



Conservatoire
de musique
de Québec

Rapport d'activités

2019
2020



Ce rapport d'activités est un complément au Rapport annuel d'activités 2019-2020 du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour consulter le rapport annuel, [cliquez ici](#).

En couverture : Concert du 75e anniversaire du Conservatoire de musique de Québec au Palais Montcalm
Crédit photo : Louise Leblanc

MESSAGE DU DIRECTEUR



La musique est notre passion et nos élèves sont au cœur de nos actions de chaque instant. Nous éprouvons une grande fierté de les voir évoluer et s'accomplir au fil du temps! L'année 2019-2020 du Conservatoire de musique de Québec aura été marquée par la célébration de son 75^e anniversaire où un grand concert a réuni plus de 110 élèves, professeurs et anciens sur la scène de la salle Raoul Jobin du Palais Montcalm et charmé le public qui s'est déplacé en grand nombre pour l'occasion.

Le deuxième événement majeur de cette année aura été le chamboulement dû à la pandémie de la Covid-19 dès la mi-mars. Les professeurs ont dû s'adapter aux circonstances et user d'ingéniosité pour soutenir leurs élèves et ce malgré la distance. Le Conservatoire a dû élaborer également de nouvelles formules pour que les élèves puissent obtenir l'ensemble de leur crédit pour l'obtention de leur diplôme, et ce spécialement pour les élèves de fin de premier et deuxième cycle universitaire.

Avant cette situation, disons-le, exceptionnelle, nos élèves ont toutefois participé à de beaux événements tels que le concert de l'Orchestre du Conservatoire dirigé par Gilles Auger et présenté à l'Église Saint-Dominique en octobre, événement toujours fort apprécié, tout comme les représentations de l'Opéra *Le frère amoureux* de Giovanni Battista Pergolesi présenté à la Salle Sylvain-Lelièvre du Cégep Limoilou avec une mise en scène de Bertrand Alain qui nous enchante année après année. Il va sans dire que l'année 2019-2020 fut riche en expériences de toutes sortes pour nos élèves. Au niveau des concerts du réseau collégial des Conservatoires qui réunissaient des élèves provenant des sept conservatoires, deux élèves de Québec ont pris part au concert qui a eu lieu au Théâtre du Cégep à Trois-Rivières le 24 novembre et quatre autres participaient au concert à la salle Georges-Beaulieu du Cégep de Rimouski le 15 mars, concert qui s'est toutefois déroulé à huis clos à la suite de l'interdiction d'événements intérieurs de plus de 250 personnes qui venait d'être établies. Plusieurs de nos élèves ont participé à des concours ou des événements à distance par le biais de visioconférences.

Pour enrichir nos activités pédagogiques, nous avons eu l'honneur et le plaisir de recevoir au sein de notre établissement de brillants virtuoses venus offrir des cours de maître aux élèves ou participer à des événements spéciaux. Chaque rencontre a donné lieu à des moments de partage précieux, inoubliables. Ces activités sont rendues possibles grâce à la collaboration de l'Orchestre symphonique de Québec, du Club musical de Québec, de Concerts Couperin et de la Fondation du Conservatoire.

Cette année n'aurait pas été la même sans l'apport inestimable de nos dévoués professeurs et accompagnateurs et de notre efficace équipe administrative, que je remercie chaleureusement. Je termine en remerciant nos précieux partenaires et donateurs qui soutiennent fidèlement nos activités et nos élèves pour faire rayonner le Conservatoire et rendre l'expérience pédagogique offerte au sein de notre institution encore plus riche. Avec leur soutien, nous encourageons nos élèves à partager avec le public leur amour de la musique et tout l'éventail de leur talent. Nous sommes heureux de contribuer à leur épanouissement humain et artistique. Merci aussi au public de la région qui suit fidèlement nos activités et qui est toujours au rendez-vous.

Louis Dallaire

Directeur du Conservatoire de musique de Québec

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préconservatoire	24
Préparatoire	99
Collégial	26
1 ^{er} cycle universitaire	48
2 ^e cycle universitaire	16
Microprogramme	1
Stage de perfectionnement	2
TOTAL	216

En plus des élèves inscrits aux programmes réguliers et des élèves au préconservatoire, une dizaine d'élèves ont suivi nos programmes externes reconnus par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

Sanction des études

En 2019-2020, 5 élèves ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique, 11 élèves ont complété un certificat d'études préparatoires, 8 élèves ont reçu un certificat d'études collégiales, 2 élèves ont reçu un baccalauréat en musique, 3 élèves ont reçu une maîtrise en musique et 1 élève a reçu un certificat de stage de perfectionnement en musique.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études préparatoires

Cliche, Léanne	Flûte
Cloutier-Debaque, Émilie	Piano
Huard, Aryanne	Clarinette
Lacasse, Béatrice	Clarinette
Le Devehat, Maëlle	Violon
Mc Candless, Élisabeth	Violon
Nguyen, Maël	Violon
Sylvain, Raphaëlle	Clarinette
Têtu, Simone	Piano

Vincent, Camille	Saxophone et Contrebasse
Watters-Kim, Nabi	Basson

Élèves ayant obtenu un certificat d'études collégiales en musique

Blanchard, Annabelle	Chant
Lebeau Sabourin, Rose	Chant
Moreau, Laurie-Ann	Violon
Moretti, Clotilde	Chant
Morissette, Rosie	Piano
Palud, Charles-Étienne	Piano
Pouliot, Frédéric	Violon
Vézina, Rémi	Orgue

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique

Chiasson, Jérôme	Violon
Lebeau Sabourin, Rose	Chant
Moreau, Laurie-Ann	Violon
Pouliot, Frédéric	Violon
Stephenson-Dubois, Alfred	Guitare

Élèves ayant obtenu un Baccalauréat en musique

Arsenault, Marie-Eve	Piano
Gagné, Philippe	Piano

Élèves ayant obtenu une Maîtrise en musique

Marcotte, Sandy	Clarinette
Plante-Héту, Raphaël	Percussion
Provencher, Gabriel	Chant

Récital de fin Maîtrise en musique

Bastarache, Ioan	Direction d'orchestre
Plante-Héту, Raphaël	Percussion

Provencher, Gabriel	Chant <i>avec distinction</i>
Thériault, Michaël	Chant
Zrajveski, Dmitri	Direction d'orchestre

Récital de Musique de chambre

Huard, Jonathan	Musique de chambre <i>avec distinction</i>
Plante-Hétu, Raphaël	Musique de chambre <i>avec distinction</i>

Élève ayant obtenu un certificat de stage de perfectionnement en musique

Jones, Danièle	Flûte
----------------	-------

Personnalités artistiques invitées et classes de maîtres

Haut lieu de formation musicale et fidèle à sa mission, le Conservatoire a accueilli en 2019-2020 des interprètes réputés qui sont également des pédagogues de renom. Les étudiants de toutes institutions ainsi qu'un public de mélomanes ont assisté à des échanges fascinants entre maîtres et élèves, avec la soprano Petra Lang, la pianiste Lydia Jardon, le clarinetriste et compositeur François Houle, et le marimbiste Javier Nandayapa Velasco. La violoniste Nicole Trottier a également présenté un cours de maître sur le maniement des archets baroques.



Élèves en contrebasse lors du Concert pour le 75^e anniversaire du Conservatoire.
Crédit photo : Louise Leblanc

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

En 2019-2020, notre programmation, riche et variée, comptait jusqu'au 12 mars près de 70 concerts et événements, dont 2 concerts d'orchestre et un opéra. Un total de 5 200 personnes y ont assisté.

Les concerts du midi au Grand Théâtre de Québec et au Musée des beaux-arts du Québec ont fait de nouveaux adeptes qui ont adopté cette manière toute particulière d'agrémenter leur journée de travail. Les concerts de l'orchestre à l'Église Saint-Dominique et au Palais Montcalm ont été de francs succès, tout comme les représentations de l'opéra *Le frère amoureux* de Giovanni Battista Pergolesi, à la salle Sylvain-Lelièvre du Cégep Limoilou. Les récitals de nos finissants tant au Conservatoire de musique de Québec, celui de Rimouski, de Saguenay qu'à la chapelle du musée de l'Amérique française ont aussi fait le bonheur des mélomanes à l'affût de la relève musicale.

Nous avons poursuivi la série *Contes et Octaves* en collaboration avec la Bibliothèque de Québec qui a permis de présenter 10 ateliers d'éveil musical enrichis d'un conte. Cette série s'adresse aux familles avec de jeunes enfants et permet de réunir musique et littérature. Nos élèves deviennent des musiciens animateurs qui racontent leur instrument et la musique qu'ils interprètent. Nous avons également eu le plaisir de recevoir la classe de piano de Denise Trudel, professeure de piano au Conservatoire de Trois-Rivières, qui est venue présenter la série *Pianissimo* et fait rêver des enfants avec la version scénique de *Pierre et le pialéino* dans un premier temps et plus tard une dizaine de jeunes pianistes ont interprété de la musique inspirée par le monde imaginaire de Peter Pan.

Pour terminer, plusieurs élèves ont eu le privilège de jouer aux *Préludes* des concerts de l'Orchestre symphonique de Québec au Grand Théâtre de Québec ainsi qu'au Palais Montcalm.

Partenariats

Le CMQ est situé dans le complexe culturel du Grand Théâtre de Québec. Cette proximité avec le milieu professionnel est grandement bénéfique aux élèves. Plusieurs professeurs sont des membres de l'Orchestre symphonique de Québec et de l'Opéra de Québec. Cela favorise les collaborations entre les organisations et permet aux élèves de vivre des expériences professionnelles, tout en étant bien encadrés et préparés par leurs professeurs.

Nous avons la chance de recevoir les solistes de l'OSQ, de l'Opéra de Québec, des Violons du Roy et du Club musical de Québec, ce qui permet à nos élèves de les côtoyer. Nous présentons plusieurs concerts hors les murs avec différents partenaires et nous bénéficions d'une belle relation avec les groupes qui soutiennent l'enseignement de la musique, incluant les milieux scolaire et universitaire. Cette année, il y a eu 32 activités hors les murs, excluant les concerts de l'orchestre et de l'opéra, où plus de 3 000 personnes ont pu apprécier la qualité de l'enseignement offert au Conservatoire.

Liste des partenaires

- Association des membres de la Légion d'honneur
- Bibliothèque de Québec
- Cégep de Limoilou
- Club musical de Québec
- Collège St-Lawrence
- Conservatoire d'art dramatique de Québec
- Danse K par K
- Domaine Forget
- École Cardinal-Roy (art-études)
- École Pointe-Lévy (art-études)
- École Les Berges (art-études)
- Église Saint-Dominique
- Ensemble vent et percussion de Québec
- Faculté de musique de l'Université Laval
- Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec
- Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec
- Grand Théâtre de Québec
- Les Violons du Roy
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Opéra de Québec
- Orchestre symphonique de Québec
- Orford Musique
- Olivier Pérot, luthier
- Richard Morency, archetier
- Théâtre Le Trident
- Ville de Québec

Production de l'opéra « Le frère
amoureux » de Pergolesi.
Crédit photo : Louise Leblanc



FONDATION DU CONSERVATOIRE

Étant donné que la situation de pandémie n'a pas permis la tenue du palmarès en mai, la Fondation remettra prochainement aux élèves du Conservatoire de musique de Québec de nombreuses bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 11 000 \$. La Fondation a également offert deux bourses à deux élèves qui se sont distingués tout au long de l'année, soit la Bourse de prestige Sandra et Alain Bouchard (10 000 \$) et une Bourse de la Fondation Desjardins (1 500 \$).

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.



Les élèves en coulisses.
Crédit photo : Louise Leblanc

Le Conservatoire de musique de Québec tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- Mouvement Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Caisse de dépôt et placement du Québec
- Fondation Azrieli
- Power Corporation du Canada
- RBC Banque Royale

Mentionnons également la collaboration des Amis et anciens du Conservatoire de musique de Québec.

NOS ÉLÈVES ET DIPLÔMÉS À L'AVANT-SCÈNE

Comme toujours, nos diplômés et nos élèves ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées, souvent internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Voici le détail de leurs formidables réussites :

Prix remportés par nos élèves

- Auralie Deschodt (harpe) fait partie des gagnants du niveau primaire au Défi I Musici.
- Emma Ahern (hautbois) a remporté un prix artistique au concours Do Mi Si La Do Ré des Jeunesses musicales du Canada.
- Au Festival de musique de Sherbrooke, Laurianne Houde (violon) accompagnée au piano de Nancy Pelletier a remporté le 1^{er} prix ex aequo de sa catégorie tandis que Louis-Benoît Caron (clarinette) accompagné au piano de Martin Dubé et Clara Gilbert (violon) accompagnée au piano de Nancy Pelletier ont tous deux remporté le 3^e prix de leur catégorie.
- Frédéric Pouliot (violon) a remporté le 3^e prix du Concours de concerto des Violons du Roy présenté en collaboration avec le Domaine Forget de Charlevoix et a gagné un montant de 500 \$ donné par la Fondation des Violons du Roy ainsi qu'une bourse de 500 \$ pour participer au stage d'orchestre de chambre 2021 de l'Académie du Domaine Forget.

Rayonnement de nos diplômés

- Au concours Do Mi Si La Do Ré des Jeunesses musicales du Canada, le duo de violonistes formé de Marie Bégin et Dominique Bégin ont remporté le 3^e prix artistique et le trio formé de Carole-Anne Roussel (chant), Émilie Auclair (violon) et Simon Desbiens (composition, violoncelle et piano) ont remporté le 3^e prix de participation au concours Do Mi Si La Do Ré des Jeunesses musicales.
- Julien Siino (violoncelle) a remporté le 2^e prix du Concours de concerto des Violons du Roy présenté en collaboration avec le Domaine Forget de Charlevoix et a gagné un montant de 750 \$ donné par les Violons du Roy ainsi qu'une bourse complète de 1 000 \$ pour participer au stage d'orchestre de chambre 2021 de l'Académie du Domaine Forget.
- Jean-Michel Dubé (piano) a sorti un album *André Mathieu / musique de chambre* avec les chambristes des Violons du Roy

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Dans le cadre du développement durable, le Conservatoire de musique de Québec tient à faire sa part.

Des supports à vélos sont disponibles autour de la bâtisse afin que les élèves, professeurs et employés puissent stationner leur vélo à proximité et une majorité d'employés, d'élèves et de professeurs se déplacent à pied, à vélo ou en transport collectif.

Lors de réunions dans la salle de conférence, nous sortons notre belle vaisselle, nos tasses et nos verres et incitons nos élèves et autres usagers à apporter leur tasse à café réutilisable lorsque nous organisons nos *Cafés & Muffins* en faveur de la Fondation.

Depuis plusieurs années, nous réduisons l'impression des programmes de concert à un programme pour deux personnes et nous récupérons et modifions d'anciennes affiches dont le logo est obsolète afin d'y imprimer nos nouvelles affiches.

De plus en plus, nos professeurs de théorie incitent leurs élèves à apporter leur tablette électronique plutôt que d'imprimer les documents du cours.



Section des bois de l'Orchestre du Conservatoire de musique de Québec.

Crédit photo : Louise Leblanc