff 7 (3/4):** A sequence of eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note, and finally a series of eighth notes.
- Staff 8 (4/4):** A sequence of eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note, and finally a series of eighth notes.
- Staff 9 (6/8):** A sequence of eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note, and finally a series of eighth notes.
- Staff 10 (2/4):** A sequence of eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note, and finally a series of eighth notes.
- Staff 11 (3/4):** A sequence of eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note, and finally a series of eighth notes.
- Staff 12 (4/4):** A sequence of eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note, and finally a series of eighth notes.
- Staff 13 (6/8):** A sequence of eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note, and finally a series of eighth notes.

The image displays 12 musical staves, each representing a different rhythmic exercise. The staves are arranged vertically and each begins with a treble clef. The time signatures for the staves are as follows:

- Staff 1: 2/4
- Staff 2: 3/4
- Staff 3: 4/4
- Staff 4: 6/8
- Staff 5: 2/4
- Staff 6: 3/4
- Staff 7: 4/4
- Staff 8: 6/8
- Staff 9: 2/4
- Staff 10: 3/4
- Staff 11: 4/4
- Staff 12: 6/8

The notation on each staff includes various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets, all concluding with a double bar line.

12 musical staves in treble clef, each with a different time signature and a unique sequence of notes and rests. The time signatures are 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4, and 6/8. The notes include quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Some staves feature triplets indicated by a '3' below the notes. Each staff ends with a double bar line.



L'évaluation

LE CONTENU DE L'EXAMEN

- En solfège, l'examen est individuel et le temps spécifié (15 minutes) inclut le temps de préparation pour le solfège rythmique et pour le solfège mélodique.
- Les examens de théorie et de dictée se font en groupe. Le temps spécifié (30 minutes pour la théorie, 30 minutes pour la dictée mélodique et rythmique ainsi que la dictée de reconnaissance d'intervalles) est le temps de présence maximal. Tout élève qui a terminé son examen peut quitter plus tôt.



Exemple d'examen théorique – Volet général – Niveau 6

En solfège, l'examen est individuel et le temps spécifié (15 minutes) inclut le temps de préparation pour le solfège rythmique et pour le solfège mélodique.

Les examens de théorie et de dictée se font en groupe. Le temps spécifié (30 minutes pour la théorie, 30 minutes pour la dictée mélodique et rythmique) est le temps de présence maximal. Tout élève qui a terminé son examen peut quitter plus tôt.

La théorie

Inscrire le nombre de tons et de demi-tons composant les intervalles suivants :

- La tierce mineure _____
- La quinte juste _____
- La septième majeure _____

En clé de *sol*, à partir du *do* sous la portée, écrire les intervalles précédents (tierce mineure, quinte juste et septième majeure). Séparer chaque intervalle par une barre de mesure (écrire la clé).

Écrire l'accord de *ré* majeur en clé de *sol* à l'état fondamental ainsi qu'aux 1^{er} et 2^e renversements. Bien écrire la clé et l'armure.

À quelles valeurs de notes équivaut une noire doublement pointée ?

Nommer pour chaque registre une des clés qui le représente :

- Registre aigu _____
- Registre moyen _____
- Registre grave _____

Écrire en clé de *sol* l'accord de septième de dominante de la tonalité de *do* majeur à l'état fondamental.

Écrire l'enchaînement des gammes diatoniques majeures à partir de *do* :

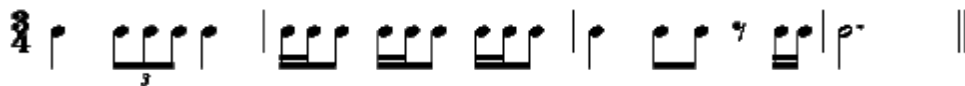
- Ayant à l'armure 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 dièses

- Ayant à l'armure de 1 à 7 bémols



Le solfège rythmique

Lire en pulsation sur une syllabe.



Le solfège mélodique

L'examineur situe l'élève dans la tonalité en jouant la tonique et son accord.



La dictée mélodique

Avant de donner la dictée, l'examineur indique la mesure, le ton et le mode; il place l'élève dans la tonalité en jouant la gamme et l'arpège. La dictée sera jouée 2 mesures plus une note à la fois et répétée trois fois ou selon la méthode employée habituellement.



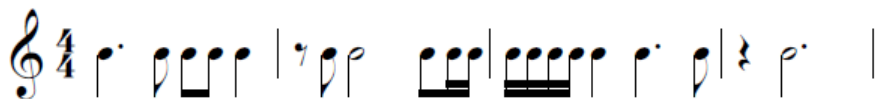
La dictée d'intervalles

L'examineur joue deux intervalles, l'élève inscrit leur nom avec qualification sur sa feuille :

- Tierce mineure
- Sixte majeure

La dictée rythmique

L'examineur établit la pulsation, il dit la formule rythmique sur une syllabe ou il la joue sur une note, par fragments de 2 mesures répétés trois fois ou plus au besoin.



Description du volet général – Matières théoriques – Niveau 7

Niveau 7 Contenu		
Théorie	Solfège	Dictée musicale
Examen écrit	Solfège rythmique :	Dictée rythmique :
Revoir et approfondir toute les notions théoriques apprises précédemment.	- Formules rythmiques de 4 ou 5 mesures - Aux exercices de rythmes des années précédentes, ajouter : 9/8 - Silences : pause, demi-pause, soupir, demi-soupir - Syncope et contretemps	2/4, 3/4, 4/4 6/8, 9/8 - Combinaisons rythmiques étudiées en solfège rythmique - Dictée de 4 mesures donnée en fragments de 2 mesures. - Chaque fragment est répété trois fois ou plus au besoin.
Ajouter :		
Les signes de notation musicale :	Solfège mélodique :	Dictée mélodique :
- Les principaux termes de caractère et d'accentuation - Les adverbies italiens utilisés dans le langage musical	- Solfège de 8 mesures - Tonalités majeures de <i>do, sol, fa, ré, si b, la, mi b</i> - Tonalités mineures de <i>la, mi, ré, si</i> et <i>sol</i> - Altérations accidentelles - Clé de <i>sol</i> - Mesures simples de 2/4, 3/4, 4/4 et mesures composées de 6/8 et 9/8 avec battue ou pulsation de la main - Mesures simples : aux valeurs de silences utilisées précédemment, ajouter la pause et la demi-pause - En 6/8 et 9/8 : blanche pointée, noire pointée; croche; double croche; soupir; demi-soupir	- Dictée de 8 mesures - Clé de <i>sol</i> - Tonalités majeures de <i>do, sol, fa, ré, si b, la, mi b</i> - Tonalités mineure de <i>la, mi, ré, si</i> et <i>sol</i> - Altérations accidentelles 2/4, 3/4, 4/4; 6/8, 9/8, les figures de notes et de silences et les combinaisons rythmiques étudiées en solfège mélodique - Avant de donner la dictée, le professeur indique la mesure, le ton et le mode; il place l'élève dans la tonalité en jouant la gamme et l'arpège. - Le professeur joue ensuite le texte selon la méthode priorisée. Par exemple : 2 mesures plus une note à la fois, et le répète trois fois ou plus.
La mesure :		
Groupes irréguliers jusqu'au septolet		
La tonalité :		
- Tableau des tonalités majeures et de leurs relatives mineures, avec armure et avec sensible du mode mineur - Notion d'enharmonie - L'écriture des gammes majeures et leurs relatives mineures antiques, harmoniques et mélodiques jusqu'à 5 dièses et 5 bémols		
Lecture de notes en clé de <i>fa</i>		
Reconnaissance de la tonalité (majeure et mineure) à la lecture de textes en clé de <i>sol</i> et en clé de <i>fa</i>	Intervalles :	Dictée d'intervalles et d'accords :
	Ajouter la sixte mineure.	- Reconnaître à l'audition la quinte juste, l'octave juste, la quarte juste, la tierce majeure, la tierce mineure, la sixte majeure et la sixte mineure. - Reconnaître à l'audition les accords majeurs et mineurs (état fondamental).

La théorie

Revoir et approfondir toutes les notions théoriques apprises précédemment.

LES TERMES ITALIENS COURANTS

<i>Forte piano (fp)</i>	Fort sur la 1 ^{re} note et faible la suivante
<i>Mezza voce</i>	À mi-voix
<i>Piano forte (pf)</i>	Faible la 1 ^{re} note et fort la suivante
<i>Rinforzando (rfz ou rinf)</i>	En renforçant le son
<i>Sotto voce</i>	À mi-voix, à voix basse
<i>Sforzando ou sforzato (sfz)</i>	En donnant tout à coup plus de force
<i>Un poco forte</i>	Un peu fort
<i>Un poco piano</i>	Un peu doux
<i>Crescendo</i>	En augmentant graduellement le son
<i>Decrescendo</i>	En diminuant graduellement le son
<i>Diminuendo</i>	En diminuant
<i>Arpeggio</i>	Arpège
<i>Brillante, con brio</i>	Avec brio, vivacité
<i>Cantabile</i>	Chantant
<i>Dolce</i>	Doucement
<i>Legato</i>	En liant les sons entre eux
<i>Vivace</i>	Vif
<i>A capella</i>	Musique vocale sans accompagnement
<i>Affettuoso</i>	Affectueusement, avec chaleur
<i>Agitato</i>	Excité
<i>Amabile</i>	Aimable
<i>Amoroso</i>	Amoureusement
<i>Animato</i>	Animé
<i>Appassionato</i>	Passionné
<i>Espressivo</i>	Avec expression
<i>Furioso</i>	Furieusement
<i>Grandioso</i>	Grandiose
<i>Grazioso</i>	Gracieux
<i>Largamente</i>	Avec dignité

<i>Leggiero</i>	Léger et gracieux
<i>Maestoso</i>	Avec majesté
<i>Marcato</i>	Bien marqué
<i>Misterioso</i>	Mystérieux
<i>Pesante</i>	Pesant, lourd
<i>Religioso</i>	Religieux
<i>Risoluto</i>	Résolument
<i>Sostenuto</i>	Soutenu
<i>Tranquillo</i>	Tranquille
<i>Vigorouso</i>	Vigoureux
<i>Vivo</i>	Vif

Les adverbess italiens les plus utilisés dans le langage musical qui s'ajoutent parfois aux termes de mouvement et de nuances.

<i>Assai</i>	Très
<i>Meno</i>	Moins
<i>Mezzo</i>	Moitié
<i>Molto</i>	Beaucoup, très
<i>Ossia</i>	Ou
<i>Più</i>	Plus
<i>Sempre</i>	Toujours
<i>Senza</i>	Sans
<i>Simile</i>	Comme
<i>Subito</i>	Soudain
<i>Troppo</i>	Trop
<i>Un poco</i>	Un peu

LES GROUPES IRRÉGULIERS

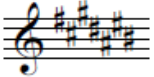
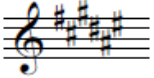
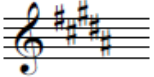
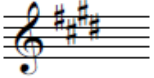
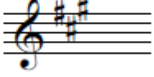
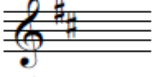
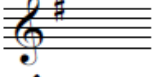
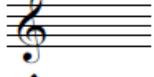
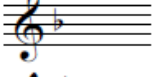
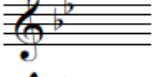
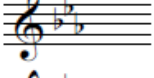
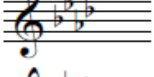
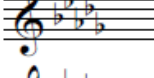
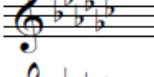
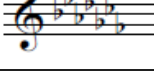
Plusieurs groupes irréguliers peuvent définir la division irrégulière du temps.



LES TONALITÉS MAJEURES ET LEURS RELATIVES MINEURES

À noter :

- L'armure ou armature commune aux tonalités relatives
- La sensible du mode mineur

Armures	Tonalités relatives		Sensibles du mode mineur
	do # majeur	la # mineur	sol x
	fa # majeur	ré # mineur	do x
	si majeur	sol # mineur	fa x
	mi majeur	do # mineur	si #
	la majeur	fa # mineur	mi #
	ré majeur	si mineur	la #
	sol majeur	mi mineur	ré #
	do majeur	la mineur	sol #
	fa majeur	ré mineur	do #
	si b majeur	sol mineur	fa #
	mi b majeur	do mineur	si b
	la b majeur	fa mineur	mi b
	ré b majeur	si b mineur	la b
	sol b majeur	mi b mineur	ré b
	do b majeur	la b mineur	sol b

LA NOTION D'ENHARMONIE

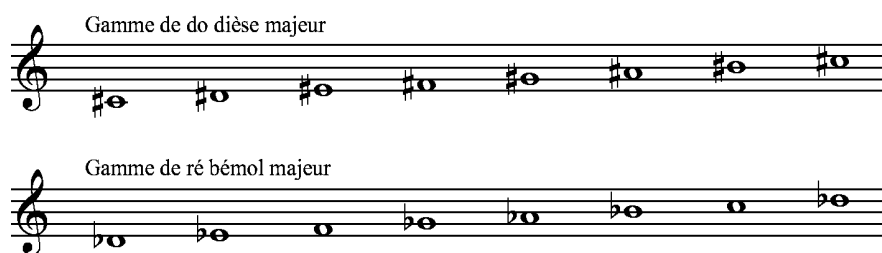
Lorsqu'elles ont le même son, mais pas le même nom, 2 notes sont dites enharmoniques.

Exemple



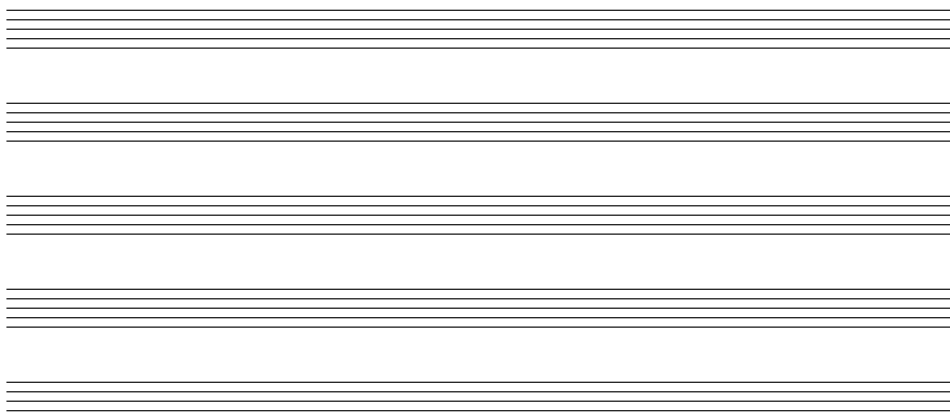
On nomme **gammes enharmoniques**, deux gammes dont tous les degrés qui se correspondent sont enharmoniques.

Par exemple :



Une gamme majeure ne peut pas être enharmonique d'une gamme mineure et réciproquement.

Écriture des gammes majeures et de leurs relatives mineures antiques, harmoniques et mélodiques jusqu'à 5 dièses et 5 bémols. Bien indiquer l'armure. Encercler les demi-tons et les tons et demi. Dans le mode mineur, indiquer la sensible.



Etc.

LA CLÉ DE FA : EXERCICES DE LECTURE DE NOTES

Exemples



LA RECONNAISSANCE DANS UN TEXTE DE LA TONALITÉ

Exemples : inscrire le mode et la tonalité de chacun de ces textes.



Le solfège rythmique

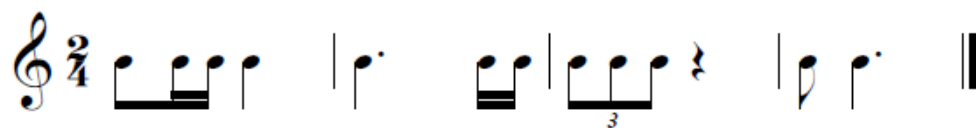
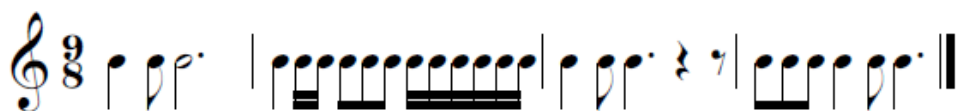
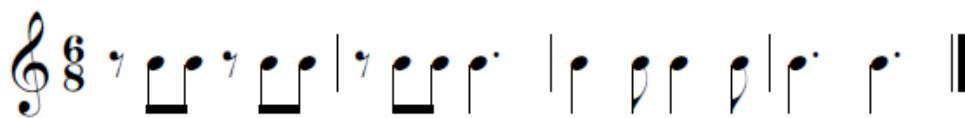
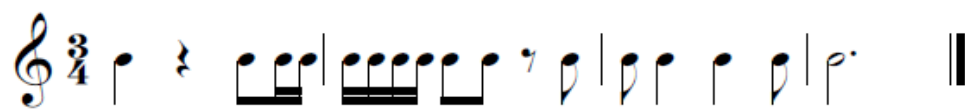
Sur une syllabe, lire en pulsation des formules rythmiques de 4 ou 5 mesures.

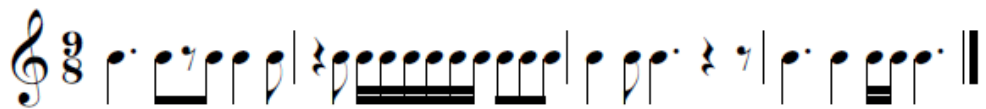
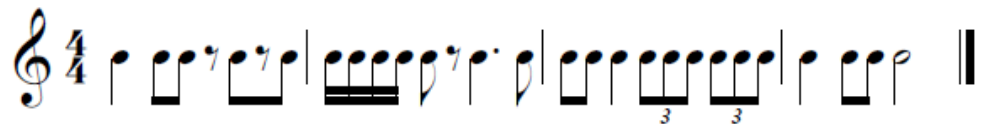
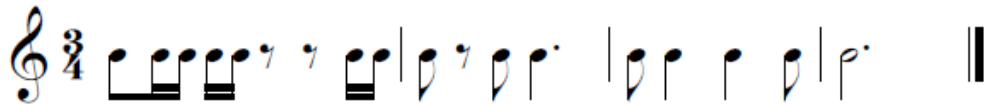
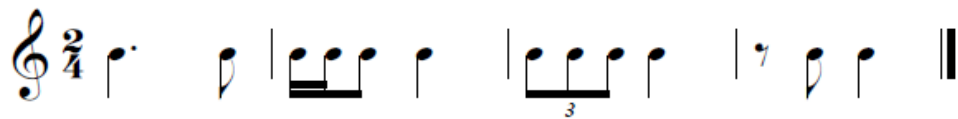
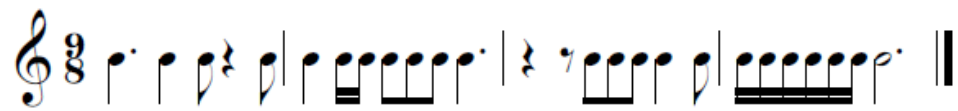
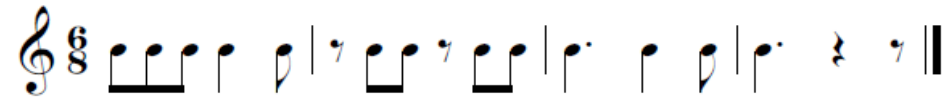
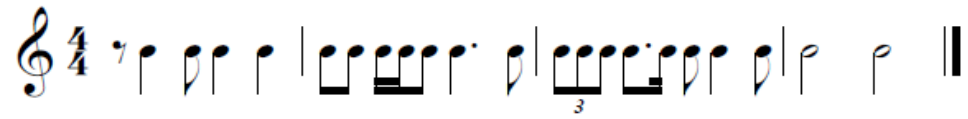
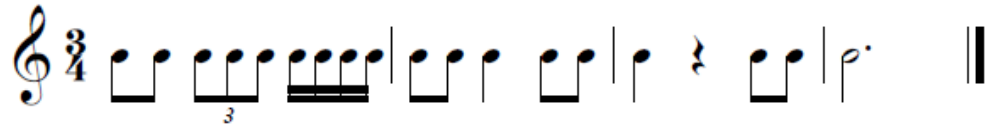
- En 2/2, 2/4, 3/4 et 4/4, employant la ronde, la blanche pointée, la blanche, la noire pointée, la noire, la croche, la double croche, la pause, la demi-pause, le soupir, le demi-soupir, diverses combinaisons rythmiques dont le triolet de croches, la noire pointée + 2 doubles croches, la croche pointée + double croche, la croche + 2 doubles croches et l'inverse
- En 6/8, 9/8, employant les rythmes : blanche pointée, noire pointée, trois croches, noire + croche, croche + demi-soupir + croche, noire + 2 doubles croches, 6 doubles croches, silences de soupir et demi-soupir
- Syncopes et contretemps

Exemples



The image displays ten musical staves, each in treble clef, illustrating various rhythmic patterns and exercises. The time signatures vary across the staves: 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, and 2/4. The exercises include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). Some staves feature triplets, indicated by a '3' below the notes. Each staff concludes with a double bar line.





The image displays twelve musical staves, each containing a sequence of notes and rests. The time signatures vary across the staves: 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/4, 3/4, and 4/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and triplet markings (indicated by a '3' below the notes). Each staff concludes with a double bar line, signifying the end of a musical phrase or exercise.



Le solfège mélodique

- Solfège de 8 mesures avec battue ou pulsation de la main
- Tonalités majeures de *do, sol, fa, ré, si b, la, mi b*
- Tonalités mineures de *la, mi, ré, sol*
- Altérations accidentelles
- Clé de *sol*
- 2/4, 3/4, 4/4 : aux valeurs utilisées précédemment, ajouter les silences de pause et demi-pause
- 6/8 et 9/8 : blanche pointée, noire pointée, croche, double croche, soupir, demi-soupir
- Syncopes et contretemps, intervalle de sixte mineure

Exemples





The image displays 13 musical staves, each representing a different exercise. The exercises are organized by key signature and time signature. The first five staves are in B-flat major (two flats). The next five staves are in D major (two sharps). The final three staves return to B-flat major (two flats). The time signatures vary across the exercises, including 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 2/4, 3/4, and 3/8. The exercises include various rhythmic patterns, triplets, and melodic lines.

The image displays 14 musical staves, each containing a single melodic line. The staves are arranged vertically and represent different musical exercises or examples. The time signatures vary across the staves, including 4/4, 6/8, 3/8, 2/4, 3/4, and 4/8. The key signatures are also varied, with some staves in major keys (one sharp) and others in minor keys (three flats). The notation includes a variety of note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The exercises demonstrate different rhythmic patterns and melodic constructions within these frameworks.

The image displays 12 musical staves, each containing a different rhythmic or melodic exercise. The exercises are organized into three groups of four staves each, each group sharing a common key signature and time signature.

- Group 1 (Staves 1-4):** Key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature.
 - Staff 1: A sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a whole rest.
 - Staff 2: A sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a whole rest.
 - Staff 3: A sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a whole rest.
 - Staff 4: A sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a whole rest.
- Group 2 (Staves 5-8):** Key signature of two sharps (F#, C#), 3/4 time signature.
 - Staff 5: A sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a whole rest.
 - Staff 6: A sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a whole rest.
 - Staff 7: A sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a whole rest.
 - Staff 8: A sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a whole rest.
- Group 3 (Staves 9-12):** Key signature of two flats (Bb, Eb), 3/4 time signature.
 - Staff 9: A sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a whole rest.
 - Staff 10: A sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a whole rest.
 - Staff 11: A sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a whole rest.
 - Staff 12: A sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a whole rest.



L'ÉTUDE D'INTERVALLES

Octave, quinte et quarte justes, tierce majeure, tierce mineure, sixte majeure, sixte mineure

La dictée mélodique

- Dictées écrites de 8 mesures
- Clé de *sol*
- Tonalités majeures de *do, sol, fa, ré, si b, la, mi b*
- Tonalités mineures de *la, mi, ré, sol*
- Altérations accidentelles
- Mesures 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8
- Figures de notes et de silences, combinaisons rythmiques étudiées en solfège mélodique
- Syncopes et contretemps

Avant de donner une dictée, le professeur indique la mesure, le ton et le mode; il place l'élève dans la tonalité en jouant la gamme et l'arpège.

Le professeur joue le texte selon la méthode priorisée. Par exemple : 2 mesures plus une note à la fois et le répète trois fois ou plus.

Exemples : se servir des exemples de solfège mélodique

La dictée d'intervalles et d'accords

- Reconnaître à l'audition l'octave juste, la quinte juste, la quarte juste, la tierce majeure, la tierce mineure, la sixte majeure et la sixte mineure.
- Reconnaître à l'audition les accords majeurs et mineurs (état fondamental).

La dictée rythmique

- Le professeur indique la mesure et dit une formule rythmique de 4 mesures, sur une syllabe ou la joue sur une note, par fragment de 2 mesures.
- Il y a répétition trois fois ou plus de chaque fragment.
 - o Mesures de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 et 9/8
 - o Figures de notes et de silences, combinaisons rythmiques utilisées en solfège rythmique
 - o Syncopes et contretemps

Exemples







12 musical staves in treble clef, each with a different time signature and musical notation. The staves are arranged vertically. The time signatures are 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/4, 3/4, and 4/4. The notation includes various note values, rests, and triplets, ending with a double bar line and repeat dots.



L'évaluation

LE CONTENU DE L'EXAMEN

- En solfège, l'examen est individuel et le temps spécifié (15 minutes) inclut le temps de préparation pour le solfège rythmique et pour le solfège mélodique.
- Les examens de théorie et de dictée se font en groupe. Le temps spécifié (35 minutes pour la théorie, 35 minutes pour la dictée mélodique et rythmique ainsi que la dictée de reconnaissance d'intervalles) est le temps de présence maximal. Tout élève qui a terminé son examen peut quitter plus tôt.



Exemple d'examen théorique – Volet général – Niveau 7

En solfège, l'examen est individuel et le temps spécifié (15 minutes) inclut le temps de préparation pour le solfège rythmique et pour le solfège mélodique.

Les examens de théorie et de dictée se font en groupe. Le temps spécifié (35 minutes pour la théorie, 35 minutes pour la dictée mélodique et rythmique) est le temps de présence maximal. Tout élève qui a terminé son examen peut quitter plus tôt.

La théorie

Traduire les termes ou adverbess italiens suivants :

- *Sforzando* _____
- *Sotto voce* _____
- *Agitato* _____
- *Leggiero* _____
- *Simile* _____
- *Senza* _____
- *Subito* _____

Dans la tonalité de *si* majeur, nommer dans l'ordre les dièses à l'armure : _____

Nommer la relative mineure de *la* majeur : _____

Nommer la sensible de la gamme de *sol* mineur : _____

Inscrire la tonalité des textes suivants :



Tonalité de : _____



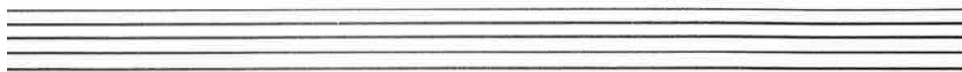
Tonalité de : _____

Compléter les définitions suivantes :

- La _____ est l'articulation d'un son sur un temps faible ou sur une partie faible de temps et qui se prolonge sur un temps fort ou une partie forte d'un temps.
- Le _____ est la division en trois parties égales d'un temps ou d'une partie de temps binaire dans une mesure à temps simples.
- Le terme italien _____ désigne une musique vocale sans accompagnement.

- Deux notes sont dites _____ lorsqu'elles ont le même son, mais non pas le même nom.

Écrire, en clé de *sol*, la gamme ascendante et descendante de *fa mineur mélodique*. Bien indiquer la clé et l'armure (armature).



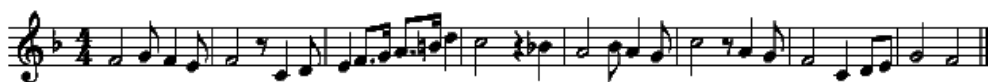
Le solfège rythmique

Lire en pulsation sur une syllabe.



Le solfège mélodique

L'examineur situe l'élève dans la tonalité en jouant la tonique et son accord.



La dictée mélodique

Avant de donner la dictée, l'examinateur indique la mesure, le ton et le mode; il place l'élève dans la tonalité en jouant la gamme et l'arpège. La dictée sera jouée 2 mesures plus une note à la fois et répétée trois fois ou selon la méthode employée habituellement.



La dictée d'intervalles

L'examineur joue deux intervalles, l'élève inscrit leur nom avec qualification sur sa feuille :

- Sixte mineure
- Tierce majeure

La dictée rythmique

L'examineur établit la pulsation, dit la formule rythmique sur la syllabe « Ta » par fragments de 2 mesures et la répète trois fois ou au besoin.



Description du volet général – Matières théoriques – Niveau 8

Niveau 8 Contenu		
Théorie	Solfège	Dictée musicale
Examen écrit Revoir et approfondir toute les notions théoriques apprises précédemment. Les signes de notation musicale : • L'écriture et l'exécution de l'appogiature (longue, double et brève), du mordant (inférieur et supérieur), du <i>gruppetto</i> et du trille • Signes divers : barres de reprise, <i>dal segno</i>, <i>da capo</i>, <i>arpeggio</i>, <i>glissando</i> La tonalité : • Notion de tons voisins et de modulation • L'écriture de toutes les gammes majeures et mineures (antiques, harmoniques et mélodiques) • Les types d'accords à trois sons • Les accords de trois sons placés sur les degrés de la gamme majeure • Initiation aux cadences : reconnaissance des cadences parfaites, imparfaites, demi-cadence (à la dominante), plagale. • Reconnaissance de la tonalité (majeure et mineure) à la lecture de textes en clé de <i>sol</i> et en clé de <i>fa</i>	Solfège rythmique : • Formules rythmiques de 4 à 6 mesures • 2/4, 3/4, 4/4 • 6/8, 9/8 et 12/8 Solfège mélodique : • Solfège de 8 mesures • Tonalités majeures de <i>do, sol, fa, ré, si b, la, mi b</i> • Tonalités mineures de <i>la, mi, ré, si, sol, fa #, do</i> • 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 • Valeurs de notes et de silences et combinaisons rythmiques étudiées au 7^e niveau • Altérations accidentelles • Clé de <i>sol</i> • Battue ou pulsation de la main Intervalles : • Révision des intervalles appris précédemment. • Non obligatoire pour l'examen : on peut aborder la 7^e majeure et la 7^e mineure	Dictée rythmique : • 2/4, 3/4, 4/4, • 6/8, 9/8, 12/8 • Combinaisons rythmiques étudiées en solfège rythmique • Dictée de 4 mesures donnée en fragments de 2 mesures. • Chaque fragment est répété trois fois ou plus au besoin. Dictée mélodique : • Dictée de 8 mesures • Clés de <i>sol</i> • Tonalités majeures de <i>do, sol, fa, ré, si b, la, mi b</i> • Tonalités mineures de <i>do, sol, fa, ré, si b, la, mi b</i> • Altérations accidentelles • 2/4, 3/4, 4/4, • 6/8, 9/8 • Durées : les figures de notes et combinaisons rythmiques étudiées en solfège mélodique. • Avant de donner la dictée, le professeur indique la mesure, le ton et le mode; il place l'élève dans la tonalité en jouant la gamme et l'arpège. • Le professeur joue ensuite le texte selon la méthode priorisée. Par exemple : 2 mesures plus une note à la fois, et le répète trois fois. Dictée d'intervalles et d'accords : • Intervalles : reconnaître à l'audition les intervalles appris précédemment. • Accords : reconnaître à l'audition les accords majeurs et mineurs.

La théorie

LES ORNEMENTS

L'**appogiature** (*appoggiare* = appuyer) se place devant une note principale et elle s'écrit en petites notes. Dans l'exécution, l'appogiature doit être plus appuyée que la note principale. La durée de l'appogiature dépend du caractère de l'œuvre.



La durée peut égaler les deux tiers de la note principale dans le cas des mesures à temps ternaires.



L'**appogiature double** s'indique avec 2 petites notes. Habituellement la valeur est empruntée à la note principale. Sa durée dépend du mouvement ou du caractère.



L'**appogiature brève** doit être jouée très rapidement sur le temps ou tout juste avant celui-ci selon le style et l'époque de l'œuvre.



Le mordant

Le mordant est un battement rapide de 2 notes conjointes, la première étant la même que la note principale.

Notation

Autre notation

Effet

Lorsque la note principale est la même que la note qui précède, nous commençons le mordant avec la note supérieure.

Notation

Effet

Le gruppetto

Le *gruppetto* est un groupe de 3 ou 4 notes placées devant ou après la note principale.

Avec le premier arrondi vers le bas (), il faut commencer le *gruppetto* par la note inférieure.

Avec le premier arrondi vers le haut (), il faut commencer le *gruppetto* par la note supérieure.

Lorsque le signe est placé au-dessus de la note, le *gruppetto* est de 3 notes et doit être joué avant la note principale. Sa valeur est empruntée à cette note.

Notation

Notation autre

Effet

Lorsque le signe est placé entre 2 notes différentes, le *gruppetto* est de 4 notes et s'exécute avant la seconde note.

Notation

Notation autre

Effet

The image shows three staves in 3/4 time. The top staff, labeled 'Notation', shows a treble clef with a first measure containing a quarter note G4 and a half note A4, and a second measure containing a quarter note B4 and a half note C5. A 'gruppetto' symbol (a wavy line) is placed above the first measure. The middle staff, labeled 'Notation autre', shows the same notes but with a different grouping. The bottom staff, labeled 'Effet', shows the actual sound effect of the gruppetto, which is a rapid sixteenth-note triplet (G4, A4, B4) followed by the half note A4 in the first measure, and a similar triplet (B4, C5, D5) followed by the half note C5 in the second measure.

Lorsque le signe est placé après une note pointée ou entre 2 notes de même son, le gruppetto se joue ainsi :

Notation

Effet

The image shows two staves in 4/4 time. The top staff, labeled 'Notation', shows a treble clef with a first measure containing a dotted quarter note G4 followed by an eighth note A4, and a second measure containing a dotted quarter note B4 followed by an eighth note C5. A 'gruppetto' symbol is placed above the first measure. The bottom staff, labeled 'Effet', shows the sound effect, which is a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by the dotted quarter note A4 in the first measure, and a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) followed by the dotted quarter note C5 in the second measure.

L'accident placé au-dessous du symbole indique que la note supérieure est altérée.

L'accident placé au-dessus du symbole indique que la note inférieure est altérée.

Notation

Effet

The image shows two staves in 3/4 time. The top staff, labeled 'Notation', shows a treble clef with three measures. The first measure has a quarter note G4 with a sharp (#) below the gruppetto symbol. The second measure has a quarter note F4 with a flat (b) above the gruppetto symbol. The third measure has a quarter note E4 with a double sharp (x) above the gruppetto symbol. The bottom staff, labeled 'Effet', shows the sound effect for each measure, where the gruppetto consists of three sixteenth notes corresponding to the altered notes (G#4, Fb4, Ex4) followed by the main note of the measure.

Le trille

Le trille est la répétition rapide de deux notes conjointes. La note principale est la plus grave. Il se note par les lettres *tr*. Il est exécuté en commençant par la note supérieure ou par la note écrite selon le style et les époques et peut également être constitué d'une note altérée.

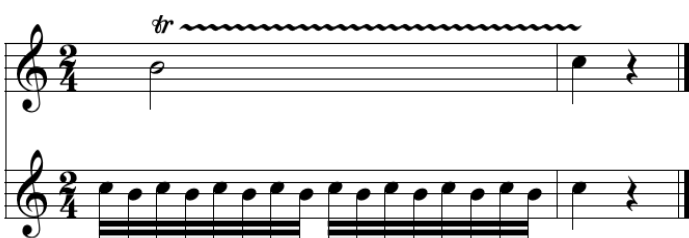
Notation



Effet

Il arrive fréquemment que l'on fasse suivre ces lettres d'un trait ondulé.

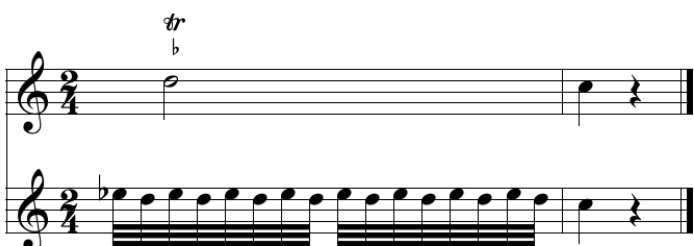
Notation



Effet

Si la note supérieure du trille doit être altérée, nous plaçons l'altération sous le *tr*.

Notation

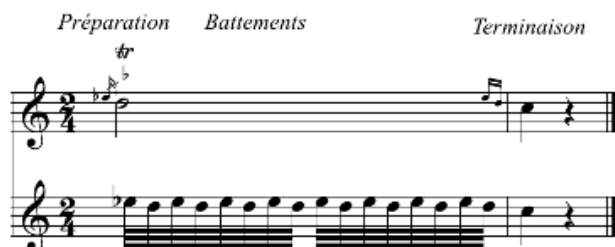


Effet

Les petites notes au commencement et à la fin d'un trille indiquent qu'il est alors formé de trois parties : la préparation, les battements et la terminaison.

Préparation Battements Terminaison

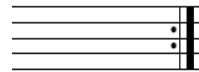
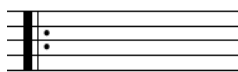
Notation



Effet

LES SIGNES DIVERS

- **Barre de reprise** : double barre précédée ou suivie de deux points. Si les deux points précèdent la double barre, nous devons répéter la partie qui vient d'être jouée. Si les deux points suivent la double barre, nous devons répéter la partie qui va être jouée.



- **Signe de renvoi** (*dal segno*) : il se présente toujours deux fois; lorsque nous le rencontrons dans la partition de musique pour la seconde fois, nous devons reprendre à partir de l'endroit où il était inscrit la première fois et ensuite poursuivre jusqu'au mot **FIN**.



- Les lettres **D.C.** (*Da Capo*) : ces lettres, abréviation de l'italien *da capo* (de la tête), nous signifient de reprendre du commencement la pièce musicale ou l'extrait.
- **Arpeggio** (arpège) : placé devant un accord, il indique que nous devons en jouer les notes successivement et rapidement en commençant par la note la plus grave



- **Glissando** : il désigne soit un glissement continu d'une note à une autre, soit le passage d'une note à l'autre par un groupe de notes intermédiaires.

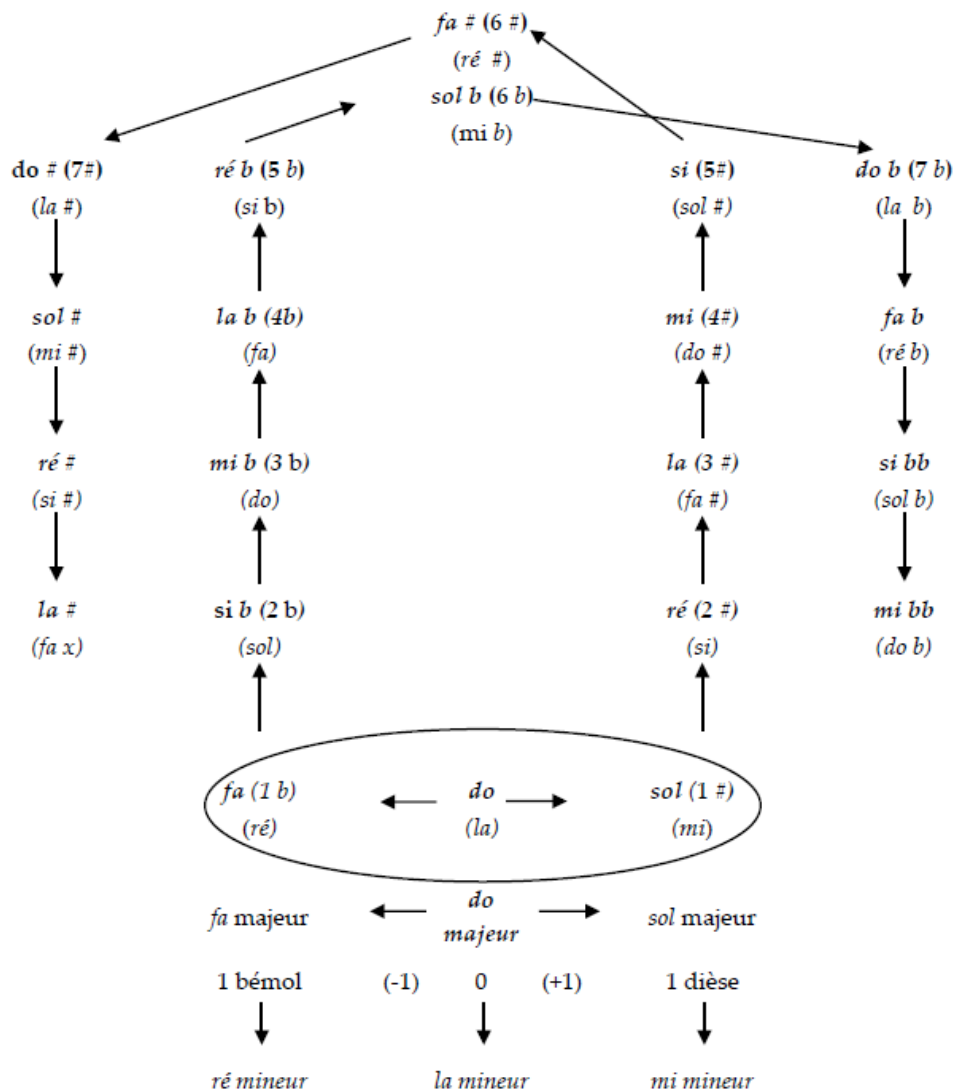


LES NOTIONS : TONS VOISINS ET MODULATION

Les tons voisins sont ceux qui arborent la même armure ou qui en diffèrent par une seule altération.

Chaque ton a cinq tons voisins : les tonalités de sa dominante et de sa sous-dominante, sa relative mineure et les tonalités de la dominante et de la sous-dominante de cette dernière.

Exemple en *do* majeur : *sol* majeur et *fa* majeur, *la* mineur, *mi* mineur et *ré* mineur. Les tons voisins entourent la tonalité principale dans le cycle des quintes.



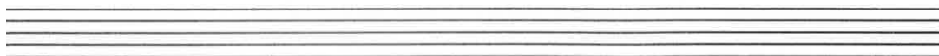
LA MODULATION

Une modulation est un changement de ton ou de mode ou les deux au cours d'une pièce musicale. Les modulations les plus fréquentes sont celles qui nous font passer aux tons voisins.

Écriture de toutes les gammes majeures et mineures (antiques, harmoniques, mélodiques)

Exercice

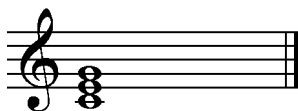
Écrire, en clé de *sol*, dans la portée la relative mineure mélodique de *mi b* majeur. Bien inscrire la clé et l'armure (armature).



LES TYPES D'ACCORDS À TROIS SONS

Tout ensemble de sons entendus simultanément se nomme **accord**. C'est également une succession de tierces, lorsque placé à l'état fondamental.

Par exemple : l'accord de *do* parfait majeur. Accord du 1^{er} degré de la gamme majeure (diatonique).



Nous pouvons former **quatre types d'accords à trois sons** dans le langage tonal dont les deux premiers seulement sont au programme de ce niveau.

- **Parfait majeur** : tierce majeure + tierce mineure
- **Parfait mineur** : tierce mineure + tierce majeure
- **Quinte diminuée** : succession d'une tierce mineure et d'une quinte diminuée
- **Quinte augmentée** : succession d'une tierce majeure et d'une quinte augmentée

LES ACCORDS DE TROIS SONS PLACÉS SUR LES DEGRÉS DE LA GAMME MAJEURE :

Nous pouvons placer un accord sur chacun des degrés de la gamme majeure. Nous remarquons que :

- Degrés I- IV et V (1, 4 et 5) : accord parfait majeur
- Degrés II, III et VI (2, 3 et 6) : accord parfait mineur
- Degré VII (7) : accord de quinte diminuée

I	II	III	IV	V	VI	VII	I
1	2	3	4	5	6	7	1
Maj.	min.	min.	Maj.	Maj.	min.	5	Maj.

L'INITIATION AUX PRINCIPALES CADENCES

- La cadence parfaite V-I
- La cadence imparfaite V-I (I en 1^{er} renversement)
- La cadence à la dominante ou demi-cadence (arrivée sur V)
- La cadence rompue (ou évitée)
- La cadence plagale IV-I

Parfaite **Imparfaite**

V I V I (1^{re} renversement)

À la dominante ou demi-cadence

I V V

Rompue **Plagale**

I VI IV I

Le solfège rythmique

Sur une syllabe, lire en pulsation des formules rythmiques de 4 à 6 mesures.

- 2/4, 3/4, 4/4,
- 6/8, 9/8, 12/8
- Syncopes et contretemps
- Valeurs et rythmes du 7^e niveau

Examples

[illegible]



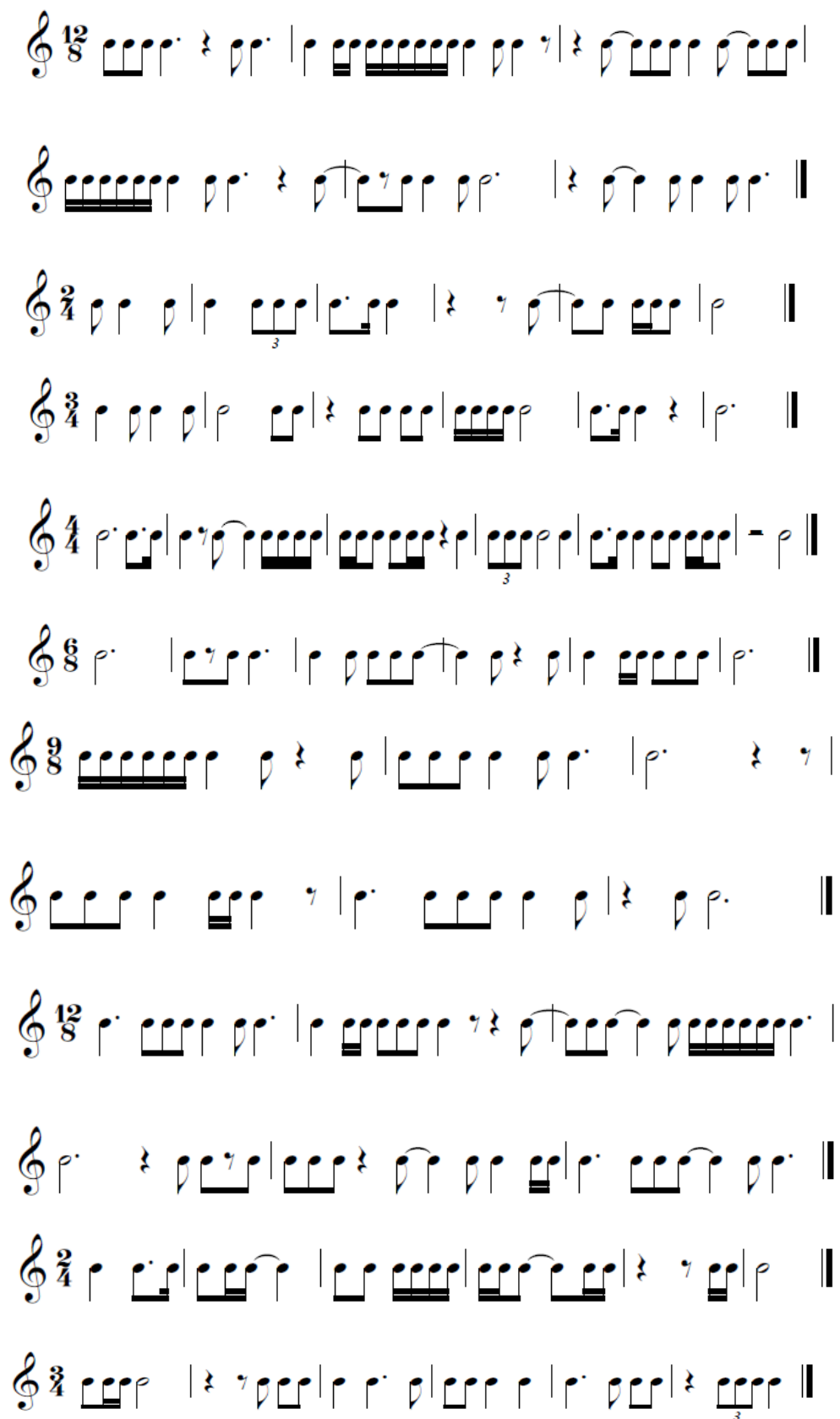
The image displays ten staves of musical notation, each in treble clef. The notation includes various rhythmic values, rests, and time signatures. Some staves feature triplets, indicated by a '3' below the notes. The staves are as follows:

- Staff 1: 3/4 time signature. Notes include eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes. Ends with a double bar line.
- Staff 2: 4/4 time signature. Notes include eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes. Ends with a double bar line.
- Staff 3: 6/8 time signature. Notes include eighth and sixteenth notes. Ends with a double bar line.
- Staff 4: 3/8 time signature. Notes include eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes. Ends with a double bar line.
- Staff 5: 12/8 time signature. Notes include eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes. Ends with a double bar line.
- Staff 6: 2/4 time signature. Notes include eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes. Ends with a double bar line.
- Staff 7: 3/4 time signature. Notes include eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes. Ends with a double bar line.
- Staff 8: 4/4 time signature. Notes include eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes. Ends with a double bar line.
- Staff 9: 6/8 time signature. Notes include eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes. Ends with a double bar line.
- Staff 10: 3/8 time signature. Notes include eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes. Ends with a double bar line.

The image displays 12 musical staves, each representing a different musical exercise. The staves are arranged vertically and each begins with a treble clef. The time signatures for the staves are as follows:

- Staff 1: 2/4
- Staff 2: 3/4
- Staff 3: 4/4
- Staff 4: 6/8
- Staff 5: 3/8
- Staff 6: 12/8
- Staff 7: 2/4
- Staff 8: 3/4
- Staff 9: 4/4
- Staff 10: 6/8
- Staff 11: 3/8
- Staff 12: 6/8

 The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and bar lines. Some staves also feature triplets, indicated by a '3' below the notes.



Le solfège mélodique

Au programme de l'examen :

- Solfège de 8 mesures
- Tonalités majeures de *do, sol, fa, ré, si b, la, mi b*
- Tonalités mineures de *la, mi, ré, si, sol, fa #, do*
- Altérations accidentelles
- Toutes les combinaisons de rythmes étudiées précédemment en solfège mélodique
- Clé de *sol*
- Battue ou pulsation de la main

Exemples



The image displays 12 musical staves, each containing a sequence of notes and rests. The staves are arranged in a single column. The time signatures and key signatures vary across the staves:

- Staff 1: 3/4 time, key of B-flat (one flat).
- Staff 2: 2/4 time, key of B-flat (one flat).
- Staff 3: 2/4 time, key of B-flat (one flat).
- Staff 4: 4/4 time, key of B-flat (one flat).
- Staff 5: 4/4 time, key of B-flat (one flat).
- Staff 6: 4/4 time, key of D major (two sharps).
- Staff 7: 4/4 time, key of D major (two sharps).
- Staff 8: 6/8 time, key of D major (two sharps).
- Staff 9: 4/4 time, key of D major (two sharps).
- Staff 10: 3/8 time, key of D major (two sharps).
- Staff 11: 4/4 time, key of D major (two sharps).
- Staff 12: 2/4 time, key of D major (two sharps).

The musical notation includes eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, often beamed together. There are also rests and triplet markings (indicated by a '3' above the notes) on several staves.

The image displays 12 musical staves, each containing a single melodic line. The staves are arranged vertically and each concludes with a double bar line. The musical notation includes various time signatures and key signatures:

- Staff 1: 3/4 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 2: 3/4 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 3: 6/8 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 4: 3/8 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 5: 3/4 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 6: 2/4 time, key of D major (two sharps).
- Staff 7: 2/4 time, key of D major (two sharps).
- Staff 8: 4/4 time, key of D major (two sharps).
- Staff 9: 2/4 time, key of D major (two sharps).
- Staff 10: 6/8 time, key of D major (two sharps).
- Staff 11: 3/8 time, key of B-flat major (two flats).
- Staff 12: 3/8 time, key of B-flat major (two flats).

The image displays 12 musical staves, each containing a single melodic line. The staves are arranged vertically and represent different musical exercises or examples. The time signatures vary across the staves: 2/4, 3/4, 6/8, 3/8, 2/8, 4/4, and 3/2. The key signatures include two flats (B-flat and E-flat), one flat (B-flat), and one sharp (F-sharp). The notation includes a variety of note values: eighth notes, sixteenth notes, and triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The exercises demonstrate different rhythmic patterns and melodic constructions within these parameters.

The image displays 14 musical staves, each containing a sequence of notes and rests. The staves are arranged vertically and represent different musical exercises or examples. The time signatures vary across the staves, including 9/8, 3/4, 3/8, 6/8, and 2/4. The key signatures also vary, with some staves in major keys (one sharp) and others in minor keys (two flats). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some staves featuring triplets indicated by a '3' over the notes. The staves are numbered 1 through 14 from top to bottom.



L'ÉTUDE D'INTERVALLES

Révision des intervalles appris précédemment. On peut également apprendre à chanter les 7^e (majeure et mineure).

La dictée mélodique

- Dictées écrites de 8 mesures
- Clé de *sol*
- Tonalités majeures de *do, sol, fa, ré, si b, la, mi b*
- Tonalités mineures de *la, mi, ré, si, sol, fa #, do*
- Altérations accidentelles
- Mesures 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8
- Figures de notes et de silences, combinaisons rythmiques étudiées en solfège mélodique

Avant de donner une dictée, le professeur indique la mesure, le ton et le mode; il place l'élève dans la tonalité en jouant la gamme et l'arpège.

Le professeur joue le texte selon la méthode priorisée. Par exemple : 2 mesures plus une note à la fois et le répète trois fois.

Exemples : se servir des exemples de solfèges mélodiques comme dictées mélodiques.

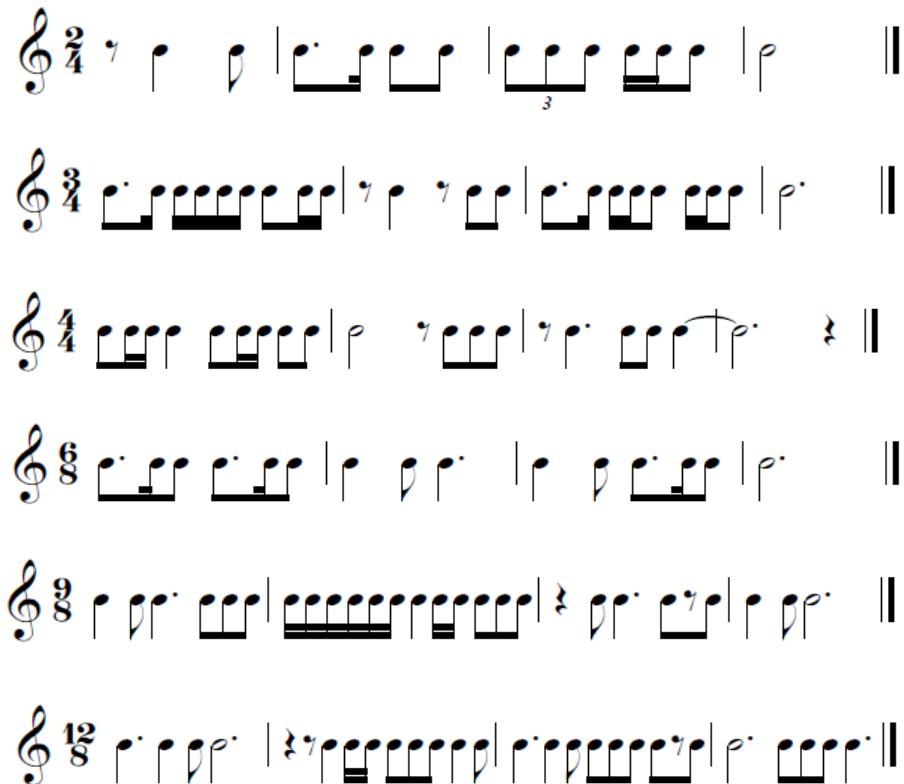
La dictée d'intervalles et d'accords

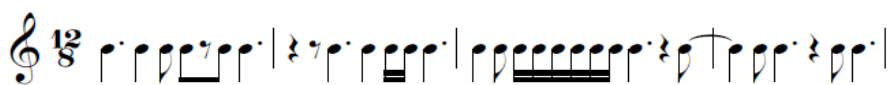
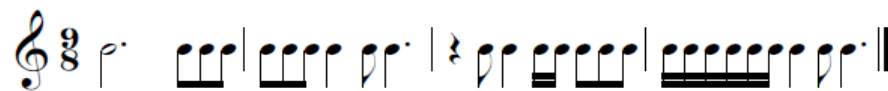
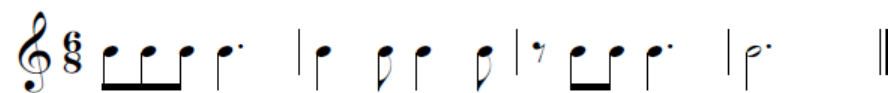
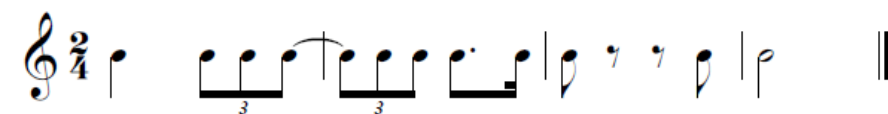
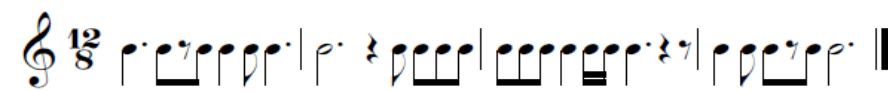
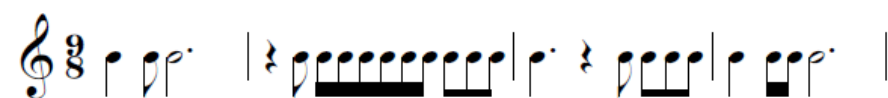
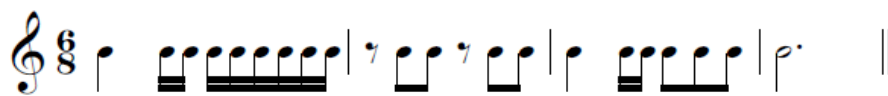
- Reconnaître à l'audition l'octave juste, la quinte juste, la quarte juste, la tierce majeure, la tierce mineure, la sixte majeure, la sixte mineure.
- Reconnaître à l'audition les accords majeurs et mineurs (état fondamental).

La dictée rythmique

- Mesures de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8
- Figures de notes et de silences, combinaisons rythmiques utilisées en solfège rythmique
- Syncopes et contretemps
- Le professeur indique la mesure et dit une formule rythmique de 4 mesures, sur une syllabe ou la joue sur une même note, par fragment de 2 mesures.
- L'élève mémorise et écrit le rythme.
- Il y a répétition trois fois ou plus de chaque fragment.

Exemples





The image displays 12 musical staves, each representing a different rhythmic exercise. The staves are arranged vertically and use treble clefs. The time signatures for the staves are as follows:

- Staff 1: 2/4
- Staff 2: 3/4
- Staff 3: 4/4
- Staff 4: 6/8
- Staff 5: 9/8
- Staff 6: 12/8
- Staff 7: 2/4
- Staff 8: 3/4
- Staff 9: 4/4
- Staff 10: 6/8
- Staff 11: 9/8
- Staff 12: 12/8

 The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and bar lines. Some staves feature triplets, indicated by a '3' below the notes. The exercises are designed to be played in a continuous sequence.

1. $\frac{2}{4}$ $\text{B} \cdot \cdot \text{B}$ | $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | B ||
 2. $\frac{3}{4}$ $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | B ||
 3. $\frac{4}{4}$ $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | B ||
 4. $\frac{6}{8}$ $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | $\text{B} \text{B}$ | $\text{B} \text{B}$ | B ||
 5. $\frac{3}{8}$ $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | B | $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ ||
 6. $\frac{12}{8}$ $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ ||
 7. $\frac{2}{4}$ B | B | $\text{B} \text{B}$ | $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ ||
 8. $\frac{3}{4}$ $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | B | $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | B ||
 9. $\frac{4}{4}$ $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | B ||
 10. $\frac{6}{8}$ $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | B ||
 11. $\frac{3}{8}$ $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | B ||
 12. $\frac{12}{8}$ $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ | $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$ ||



L'évaluation

LE CONTENU DE L'EXAMEN

- En solfège, l'examen est individuel et le temps spécifié (15 minutes) inclut le temps de préparation pour le solfège rythmique et pour le solfège mélodique.
- Les examens de théorie et de dictée se font en groupe. Le temps spécifié (35 minutes pour la théorie, 35 minutes pour la dictée mélodique et rythmique ainsi que une dictée de reconnaissance d'intervalles) est le temps de présence maximal. Tout élève qui a terminé son examen peut quitter plus tôt.



Exemple d'examen théorique – Volet général – Niveau 8

En solfège, l'examen est individuel et le temps spécifié (15 minutes) inclut le temps de préparation pour le solfège rythmique et pour le solfège mélodique.

Les examens de théorie et de dictée se font en groupe. Le temps spécifié (35 minutes pour la théorie, 35 minutes pour la dictée mélodique et rythmique) est le temps de présence maximal. Tout élève qui a terminé son examen peut quitter plus tôt.

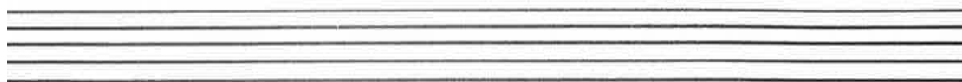
La théorie

Compléter les définitions suivantes :

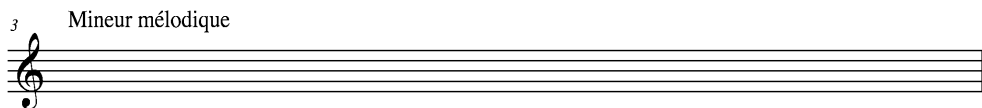
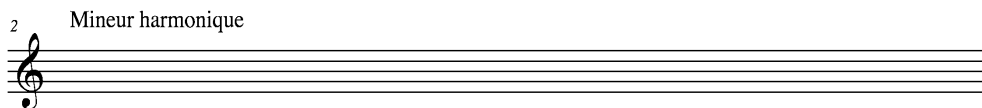
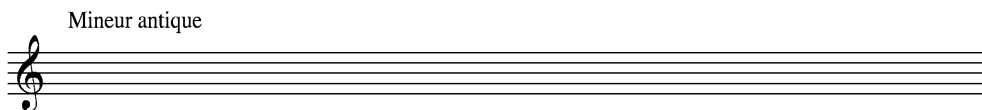
- Comment se nomme l'ornement qui se définit par un battement rapide de deux notes conjointes, la première étant la même que la note principale ?

- On nomme _____ la double barre qui est précédée ou suivie de deux points.
- Une _____ est un changement de ton ou de mode ou les deux au cours d'une pièce musicale.

En *do* majeur, placer un accord de trois sons sur les cinq premiers degrés ascendants de la gamme. Identifier par leur nom chacun de ces accords. Inscrive au début de la portée la clé choisie.



Faire la construction, sous ses trois formes, de la gamme relative mineure de *fa* majeur. Bien inscrire l'armure.



Dessiner le symbole correspondant au :

- Mordant _____
- Trille _____
- Signe de renvoi (*dal segno*) _____

Nommer les tons voisins de *do* majeur :

- [illegible]

Le solfège rythmique

Lire en pulsation sur la syllabe « ta » ou autre.



Le solfège mélodique

L'examineur situe l'élève dans la tonalité en jouant la tonique et son accord.



La dictée mélodique

Avant de donner la dictée, l'examineur indique la mesure, le ton et le mode; il place l'élève dans la tonalité en jouant la gamme et l'arpège. La dictée sera jouée 2 mesures plus une note à la fois et répétée trois fois ou selon la méthode employée habituellement.



La dictée d'intervalles

L'examineur joue deux intervalles, l'élève inscrit leur nom avec qualification sur sa feuille :

- Sixte majeure
- Quarte juste

La dictée rythmique

L'examineur établit la pulsation, dit la formule rythmique sur la syllabe « ta » ou autre par fragments de 2 mesures et la répète trois fois ou au besoin.



VOLET PRÉCONSERVATOIRE

MATIÈRES THÉORIQUES

Description du volet préconservatoire

Le **préconservatoire** est le **volet enrichi** des programmes externes du Conservatoire. Il s'adresse directement aux jeunes musiciens particulièrement doués, intéressés à poursuivre leurs études musicales **de façon intensive** dans leur milieu, et désireux d'entreprendre par la suite des études post-secondaires au Conservatoire. Grâce au **préconservatoire**, ces jeunes talents développeront efficacement leur potentiel de même que des habitudes rigoureuses de travail. Ils recevront les outils nécessaires pour joindre un jour les rangs des interprètes professionnels de la scène musicale.

Ces élèves sont *généralement* issus du volet général des programmes externes du Conservatoire. Ayant obtenu le **certificat d'études** couronnant la réussite :

- Du 3^e niveau à l'instrument
- Du 3^e niveau des matières théoriques

ou son équivalent permettant que les élèves se présentent à une **audition instrumentale** et à des **tests théoriques** qui détermineront leur admissibilité au **préconservatoire**. La possibilité d'accéder par voie d'audition au **préconservatoire** se fait habituellement à la fin des études primaires, mais est également envisageable plus tôt ou plus tard en cours de cheminement si le niveau d'avancement musical et le potentiel le justifient. Il est entendu que tout élève doué d'âge pré-collégial peut faire une demande d'admission au préconservatoire et se présenter aux tests d'admission.

Le volet **préconservatoire** comporte 5 niveaux de compétence. Toutefois, dans le cas des **instruments à apprentissage long** (piano, alto, violon et violoncelle), de jeunes élèves particulièrement talentueux pourront être admis très tôt au **préconservatoire** afin d'intégrer sans tarder un programme enrichi d'études musicales et d'avoir ainsi la chance de développer pleinement leur potentiel avant d'entrer au Conservatoire. L'élève admis de façon précoce au **préconservatoire** suit en accéléré les premiers degrés des programmes externes jusqu'à la maîtrise des compétences du 3^e niveau et il est classé au **préconservatoire** sous l'appellation *mise à niveau*.

Chaque année académique du **préconservatoire** est répartie en 2 sessions d'un minimum de 13 semaines de cours (A = automne; H = hiver). À la fin de chaque session, des examens instrumentaux et théoriques viennent attester des progrès de l'élève et de la pertinence de la poursuite de ses études au **préconservatoire**. Ces examens se tiennent au Conservatoire et le jury est formé de spécialistes du Conservatoire et du professeur de l'élève.

L'élève admis au **préconservatoire** peut être intégré de façon régulière aux classes de **formation musicale et auditive** (FMA) du Conservatoire, selon les places disponibles, selon son niveau d'avancement et en tenant compte de sa situation géographique.

Dans le cas contraire, le professeur de l'élève devra contacter le ou les professeurs de **formation musicale et auditive** du Conservatoire de sa région afin de discuter

avec ce ou ces derniers du programme de matières théoriques conforme aux exigences du Conservatoire des niveaux d'enseignement pré-collégiaux.

Le tableau suivant présente, à titre informatif seulement, la durée à prévoir pour les examens de matières théoriques du préconservatoire.

Préconservatoire						
Durée des examens théoriques						
Temps maximal de présence (en minutes)						
	Tests théoriques	1 A 1 H	2 A 2 H	3 A 3 H	4 A 4 H	5 A 5 H
Solfège	10	15	15	15	15	15
Dictée	25	25	30	30	35	35
Théorie	25	25	30	30	35	35



Matières théoriques – Préconservatoire

Pour chacune des cinq années du préconservatoire, l'objectif général est d'amener l'élève à développer son acuité auditive et à acquérir des notions spécifiques du langage musical par une dictée musicale, le solfège tonal et mélodique, la rythmique et la théorie musicale.

À noter qu'il est essentiel que l'élève du préconservatoire qui ne suit pas ses cours de matières théoriques dans les classes régulières de **formation musicale et auditive** (FMA) du Conservatoire de sa région travaille au moins 45 minutes par semaine la théorie, le solfège et la dictée musicale avec son professeur. Dans ce cas, le professeur de l'élève recevra le plan de cours détaillé des cours de matières théoriques de son Conservatoire d'attache et pourra communiquer avec le ou les professeurs de FMA du Conservatoire pour sa mise en application et toute précision quant aux objectifs spécifiques de chaque niveau et aux divers éléments de contenu de cours.

Les examens de matières théoriques des élèves du préconservatoire, comme ceux d'instrument, se tiennent dans les locaux du Conservatoire à la fin de chaque session.



BIBLIOGRAPHIE

MATIÈRES THÉORIQUES

Bibliographie générale

Suggestion de volumes à titre indicatif seulement

- Aboulker, Isabelle. *Les intervalles*. Lemoine
- Arnoud, Jules. *1600 Exercices gradués*, vol. 1 et 2. Leduc
- Beaucamp, Albert. *Le solfège contemporain*, vol. 1, clé de sol. Braun
- Bourdeaux, Marie-Jeanne. *Nouvelles leçons de solfège rythmique*. Billaudot
- Dannhouser, Adolphe. *Solfège des solfèges*, vol. 1 et 2. Schirmer
- École Vincent-d'Indy. *Livret de solfège 1^{re} à 9^e année*. Vincent-d'Indy
- Labrousse, Maguerite. *Cours de formation musicale*, vol. 1 à 7. Lemoine
- Lavignac, Albert. *Solfège des solfèges*, vol. 1A, 1B, 1C, 1D, 1E, 2A, 2B. Lemoine
- Lenain, Armand. *Solfège Lenain*. Schott
- Gallon, Noël. *Vingt leçons de solfège, clé de sol*. Lemoine
- Gallon, Noël. *Vingt leçons de solfège, clés de sol et de fa*. Lemoine
- Philiba, Nicole. *Solfège en vingt leçons*, vol. 1 à 5 – accompagnement. Billaudot
- Philiba, Nicole. *Solfège en vingt leçons*, vol. 1 à 5 – élève. Billaudot
- Petit, Jean-Jacques. *La leçon de musique*. Lemoine

Bibliographie – La théorie

Suggestion de volumes à titre indicatif seulement

- Abromont, Claude, et Eugène De Montalembert. *La théorie de la musique*. Lemoine
- Berlin, Boris, Molly Sclater, et Kathryn Sinclair. *Principes élémentaires de la musique*, cahiers de travail n^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 6. Thompson
- Chailley, Jacques. *Théorie complète de la musique*, vol. 1 et 2. Leduc
- Clark, Marie-Elisabeth, et David-Carr Glover. *Théorie de la musique pour piano : livre du débutant*. vol. 1, 2, 3. Belwin
- Danhauser, Adolphe. *Théorie de la musique*. Lemoine
- École Vincent-d'Indy. *Théorie de la musique*. Vincent-d'Indy
- Gabeaud, C. *Cahiers de devoirs de théorie : préparatoires A et B*. Harris
- Jouve-Gauvert, Sophie. *Théorie musicale*, vol. 1 et 2. Lemoine
- Labrousse, Marguerite. *Cours de formation musicale*, vol. 1 à 7. Lemoine
- Labrousse, Marguerite. *Planète F.M.*, vol. 1A à 4C. Lemoine
- Létourneau, Omer. *Théorie de la musique*. Procure Générale De Musique
- Mayeur, Edmond. *Cahier de devoirs de musique*, cahiers 0, 1, 2, 3, 4 et autres. Philippo
- Siciliano, Marie-Hélène. *Ma formation musicale*, vol. 1 à 4. Lemoine
- Warren, B. *Livre du maître – Answer book* (J. Younger). Harris
- Warren, B. *Notions élémentaires de musique*. Harris



Bibliographie – Le solfège

Suggestion de volumes à titre indicatif seulement

- Arnoud, Jules. *1600 Exercices gradués*, vol. 1 et 2. Leduc
- Beaucamp, Albert. *Le solfège contemporain*, vol.1. M.R. Braun
- Bourcier, Jeanne. *Le premier solfège*, vol. 2, Paris : Delrieu.
- Conservatoire de musique et d’art dramatique du Québec. *Solfège en chansons*. Conservatoire de musique et d’art dramatique du Québec / Infomusik
- Conservatoire de musique et d’art dramatique du Québec. *Solfège en chansons – accompagnement instrumental*. Conservatoire de musique et d’art dramatique du Québec / Infomusik
- École Vincent-d’Indy. *Livret de solfège*, 6^e, 7^e, 8^e et 9^e années. Vincent-d’Indy
- Lavignac, Albert. *Solfège des solfèges*, 1A, 1B, 1C, 1D, 1E, 2A, 2B. Lemoine
- Lenain, Albert. *Solfège Lenain*, vol. 1, vol. 2 en clé de *fa*. Lemoine
- Martenot, Ariane. *Solfège, formation et développement musical*, cahiers 1, 2, 3 et livre du maître. Schott
- Gallon, Noël. *Vingt leçons de solfège, clé de sol*, Lemoine
- Reuchsel, Amedee. *Solfège classique et moderne*, vol. 1, 2, 3, 4, clé de *sol*, vol. 5. Philippo

Aux volumes déjà suggérés, on peut ajouter :

- Beaucamp, Albert. *Le solfège contemporain*, vol. 2. M.R. Braun
- Bourcier, Jeanne. *Le premier solfège*, vol. 3. Paris : Delrieu
- Lenain, Albert. *Solfège Lenain*, vol. 3. Lemoine
- Gallon, Noël. *Vingt leçons de solfège, 2 clés sol et fa*. Lemoine



Bibliographie – La dictée musicale

Suggestion de volumes à titre indicatif seulement

- Delauney, Robert. *Traité de dictées musicales*, vol. 1 et 2. Leduc
- École Vincent-d'Indy. *Dictées musicales progressives à une voix*. Vincent-d'Indy
- Ghédin, Lauriane. *À vos marques... Prêt ? Dictée !*, vol.. 1, 2, 3 et 4. Lemoine
- Grandjany, Lucien. *500 dictées graduées*. Lemoine
- Menut, Benoît, et Pierre Chépélov. *La dictée musicale*, vol.. 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 7. Lemoine
- Gallon, Noël. *Cours complet de dictée musicale*, recueils 1 et 2. Jobert
- Petit, Simone. *Cours complet de dictée musicale*, cahiers 1 et 2. Leduc



