

Conservatoire
de musique
de Gatineau

Rapport
d'activités

2017
— 2018



CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Gatineau

Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités 2017-2018* du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Pour consulter le rapport annuel, visitez le www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications.

EN COUVERTURE

Joanny Charlebois-Ethier en prestation lors du concert « Soleil d'hiver », le 26 janvier 2018 à l'église St-Jean Baptiste d'Ottawa.
Photo © Denis Thibault

MESSAGE DU DIRECTEUR



L'année 2017-2018 a revêtu une importance particulière pour le Conservatoire de musique de Gatineau (CMG). En effet, cette dernière année coïncidait avec le 50^e anniversaire de fondation de notre établissement ; une magnifique occasion de souligner le rôle essentiel que le Conservatoire a pu jouer sur le plan culturel dans la région de l'Outaouais depuis un demi-siècle. Tout au long de l'année, des prestations musicales de grande qualité ont été présentées des deux côtés de la rivière, pour le plus grand bonheur des nombreux mélomanes qui y ont assisté, illustrant avec éloquence que la mission de notre institution est toujours aussi pertinente, puisqu'elle permet la découverte et le développement de talents remarquables. La participation du public est d'ailleurs grandissante depuis quelques années.

Vingt-deux élèves du CMG ont obtenu soit un certificat d'études, soit un diplôme en musique, allant du niveau préparatoire à la maîtrise. Cela représente environ 15 % des **117 élèves** inscrits au Conservatoire pour cette période. Nous sommes très fiers de ce taux de diplomation qui démontre l'engagement de nos jeunes envers leur formation au Conservatoire. Plusieurs de nos élèves se sont aussi particulièrement distingués dans diverses compétitions provinciales et nationales, notamment au **Concours de musique du Canada**, au **Festival de musique Kiwanis**, au **Concours de musique de Pierre-De Saurel** ainsi qu'au **Festival de guitare classique de Montréal**.

Du côté pédagogique, la priorité accordée aux petits ensembles de musique de chambre dans la formation instrumentale a eu pour effet d'élargir la palette d'expériences offertes au sein de notre établissement de Gatineau, créant par le fait même un intérêt renouvelé auprès de nos élèves. Ceux-ci ont très bien répondu à ces nouveaux défis et se sont montrés encore plus investis dans leurs études. À la lumière des résultats, nous continuerons de développer cette approche au cours des prochaines années.

Le Conservatoire garde une réputation enviable dans la région, autant auprès des professeurs de musique que des parents d'enfants qui démontrent un intérêt pour cette discipline artistique. Nos actions visant à nous rendre plus présents et visibles dans la communauté semblent donc réussir. Nous avons notamment multiplié nos moyens de recrutement, une démarche entreprise il y a quelques années en collaboration avec de nombreux partenaires qui ont à cœur la poursuite de notre mission. Entre autres, l'école de musique **Sonart** et l'**École de musique de l'Outaouais** ont adopté les programmes externes du Conservatoire. Enfin, la qualité des candidats reçus en audition cette année démontre que nos efforts collectifs ont porté leurs fruits.



Récital d'Halloween « Plaisir et frissons » le 28 octobre 2018 avec Pierrette Froment-Savoie, pianiste-récitaliste, compositrice et professeure d'écriture au Conservatoire de musique de Gatineau. Madame Froment-Savoie célébrait ses 50 ans d'enseignement. Photo © Denis Thibault

L'assistance à nos concerts et activités a connu à nouveau une croissance substantielle cette année, ce qui confirme que notre public se fidélise de plus en plus et que notre offre de prestations plaît à un grand nombre de mélomanes. Un premier événement-bénéfice au profit de la Fondation du Conservatoire a aussi permis à de nombreux membres de la communauté d'affaires de l'Outaouais de découvrir des talents qui se développent dans notre institution. Un grand merci aux gens de la Fondation pour leur soutien envers notre mission tout au long de l'année.

En terminant, je tiens à souligner le travail extraordinaire effectué par tous les membres de notre personnel, qu'ils soient professeurs ou employés de bureau qui apportent un soutien à l'enseignement. Notre succès actuel tient beaucoup à l'implication de tous et je les remercie personnellement pour leur passion sans cesse renouvelée dans la réalisation de leur travail. Merci également à la Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, qui offre un soutien financier important aux élèves, leur permettant la réalisation de projets pédagogiques. Merci enfin aux gens du public qui participent, peut-être sans le savoir, à l'épanouissement des talents musicaux de la région en leur donnant l'occasion de se produire sur scène, devant eux, de manière professionnelle.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marc Langis', written in a cursive style.

Marc Langis
Directeur du Conservatoire de musique de Gatineau

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préparatoire	92
Collégial	15
1 ^{er} cycle universitaire	6
2 ^e cycle universitaire	4
TOTAL	117

En plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, **35 élèves** ont suivi nos programmes externes reconnus par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

Sanction des études

En 2017-2018, **13 élèves** ont complété un certificat d'études préparatoires, **2 élèves** ont reçu un certificat d'études collégiales, **1 élève** a obtenu un diplôme d'études collégiales en musique, **3 élèves** ont obtenu un baccalauréat en musique, **1 élève** a complété une maîtrise en musique et **1 élève** a reçu un Prix en musique de chambre.

Élève ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique

Charlotte Locas	Piano
------------------------	-------

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études de 1^{er} cycle universitaire

Mario Doucette-Poirier	Saxophone
-------------------------------	-----------

Louis-Charles Garneau	Clarinette
------------------------------	------------

Christ Habib	Guitare
---------------------	---------

Élève ayant obtenu un diplôme d'études de 2^e cycle universitaire

Louis-Charles Garneau	Clarinette
------------------------------	------------

Christ Habib	Musique de chambre
---------------------	--------------------



Diplômés du niveau préparatoire 2017-2018

De gauche à droite, les élèves debout : Keiran Warskette-Lambert, contrebasse ; Annie Noël-de-Tilly, flûte ; Rose Lebeau Sabourin, piano ; Yasemin Angelina Bayindir, clarinette ; Émile Dallaire, piano ; Emmanuelle Brin-Delisle, violon ; François Goulet, guitare ; Aliénor St-Amand, guitare ; Kevin Chen, piano

De gauche à droite, les élèves assises recevaient des bourses : Éléonore Brin-Delisle, piano ; Aurélie Dubé, violoncelle

Photo © Denis Thibault

Corps professoral pour l'année 2017-2018

Pierre-Richard Aubin, piano, accompagnement au piano et piano complémentaire,
accompagnateur au piano
Amélie Benoit Bastien, violon
Mauro Bertoli, accompagnateur au piano
Anne Contant, violoncelle et ensemble de violoncelles et écoute musicale
Johanne Couture, musique baroque, bibliographie, histoire de la musique et musicologie
Julie Fauteux, cor
Marlene Finn, piano
Pierrette Froment-Savoie, analyse, contrepoint, formation musicale et auditive, harmonie
John Geggie, contrebasse
Steven van Gulik, trompette
Frédéric Hodgson, hautbois, musique de chambre, ensemble de hautbois
Antonio Llaca, chorale, orchestre
Alain Lamothe, percussion et ensemble de percussions
Renée Lapointe, chant et chant complémentaire, ensemble vocal
Yves Léveillé, clarinette
Pascale Margely, flûte et formation musicale et auditive
Joan Milkson, violon, alto, musique de chambre et petit ensemble à cordes
Geneviève Petit, violon et petit ensemble à cordes
Patrick Roux, guitare, musique de chambre et ensemble de guitares
Jo Ann Simpson, basson
Sébastien Tremblay, saxophone, ensemble jazz, formation musicale et auditive

Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

Par ordre chronologique des activités :

Laura Nerenberg, violon
Robert Ingari, chef de chœur et compositeur
Hélène Boucher, flûte
Gustavo Martín, violoncelle et compositeur
Itzel Ávila, luthière
Suzanne Beaubien, piano
Grégoire Gagnon, guitare
Olivier Brault, violon
Marie Bouchard, clavecin
David Evenchick, violoncelle
André Moisan, clarinette
Mark Nuccio, clarinette
Roxanne Léveillé, clarinette
Christopher Millard, basson
Hugues Cloutier, piano
Pierre-Paul Provencher, bandonéon
Laurie Rosewarne, piano
Rémi Barrette, guitare
Tovias Meis, contrebasse
Matteo Mela, guitare
Lorenzo Micheli, guitare
Nathan Bredeson, guitare
Thierry Bégin-L, guitare
Jean Rompré, guitare

David Gaudreau, guitare
Denis Poliquin, guitare
Julien Bisailon, guitare
Denise Trudel, piano
Tristan Longval-Gagné, piano
Michel Fournier, piano
Madelaine Sauriol, narratrice
Ursula Stuber, eutoniste, psychomotricienne et musicienne
Mario Delisle, technicien-accordeur
Louis Trépanier, guitare
Dominique Labelle, soprano
John Mac Master, ténor
Hélène Brunet, soprano
Colin Carr, violoncelle
Camille Churchfield, flûte
Bruno Roussel, guitare
Francis Reddy, comédien
Jean-Claude Chartrand, chef gastronomique
Cendrine Despax, violon
Jean Despax, violon
Maxime Despax, alto
Valérie Despax, violoncelle

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

Le Conservatoire de musique de Gatineau a offert plus de **132 événements** culturels pour un total de **7 868 spectateurs** qui ont assisté aux événements, ce qui représente une augmentation de 20 % de l'assistance comparativement à l'an dernier.

La saison 2017-2018 au Conservatoire de musique de Gatineau fut l'occasion de souligner non seulement son 50^e anniversaire de fondation, mais également les 50 années de carrière de Pierrette Froment-Savoie en tant que professeure au Conservatoire. La création d'une nouvelle bourse portant son nom est venue officialiser la contribution extraordinaire de cette grande pédagogue. Cette bourse sera désormais remise chaque année à un élève méritant du niveau universitaire dans le domaine des matières théoriques. Un hommage à l'Assemblée nationale du Québec par M^{me} Maryse Gaudreault, députée de Hull, fut également une belle façon de célébrer cet anniversaire.

Nous avons aussi eu l'occasion de nous produire en concert du côté d'Ottawa, à l'invitation du **Collège dominicain** qui y possède une magnifique chapelle dont l'acoustique est particulièrement remarquable. Ce concert s'est déroulé sous la présidence de l'ambassadeur des Philippines au Canada et a attiré de nombreux mélomanes ottaviens qui ont grandement apprécié leur soirée. Plusieurs de nos ensembles de musique de chambre ont participé à ce concert.

Le Chœur du Conservatoire a bien représenté notre institution lors du concert des Fêtes avec l'**Orchestre symphonique de Gatineau** (OSG) dans une prestation du *Messie* de Haendel, le tout dirigé par notre maestro et professeur de clarinette, Yves Léveillé. Ce partenariat avec l'OSG s'avère de plus en plus fructueux et permet également à plusieurs de nos élèves les plus avancés de vivre une expérience professionnelle de grande qualité dans ses rangs lors de divers concerts de sa programmation.

Nous avons tenu cette année un tout premier événement-bénéfice, *Le Bouche à Oreille*, au profit de la Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Celui-ci s'est déroulé sous la présidence de Guy Leblanc, homme d'affaires bien connu dans la région, et l'animateur Francis Reddy, accompagné de sa femme Brigitte Singher, avait bien gentiment accepté de venir jusqu'en Outaouais pour y participer en tant qu'invité spécial. Sous forme de 5 à 7 alliant gastronomie régionale et musique, l'activité a permis au public et aux gens du milieu des affaires de découvrir les nombreux talents de nos élèves et professeurs, tout en savourant les mets délicats apprêtés par le chef de **L'Orée du bois**. Ce fut aussi une belle manière de clore les célébrations du 50^e anniversaire !

Partenariats

Il est primordial pour nous que le CMG maintienne des liens privilégiés avec sa communauté et en crée de nouveaux.

Cette année, nous avons entretenu nos alliances existantes.

Liste des partenaires du CMG

Maisons d'enseignement

Le CMG offre une formation collégiale et universitaire en musique en collaboration avec :

- Le Cégep de l'Outaouais
- L'Université du Québec en Outaouais

Au niveau secondaire, le CMG offre le programme Art-études en collaboration avec :

- L'École secondaire Mont-Bleu
- La Commission scolaire des Portages-de-l'Outaouais

Le CMG offre divers programmes de formation musicale chez les jeunes avec :

- L'École de musique de l'Outaouais (EMOI)
- L'École de musique Sonart

Ensembles musicaux

- L'Orchestre symphonique de Gatineau
- L'Ensemble Prisme
- Le Quatuor de guitares du Canada
- Les Plaisirs du clavecin
- L'École de musique de l'Outaouais (EMOI)
- L'École de musique Sonart

Lieux de diffusion et médias

- La Ville de Gatineau
- La Maison de la culture de Gatineau
- La Ferme Moore
- L'église Saint-Paul
- Le Club Richelieu Aylmer



Les plaisirs du clavecin, concert du 22 avril 2018 dirigé par Johanne Couture | Photo © Denis Thibault

FONDATION DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

Le CMG tenait cette année son premier événement-bénéfice au profit de la Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, *Le Bouche à Oreille*, sous la présidence d'honneur de Guy Leblanc, directeur général des Galeries Aylmer, et en présence du comédien et animateur Francis Reddy. Cette soirée a permis d'amasser 12 000 \$, un montant qui permettra d'offrir des bourses aux élèves et de soutenir les activités pédagogiques du CMG.

En 2017-2018, la Fondation a remis aux élèves du CMG **13 bourses d'études et de perfectionnement**, pour un total de **3 250 \$**.

- La bourse de la Fondation Desjardins (1 500 \$) a été accordée à **Iñigo Gauthier-Mamaril**, violoncelle, élève de **Anne Contant**.
- Les bourses en mémoire d'Alexandre Leblanc-Lainesse (250 \$, 500 \$ et 1 000 \$) ont été décernées à **Loïc Gendron**, **Félix Rouleau-Simard** et **Simon Medeiros**, percussion, élèves d'**Alain Lamothe**.

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire ; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici. Le CMG tient à remercier les grands donateurs et partenaires de la Fondation :

- Banque TD
- Caisse de dépôt et placement du Québec
- Congrégation des sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire
- Guy Deveault
- Fondation Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Fondation Gilles Chatel
- Fondation J-A De Sève
- Fondation Simple Plan
- Fondation Sibylla Hesse
- Monique Leroux
- Georges Létourneau
- Mouvement Desjardins
- RBC Banque Royale
- Succession Marie-Paule Binette

En plus des bourses de la Fondation, les partenaires et commanditaires locaux ont généreusement offert plus de **18 bourses et récompenses totalisant 8 644 \$** aux élèves du CMG. Nous les remercions :

- Académie de Guitare de l'Outaouais
- Association des élèves du CMG
- Club Richelieu Aylmer
- Chorale du CMG
- Culture Outaouais
- Ensemble Prisme
- Mario Delisle, technicien/accordeur
- Orchestre symphonique de Gatineau
- Twigg Musique
- Plaisirs du Clavecin

ANNEXE I — LISTE DES PRIX REMPORTÉS PAR LES ÉLÈVES

Festival de musique Kiwanis 2018

- **Emmanuel Gingras**, violoncelle : Pawel Szmeczyk-Marinovic Trophy ; Trophée Mathieu Froment-Savoie ; Paul Hahn Fund for Young Cellists (200 \$)
- **François Goulet**, guitare : Pauline Taylor Scholarship (110 \$)
- **Alain Zheng**, guitare : Pauline Taylor Scholarship (110 \$)
- **Zaccharie Gervais**, guitare : Harold Turkington Memorial Scholarship (100 \$)
- **Ryan Shen**, piano : Norman Albert Memorial Scholarship (100 \$)
- **David Crépeault**, violoncelle : Ida and Jack Blander Memorial Scholarship (200 \$)
- **Joshua Kwan**, violoncelle : National Capital Suzuki School of Music Scholarship (100 \$)
- **Aurélie Dubé**, violoncelle : Paul Hahn Fund for Young Cellists (300 \$)
- **Rose Lebeau Sabourin**, chant : Ken Mercer Memorial Scholarship (100 \$)

Concours de musique du Canada

- **Aurélie Dubé**, violoncelle : qualifiée pour la Finale nationale en juin 2018 et 3^e place catégorie 13 ans à la finale nationale
- **Aidan Fleet**, violoncelle : qualifié pour la Finale nationale en juin 2018 et 3^e place catégorie 16 ans à la finale nationale
- **Emmanuel Gingras**, violoncelle : qualifié pour la Finale nationale en juin 2018 et 4^e place catégorie 12 ans à la finale nationale
- **Joshua Kwan**, violoncelle : qualifié pour la Finale nationale en juin 2018 et 3^e place catégorie 11 ans à la finale nationale
- **Daniel Cheung**, alto : qualifié pour la Finale nationale en juin 2018 et 3^e place catégorie 15 ans à la finale nationale
- **Ryan Shen**, piano : qualifié pour la Finale nationale en juin 2018 et 3^e place catégorie 11 ans à la finale nationale

Concours de musique de Pierre-de-Saurel

- **Félix Dallaire et Christ Habib**, guitare : 1^{er} place duo (3 000 \$)
- **Christ Habib**, guitare : 1^{er} place soliste (100 \$) et 6^e place à la finale (500 \$)
- **Félix Dallaire**, guitare : 2^e place soliste

Festival & compétition internationale de guitare classique de Montréal

- **Félix Dallaire**, guitare : 4^e place
- **Christ Habib**, guitare : Finaliste à la demi-finale

Festival de Lanaudière

- **Élise Dubé**, violon : Bourse d'excellence du camp Père-Lindsay (1 000 \$)

Concours de musique Bravissimo du CMG

- Finalistes au niveau Préparatoire I : **Alain Zheng**, guitare ; **Éléonore Brin-Delisle**, piano ; **Loïc Gendron**, percussion
- Finalistes au niveau Préparatoire II : **Aliénor St-Amand**, guitare ; **Aurélie Dubé**, violoncelle ; **Émile Dallaire**, piano
- Finalistes au niveau Collégial : **William McAllister**, guitare ; **Natasha Henry**, chant ; **Iñigo Gauthier-Mamaril**, violoncelle.

- Finalistes au niveau Universitaire : Félix Dallaire, guitare ; Pierre Forêt, flûte ; Jason Yu, clarinette
- Gagnants : Éléonore Brin-Delisle (250 \$) ; Aurélie Dubé, violoncelle (250 \$) ; Iñigo Gauthier-Mamaril, violoncelle (250 \$) ; Félix Dallaire, guitare (250 \$) ; Aurélie Dubé (Prix du public – 331 \$)

Autres accomplissements des élèves

- Lors de l'événement du Chamberfest « Rising Stars/Étoiles émergentes » présenté à La Nouvelle Scène Gilles Desjardins à Ottawa, Pierre Forêt, flûte, a présenté la pièce *Sonatine pour flûte et piano* de Pierre Sancan, accompagné du pianiste Suren Berry. Le comité de juges, composé de Annalee Patipatanakoon et de James Parker du trio Gryphon, lui ont décerné la bourse d'études « Chamberfest 2017 Rising Stars Senior Scholarship » de 500 \$.
- Pierre Forêt, flûte et Louis-Charles Garneau, clarinette, ont été invités à participer à l'**Orchestre symphonique du réseau du Conservatoire** pour le lancement des festivités du 75^e anniversaire du CMADQ. Ils ont participé à 2 semaines de répétition intensive, soit du 1^{er} au 14 octobre 2017, avec un concert à la Maison symphonique dirigé par le chef Jean-Marie Zeitouni le 12 octobre, et une répétition publique dirigée par le chef Vasily Petrenko le 13 octobre.
 Au programme : *Rhapsodie roumaine en la majeur n° 1, op. 11* de George Enescu
Lonely Child de Claude Vivier
La Symphonie n° 1 en ré majeur, dite « Titan » de Gustav Malher
- Zaccharie Gervais, guitare, a remporté la 3^e place et une bourse de 100 \$ au concours de l'école secondaire Mont-Bleu « Mont-Bleu en spectacle » qui a eu lieu le 22 mars 2018
- Kevin Chen, piano et Rose Lebeau Sabourin, chant (piano) ont participé à l'émission de Radio Canada « Virtuose » durant l'année scolaire 2017-2018.
- Louis-Charles Garneau, clarinette, Félix Dallaire, guitare et Mihaela Tudorache, violon, enseignent à l'école de musique Sonart à Gatineau.
- Pierre Forêt, flûte, enseigne les matières théoriques à l'École de musique de l'Outaouais.