

CONSERVATOIRE

de musique de Montréal

# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2015-2016

Conservatoire  
de musique  
et d'art dramatique

Québec



Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités 2015-2016* du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Pour consulter le rapport annuel, visitez le [www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications](http://www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications).

#### EN COUVERTURE

**Charles Richard-Hamelin**, élève d'André Laplante au Conservatoire de musique de Montréal, a remporté la plus haute distinction dans l'histoire pour un pianiste québécois ou canadien au prestigieux Concours Frédéric-Chopin de Varsovie en octobre 2015. | Photo : Emily Ding

## MESSAGE DE LA DIRECTRICE

J'aimerais tout d'abord féliciter les **89 élèves** du Conservatoire de musique de Montréal (CMM) qui ont finalisé un programme d'études et les **14 lauréats** qui ont reçu le Prix du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec au cours de l'année scolaire 2015-2016. Soulignons l'excellence du pianiste **Charles Richard-Hamelin**, élève d'**André Laplante**, et de la soprano **Magali Simard-Galdès**, élève d'**Aline Kutan**, qui ont obtenu un Prix avec grande distinction.

Cette année, nos élèves et nos diplômés ont souvent fait notre fierté, avec des succès dont les retombées, souvent internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Nous ne pourrions tous les nommer ici, mais voici quelques exemples de leurs formidables réussites : le pianiste **Charles Richard-Hamelin** a remporté la plus haute distinction dans l'histoire pour un pianiste canadien au prestigieux Concours Frédéric-Chopin à Varsovie. Il a décroché la médaille d'argent, ainsi que le Prix Krystian-Zimerman pour la meilleure interprétation d'une sonate de Chopin. **Xiaoyu Liu**, élève de **Richard Raymond** en piano, a remporté une bourse de 10 000 \$ de la Fondation Hnatyshyn. Lors du Concours international de musique de Sendai, ce même musicien s'est hissé en quatrième place en finale et il a obtenu la deuxième place dans la catégorie « Prix du public ». La soprano **Magali Simard-Galdès** a été choisie pour une résidence à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal, a participé au Wexford Festival Opera en Irlande et est récipiendaire du Gerard Arnhold Bursary. Quant à lui, **Marc-André Riberdy**, élève d'**Elizabeth Dolin**, a reçu une bourse de 1 000 € au Concours Domnick de musique contemporaine pour violoncelle, à Stuttgart, en plus d'être le lauréat d'un Prix spécial.



Emily Oulousian | Photo : Mathieu Corriveau

Plus près de chez nous, **Emily Oulousian**, qui étudie le piano avec **Richard Raymond**, a été déclarée grande gagnante de la première saison de l'émission *Virtuose*, diffusée à ICI Radio-Canada Télé. Le flûtiste **Benjamin Morency**, élève de **Marie-Andrée Benny**, et la violoniste **Roxanne Sicard**, élève d'**Anne Robert**, ont reçu un Prix d'excellence de NYO Canada. Le pianiste **Zhan Hong Xiao**, élève de **Richard Raymond**, a remporté le Deuxième Prix et reçu une bourse de 3 000 \$ à la finale du Concours de la Fédération canadienne des professeurs de musique. En plus de cette distinction, il a obtenu le Prix Dorothy Buckley pour la meilleure performance d'une pièce canadienne et le Prix Willard Schultz offert à l'artiste le plus

prometteur. Le percussionniste **Julien Bélanger**, élève de la classe d'**Hugues Tremblay**, a remporté le poste de timbalier solo à l'Orchestre Métropolitain. Enfin, plusieurs de nos élèves se sont illustrés au Concours de musique du Canada - Canimex, dont le pianiste **Philippe Prud'homme**, qui a étudié avec **Louise Bessette**, récipiendaire du Grand Prix chez les 19 à 30 ans, avec une note de 97 %.

Le corps professoral du Conservatoire s'est élargi avec la nomination de quatre nouveaux professeurs en ses rangs. **Jacques Lacombe** ajoute à une carrière déjà très occupée le poste de professeur de direction d'orchestre au Conservatoire de musique de Montréal, poste qu'ont occupé successivement les chefs **Raffi Armenian** et **Louis Lavigueur**. Jacques Lacombe est présentement chef principal de l'Opéra de Bonn en Allemagne, directeur artistique du New Jersey Symphony Orchestra et de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.

**Nicolas Gilbert** entame ses nouvelles fonctions en tant que professeur de composition suite au départ à la retraite du compositeur **Michel Gonneville**. Compositeur et écrivain montréalais, Nicolas Gilbert est diplômé en composition et en analyse du Conservatoire de musique de Montréal. Son catalogue comprend une quarantaine d'œuvres de musique de chambre, de musique vocale et de musique orchestrale qui ont été entendues dans une quinzaine de pays d'Amérique, d'Europe et d'Asie. Nicolas Gilbert est, depuis septembre 2013, compositeur en résidence à l'Orchestre symphonique de Laval.

La claveciniste **Mireille Lagacé** étant partie à la retraite, **Luc Beauséjour** lui succède pour l'enseignement du clavecin au Conservatoire. M. Beauséjour mène une carrière très active des deux côtés de l'Atlantique. Il a chapeauté une trentaine de projets pour diverses maisons de disques, dont Analekta et Naxos,

à la fois comme soliste et directeur musical. Il a collaboré avec des artistes de réputation internationale comme Julie Boulianne, Adrian Butterfield, James Ehnes, Karina Gauvin, Philippe Jaroussky, Marie-Nicole Lemieux et Shannon Mercer. Depuis 1994, Luc Beauséjour est également directeur artistique de Clavecin en concert.

Après une longue absence de 18 ans, les ondes Martenot sont de retour au Conservatoire de musique de Montréal avec la nouvelle nomination d'**Estelle Lemire** comme professeure. Elle a obtenu des premiers prix du Conservatoire de musique de Montréal en interprétation des ondes Martenot auprès de Jean Laurendeau et en composition avec Gilles Tremblay. Interprète soliste et chambriste, elle privilégie la création de la musique nouvelle et cherche à faire mieux connaître et apprécier son instrument. Pendant près de 30 ans, le CMM a offert l'enseignement des ondes et a formé de nombreux interprètes.

**Jean-Willy Kunz** succède à l'organiste **Jean LeBuis** comme professeur d'orgue. Il a obtenu le deuxième prix au Concours international d'orgue de Chartres en 2008, ainsi que le troisième prix et le Prix du public Richard-Bradshaw au Concours international d'orgue du Canada à Montréal en 2011. Il partage son temps entre l'enseignement, les récitals d'orgue et les concerts avec la Société de Musique contemporaine du Québec et l'ensemble Caprice. En mars 2013, Jean-Willy Kunz est devenu le premier organiste de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Durant la saison musicale 2015-2016, le Conservatoire de musique de Montréal a offert une programmation passionnante et diversifiée. La richesse du contenu musical, la participation enthousiaste des élèves, des professeurs et d'invités de renommée nationale et internationale, ainsi que le souci toujours constant d'une grande qualité d'exécution, demeurent de grands atouts qui font grandir sans cesse son public.

Merci à tous nos professeurs de grand calibre, qui se distinguent plus que jamais à l'international et qui font de notre institution une école d'exception, reconnue sur la scène musicale d'ici et d'ailleurs. Merci à notre équipe administrative qui œuvre sans relâche pour offrir aux élèves, aux professeurs et au public un service remarquable et personnalisé, apprécié de tous. Sans oublier nos partenaires et donateurs, qui croient en l'importance de soutenir nos talents et qui, en s'investissant avec nous dans leur développement, font une véritable différence dans leur cheminement et dans la poursuite de leurs rêves.



Église Saint-Jean-Baptiste, mars 2016 | Photo : André Chevrier

**Manon Lafrance**  
Directrice du Conservatoire de musique de Montréal

## FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

### Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préparatoire	72
Collégial	46
1 <sup>er</sup> cycle universitaire	82
2 <sup>e</sup> cycle universitaire	42
Stage de perfectionnement	6
<b>TOTAL</b>	<b>248</b>

Au cours de l'année 2015-2016, en plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, **49 élèves** étaient inscrits au Préconservatoire et **1 élève** s'est présenté aux examens de nos programmes externes, reconnus par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

### Sanction des études

**Dix-neuf élèves** ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique (DEC), **16 élèves** ont réussi un baccalauréat, **10 élèves** ont obtenu une maîtrise, **16 élèves** ont complété un certificat d'études préparatoires, **14 élèves** ont reçu un certificat d'études collégiales, **1 élève** a complété avec succès un programme de 1<sup>er</sup> cycle universitaire, **7 élèves** ont finalisé un programme de 2<sup>e</sup> cycle universitaire et **6 élèves** ont reçu un certificat de stage de perfectionnement en musique.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique	
Alexanne Balthazar	guitare
Dominique Beauséjour-Ostiguy	violoncelle
Hakim Boudaa	piano
Audréanne Filion	violoncelle
Cyril Fonseca	tuba
Laurence Gaudreau	violoncelle
Lorraine Gauthier-Giroux	violoncelle
Émile Grou	contrebasse
Julien Hategan	trombone
Yogane Lacombe	piano
Kevin Laloche-Morin	guitare
Rosalie Lane Lépine	chant
Justine Maillard	clarinette
Anne-Sarah Ouimet-Gauthier	violoncelle
Linda Pan	violon
Benoît Paul	violon
Simon Poirier	cor
Céline Rosa-Boily	guitare
Roxanne Sicard	Violon

### Élèves ayant obtenu un baccalauréat en musique

<b>Dominique Beauséjour-Ostiguy</b>	violoncelle
<b>Bénédicte Bérubé</b>	chant
<b>Jessica Bongiovanni</b>	piano
<b>Isabelle Bouchard</b>	violon
<b>Vincent Delorme</b>	alto
<b>Pascal Demalsy</b>	orgue
<b>Laura Eaton</b>	violon
<b>Dillon Hatcher</b>	alto
<b>Joshua Iverson</b>	clarinette
<b>Alexandra Juneau</b>	cor
<b>Thomas Le Duc-Moreau</b>	violoncelle
<b>Benjamin Morency</b>	flûte
<b>Élise Poulin</b>	hautbois
<b>Sebastian Reale Hernandez</b>	saxophone
<b>Jean-Mathieu Royer</b>	trombone
<b>Yi Jia Zhai</b>	piano

### Élèves ayant obtenu une maîtrise en musique

<b>Thomas Bégin</b>	guitare
<b>Laurianne Bellavance</b>	trompette
<b>Hugo Berreni</b>	violon
<b>Maxime Grenier</b>	piano
<b>Thierry Jacques-Soudin</b>	direction d'orchestre
<b>Alice Lane Lépine</b>	cor
<b>Antoine Laporte</b>	piano
<b>Caroline Laurent</b>	violon
<b>Fannie Payette Cossette</b>	trompette
<b>Magali Simard-Galdès</b>	chant

### Lauréats d'un prix en musique

#### Prix avec grande distinction

<b>Charles Richard-Hamelin</b>	piano
<b>Magali Simard-Galdès</b>	chant

#### Prix avec distinction

<b>Dominique Beauséjour-Ostiguy</b>	musique de chambre
<b>Hugo Bereni</b>	violon
<b>Corine Chartré Lefebvre</b>	cor
<b>Simon Chiolini</b>	composition électroacoustique
<b>Erinne-Colleen Laurin</b>	chant
<b>Lysandre Ménard</b>	musique de chambre
<b>Fannie Payette Cossette</b>	trompette
<b>Charles-Philippe Tremblay-Bégin</b>	Composition

Prix	
<b>Hubert Brizard</b>	violon
<b>Thierry Jacques-Soudin</b>	direction d'orchestre
<b>Sherli Marlen Ngalissami</b>	basson
<b>Élise Poulin</b>	musique de chambre

### Personnalités artistiques invitées et classes de maîtres

Le Conservatoire a accueilli en 2015-2016 des interprètes et des chefs réputés qui sont également des pédagogues de renom. Les étudiants de toutes institutions ainsi que notre public de mélomanes ont assisté à des échanges fascinants entre maîtres et élèves, notamment avec l'altiste **Vincent Royer**, le compositeur et designer sonore **Junya Oikawa**, le compositeur **Thomas Ankersmit**, le timbalier **Louis Charbonneau**, le guitariste **Denis Azabagic**, le chef **Yannick Nézet-Séguin**, le violoncelliste **Misha Maisky**, le pianiste **Stephen Hough**, le violoncelliste **Jean-Guihen Queyras**, le chef **Jacques Lacombe**, le quintette à vent **Azahar**, la chanteuse jazz **Karen Young**, la pianiste **Marianne Trudel**, le corniste **Jeff Nelson**, le clarinetiste **James Campbell**, la soprano **Camilla Nylund** et le violoniste **Gil Shaham**.

Certaines classes de maîtres ont été présentées grâce à l'aide financière de collaborateurs tels que l'Orchestre symphonique de Montréal, la Société de guitare de Montréal, l'Orchestre Métropolitain et Réseaux-Akousma.

## FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

### Concerts et événements

Le CMM a présenté près de **300 concerts** pendant la saison 2015-2016, dont 200 concerts d'étudiants, près d'une trentaine de concerts interprétés par les grandes formations, 12 concerts de professeurs, de diplômés et de leurs invités ainsi qu'une vingtaine de concerts de musique contemporaine.

Pour la saison 2015-2016, **8 958** personnes ont assisté aux concerts payants du Conservatoire de musique de Montréal<sup>1</sup>. Tous les concerts de l'Orchestre symphonique ont affiché complet avec une assistance totale de **2 367** personnes. Les trois représentations de l'Atelier d'opéra ont, elles aussi, fait salle comble avec **649** spectateurs. Il y a eu une hausse d'achalandage des concerts présentés par les professeurs et par les ensembles en résidence durant les week-ends, la moyenne étant d'environ **150** personnes par représentation. Cette année, **205** cartes privilège ont été vendues. Depuis la saison 2012-2013, les ventes de cartes privilège ont augmenté de 44 %. Elles ont donc pratiquement doublé en trois saisons.

Mentionnons quelques incontournables de la programmation : les concerts et les répétitions publiques avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire, sous la direction de cinq chefs remarquables, **Julian Kuerti**, **Jacques Lacombe**, **Louis Laviguer**, **Yannick Nézet-Séguin** et **Alain Trudel**; la rencontre d'artistes accomplis et renommés dans des classes de maître; les rendez-vous du week-end avec des professeurs exceptionnels et leurs invités; un festival consacré au compositeur Giacinto Scelsi; sans oublier, les ensembles en résidence, les concerts de *La Relève*, les séries *Ça jazz au Conservatoire* et *Musique d'aujourd'hui*; la présentation de *La Vie parisienne* d'Offenbach par l'Atelier d'opéra et les Conférences d'Édouard en histoire de l'art.

### Partenariats

Le Conservatoire de musique de Montréal a établi des partenariats et des collaborations avec plusieurs organismes de la région montréalaise, dont l'**Ensemble contemporain de Montréal + (ECM+)**, les **Maisons de la culture de la ville de Montréal**, l'**Orchestre symphonique de Montréal**, l'**Orchestre Métropolitain**, la **Société Radio-Canada**, ainsi que la **Société de la Place des arts**.

Le Conservatoire apporte également son soutien à des organismes de production et de diffusion par le prêt de locaux et d'équipements spécialisés. Il collabore à l'essor d'autres organisations éducatives par des mesures telles que l'insertion d'élèves d'écoles publiques ou privées aux activités du Conservatoire ou la participation du corps professoral du Conservatoire en tant que juge aux examens d'écoles de musique. Parmi les organismes qui reçoivent le soutien du Conservatoire, mentionnons l'**Académie de musique du Québec**, les **Concours de musique du Canada**, la **Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec**, les **Jeunesses Musicales du Canada**, diverses écoles de musique privées, comme l'**École de musique de Lanaudière**, ainsi que plusieurs écoles publiques, notamment celles dont le projet éducatif privilégie l'éducation artistique, telles l'**école secondaire Pierre-Laporte** de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys et l'**école secondaire Joseph-François-Perrault** de la Commission scolaire de Montréal.

---

<sup>1</sup> Ces statistiques n'incluent pas les quelque 200 récitals gratuits présentés durant l'année.

## FONDATION DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

En 2015-2016, la Fondation du Conservatoire a remis aux élèves du CMM **50 bourses d'études et de perfectionnement**, pour un total de **30 850 \$**.

- La **bourse de Prestige (4 000 \$)**, a été accordée à **Charles Richard-Hamelin**, piano, élève d'**André Laplante**.
- La **bourse Gilles Gauthier (1 000 \$)** a été offerte à **Élisabeth Pion**, piano, élève de **Suzanne Goyette**.
- La **bourse Fleurette Beauchamp-Huppé (500 \$)**, a été décernée à **Dillon Hatcher**, alto, élève de **Jocelyne Bastien**.
- La **bourse en mémoire d'Alexandre Leblanc-Lainesse (1 000 \$)** a été remise à **Nicolas Lapointe**, percussion, élève d'**Hugues Tremblay**.
- La **bourse de la Fondation Desjardins** a été accordée à **Thomas Le Duc-Moreau**, violoncelle et direction d'orchestre, élève de **Carole Sirois** et de **Jacques Lacombe**.

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire de musique de Montréal tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- **Le Mouvement Desjardins**
- **La Caisse de la culture**
- **La Fondation Desjardins**
- **Le Groupe Banque TD**
- **La Banque Nationale**