## PROGRAMMES EXTERNES

Guide de l'utilisateur



Volet général Volet préconservatoire

Conservatoire de musique et d'art dramatique

Direction des travaux : Johanne Pothier, et responsable de la révision 2015 des programmes

externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique

du Québec

**Louis Dallaire**, directeur, Conservatoire de musique de Québec et responsable de la gestion et de l'application des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec (2016)

Régis Rousseau, directeur des études,

Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Comité de travail : Pascale Margely, professeure, Conservatoire de musique de Gatineau (2010)

Jean St-Jules, flûtiste, directeur du Conservatoire de musique

de Val-d'Or (2015)

**Johanne Pothier** 

Comité réviseur : Louise Bouchard, flûtiste, directrice du Conservatoire de musique

de Saguenay

Date de mise à jour : juillet 2016

© Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Dans ce document, la forme masculine désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes. L'emploi du masculin a pour but de faciliter la lecture du texte.

## Table des matières

Suggestions pour l'a	application des programmes	3
Volet général		5
□ Avant-propos		
0	Niveau de base	9
0	Niveau 1	11
0	Niveau 2	15
0	Niveau 3	19
0	Niveau 4	23
0	Niveau 5	27
0	Niveau 6	31
0	Niveau 7	35
0	Niveau 8	39
□ Fiche de p	résentation du répertoire	43
Volet préconservato	ire	45
-	pos	
0	Préconservatoire 001	
0	Préconservatoire 002	53
0	Préconservatoire 003	
0	Préconservatoire 004	
0	Préconservatoire 005	
□ Fiche de n		71

Programmes externes | Flûte

## Suggestions pour l'application des programmes

• Le Conservatoire est en phase avec les mouvances pédagogiques et artistiques de son temps tout en étant une institution héritière d'une grande tradition de formation, soucieuse de partager et de poursuivre la transmission de son expérience. Les compétences du Programme de formation de l'école québécoise qui interpellent les jeunes d'aujourd'hui, soit *inventer*, *interpréter* et *apprécier*, inspirent les suggestions suivantes pour vous accompagner dans la formation de vos élèves.

#### • Guidé par son professeur :

- L'élève doit s'approprier une démarche de création, être attentif aux sensations et aux impressions, explorer des façons de traduire ses idées, de développer son autonomie.
- L'élève doit élargir son bagage culturel par l'interprétation d'œuvres en s'imprégnant de celles-ci, en décodant les éléments de leur langage et de leur structure, en dégageant des aspects historiques qui influencent l'interprétation.
- L'élève doit apprendre à exercer son esprit critique et son sens esthétique en appréciant diverses œuvres musicales et diverses interprétations musicales.
- Pour répondre à ces exigences, le professeur peut :
  - o Inciter son élève à improviser ou à composer de courtes pièces musicales.
  - Encourager son élève à faire des recherches sur les œuvres à son programme,
     s'informer sur le compositeur, le contexte sociohistorique, le style, le genre,
     l'instrumentation d'origine s'il s'agit d'une transcription, etc.
  - O Aider son élève à analyser l'œuvre qu'il interprète en dégageant les éléments signifiants du langage musical et des formes employés, suggérer l'écoute d'enregistrements musicaux, l'inciter à assister à des concerts.
- Parmi les stratégies de formation, il est suggéré de :
  - o Faire appel à des démarches de lecture visant à déchiffrer à vue des partitions.
  - o Recourir à des stratégies de mémorisation.
  - o Développer avec l'élève une méthode efficace de travail et d'encadrement.
  - Faire appel à des moyens variés pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale.
  - o Recourir à différentes stratégies de discrimination auditive.
  - o Intégrer la dimension culturelle par de fréquentes références au contexte de composition des œuvres.
  - Encourager le développement des capacités expressives de l'élève et celui de son esprit d'analyse.
  - o Promouvoir le travail collectif, la musique d'ensemble, l'expérience de la scène.
  - Recourir à des exercices d'échauffement pour favoriser la détente physique et à des stratégies de relaxation pour maîtriser le stress.

Programmes externes | Flûte

# VOLET GÉNÉRAL FLÛTE

#### Description du volet général : flûte – Avant-propos

Le programme de flûte traversière du volet général s'adresse à tout élève qui désire entreprendre des études musicales en flûte traversière. Il comprend un niveau de base suivi de huit niveaux réguliers dont chacun correspond à une année d'études. Le niveau de base et les niveaux 1 à 8 peuvent être précédés d'un apprentissage musical avec ou sans instrument qui a pour objectif de permettre au jeune de développer des réflexes de base en ce qui concerne le rythme, la mélodie et la lecture musicale.

L'élève qui choisit d'apprendre la flûte doit consacrer un minimum de 20 minutes à une heure par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

#### Description du volet général : flûte - Niveau de base

## Objectifs généraux

Initier l'élève à l'instrument.

Acquérir les bases de la respiration et du soutien de la colonne d'air.

Placer l'embouchure, la posture et l'articulation.

Explorer et développer la sonorité.

#### Objectifs spécifiques et critères d'évaluation

Tenir son instrument et placer son embouchure correctement.

Distinguer les deux types d'articulation, lié et détaché, et pouvoir les appliquer de façon distincte.

Jouer un texte musical simple en respectant le rythme, l'articulation et le plan de respiration.

## **Composantes**

#### GAMMES ET ARPÈGES

Gamme et arpège en noires, à 5 notes (gamme) et à 3 notes (arpège) d'abord, puis sur une octave, liés et détachés : fa majeur. En noires, 60 à la noire

#### **EXERCICES TECHNIQUES**

Exercices de sonorité:

 Sons filés, un son à la fois, en augmentant la durée au cours de l'année. Jouer tous les sons connus de l'élève, un par un.

#### ÉTUDES

- Altès, H. Célèbre méthode complète, vol. 1. Leduc
- Bantaï, V., et I. Kovacs. Selected Studies, vol. 1, nos 1 à 14. Musica Budapest
- Endresen, R. M. Supplementary Studies for Flute, nos 1 à 4. Rubank
- Gariboldi, G. Übungen (exercices). Peters
- Taffanel, C. P., et P. Gaubert. Méthode complète de flûte, vol. 1. Leduc
- Vester, F. 125 Easy Classical Studies, nos 1 à 15. Universal

- Wye, T. Beginner's Book for the Flute, vol. 1. Novello
- Vester, F. 125 Easy Classical Studies, nos 1 à 15. Universal
- Wye, T. Beginner's Book for the Flute, vol. 1. Novello
- Ou l'équivalent

#### RÉPERTOIRE

- Gaubert, P., M. Moyse, et F. Caratgé. *Pièces classiques célèbres pour flûte*, vol. 1. Leduc
- Leroy, R., et H. Classens. La flûte classique, vol. 1. Philippo
- Moyse, M. Forty Little Pieces for Beginning Flutists. Schirmer
- Paubon, P. Pièces classiques, vol. 1. Billaudot
- Easy Flute Solos. Amsco
- Suzuki Flute School, vol. 1. Alfred
- Voirpy, C., et Y. Voirpy. *Mes premiers classiques pour la flûte*, vol. A ou B. Lemoine
- Voxman, H. Selected Duets, vol. 1. Rubank
  - o (Les premières pages)
- Ou l'équivalent

#### Évaluation

#### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

- Technique
  - Élément(s) d'initiation à l'instrument (au choix), par exemple la gamme majeure de fa en noires liées et détachées
- Étude
- Une étude technique tirée des cahiers d'exercices/méthodes employées
- Répertoire
  - o Une petite pièce facile

#### Description du volet général : flûte - Niveau 1

## Objectifs généraux

Initier l'élève à l'instrument.

Acquérir les bases de la respiration et du soutien de la colonne d'air.

Placer l'embouchure, la posture et l'articulation.

Explorer et développer la sonorité

Favoriser le développement des qualités d'interprétation.

Favoriser la lecture à vue.

#### Objectifs spécifiques et critères d'évaluation

À la fin de ce niveau, l'élève doit être en mesure de démontrer des connaissances sommaires à l'instrument.

Être capable de jouer des phrases musicales en contrôlant l'expiration, en suivant les respirations prévues dans le texte.

Produire une sonorité claire et stable dans les registres graves et medium.

Tenir son instrument et placer son embouchure correctement.

Distinguer les deux types d'articulation, lié et détaché, et pouvoir les appliquer de façon distincte.

Jouer un texte musical simple en respectant le rythme, l'articulation et le plan de respiration.

#### **Composantes**

#### **GAMMES ET ARPÈGES**

N.B.: Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

• Gammes et arpèges en noires, sur une octave, liés et détachés : do, fa, sol majeurs

• Gammes: 60 à 100 à la noire

• Arpèges : 60 à la noire

#### **EXERCICES TECHNIQUES**

#### Exercices de sonorité :

 Sons filés, un son à la fois, en augmentant la durée au cours de l'année. Jouer tous les sons connus de l'élève, un par un.

#### ÉTUDES

- Altès, H. Célèbre méthode complète, vol. 1. Leduc
- Bantaï, V., et I. Kovacs. Selected Studies, vol. 1, nos 11 à 26. Musica Budapestï
- Endresen, R. M. Supplementary Studies for Flute, nos 1 à 8. Rubank
- Gariboldi, G. Übungen (exercices). Peters
- Taffanel, C. P., et P. Gaubert. Méthode complète de flûte, vol. 1. Leduc
- Vester, F. 125 Easy Classical Studies, nos 1 à 30. Universal
- Wye, T. Beginner's Book for the Flute, vol. 1. Novello
- Ou l'équivalent

- Gaubert, P., Marcel M., et F. Caratgé. *Pièces classiques célèbres pour flûte*, vol. 1. Leduc
- Leroy, R., et H. Classens. La flûte classique, vol. 1. Philippo
- Moyse, M. Forty Little Pieces for Beginning Flutists. Schirmer
- Paubon, P. Pièces classiques, vol. 1. Billaudot
- Easy Flute Solos. Amsco
- Voirpy, C., et Y. Voirpy. *Mes premiers classiques pour la flûte*, vol. A ou B. Lemoine
- Voxman, H. Selected Duets, vol. 1, p. 1 à 33. Rubank
  - Une page ou deux numéros contrastants
- Wye, T. A Very Easy Flutist Treasury. Novello
- Ou l'équivalent

#### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

- Technique
  - Gammes et arpèges de mémoire. Le juge choisit deux gammes dans la liste présentée.
- Études
- Une ou deux courtes études
- Répertoire
  - o Une pièce

#### Description du volet général : flûte - Niveau 2

## Objectifs généraux

Poursuivre l'acquisition des techniques de base.

Développer la respiration abdominale.

Approfondir la notion de soutien de la colonne d'air.

Accroître la précision et la coordination des doigts.

Améliorer la sonorité, la souplesse d'embouchure et l'articulation des deux premiers registres.

Aborder la notion de l'intonation.

Inciter l'élève à exprimer à l'instrument les caractères des œuvres travaillées avec les moyens de base dont il dispose.

Favoriser la lecture à vue.

#### Objectifs généraux et critères d'évaluation

Pouvoir jouer les exercices au tempo minimal déterminé (voir programme), de mémoire.

Démontrer une compréhension de la phrase musicale.

Jouer de courtes pièces en tenant compte de leur caractère musical, avec un rythme précis.

#### **Composantes**

#### **GAMMES ET ARPÈGES**

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges de mémoire, sur une octave, liés et détachés : do, fa, sol majeurs
- Gammes et arpèges de mémoire, sur une octave, liés et détachés : la, ré, mi mineurs harmoniques
  - o Gammes en noires, 80 à 100 à la noire
  - o Arpèges en noires, 60 à 72 à la noire
- Gamme chromatique liée, en noires, sur une octave, en commençant sur fa,
   60 à 72 à la noire

#### **EXERCICES TECHNIQUES**

Exercices de sonorité:

 Sons filés, groupés par deux, ascendants et descendants, intervalles de seconde majeure et mineure, nuance mezzo forte. Tenir le deuxième son le plus longtemps possible avec une belle qualité.

#### ÉTUDES

- Altès, H. Célèbre méthode complète, vol. 1. Leduc
- Bantaï, V., et I. Kovacs. Selected Studies, vol. 1, nos 28 à 40. Musica Budapest
- Endresen, R. M. Supplementary Studies for Flute, nos 9 à 15. Rubank
- Gariboldi, G. Übungen (exercices). Peters
- Taffanel, C. P., et P. Gaubert. Méthode complète de flûte, vol. 1. Leduc
- Vester, F. 125 Easy Classical Studies, nos 31 à 42. Universal
- Wye, T. Beginner's Book for the Flute, vol. 2. Novello
- Ou l'équivalent

- Taffanel, C. P., et P. Gaubert. La flûte classique, vol. 2. Philippo
- Moyse, M. Album of 30 Duets, vol. 1. International
- Moyse, M. Forty Little Pieces for Beginning Flutists. Schirmer
- Paubon, P. Pièces classiques, vol. 1. Billaudot
- Stuart, H. M. Famous Flute Favorite. Boston Music
- Urbain, L. La flûte enchantée, vol. 1. Lemoine
- Urbain, L. Plaisirs de la flûte, vol. 1. Lemoine
- Voxman H. Selected Duets, vol. 1. Rubank
  - o À partir de la page 34
- Wye, T. A Satie Flute Album. Novello
- Wye, T. A Very Easy Classical Album. Novello
- Wye, T. Flute Solos, vol. 1. Chester Music
- Ou l'équivalent

#### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

- Technique
  - Gammes et arpèges, gamme chromatique. Mémorisation obligatoire. Le juge choisit deux gammes dans la liste présentée.
- Études
- O Une ou deux courtes études
- Répertoire
  - o Une pièce

#### Description du volet général : flûte – Niveau 3

## Objectifs généraux

Poursuivre l'acquisition des techniques de base.

Développer la respiration abdominale.

Approfondir la notion de soutien de la colonne d'air.

Accroître la précision et la coordination des doigts.

Améliorer la sonorité, la souplesse d'embouchure et l'articulation des deux premiers registres.

Aborder la notion de l'intonation.

Inciter l'élève à exprimer à l'instrument les caractères des œuvres travaillées avec les moyens de base dont il dispose.

Favoriser la lecture à vue.

## Objectifs généraux et critères d'évaluation

À la fin de ce niveau, l'élève doit pouvoir démontrer une certaine aisance à l'instrument : une bonne capacité respiratoire, une sonorité assez souple et une bonne dextérité dans les deux premiers registres, tant au niveau de la sonorité que des doigts.

Pouvoir jouer les exercices au tempo minimal déterminé (voir programme), de mémoire.

Démontrer une compréhension de la phrase musicale.

Jouer de courtes pièces en tenant compte de leur caractère musical, avec un rythme précis.

### **Composantes**

#### GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges de mémoire, sur une octave, liés et détachés : do, fa, sol, si bémol, ré majeur
- Gammes et arpèges de mémoire, sur une octave, liés et détachés : *la*, *ré*, *mi*, *sol*, *si* mineurs harmoniques
  - o Gammes en noires et en croches, 60 à la noire
  - o Arpèges en noires, 80 à la noire
- Gamme chromatique de mémoire, sur une octave, liée, en commençant sur do
  - o Gamme chromatique en noires, 80 à la noire

#### **EXERCICES TECHNIQUES**

Exercices de sonorité:

Sons filés, groupés par deux, ascendants et descendants, intervalles de seconde majeure et mineure, nuance *mezzo forte*. Tenir le deuxième son le plus longtemps possible avec une belle qualité.

#### ÉTUDES

- Altès, H. Célèbre méthode complète, vol. 1. Leduc,
- Bantaï, V., et I. Kovacs. *Selected Studies*, vol. 1, nos 28 à 59. Musica Budapest
- Endresen, R. M. Supplementary Studies for Flute, nos 9 à 21. Rubank
- Gariboldi, G. Übungen (exercices). Peters
- Taffanel, C. P., et P. Gaubert. Méthode complète de flûte, vol. 1. Leduc
- Vester, F. 125 Easy Classical Studies, nos 31 à 57. Universal
- Wye, T. Beginner's Book for the Flute, vol. 2. Novello
- Ou l'équivalent

- Leroy, R., et H. Classens. La flûte classique, vol. 2. Philippo
- Moyse, M. Album of 30 Duets, vol. 1. International
- Moyse, M. Forty Little Pieces for Beginning Flutists. Schirmer
- Paubon, P. Pièces classiques, vol. 1. Billaudot
- Stuart, H. M. Famous Flute Favorite. Boston Music
- Urbain, L. *La flûte enchantée*, vol. 1. Lemoine
- Urbain, L. *Plaisirs de la flûte*, vol. 1. Lemoine
- Voxman, H. Selected Duets, vol. 1, p. 34 à la fin (deux pages équivalent à une pièce). Rubank
- Wye, T. A Satie Flute Album. Novello
- Wye, T. A Very Easy Classical Album. Novello
- Wye, T. Flute Solos, vol. 1. Chester Music
- Ou l'équivalent

#### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

- Technique
  - Gammes, arpèges, gamme chromatique. Mémorisation obligatoire.
     Le juge choisit deux gammes dans la liste présentée.
- Études
  - Une ou deux courtes études
- Répertoire
  - o Une pièce

#### Description du volet général : flûte - Niveau 4

## Objectifs généraux

Approfondir la notion d'intonation.

Amorcer l'apprentissage des sons du 3<sup>e</sup> registre (aigu).

Développer une sonorité soutenue et centrée.

Aborder les notions de nuances et de vibrato.

Augmenter la vélocité technique.

Approfondir l'étude de la musicalité et du phrasé.

Varier les articulations : *legato* bien coordonné, détaché, *staccato*, louré.

Favoriser la lecture à vue.

#### Objectifs spécifiques et critères d'évaluation

Jouer une œuvre musicale en tenant compte du caractère, de l'articulation, des nuances, avec une bonne précision rythmique et une sonorité relativement juste et centrée.

Exécuter les exercices techniques de mémoire, au tempo minimum prescrit.

#### **Composantes**

#### GAMMES ET ARPÈGES

N. B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges de mémoire, sur deux octaves : do, fa, sol, ré majeurs
- Gammes et arpèges de mémoire, sur une octave : si bémol et la majeur
- Gammes et arpèges de mémoire, sur deux octaves : *ré*, *mi*, *sol* mineurs harmoniques
- Gamme et arpège de mémoire, sur une octave : la et si mineurs harmoniques
- Gammes en tierces de mémoire, sur une octave : do majeur
- Articulations pour les gammes : tout lié, tout détaché, lié par deux
- Gammes en noires et croches, 60 à 72 à la noire
- Arpèges en noires, 88 à la noire
- Gamme en tierces sur une octave, en noires : 60 72 à la noire
- Gamme chromatique de mémoire, liée, sur deux octaves, de sol à sol
- Gamme chromatique en noires, 88 à la noire

#### **EXERCICES TECHNIQUES**

Exercices de sonorité:

- Moyse, M. Art et technique de la sonorité. Leduc
- Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 1. Novello

Exercices techniques:

• Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 2. Novello

#### ÉTUDES

- Altès, H. Célèbre méthode complète, vol. 1. Leduc
- Bantaï, V., et I. Kovacs. *Selected Studies*, vol. 1, nos 60 à 67. Musica Budapest
- Cartagé, F. 12 Études faciles. Leduc
- Gariboldi, G. Übungen (exercices). Peters
- Moyse, M. 24 petites études mélodiques avec variations. Leduc
- Taffanel, C. P., et P. Gaubert. Méthode complète de flûte, vol. 1. Leduc
- Vester, F. 125 Easy Classical Studies, nos 58 à 72. Universal
- Ou l'équivalent

- Arriagada, S. 10 Études latino-américaines pour flûte et piano. Lemoine
- Bach, J. S. Arioso
- Bach, J. S. Sonate en mi bémol (La Sicilienne)
- Cavally, R ed. 24 Short Concert Pieces. Southern Music
- Clementi, M. Sonatinas for Young Flutists. Schirmer
  - o Sonate en do
- Fauré, G. Berceuse, op. 16. Leduc
- Fauré, G. Sicilienne. Leduc ou International
- Fleury, L. Œuvres originales des 17e et 18e siècles. Leduc
  - o « Greensleeves »
- Gaubert, P., M. Moyse, et F. Cartagé. *Pièces classiques célèbres*, vol. 2. Leduc
- Gossec, F. J. Gavotte. Fischer
- Hindemith, P. Écho. Schott
- Leroy, R., et H. Classens. La flûte classique, vol. 2 et 3. Philippo

- Marcello, B. Sonates. Hortus Musicus
- Moyse, M. *Album of 30 Duets*, vol. 2. International
- Telemann, G. P. Suite en la mineur. International
- Telemann, G. P. Sonate en fa majeur. Schirmer
- Vivaldi, A. Sonate nº 2 en do majeur. Hortus Musicus
- Voxman, H. Selected Duets, vol. 2. Rubank
- Wye, T. Flute Solos, vol. 2 et 3. Chester Music
- Ou l'équivalent

#### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
  - Gammes, arpèges, tierces, gamme chromatique. Mémorisation obligatoire. Le juge choisit deux gammes dans la liste présentée.
- Études
  - O Une ou deux études contrastantes
- Répertoire
  - o Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

#### Description du volet général : flûte – Niveau 5

## Objectifs généraux

Approfondir la notion d'intonation.

Amorcer l'apprentissage des sons du 3e registre (aigu) jusqu'au sol (4e ligne supplémentaire.

Développer une sonorité soutenue et centrée.

Aborder les notions de nuances et de vibrato.

Augmenter la vélocité technique.

Approfondir l'étude de la musicalité et du phrasé.

Varier les articulations : legato bien coordonné, détaché, staccato, louré.

Favoriser la lecture à vue.

### Objectifs spécifiques et critères d'évaluation

À la fin de ce niveau, l'élève disposera de plus de moyens techniques menant à un jeu plus expressif et musical.

Jouer une œuvre musicale en tenant compte du caractère, de l'articulation, des nuances, avec une bonne précision rythmique et une sonorité relativement juste et centrée.

Exécuter les exercices techniques de mémoire, au tempo minimum prescrit.

#### **Composantes**

#### **GAMMES ET ARPÈGES**

N.B.: Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges de mémoire, sur deux octaves : do, fa, sol, ré, mi bémol majeurs
- Gammes et arpèges de mémoire, sur une octave : si bémol et la majeur
- Gammes et arpèges de mémoire, sur deux octaves : *ré*, *mi*, *sol*, *do*, *fa dièse* mineurs harmoniques
- Gamme et arpège de mémoire, sur une octave : la et si mineurs harmoniques
- Gammes en tierces sur une octave, de mémoire : do, fa, sol majeurs
  - o Articulations pour les gammes : tout lié, tout détaché, lié par deux
  - o Gammes en noires et croches, 80 à la noire
  - o Arpèges en noires, 100 à la noire
  - O Gammes en tierces en noires : 80 à la noire
- Gamme chromatique de mémoire, liée, sur deux octaves et demie, commençant sur le *do* grave jusqu'au *sol*, 3<sup>e</sup> octave
  - o Gamme chromatique en noires et croches, 60 à la noire

#### **EXERCICES TECHNIQUES**

Exercices de sonorité:

- Moyse, M. Art et technique de la sonorité. Leduc
- Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 1. Novello

Exercices techniques:

• Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 2. Novello

#### ÉTUDES

- Altès, H. Célèbre méthode complète, vol. 1. Leduc
- Bantaï, V., et I. Kovacs. *Selected Studies*, vol. 1, nos 60 à 74. Musica Budapest
- Cartagé, F. 12 Études faciles. Leduc
- Gariboldi, G. Übungen (exercices). Peters
- Taffanel, C. P., et P. Gaubert. Méthode complète de flûte, vol. 1. Leduc
- Vester, F. 125 Easy Classical Studies, nos 58 à 84. Universal
- Ou l'équivalent

- Arriagada, S. 10 Études latino-américaines pour flûte et piano. Lemoine
- Bach, J. S. Arioso
- Bach, J. S. *Sonate en* mi *bémol* (La Sicilienne)
- Cavally, R. ed. 24 Short Concert Piece. Southern Music
- Clementi, M. Sonatinas for Young Flutists. Schirmer
  - o « Sonate en do »
- Fauré, G. Sicilienne. Leduc
- Fleury, L. Œuvres originales des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles. Leduc
  - o « Greensleeves »
- Gaubert, P., Marcel M., et F. Cartagé. *Pièces classiques célèbres*, vol. 2. Leduc
- Gossec, F. J. Gavotte. Fischer
- Hindemith, P. Écho. Schott
- Honegger, A. Romance. International
- Leroy, R., et H. Classens. *La flûte classique*, vol. 2 et 3. Philippo
- Marcello, B. Sonates. Hortus Musicus
- Moyse, M. Album of 30 Duets, vol. 2. International
- Pessard, É. *Andalouse*. Leduc ou Rubank
- Telemann, G. P. Suite en la mineur. International
- Telemann, G. P. Sonate en fa majeur. Schirmern
- Vivaldi, A. Sonate nº 2 en do majeur. Hortus Musicus
- Voxman, H. Selected Duets, vol. 2. Rubank
- Wye, T. *Flute Solos*, vol. 2 et 3. Chester Music
- Ou l'équivalent

#### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
  - Gammes, arpèges, tierces, gamme chromatique. Mémorisation obligatoire. Le juge choisit deux gammes dans la liste présentée.
- Études
  - Une ou deux études contrastantes
- Répertoire
  - o Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

#### Description du volet général : flûte - Niveau 6

## Objectifs généraux

Apprendre toute l'étendue des sons à la flûte.

Approfondir les notions de sonorité, de technique et de respiration amorcées au cours des années précédentes.

Développer l'articulation en double coup de langue.

Sensibiliser l'élève au style, à l'accentuation et à la qualité du phrasé.

Améliorer la souplesse de l'embouchure.

Amener l'élève à s'écouter davantage pour diagnostiquer les points techniques et musicaux à améliorer.

Favoriser la lecture à vue.

#### Objectifs spécifiques et critères d'évaluation

À la fin de ce niveau, l'élève pourra exécuter une œuvre musicale de façon convaincante, avec une sonorité centrée, en respectant le texte.

Exécuter les exercices techniques de façon assurée, au tempo minimum prescrit.

Démontrer un sens rythmique et musical plus évolué et raffiné.

#### **Composantes**

#### **GAMMES ET ARPÈGES**

N. B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges majeurs, de mémoire, sur deux octaves : jusqu'à quatre dièses et quatre bémols
- Gammes et arpèges mineurs harmoniques, de mémoire, sur deux octaves : jusqu'à quatre dièses et quatre bémols

- Gammes majeures en tierces de mémoire, sur deux octaves : ré, sol
- Gammes chromatiques sur 3 octaves
  - Articulations pour les gammes : liées, détachées, liées deux par deux, deux liées – deux détachées, une détachée – trois liées
  - o Gammes en noires et croches, 100 à la noire
  - o Arpèges en noires et en triolets de croches, 60 à la noire
  - o Arpèges brisés en noires, 100 à la noire
  - o Gammes en tierces, en noires, 100 à la noire
  - O Gamme chromatique liée en triolets de croches à 80 à la noire, et en doubles croches à 60 à la noire

#### **EXERCICES TECHNIQUES**

#### Exercices de sonorité:

- Poursuivre les exercices de Trevor Wye amorcés précédemment :
  - o Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 1. Novello

#### Exercices techniques:

- Poursuivre les exercices de Trevor Wye amorcés précédemment :
  - o Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 2. Novello
- Commencer les exercices de double coup de langue :
  - o Wye, T., A Practice Book for the Flute, vol. 3. Novello

#### ÉTUDES

- Andersen, J. 26 Little Caprices op. 37. International
- Bantaï, V., et I. Kovacs. *Selected Studies*, vol. 2, nos 1 à 37. Musica Budapest
- Cavally, R. Melodious and Progressive Studies, vol. 1. Southern Music
- Damase, J.-M. 50 Études faciles et progressives, vol. 2. Billaudot
- Gariboldi, G. Études mignonnes op. 31. Leduc
- Gariboldi, G. Twenty Studies op. 132. International
- Ou l'équivalent

- Cavally, R. ed. 24 Short Concert Pieces. Southern Music
- Andersen, J. « Scherzino op. 55 »
- Bizet, G. « L'Arlésienne » (Menuet)
- Fauré, G. « Sicilienne »
- Pessard, É. « L'Andalouse »

- Debussy, C. Le Petit Nègre. Leduc
- Fauré, G. Berceuse, op. 16. Musica Budapest
- Fleury, L. Œuvres originales des 17e et 18e siècles. Leduc
  - o (tout sauf Greensleeves).
- Gaubert, P. Madrigal. International.
- Gaubert, P. Sicilienne. International
- Handel, G. F. Sonate no 1 en la mineur. Peters
- Handel, G. F. Sonate no 3 en sol mineur. Peters
- Koechlin, C. *Les chants de Nectaire* (pour flûte seule). Billaudot
- Leroy, R., et H. Classens. *La flûte classique*, vol. 3 et 4. Philippo
- Loeillet, J.-B. Sonate en mi mineur. Hortus Musicus
- Loeillet, J.-B. *Sonate en la mineur*. Hortus Musicus
- Marcello, B. Sonates. Hortus Musicus
- Mower, M. *Blowing a Storm*: 17 *Progressive Duets for 2 Flutes*. Itchy Finger Publications
  - o Choisir les duos de la fin du cahier.
- Pierné, G. Sérénade. Leduc
- Telemann, G. P. Sonate en fa majeur. Schirmern
- Vivaldi, A. *Sonate nº 1 en do majeur*. Hortus Musicus
- Vivaldi, A. Sonate nº 3 en sol majeur. Hortus Musicus
- Voxman, H. Selected Duets, vol. 2. Rubank
- Ou l'équivalent

#### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
  - Gammes, arpèges, tierces, gamme chromatique. Mémorisation obligatoire. Le juge choisit deux gammes dans la liste présentée.
- Études
  - Une ou deux études contrastantes
- Répertoire
  - O Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

## Description du volet général : flûte - Niveau 7

## Objectifs généraux

Favoriser l'écoute et l'analyse du jeu par l'élève et la prise de décision quant à l'application de diverses techniques menant à la clarté d'exécution et à l'expressivité.

Poursuivre l'étude de la sonorité, du vibrato, de la souplesse d'embouchure et de l'intonation.

Développer le sens esthétique chez l'élève en l'incitant à écouter de plus en plus de versions des œuvres travaillées et en commentant son jeu avec lui.

Poursuivre l'étude du double coup de langue.

Amorcer l'étude du triple coup de langue.

Développer un jeu technique précis et rapide, en accord avec les exigences du répertoire standard pour la flûte.

Favoriser la lecture à vue.

## Objectifs spécifiques et critères d'évaluation

Exécuter les exercices techniques de façon assurée, au tempo minimum prescrit.

Interpréter les études et les œuvres de façon expressive et techniquement et rythmiquement solide.

## **Composantes**

#### **GAMMES ET ARPÈGES**

N. B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges majeurs, de mémoire, sur deux octaves : jusqu'à cinq dièses et cinq bémols
- Gammes et arpèges mineurs harmoniques, de mémoire, sur deux octaves : jusqu'à quatre dièses et quatre bémols

- Gammes en tierces de mémoire, sur deux octaves : jusqu'à cinq dièses et cinq bémols pour les tonalités majeures et jusqu'à deux dièses et deux bémols pour les tonalités mineures
  - Articulations pour les gammes : liées, détachées, liées deux par deux, deux liées – deux détachées, une détachée – trois liées, trois liées – une détachée
  - o Gammes en croches, 120 à la noire
  - Arpèges en croches, 80 à la noire, et en triolets de croches, 80 à la noire
  - o Arpèges brisés en croches, 80 à la noire
  - o Gammes en tierces, en croches, 80 à la noire
- Gamme chromatique de mémoire, liée, sur trois octaves
  - o Gamme chromatique en doubles croches, 72 à la noire, et en triolets de croches, 96 à la noire

#### **EXERCICES TECHNIQUES**

Exercices de sonorité :

Poursuivre les exercices de Trevor Wye amorcés précédemment :

• Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 1. Novello

#### Exercices techniques:

Poursuivre les exercices de Trevor Wye amorcés précédemment :

- Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 2. Novello
   Poursuivre les exercices de double coup de langue :
- Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 3. Novello

Exercices pour développer la technique digitale, la souplesse d'embouchure et le chromatisme, également applicable pour améliorer l'articulation :

- Taffanel, C. P., et P. Gaubert. 17 Grands exercices journaliers de mécanisme. Leduc
  - o Pratiquer surtout les exercices 1, 2, 4, 5.

### ÉTUDES

- Andersen, J. 18 Petites études op. 41. Billaudot
- Bantaï, V., et I. Kovacs. Selected Studies, vol. 2, nos 38 à 50. Musica Budapest
- Cavally, R. Melodious and Progressive Studies, vol. 1. S.M.C.
- Daneels, F. 8 Petites études. Schott
- Drouet, L. 25 Études célèbres. Leduc
- Gariboldi, G. Études mignonnes op. 31. Leduc

- Köhler, E. Études op. 33 (plusieurs éditions possibles)
- Köhler, E. Études romantiques op. 66 (plusieurs éditions possibles)
- Terschak, A. (Adolf). *Études* op. 131b
- Ou l'équivalent

- Bach, J. S. Sonate en mi bémol. Peters
- Bozza, E. Aria. Leduc
- Cavally, R. ed. 24 Short Concert Pieces. Southern Music
- Gluck, C. W. « Menuet et Danse »
- Godard, B. « Allegretto op. 116 »
- Debussy, C. Petite suite. Combre
- Glick, S. I. *Petite suite*. G.V. Thompson Music
- Grétry, A. E. M. Concerto en do majeur. International
- Handel, G. F. Sonate en do majeur. Peters
- Handel, G. F. Sonate en fa majeur. Peters
- Ibert, J. *Aria*. Leduc
- Ibert, J. *Le petit âne blanc*. Leduc
- Marcello, B. Sonate pour flûte et piano. Zimmermann et Hortus Musicus
- Mouquet, J. 5 Pièces brèves op. 39. Lemoine
- Mozart, W. A. *Andante en do.* International
- Mozart, W. A. Rondo en ré. Musica Budapest
- Paubon, P. 6 Pièces pour flûte seule. Éd. Musicales transatlantiques
- Stamitz, A. Huit caprices pour flûte seule. Peters
- Telemann, G. P. Sonate en do mineur. Schirmer
- Telemann, G. P. Sonate en sol majeur. Schirmer
- Telemann, G. P. *Sonates* op. 2 *pour 2 flûtes*. International
- Telemann, G. P. Sonates en canon. International,
- Vivaldi, A. Sonate no 3 en sol majeur. Hortus Musicus
- Vivaldi, A. Sonate no 4 en la majeur. Hortus Musicus
- Vivaldi, A. Sonate no 5 en do majeur. Hortus Musicus
- Vivaldi, A. Sonate no 6 en sol mineur. Hortus Musicus
- Ou l'équivalent

#### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique:
  - Gammes, arpèges, tierces, gamme chromatique. Mémorisation obligatoire. Le juge choisit deux gammes dans la liste présentée.
- Études :
  - Une ou deux études contrastantes
- Répertoire :
  - o Une ou deux œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

OU

o Deux mouvements contrastants (lent — vif) d'une sonate ou d'un concerto

## Description du volet général : flûte - Niveau 8

## Objectifs généraux

Favoriser l'écoute et l'analyse du jeu par l'élève et la prise de décision quant à l'application de diverses techniques menant à la clarté d'exécution et à l'expressivité.

Poursuivre l'étude de la sonorité, du vibrato, de la souplesse d'embouchure et de l'intonation.

Développer le sens esthétique chez l'élève en l'incitant à écouter de plus en plus de versions des œuvres travaillées et en commentant son jeu avec lui.

Poursuivre l'étude du double coup de langue.

Poursuivre l'étude du triple coup de langue.

Développer un jeu technique précis et rapide, en accord avec les exigences du répertoire standard pour la flûte.

Favoriser la lecture à vue.

## Objectifs spécifiques et critères d'évaluation

À la fin de ce niveau, l'élève est prêt à aborder des œuvres significatives du répertoire pour flûte.

Exécuter les exercices techniques de façon assurée, au tempo minimum prescrit.

Interpréter les études et les œuvres de façon expressive et techniquement et rythmiquement solide.

#### **Composantes**

#### GAMMES ET ARPÈGES

N. B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges majeurs, de mémoire, sur deux octaves : jusqu'à cinq dièses et cinq bémols
- Gammes et arpèges mineurs harmoniques, de mémoire, sur deux octaves : jusqu'à cinq dièses et cinq bémols

- Gammes en tierces de mémoire, sur deux octaves : mêmes tonalités que les gammes majeures et mineures
  - Articulations pour les gammes : liées, détachées, liées deux par deux, deux liées – deux détachées, une détachée – trois liées, trois liées – une détachée
  - o Gammes en doubles croches, 72 à la noire
  - Arpèges en croches, 100 à la noire, et en triolets de croches, 100 à la noire
  - o Arpèges brisés en croches, 100 à la noire
  - o Gammes en tierces, en doubles croches, 60 à la noire
- Gamme chromatique de mémoire, liée, sur trois octaves
  - Gamme chromatique en doubles croches, 72 à la noire, et en triolets de croches, 96 à la noire

#### **EXERCICES TECHNIQUES**

Exercices de sonorité :

Poursuivre les exercices de Trevor Wye amorcés précédemment :

• Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 1. Novello

Exercices techniques:

Poursuivre les exercices de Trevor Wye amorcés précédemment :

• Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 2. Novello

Poursuivre les exercices de double coup de langue :

• Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 3. Novello

Exercices pour développer la technique digitale, la souplesse d'embouchure et le chromatisme, également applicable pour améliorer l'articulation :

 Taffanel, C. P., et P. Gaubert. 17 Grands exercices journaliers de mécanisme. Leduc

Pratiquer surtout les exercices 1, 2, 4, 5, 7, 10, 12.

#### ÉTUDES

- Andersen, J. 18 Petites études op. 41. Billaudot
- Bantaï, V., et I. Kovacs. Selected Studies, vol. 2, nos 38 à 57. Musica Budapest
- Cavally, R. Melodious and Progressive Studies, vol. 1. Southern Music
- Daneels, F. 8 Petites études. Schott
- Drouet, L. 25 Études célèbres. Leduc
- Gariboldi, G. Études mignonnes, op. 31. Leduc
- Köhler, E. Études op. 33 (plusieurs éditions possibles)

- Köhler, E. Études romantiques op. 66 (plusieurs éditions possibles)
- Terschak, A. (Adolf). Études op. 131b
- Ou l'équivalent

- Bach, J. S. Sonate en mi bémol. Peters
- Bozza, E. *Aria*. Leduc
- Cavally. R. ed. 24 Short Concert Pieces. Southern Music
  - Gluck, C. W. « Menuet et Danse »
  - Godard, Benjamin. « Allegretto op. 116 »
- Debussy, C. Petite suite. Combre
- Glick, S. I. *Petite suite*. G.V. Thompson Music
- Grétry, A. E. M. Concerto en do majeur. International
- Handel, G. F. Sonate en do majeur. Peters
- Handel, G. F. Sonate en fa majeur. Peters
- Ibert, J. Aria. Leduc
- Ibert, J. Le petit âne blanc. Leduc
- Marcello, B. Sonate pour flûte et piano. Zimmermann et Hortus Musicus
- Mouquet, J. 5 Pièces brèves op. 39. Lemoine
- Mozart, W. A. Andante en do. International
- Mozart, W. A. Rondo en ré. Musica Budapest
- Paubon, P. 6 Pièces pour flûte seule. Musicales transatlantiques
- Stamitz, A. Huit caprices pour flûte seule. Peters
- Telemann, G. P. Sonate en do mineur. Schirmer
- Telemann, G. P. Sonate en sol majeur. Schirmer
- Telemann, G. P. Sonates op. 2 pour 2 flûtes. International
- Telemann, G. P. Sonates en canon. International
- Vivaldi, A. Sonate no 3 en sol majeur. Hortus Musicus
- Vivaldi, A. Sonate no 4 en la majeur. Hortus Musicus
- Vivaldi, A. Sonate no 5 en do majeur. Hortus Musicus
- Vivaldi, A. Sonate no 6 en sol mineur. Hortus Musicus
- Ou l'équivalent

## CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

- Technique
  - Gammes, arpèges, tierces, gamme chromatique. Mémorisation obligatoire. Le juge choisit deux gammes dans la liste présentée.
- Études
  - Une ou deux études contrastantes
- Répertoire
  - Deux mouvements contrastants (lent vif) d'une sonate ou d'un concerto
  - O Une œuvre (ou mouvement d'œuvres) de style différent de la sonate ou du concerto

# Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante (obligatoire à partir du  $4^e$  niveau) :

COMPOS	SITELIR ·
•	Prénom(s) et Nom :
•	Nationalité :
	Années de naissance et de décès :
•	Affiliees de fiaissance et de déces .
ŒUVRE	
•	. Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) :
•	Title, tollalite, humero de classification s il y a fieu (opus, kv, bvvv, etc.).
•	Siècle, année approximative de composition
•	Époque et/ou style (baroque, classique, romantique, etc.) :
•	Genre (concerto, sonate, air, etc.) :
•	S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé
	pour trombone et piano par XXX) :
•	S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour
	violon et transcrite pour alto par XXX) :
PARTICU	ILARITÉS MUSICALES :
•	Nombre de mouvements :
•	Termes de tempo et/ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue
	étrangère, en traduire la signification) :
•	Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode :
•	Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu :
•	Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) :
INITÉGDA	ATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :
_	
•	En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient
	pu influencer l'écriture de cette œuvre :
•	Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète/s, lien internet ou étiquette) :

# VOLET PRÉCONSERVATOIRE FLÛTE

Volet préconservatoire | Flûte

## Description du programme de flûte volet préconservatoire - Avant-propos

Le programme de flûte du préconservatoire s'adresse à l'élève particulièrement doué qui désire poursuivre ses études musicales en flûte traversière de façon intensive. Il comprend cinq niveaux précollégiaux dont chacun correspond à une année d'études divisée en deux sessions : automne (A) et hiver (H).

L'admission au préconservatoire se fait par voie d'audition. L'élève sélectionné doit présenter non seulement le potentiel requis pour faire carrière dans le domaine musical, mais également la rigueur, la concentration, la discipline de travail, de même que la « passion » pour y parvenir.

L'élève qui choisit de poursuivre ses études de flûte traversière au préconservatoire doit consacrer un minimum de 60 minutes à 90 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Le professeur d'un ou de plusieurs élèves du préconservatoire doit favoriser divers projets pédagogiques offerts par le Conservatoire afin de stimuler la lecture à vue en duo ou en groupe, la participation à des cours de groupe ou à des cours de maître, à des ensembles (ensembles instrumentaux, orchestre, musique de chambre) ainsi que l'expérience de la scène.

Volet préconservatoire | Flûte

## Description du programme de flûte – Préconservatoire 001

## Objectifs généraux

Approfondir la notion d'intonation.

Amorcer l'apprentissage des sons du 3<sup>e</sup> registre (aigu) jusqu'au sol (4<sup>e</sup> ligne supplémentaire.

Développer une sonorité soutenue et centrée.

Aborder les notions de nuances et de vibrato.

Augmenter la vélocité technique.

Approfondir l'étude de la musicalité et du phrasé.

Varier les articulations : legato bien coordonné, détaché, staccato, louré.

Favoriser la lecture à vue et la mémorisation.

## Objectifs spécifiques et critères d'évaluation

L'élève inscrit au préconservatoire doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.

Jouer une œuvre musicale en tenant compte du caractère, de l'articulation, des nuances, avec une bonne précision rythmique et une sonorité relativement juste et centrée.

Exécuter les exercices techniques de mémoire, au tempo prescrit.

## **Composantes**

#### **GAMMES ET ARPÈGES**

N. B.: Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges de mémoire, sur deux octaves : do, fa, sol, ré majeurs
- Gammes et arpèges de mémoire, sur une octave : si bémol et la majeur
- Gammes et arpèges de mémoire, sur deux octaves : *ré*, *mi*, *sol* mineurs harmoniques
- Gammes et arpèges de mémoire, sur une octave : *la* et *si* mineurs harmoniques

- Gammes en tierces de mémoire : mêmes tonalités que les gammes majeures et mineures
  - o Articulations pour les gammes : tout lié, tout détaché, lié par deux
  - o Gammes en croches, 72 à la noire
  - o Arpèges en noires, 88 à la noire
  - o Gammes en tierces en noires : 72 à la noire
- Gamme chromatique de mémoire, liée, sur deux octaves, commençant sur le *do* grave
  - o Gamme chromatique en croches, 72 à la noire

## **EXERCICES TECHNIQUES**

Exercices de sonorité:

- Moyse, M. Art et technique de la sonorité. Leduc
- Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 1. Novello,

#### Exercices techniques:

• Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 2. Novello

#### ÉTUDES

- Altès, H. Célèbre méthode complète, vol. 1. Leduc
- Bantaï, V., et I. Kovacs. Selected Studies, vol. 1, nos 60 à 67. Musica Budapest
- Cartagé, F. 12 Études faciles. Leduc
- Gariboldi, G. *Übungen* (exercices). Peters
- Taffanel, C. P., et P. Gaubert. Méthode complète de flûte, vol. 1. Leduc
- Vester, F. 125 Easy Classical Studies, nos 58 à 72. Universal
- Ou l'équivalent

- Arriagada, S. 10 Études latino-américaines pour flûte et piano. Lemoine
- Bach, J. S. Arioso
- Bach, J. S. *Sonate en mi bémol* (La Sicilienne)
- Cavally, R. ed. 24 Short Concert Pieces. Southern Music
- Clementi, M. Sonatinas for Young Flutists. Schirmer
- o « Sonate en do »
- Fleury, Louis. Œuvres originales des 17e et 18e siècles. Leduc
- o « Greensleeves »
- Gaubert, P., M. Moyse, et F. Cartagé. Pièces classiques célèbres, vol. 2. Leduc
- Gossec, F. J. Gavotte. Fischer

- Hindemith, P. Écho. Schott
- Leroy, R., et H Classens. La flûte classique, vol. 2 et 3. Philippo
- Marcello, B. Sonates. Hortus Musicus
- Moyse, M. Album of 30 Duets, vol. 2. International
- Telemann, G. P. Suite en la mineur. International
- Telemann, G. P. Sonate en fa majeur. Schirmern,
- Vivaldi, A. Sonate nº 2 en do majeur. Hortus Musicus
- Voxman, H. Selected Duets, vol. 2. Rubank
- Wye, Trevor. *Flute Solos*, vol. 2 et 3. Chester Music
  - Ou l'équivalent

#### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
  - Gammes, arpèges, tierces, gamme chromatique. Mémorisation obligatoire.
- Études
  - O Une ou deux études de caractères différents
- Répertoire
  - O Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

## Description du programme de flûte – Préconservatoire 002

## Objectifs généraux

Approfondir la notion d'intonation.

Amorcer l'apprentissage des sons du 3e registre (aigu) jusqu'au sol (4e ligne supplémentaire.

Développer une sonorité soutenue et centrée.

Aborder les notions de nuances et de vibrato.

Augmenter la vélocité technique.

Approfondir l'étude de la musicalité et du phrasé.

Varier les articulations : legato bien coordonné, détaché, staccato, louré.

Favoriser la lecture à vue et la mémorisation.

Favoriser la participation à des concours musicaux.

## Objectifs spécifiques et critères d'évaluation

L'élève inscrit au préconservatoire doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.

À la fin de ce niveau, l'élève dispose des moyens techniques menant à un jeu expressif et musical.

Jouer une œuvre musicale en tenant compte du caractère, de l'articulation, des nuances, avec une bonne précision rythmique et une sonorité relativement juste et centrée.

Exécuter les exercices techniques de mémoire, au tempo prescrit.

#### **Composantes**

## GAMMES ET ARPÈGES

N. B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges de mémoire, sur deux octaves : do, fa, sol, ré, mi bémol majeurs
- Gammes et arpèges de mémoire, sur une octave : si bémol et la majeur

- Gammes et arpèges de mémoire, sur deux octaves : ré, mi, sol, do, fa dièse mineurs harmoniques
- Gamme et arpège de mémoire, sur une octave : la et si mineurs harmoniques
- Gammes en tierces de mémoire : mêmes tonalités que les gammes majeures et mineures
  - o Articulations pour les gammes : tout lié, tout détaché, lié par deux
  - o Gammes en croches, 84 à la noire
  - o Arpèges en noires, 100 à la noire
  - o Gammes en tierces : 84 à la noire
- Gamme chromatique de mémoire, liée, sur deux octaves et demie, commençant sur le do grave jusqu'au sol, 3º octave
  - o Gamme chromatique en croches, 84 à la noire

### **EXERCICES TECHNIQUES**

Exercices de sonorité:

- Moyse, M. Art et technique de la sonorité. Leduc.
- Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 1. Novello,

Exercices techniques:

• Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 2. Novello

## ÉTUDES

- Altès, H. *Célèbre méthode complète*, vol. 1. Leduc,
- Bantaï, V., et I. Kovacs. Selected Studies, vol. 1, nos 60 à 74. Musica Budapest
- Cartagé, F. 12 Études facile. Leduc
- Gariboldi, G. Übungen (exercices). Peters
- Taffanel, C. P., et P. Gaubert. Méthode complète de flûte, vol. 1. Leduc
- Vester, F. 125 Easy Classical Studies, nos 58 à 84. Universal
- Ou l'équivalent

- Arriagada, S. 10 Études latino-américaines pour flûte et piano. Lemoine
- Bach, J. S. Arioso
- Bach, J. S. Sonate en mi bémol (La Sicilienne)
- Cavally, R. ed. 24 Short Concert Pieces. Southern Music

- Clementi, M. Sonatinas for Young Flutists. Schirmer
- o « Sonate en do »
- Fleury, L. Œuvres originales des 17e et 18e siècles. Leduc
- o « Greensleeves »
- Gaubert, P., M. Moyse, et F. Cartagé. Pièces classiques célèbres, vol. 2. Leduc
- Gossec, F. J. Gavotte. Fischer
- Hindemith, P. Écho. Schott
- Leroy, R., et H. Classens. La flûte classique, vol. 2 et 3. Philippo
- Marcello, B. Sonates. Hortus Musicus
- Moyse, M. Album of 30 Duets, vol. 2. International
- Telemann, G. P. Suite en la mineur. International
- Telemann, G. P. Sonate en fa majeur. Schirmern
- Vivaldi, A. Sonate nº 2 en do majeur. Hortus Musicus
- Voxman, H. Selected Duets, vol. 2. Rubank
- Wye, T. Flute Solos, vol. 2 et 3. Chester Music
- Ou l'équivalent

#### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
  - Gammes, arpèges, tierces, gamme chromatique. Mémorisation obligatoire.
- Études
  - Une ou deux études de caractères différents.
- Répertoire
  - O Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

## Description du programme de flûte - Préconservatoire 003

## Objectifs généraux

Apprendre toute l'étendue des sons à la flûte.

Approfondir les notions de sonorité, de technique et de respiration amorcées au cours des années précédentes.

Développer l'articulation en double coup de langue.

Sensibiliser l'élève au style, à l'accentuation et à la qualité du phrasé.

Améliorer la souplesse de l'embouchure.

Amener l'élève à s'écouter davantage pour diagnostiquer les points techniques et musicaux à améliorer.

Favoriser la lecture à vue et la mémorisation.

Encourager la participation à des concours musicaux.

## Objectifs spécifiques et critères d'évaluation

L'élève inscrit au préconservatoire doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.

À la fin de ce niveau, l'élève doit être capable d'exécuter une œuvre musicale de façon convaincante, avec une sonorité centrée, en respectant le texte.

Exécuter les exercices techniques de façon assurée, au tempo prescrit.

Démontrer un sens rythmique et musical plus évolué et raffiné.

## **Composantes**

#### GAMMES ET ARPÈGES

N. B.: Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges majeurs, de mémoire, sur deux octaves : jusqu'à 4 dièses et 4 bémols
- Gammes et arpèges mineurs harmoniques, de mémoire, sur deux octaves : jusqu'à 4 dièses et 4 bémols

- Gammes en tierces de mémoire, sur deux octaves : mêmes tonalités que les gammes majeures et mineures
- Gamme chromatique
  - Articulations pour les gammes : liées, détachées, liées deux par deux, deux liées – deux détachées, une détachée – trois liées
  - o Gammes en croches, 100 à 112 à la noire
  - o Arpèges en noires, 84 à la noire, et en triolets de croches, 84 à la noire
  - o Arpèges brisés en croches, 100 à la noire
  - o Gammes en tierces, en croches, 100 à la noire
  - o Gamme chromatique de mémoire, liée, sur trois octaves
  - O Gamme chromatique en doubles croches, 60 à la noire, et en triolets de croches, 80 à la noire

#### **EXERCICES TECHNIQUES**

#### Exercices de sonorité:

Poursuivre les exercices de Trevor Wye et de Marcel Moyse amorcés précédemment :

- Moyse, M. Art et technique de la sonorité. Leduc
- Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 1. Novello

## Exercices techniques:

Poursuivre les exercices de Trevor amorcés précédemment :

- Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 2. Novello
- Commencer les exercices de double coup de langue :
- Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 3. Novello

## ÉTUDES

- Andersen, J. 26 Little Caprices op. 37. International
- Bantaï, V., et I. Kovacs. *Selected Studies*, vol. 2, nos 1 à 37. Musica Budapest
- Cavally, R. *Melodious and Progressive Studies*, vol. 1. Southern Music
- Damase, J.-M. 50 Études faciles et progressives, vol. 2. Billaudot
- Gariboldi, G. Études mignonnes op. 31. Leduc
- Gariboldi, G. Twenty Studies op. 132. International
- Ou l'équivalent

- Cavally, R. ed. 24 Short Concert Pieces. Southern Music
- Andersen, J. « Scherzino op. 55 »

- Bizet, G. « L'Arlésienne » (Menuet)
- Fauré, G. « Sicilienne »
- Pessard, Émile. « L'Andalouse »
- Debussy, Claude. Le Petit Nègre. Leduc
- Fauré, G. Berceuse, op. 16. Musica Budapest
- Fleury, L. Œuvres originales des 17e et 18e siècles. Leduc
  - o tout sauf Greensleeves
- Gaubert, P. Madrigal. International
- Gaubert, P. Sicilienne. International
- Handel, G. F. Sonate no 1 en la mineur. Peters
- Handel, G. F. Sonate no 3 en sol mineur. Peters
- Koechlin, C. Les chants de Nectaire (pour flûte seule). Billaudot
- Leroy, R., et H. Classens. *La flûte classique*, vol. 3 et 4. Philippo
- Loeillet, J.-B. Sonate en mi mineur. Hortus Musicus
- Loeillet, J.-B. Sonate en la mineur. Hortus Musicus
- Loeillet, J.-B. Sonates. Hortus Musicus
- Mower, M. *Blowing a Storm*: 17 *Progressive Duets for 2 Flutes*. Itchy Finger Publications
  - o Choisir les duos de la fin du cahier.
- Pierné, G. Sérénade. Leduc
- Telemann, G. P. Sonate en fa majeur. Schirmern,
- Georg P. Sonate en fa majeur. International
- Vivaldi, A. Sonate nº 1 en do majeur. Hortus Musicus
- Vivaldi, A. Sonate nº 3 en sol majeur. Hortus Musicus
- Voxman, H. Selected Duets, vol. 2. Rubank
- Ou l'équivalent

## CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
  - Gammes, arpèges, tierces, gamme chromatique. Mémorisation obligatoire.
- Études
  - o Une ou deux études de caractères différents
- Répertoire
  - o Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

## Description du programme de flûte - Préconservatoire 004

## Objectifs généraux

Favoriser l'écoute et l'analyse du jeu par l'élève et la prise de décision quant à l'application de diverses techniques menant à la clarté d'exécution et à l'expressivité.

Poursuivre l'étude de la sonorité, du vibrato, de la souplesse d'embouchure et de l'intonation.

Développer le sens esthétique chez l'élève en l'incitant à écouter de plus en plus de versions des œuvres travaillées et en commentant son jeu avec lui.

Poursuivre l'étude du double coup de langue.

Amorcer l'étude du triple coup de langue.

Développer un jeu technique précis et rapide, en accord avec les exigences du répertoire standard pour la flûte.

Favoriser la lecture à vue et la mémorisation.

Encourager la participation à des concours musicaux et à des cours de maître.

## Objectifs spécifiques et critères d'évaluation

L'élève inscrit au préconservatoire doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.

Exécuter les exercices techniques de façon assurée, au tempo prescrit.

Interpréter les études et les œuvres de façon expressive et techniquement et rythmiquement solide.

## **Composantes**

#### GAMMES ET ARPÈGES

N. B.: Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges majeurs, de mémoire, sur toute l'étendue de la flûte : jusqu'à 5 dièses et 5 bémols
- Gammes et arpèges mineurs harmoniques, de mémoire, sur toute l'étendue de la flûte : jusqu'à 5 dièses et 5 bémols

- Gammes en tierces de mémoire, sur toute l'étendue de la flûte : jusqu'à 5 dièses et 5 bémols
  - Articulations pour les gammes : liées, détachées, liées deux par deux, deux liées – deux détachées, une détachée – trois liées, trois liées – une détachée
  - o Gammes en doubles croches, 60 à la noire
  - o Arpèges en croches, 80 à la noire, et en triolets de croches, 80 à la noire
  - o Arpèges brisés en croches, 112 à la noire
  - o Gammes en tierces, en doubles croches, 60 à la noire
- Gamme chromatique de mémoire, liée, sur trois octaves
  - O Gamme chromatique en doubles croches, 72 à la noire, et en triolets de croches, 96 à la noire

#### **EXERCICES TECHNIQUES**

Exercices de sonorité:

Poursuivre les exercices de Trevor Wye et de Marcel Moyse amorcés précédemment :

- Moyse, M. Art et technique de la sonorité. Leduc
- Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 1. Novello

#### Exercices techniques:

Poursuivre les exercices de Trevor Wye amorcés précédemment :

• Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 2. Novello

Poursuivre les exercices de double coup de langue :

• Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 3. Novello

Exercices pour développer la technique digitale, la souplesse d'embouchure et le chromatisme, également applicable pour améliorer l'articulation :

• Taffanel, C. P., et P. Gaubert. *17 Grands exercices journaliers de mécanisme*. Leduc

Pratiquer surtout les exercices 1, 2, 4, 5.

## ÉTUDES

- Andersen, J. 18 Petites études op. 41. Billaudot
- Bantaï, V., et I. Kovacs. Selected Studies, vol. 2, nos 38 à 50. Musica Budapest
- Cavally, R. *Melodious and Progressive Studies*, vol. 1, vol. 2. Southern Music
- Daneels, F. 8 Petites études. Schott
- Drouet, L. 25 Études célèbres. Leduc

- Gariboldi, G. Études mignonnes op. 31. Leduc
- Kohler, E. *Études op. 33* (plusieurs éditions possibles)
- Kohler, E. *Études romantiques op. 66* (plusieurs éditions possibles)
- Terschak, A. (Adolf). Études op. 131b
- Ou l'équivalent

- Bach, J. S. Sonate en mi bémol. Peters
- Bozza, E. Aria. Leduc
- Cavally, R. ed. 24 Short Concert Piece. Southern Music
- Gluck, C. W. « Menuet et Danse »
- Godard, B. « Allegretto op. 116 »
- Corigliano, J. Voyage. Schirmer
- Debussy, C. Petite suite. Combre
- Eckhardt-Gramatté, S. C. *Berceuse*, ed. K. Cernauskas, *The Magical Flute*, vol. 2. Avondale
- Faubert, J. Du fleuve à l'arctique. Leduc
- Fauré, G. Morceau de concours. Bourne
- Fauré, G. Sicilienne. International
- Gaubert, P. Madrigal. Piper. Belwin
- Gaubert, P. Sicilienne. Piper
- Glick, S. I. *Petite suite*. Gordon V. Thompson Music
- Grétry, A. E. M. Concerto en do majeur. International
- Handel, G. F. Sonate en do majeur. Peters
- Handel, G. F. Sonate en fa majeur. Peters
- Ibert, J. Aria. Leduc
- Ibert, J. Le petit âne blanc. Leduc
- Marcello, B. Sonate pour flûte et piano. Zimmermann et Hortus Musicus
- Mouquet, J. 5 Pièces brèves op. 39. Lemoine
- Mozart, W. A. Andante en do. International
- Mozart, W. A. Rondo en ré. Musica Budapest
- Paubon, P. 6 Pièces pour flûte seule. Éd. Musicales transatlantiques
- Rachmaninov, S. *Vocalise op. 34 nº 14*, ed. Susan Milan. Boosey & Hawkes

- Ravel, M. Pièce en forme de habañera. Leduc
- Stamitz, A. Huit caprices pour flûte seule. Peters
- Telemann, G. P. Sonate en do mineur. Schirmer
- Telemann, G. P. Sonate en sol majeur. Schirmer
- Telemann, G. P. Sonates op. 2 pour 2 flûtes. International
- Telemann, G. P. Sonates en canon. International.
- Vivaldi, A. Sonate no 3 en sol majeur. Hortus Musicus
- Vivaldi, A. Sonate no 4 en la majeur. Hortus Musicus
- Vivaldi, A. Sonate no 5 en do majeur. Hortus Musicus
- Vivaldi, A. Sonate no 6 en sol mineur. Hortus Musicus
- Weinzweig, J. Birthday Notes. Centre de musique canadienne
- Ou l'équivalent

#### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
  - Gammes, arpèges, tierces, gamme chromatique. Mémorisation obligatoire.
- Études
  - O Une ou deux études de caractères différents
- Répertoire
  - O Une ou deux œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

OU

 Deux mouvements contrastants (lent — vif) d'une sonate ou d'un concerto

## Description du programme de flûte – Préconservatoire 005

## Objectifs généraux

Favoriser l'écoute et l'analyse du jeu par l'élève et la prise de décision quant à l'application de diverses techniques menant à la clarté d'exécution et à l'expressivité.

Poursuivre l'étude de la sonorité, du vibrato, de la souplesse d'embouchure et de l'intonation.

Développer le sens esthétique chez l'élève en l'incitant à écouter de plus en plus de versions des œuvres travaillées et en commentant son jeu avec lui.

Poursuivre l'étude du double coup de langue.

Poursuivre l'étude du triple coup de langue.

Développer un jeu technique précis et rapide, en accord avec les exigences du répertoire standard pour la flûte.

Favoriser la lecture à vue et la mémorisation.

Participer à un concours de musique et/ou à des cours de maître.

Préparer l'audition d'admission au niveau collégial.

## Objectifs spécifiques et critères d'évaluation

L'élève inscrit au préconservatoire doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.

À la fin de ce niveau, l'élève est prêt à aborder des œuvres significatives du répertoire pour flûte et il possède les notions techniques et musicales lui permettant d'accéder aux études collégiales.

Exécuter les exercices techniques de façon assurée, au tempo prescrit.

Interpréter les études et les œuvres de façon expressive et techniquement et rythmiquement solide.

#### **Composantes**

#### GAMMES ET ARPÈGES

- Gammes et arpèges majeurs, de mémoire, sur toute l'étendue de la flûte : jusqu'à sept dièses et sept bémols
- Gammes et arpèges mineurs harmoniques, de mémoire, sur toute l'étendue de la flûte : jusqu'à sept dièses et sept bémols
- Gammes en tierces de mémoire, sur toute l'étendue de la flûte : jusqu'à sept dièses et sept bémols
  - Articulations pour les gammes : liées, détachées, liées deux par deux, deux liées – deux détachées, une détachée – trois liées, trois liées – une détachée
  - o Gammes en doubles croches, 72 à la noire
  - Arpèges en croches, 100 à la noire, et en triolets de croches, 100 à la noire
  - o Arpèges brisés en croches, 120 à la noire
  - o Gammes en tierces, en doubles croches, 72 à la noire
- Gamme chromatique de mémoire, liée, sur trois octaves
  - o Gamme chromatique en doubles croches, 84 à la noire, et en triolets de croches, 112 à la noire

#### **EXERCICES TECHNIQUES**

Exercices de sonorité :

Poursuivre les exercices de Trevor Wye et de Marcel Moyse amorcés précédemment :

- Moyse, M. Art et technique de la sonorité. Leduc
- Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 1. Novello

#### Exercices techniques:

Poursuivre les exercices de Trevor Wye amorcés précédemment :

• Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 2. Novello

Poursuivre les exercices de double coup de langue :

• Wye, T. A Practice Book for the Flute, vol. 3. Novello

Exercices pour développer la technique digitale, la souplesse d'embouchure et le chromatisme, également applicable pour améliorer l'articulation :

• Taffanel, C. P., et P. Gaubert. 17 Grands exercices journaliers de mécanisme. Leduc

Pratiquer surtout les exercices 1, 2, 4, 5, 7, 10, 12.

## ÉTUDES

- Andersen, J. 18 Petites études op. 41. Billaudot
- Andersen, J. 24 Études op. 33
- Bantaï, V., et I. Kovacs. *Selected Studies*, vol. 2, nos 38 à 57. Musica Budapest
- Böhm, T. 24 Caprices-Études op. 26
- Cavally, R. *Melodious and Progressive Studies*, vol. 1, vol. 2. Southern Music
- Daneels, F. 8 Petites études. Schott
- Drouet, L. 25 Études célèbres. Leduc
- Gariboldi, G. Études mignonnes op. 31. Leduc
- Köhler, E. *Études op.* 33 (plusieurs éditions possibles)
- Köhler, E. Études romantiques op. 66 (plusieurs éditions possibles)
- Terschak, A. (Adolf). Études op. 131b
- Ou l'équivalent

- Bach, J.S. Sonate en mi bémol. Peters
- Benda, F. Concerto en mi mineur. OTT
- Bizet, G. Carmen Fantaisie. SMC
  - o François Borne
- Blavet, M. Sonate en ré majeur, op. 2, nº 5, La Chauvet. B&H
- Blavet, M. Sonate en sol mineur, op. 2, nº 4, La Lumagne. B&H
- Bloch, E. Suite modale. BRD
- Bozza, E. Aria. Leduc
- Büsser, H. P. Les cygnes et les écureuils. LED
- Caplet, A. Rêverie et petite valse. INT
- Cavally, R. ed. 24 Short Concert Pieces. S.M.C.
  - o Gluck, C.W. « Menuet et Danse »
  - o Godard, B. « Allegretto op. 116 »
- Chaminade, C. Concertino. FIS
- Debussy, C. Petite suite. Combre
- Debussy, C. Syrinx. JOB. HEN
- Devienne, F. Sonate en ré majeur. INT
- Doppler, F. Berceuse, op. 15. SOU

- Fukushima K. Requiem. ZER
- Glick, S.I. Petite suite, Gordon V. Thompson Music
- Grétry, A.E.M. Concerto en do majeur. I.M.C.
- Haendel, G.F. Sonate en do majeur. Peters
- Haendel, G.F. Sonate en fa majeur. Peters
- Haendel, G.F. Sonate en mi mineur, op. 1, no 1b, HWV 359b. BAR
- Hindemith, P. Acht Stücke. OTT
- Hoffman, L. Concerto en ré majeur
  - o Faussement attribué à J. Haydn, Hob. VIIf : D1
- Hoffmeister, F. A. Sonate en ré majeur, op. 21 nº 1, (Flötenmusik vol. 2). HEN
- Honegger, A. Danse de la chèvre. SAL
- Ibert, J. Aria. Leduc
- Ibert, J. Le petit âne blanc. Leduc
- Laurin, R. Sonate. DOM
- Marcello, B. Sonate pour flûte et piano. Zimmermann et Hortus Musicus
- Mouquet, J. 5 Pièces brèves op. 39. Lemoine
- Mozart, W.A. Andante en do, Kv 315 HEN. International
- Mozart, W.A. Rondo en ré. Musica Budapest
- Mozart, F. X. Rondo en mi mineur, K. Anh. 184. UNI
- Paubon, P. 6 Pièces pour flûte seule. Éd. Musicales transatlantiques
- Poulenc, F. Sonate. CHE
- Reinecke, C. Ballade, ZIM
- Roussel, A. Joueurs de flûte. DUR
- Saint-Saëns, C. Airs de ballet d'Ascanio. DUR
- Saint-Saëns, C. Odelette. DUR
- Saint-Saëns, C. Romance. DUR
- Schumann, R. Three Romances. INT
- Stamitz, A. Huit caprices pour flûte seule. Peters
- Stamitz, C. Concerto en sol majeur, op. 29. INT
- Stamitz, J. Capriccio-Sonata in A Major, (for solo flute). BRH
- Taffanel, P. Andante pastorale et Scherzettino. INT
- Telemann, G.P. Sonate en do mineur. Schirmer
- Telemann, G.P. Sonate en sol majeur. Schirmer
- Telemann, G.P. Sonates op. 2 pour 2 flûtes. I.M.C.
- Telemann, G.P. Sonates en canon. I.M.C.

- Telemann, G. P. Sonate en fa mineur, TWV 41: fl, RAR. INT
- Telemann, G. P. Suite en la mineur, TWV 55 : a2. HIN
- Telemann, G. P. *Twelve Fantasias for solo flute* (Hambourg 1732-1733), BAR. INT
- Vanhal, J. B. Sonate en la majeur, op. 10 no 4, (Flötenmusik vol. 2). HEN
- Vivaldi, A. Sonate no 3 en sol majeur. Hortus Musicus
- Vivaldi, A. Sonate no 4 en la majeur. Hortus Musicus
- Vivaldi, A. Sonate no 5 en do majeur. Hortus Musicus
- Vivaldi, A. Sonate no 6 en sol mineur. Hortus Musicus
- Vivaldi, A. Concerto en fa majeur, La tempesta di mare. EMB
- Vivaldi, A. Concerto en sol majeur, P.V. 140. INT
- Weinzweig, J. Riffs, ed. K. Cernauskas, The Magical Flute. CMC
- Widor, C.-M. Suite op. 34, HEU. PIP
- Ou l'équivalent

#### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

- Technique
  - Gammes, arpèges, tierces, gamme chromatique. Mémorisation obligatoire.
- Études
  - Une ou deux études contrastantes
- Répertoire
  - Deux mouvements contrastants (lent vif) d'une sonate ou d'un concerto
  - Une œuvre (ou mouvement d'œuvres) de style différent de la sonate ou du concerto

## AUDITION POUR L'ADMISSION AU COLLÉGIAL

- Gammes, arpèges, tierces, de toutes les tonalités, sur toute l'étendue de la flûte, liés et détachés
- Une étude de Cavally (volume 2) ou l'équivalent
- Deux mouvements contrastants d'une pièce baroque
- Un mouvement rapide d'un concerto classique
- Et/ou une autre pièce contrastante

# Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante :

COMPOS						
•	Prénom(s) et Nom :					
	Nationalité : Années de naissance et de décès :					
	Affilees de flaissance et de deces .					
~: ", "D.E.						
ŒUVRE						
•	Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) :					
•	Siècle, année approximative de composition					
	Époque et/ou style (baroque, classique, romantique, etc.) :					
•	Genre (concerto, sonate, air, etc.) :					
•	S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé					
	pour trombone et piano par XXX) :					
•	S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour					
	violon et transcrite pour alto par XXX) :					
PARTICU	JLARITÉS MUSICALES :					
•	Nombre de mouvements :					
•	Termes de tempo et/ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue					
	étrangère, en traduire la signification) :					
•	Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode :					
	Manual on faifing hisping ou tographs at montionage los changements de chiffres indicatours s'il y a liqui					
•	Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu :					
•	Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) :					
	Torrite (Torrido, No. 1) Torrite Solidate, etc., 1					
INTÉGR <i>A</i>	ATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :					
•	En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient					
	pu influencer l'écriture de cette œuvre :					
	Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète/s, lien internet ou étiquette) :					
-	citer au monis une interpretation emegistree de cette warre (interprete) s, non internet ou enquette).					

Volet préconservatoire | Flûte